

共沐阳光

戴珩 著

南京师范大学出版社

让公共文化的阳光照进生活照亮心灵

非外借

G123
9

共沐阳光

戴珩 著

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

共沐阳光 / 戴珩著. —南京: 南京师范大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5651-2826-4

I. ①共… II. ①戴… III. ①公共管理—文化工作—研究—中国 IV. ①G123

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 170999 号

书 名	共沐阳光
作 者	戴 珩
责任编辑	向 磊
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(传真) 83598112(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnuap.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	24.25
字 数	342 千
版 次	2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2826-4
定 价	55.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

让 公 共 文 化 的 阳 光
照 进 生 活 照 亮 心 灵

向着目标

(代序)

岁月将永久地珍藏这一镜头。

历史将郑重地记下这一时刻。

在 2016 年的春天,在北京人民大会堂,随着近 3 000 名代表按下表决器,十二届全国人大四次会议高票通过关于国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要的决议,中国的发展目标再一次被牢牢锁定。

2020 年,全面建成小康社会。

“民亦劳止,汔可小康。”小康,这是中华民族穿越千年的社会理想。

改革开放之初,我们党确立“三步走”战略。上个世纪末,人民生活总体达到小康水平,但仍是低水平、不全面、发展不均衡的小康。

跨入新世纪,我们党提出在本世纪头 20 年全面建设小康社会。党的十八大再次明确“两个一百年”奋斗目标:在中国共产党成立一百年时全面建成小康社会,在新中国成立一百年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。

今天的中国,站在走向民族复兴的关键节点。

如期全面建成小康社会,实现第一个百年奋斗目标,是我们党对人民的庄严承诺。

目标不可更改。

承诺必须兑现。

在“十二五”圆满收官之际,党的十八届五中全会对“十三五”规划作出了战略规划和全面部署,对全面建成小康社会提出了新的目标要求。

在“十三五”昂首开局之年,如期全面建成小康社会的目标再一次被

确定,党的主张在国家“十三五”时期经济社会发展的顶层设计和战略安排中得到了进一步落实。

这顺应了人民的意愿。

这充分体现了中国对未来发展的坚定信心,充分体现了我们党对人民高度负责的责任担当。

美好图景已经绘就:到2020年国内生产总值和城乡居民人均收入比2010年翻一番,现行标准下农村贫困人口实现脱贫,国民素质和社会文明程度显著提高,生态环境质量总体改善,迈进创新型国家和人才强国行列,人民民主更加健全,人权得到切实保障……

以“两会时间”为开端,实现全面建成小康社会还有五年。第一个百年奋斗目标近在咫尺,中华民族正日益接近并实现复兴梦想。

实现梦想,注定不会是休闲之旅,轻松之旅。

越接近目标,攀行的路越是险峻。

越接近梦想,遇到的阻碍和挑战越大。

决胜小康,犹如百米冲刺,愈是最后关头,愈是艰难吃力。

困难并不可怕。历史已经证明,中国人民有志气有能力战胜各种艰难险阻。

目标在前。

目标引领前进方向。

目标凝聚奋斗力量。

在时代坐标上,全国两会已经吹响了实现百年目标的进军号,发出了“干字当头”的动员令。

让我们牢固树立和贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,坚定信念、焕发激情、激发动力、保持韧劲,凝聚起夺取全面小康新胜利的强大正能量,在锲而不舍中改革发展,在坚忍不拔中成就梦想,以无可阻挡的磅礴气势,向着我们既定的目标,沿着已经清晰的路径,前进,前进!

