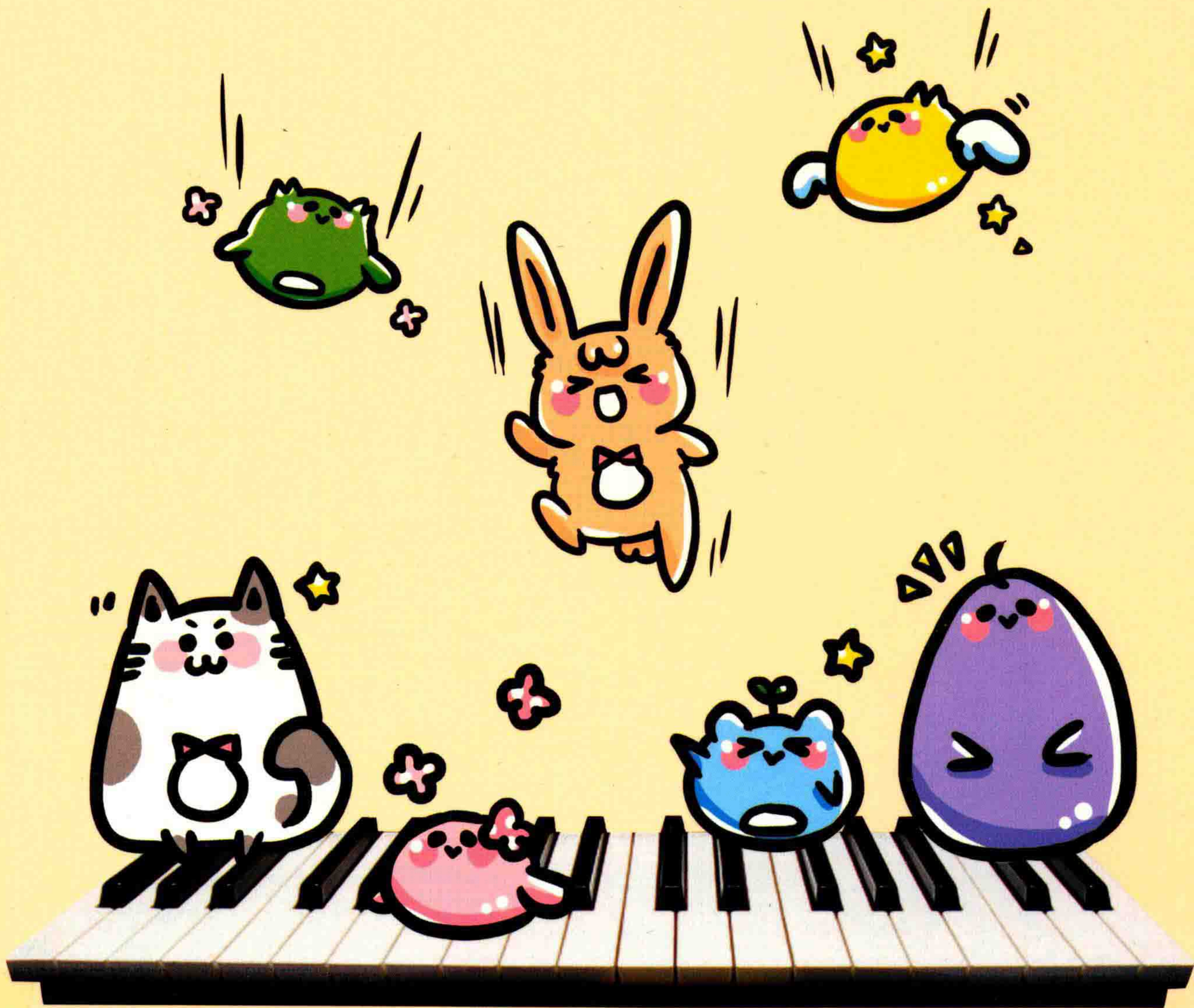




约翰·汤普森

简易钢琴教程

(5)



约翰·汤普森
简易钢琴教程
(5)



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森简易钢琴教程5/(美)约翰·汤普森著.
—桂林:广西师范大学出版社,2017.1
约翰·汤普森钢琴教程
ISBN 978-7-5495-6494-1

I. ①约… II. ①约… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第257051号

责任编辑:解华佳 李 昂

装帧设计:胡 斌

插 画:师艺铭

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:3 字数:72千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定价:18.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