戴 珩

2016年3月19日

向着目标(代序)	001
----------	-----

第一辑 文化研究

全民艺术普及:文化馆的责任与使命	003
新型城镇化进程中的现代公共文化服务体系建设研究	006
——以东莞市长安镇为研究对象	
文化事业单位法人治理结构的理论逻辑和实践路径	027
文化惠民“百千万行动计划”品牌建设长效机制研究	037
南京市高淳区公共文化服务体系建设研究	055
江苏省泰州市姜堰区“十三五”文化事业发展思路研究	062
浙江省宁海县民间节庆机制建设研究报告	080
公共文化服务机构的队伍拓展模式研究	097
——基于贵州省六盘水市的实践	
公共文化服务进慈善产业园区研究	109
基层公共文化服务设施网络建设情况调查报告	123
文化馆老年文化大学体系化建设之思考	128
关于非物质文化遗产保护	132

第二辑 文化观察

南京:公益文化活动品牌耀亮城市和人的心灵	139
----------------------	-----

- 149 ____ 现代公共文化服务体系建设的“长安范本”
168 ____ 有这样一个民办书画院
176 ____ 宁夏吴忠:公共文化服务推动慈善产业发展
182 ____ “阿拉文化空间”:微平台,大功能
185 ____ 非物质文化遗产保护的新探索

第三辑 文化评论

- 193 ____ 国家公共文化服务体系示范区创建工作点评
203 ____ 宁波市公共文化服务体系示范区创建工作点评
217 ____ 公共文化服务创新案例点评
227 ____ 《成都市关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》点评
229 ____ 全面破解基层公共文化建设难题
——《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》
解读
232 ____ 强化统筹 突出治理 重在引导
——《关于引导广场舞活动健康开展的通知》解读
235 ____ 敬重和敬佩
——序《无锡新区特色文化丛书》
238 ____ 以德立人 以德兴国
——序《中华德文化研究》
241 ____ 从文化自觉到文化自强
——序《浦口文华》
243 ____ 公共文化理论研究的新收获
——周俊《公共文化概论》序

走在群众文化前沿的践行悟识者	245
——序《群众文化最前沿的理性思考》	
新型城镇化进程中的现代公共文化服务体系建设范本	248
——序《长安实践与思考》	
品读林峤	251
守护精神的家园	257
——曹学林《姜堰杂记》序	
舞出生命的精彩	261
——序孙南速《生命的形式》	
理性之思 温情之墨	269
一个独特和富有吸引力的人	272
生命因充满了爱而格外美好	274
——李昱萌《柠檬初拾》序	
承载新使命 创造新辉煌	278

第四辑 文艺作品

兴国之魂(散文诗)	283
敢于担当(散文诗)	285
反本开新(散文诗)	288
向上向善(散文诗)	291
追求洁净(散文诗)	293
致敬英雄(散文诗)	295
理念领航(散文诗)	297
开启花季(散文诗)	300
精彩江苏(散文诗)	302

- 308 ____ 希望与祝愿(散文诗)
- 310 ____ 时代楷模(朗诵诗)
- 314 ____ 文化示范作引领 文化服务抵民心(电视短片解说词)
- 316 ____ 引领风尚 美好生活(电视短片解说词)
——为首届中国文化馆年会而作
- 319 ____ 致敬和礼赞(颁奖词)
- 321 ____ 2015 年中国图书馆年会颁奖词
- 327 ____ “大地芬芳”
——第十届江苏省“五星工程奖”闭幕式晚会主持词
- 330 ____ “清风扬帆”
——全省纪检监察系统纪念中国共产党成立 90 周年专场文艺演出主持词
- 334 ____ “铿锵廉音”
——江苏省反腐倡廉主题朗诵会主持词
- 336 ____ “先锋之歌”
——为民务实清廉事迹展演主持词
- 340 ____ 第五届中国(常熟)江南文化节策划方案

附 录

- 353 ____ 戴珩其人
- 356 ____ 一个一心为人民群众增进文化福祉的文化人
- 362 ____ “两杯茶水”中有礼义廉耻
- 365 ____ 媒体报道集锦
- 381 ____ 后 记

第一辑

文化研究

全民艺术普及：文化馆的责任与使命

2015年1月，中办、国办印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，《意见》要求“积极开展全民艺术普及”。“开展全民艺术普及”，这是党和政府在新时期交给文化馆的一项重要任务，也是文化馆不可推辞的重大责任和历史使命。

艺术是民族精神的火炬，是时代前进的号角，最能代表一个民族的风貌，最能引领一个时代的风气。艺术具有审美功能、认识功能、教育功能、娱乐功能。现在，全国各族人民正按照党的十八大确立的奋斗目标和党的十八届三中全会提出的改革任务，一步一步向着实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦迈进。在这当中，举精神之旗、立精神支柱、建精神家园、聚中国力量、锻中国品质、树中国尊严、铸中国灵魂，都离不开艺术。开展全民艺术普及，一方面，有利于更好地保障人民群众的基本文化权益，另一方面，则有利于充分发挥艺术的功能，引领时代风尚，鼓舞人民前进，推动社会进步。

文化馆开展全民艺术普及，主要包含做好以下几方面工作。

一是开展全民艺术知识的普及。艺术是用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态，包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。开展全民艺术普及，文化馆首先要充分利用设施、场地、网站、微信、移动

客户端、讲座、培训等各种载体和平台,以各种生动有趣的方式和多种多样的途径向全民普及艺术知识,特别是艺术常识,让人们了解艺术的起源,了解各门类艺术的特点、特征、规律,激发人们对艺术的向往和热情,培养人们对艺术的兴趣和爱好。

二是开展全民艺术欣赏的普及。艺术欣赏是人们以艺术形象为对象的审美活动,人们通过对艺术作品的“接受”——感知、体验、理解、想象、再创造等综合心理活动,获得精神满足和情感愉悦。有了艺术欣赏,人们才能更深刻地领略到艺术的奥妙和艺术作品的魅力,从而受到濡染、熏陶、启迪、净化和影响。文化馆应结合免费开放,举办高端、有质量的实体、网上以及流动的艺术展览、演出、讲座,讲展结合,讲演结合,展览、演出和赏析并重,引导人们欣赏经典艺术和优秀艺术,提高审美品位和审美水准,养成健康的审美口味和审美情趣。文化馆还可以通过微信、微博以及举办微展览、微演出、微讲座,向人们进行艺术欣赏的“滴灌”。

三是开展全民艺术精品的普及。随着时代的发展和社会的进步,人民群众普遍希望享受到优质的公共文化产品。文化馆应顺应和对接人民群众的文化需求,结合政府购买公共文化服务,开展艺术精品,特别是群众艺术精品的普及。在日常的免费开放展览、演出和下基层巡展、巡演中,要加大艺术精品,特别是群众艺术精品的比重,从而,提升公共文化服务的质量和档次,更好地满足人民群众的文化需求,并引导人们进一步提升审美能力和审美水平。

四是开展全民艺术技能的普及。艺术是神圣的殿堂。许多人都怀有艺术梦想,希望自己能够成为画家、书法家、摄影家、作曲家、歌唱家、舞蹈家、曲艺家等,能够具有艺术创作和艺术表演的才能。文化馆有责任给怀有艺术梦想、渴望走进艺术殿堂的人提供梯子,铺设台阶。文化馆应广泛开展普及性的艺术教育和艺术技能培训,包括创作技能、表演技能、辅导技能的培训。文化馆可以整合系统内外的师资资源、设施场地资源和网络资源,联合社会各方面力量,开展免费或优惠的艺术培训教学和远程辅导,满足不同群体不同阶段的艺术培训需求,让热爱艺术、有艺术追求的

人都能够掌握一项或多项艺术技能,帮助他们发掘自己的艺术潜能,实现自己的人生梦想。

五是开展全民艺术活动的普及。艺术活动是全民艺术普及的重要载体和手段。文化馆应广泛开展群众文化活动,推动文化艺术活动进社区、进校园、进农村、进企业、进机关。同时,结合传统节日和重大节日,组织开展群众性节日民俗活动、戏曲活动以及非物质文化遗产展示活动,丰富和活跃城乡人民文化生活。在文化艺术活动中,让普通百姓成为艺术表现的主体、艺术创造的主体、艺术活动的主体、艺术欣赏的主体,充分享受艺术的乐趣,享受艺术给人生带来的愉悦、充实、快乐和幸福,丰富人们的精神生活,提升人们的精神境界。

艺术关乎人的生活,关乎人的心灵,关乎国民精神的塑造,关乎一个民族的品质和未来。有艺术浸润的生活才是美好的生活,有艺术滋养的心灵才是高贵的心灵。全民艺术普及所指向的是全民文化艺术素养的提高、审美水平的提升、精神面貌的提振、核心价值观的培育、文化创造力的激发。它旨在让艺术融入人们的日常生活,使生活审美化、艺术化,更有情趣,更有精神和审美内涵,更有价值和意义。几十年来,全国各级文化馆一直致力于文化艺术的普及,特别是近年来,随着免费开放的深入推进,文化馆更是把开展公益艺术培训和艺术普及包括民间艺术的普及,作为自己的重要工作,着力构建覆盖城乡、门类齐全、便捷高效的公益艺术培训体系,举办丰富多彩的公益文化艺术活动,取得了有目共睹的成绩。中办、国办印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》进一步强调“开展全民艺术普及”无疑是在构建现代公共文化服务体系、建设社会主义文化强国背景下对文化馆提出了更高的要求。面对时代的重托和人民的希望,文化馆应一如既往,勇敢地承担起这一光荣的责任和使命,并在履行这一职责和使命的过程中更好地凸显文化馆在全民艺术普及和公共文化服务中的突出地位,创造和铸就文化馆事业新的更大的辉煌。

2015年10月23日

新型城镇化与现代公共文化服务体系建设密不可分

一、新型城镇化与现代公共文化服务体系建设均为历史发展的必然阶段

(一) 新型城镇化与现代公共文化服务体系建设相伴而生,相伴而行

这绝不是简单的巧合。2012年11月,党的十八大提出坚持走中国特色新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化道路,一年之后,亦即2013年11月,党的十八届三中全会又提出构建现代公共文化服务体系。

一年之差,这只是中央工作安排上的次序,并不说明新型城镇化建设和构建现代公共文化服务体系真的在起点上有时间前后的差异。事实上,这些年来,特别是进入“十一五”以来,公共文化服务体系建设 and 城镇化一直如影随形,相伴而行。城镇化进程加快的时期,也正是公共文化服务体系建设快速发展的时期。

社会发展具有整体性。中国特色社会主义事业总体布局由经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设共同组成,这“五位一体”总体布局是一个相互联系、相互协调、相互促进、相辅相成的有机整体。在“五位一体”总体布局中,经济建设是根本,政治建设是保障,文

化建设是灵魂,社会建设是条件,生态文明建设是基础,各方面相互影响,协调并进。

目前,我国已进入全面建成小康社会的决定性阶段,处于经济转型升级、加快推进社会主义现代化的重要时期,也处于城镇化深入发展的关键时期。在这一时期,特别需要加强公共文化服务,推动社会主义文化大发展大繁荣,提高全民族文化素质,增强民族凝聚力,为全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的精神动力和文化支撑。

城镇化是现代化的必由之路。文化具有引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的功能,加强公共文化服务是现代化的重要内容,也是加快实现现代化的重要动力。

2014年3月,《国家新型城镇化规划(2014—2020年)》出台。新型城镇化的发展目标是,到2020年,城镇化水平和质量稳步提升,城镇化格局更加优化,城市发展模式科学合理,城市生活和谐宜人,城镇化体制机制不断完善。2015年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》。构建现代公共文化服务体系的目标是,到2020年,基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。新型城镇化和构建现代公共文化服务体系均为中国现代化建设历史发展的必然阶段,注定要相伴而行。

(二) 新型城镇化与现代公共文化服务体系建设均为促进社会全面进步的必然要求

全面实现小康和实现中华民族伟大复兴中国梦,意味着社会的全面进步。社会的全面进步必然要求经济发展,文化繁荣,民生改善,生活丰富。城镇化是保持经济持续健康发展的强大引擎,是加快产业结构转型升级的重要抓手,是解决农业农村农民问题的重要途径,是推动区域协调发展的有力支撑。城镇化作为人类文明进步的产物,既能提高生产活动效率,又能富裕农民、造福人民,使人们的物质生活更加殷实充裕。而公共文化服务既能推动经济发展,又能使人们的精神生活更加丰富多彩。城镇化和构建现代公共文化服务体系都有助于繁荣城镇经济、完善城镇