范 围

本册将涉及以下内容：

四二拍，四三拍，四四拍和八六拍中的十六分音符；

高音谱表之上的加线；

低音谱表之下的加线；

装饰音；

踏板的基础运用；

和弦弹奏中的延音踏板；

拇指从二指和三指下穿过；

二指和三指越过拇指；

变调；

更深入的切分音练习。

复 习

正如本教程的前几册一样，丰富的复习内容能够为学生提供更多的练习，以巩固他们学到的新知识点。

对于技术练习来说尤其如此，例如拇指从手下穿过以及手掌跨越拇指，这都是技术练习中非常重要的环节。本册也提供了之前的教程中涉及的断音和连音触键法的练习。

按照乐谱的标示准确地运用这些触键法是非常重要的，因为它们是演出中的关键部分。

踏 板

乐谱上的踏板记号非常有限——只在那些效果显著的地方出现。对于那些在踏板使用方面有特殊天赋的学生，教师可以酌情增加踏板的使用。

艺术性与音乐感

本册主要的教学目标应该是使学生的演奏尽可能地具有音乐性。所有努力都应当指向这一目标。

还要在总体上尝试加快弹奏速度——但不能以降低准确性为代价。

在以后的教程中，弹奏材料会更富有音乐性和技巧性。

约翰·汤普森

目

录

- 前言
- 四三拍中的十六分音符
 《骑士鼎盛的年代》 / 5
- 切分音 《西行嘞!》 / 6
- 加线 / 7
- 低音谱表之下的加线
 《淘气的地精舞曲》 / 8
- 装饰音 《坎贝尔家族来了》 / 10
- 断奏
 《魔笛》选段 莫扎特原曲 / 12
 《踏板练习曲》 / 13
- 带踏板的分解和弦
 《击出墙外者出局》 / 14
- 和弦弹奏中的踏板
 《教堂管风琴》 / 16
- 快速的二音连奏
 《在海滩上嬉戏》 / 17
- 复习曲目
 《皇帝圆舞曲》选段
 约翰·施特劳斯原曲 / 18
- 复习曲目 《白云里穿行》 / 20
- 四四拍中的十六分音符
 《练习曲》 / 22
- 四二拍中的十六分音符
 《孤独的小溪》 / 22
- 八六拍中的十六分音符
 《练习曲》 / 23
- 复习曲目 《小夜曲》 / 23
- 带踏板的分解和弦 《老忠实泉》 / 24
- 复习曲目 《新自行车》 / 26
- 拇指穿指和二指跨越
 《练习曲》 / 27
- 复习曲目
 《旋转的螺旋桨》 / 28
- 拇指穿过三指
 《练习曲》 / 29
- 三指跨越拇指
 《芭蕾舞排练》 / 30
- 复习曲目
 《扑粉假发流行的时代》
 (加伏特舞曲) / 32
- 连奏与断奏的对比
 《烟草拍卖商》 / 33
- 加线(高音谱表之上)
 《八音盒》 / 34
- 变调 《谷仓舞曲》 / 36
- 重降 《黑键拉格》 / 37
- 复习曲目
 《滚滚向前的弹药车》
 埃德蒙·格鲁伯将军原曲 / 38
- 复习曲目
 《多瑙河之波》选段
 J. 伊凡诺维奇原曲 / 40
- 节奏练习 《探戈舞曲》 / 42
- 和弦弹奏(前臂起奏)
 《校歌》 / 43
- 音乐会曲目
 《春之歌》选段 门德尔松原曲 / 44
- 音乐术语表 / 47
- 结业证书

约翰·汤普森
简易钢琴教程
(5)



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森简易钢琴教程5/(美)约翰·汤普森著.
—桂林:广西师范大学出版社,2017.1
约翰·汤普森钢琴教程
ISBN 978-7-5495-6494-1

I. ①约… II. ①约… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第257051号

责任编辑:解华佳 李 昂

装帧设计:胡 斌

插 画:师艺铭

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:3 字数:72千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定价:18.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

范 围

本册将涉及以下内容：

- 四二拍，四三拍，四四拍和八六拍中的十六分音符；
- 高音谱表之上的加线；
- 低音谱表之下的加线；
- 装饰音；
- 踏板的基础运用；
- 和弦弹奏中的延音踏板；
- 拇指从二指和三指下穿过；
- 二指和三指越过拇指；
- 变调；
- 更深入的切分音练习。

复 习

正如本教程的前几册一样，丰富的复习内容能够为学生提供更多的练习，以巩固他们学到的新知识点。

对于技术练习来说尤其如此，例如拇指从手下穿过以及手掌跨越拇指，这都是技术练习中非常重要的环节。本册也提供了之前的教程中涉及的断音和连音触键法的练习。

按照乐谱的标示准确地运用这些触键法是非常重要的，因为它们是演出中的关键部分。

踏 板

乐谱上的踏板记号非常有限——只在那些效果显著的地方出现。对于那些在踏板使用方面有特殊天赋的学生，教师可以酌情增加踏板的使用。

艺术性与音乐感

本册主要的教学目标应该是使学生的演奏尽可能地具有音乐性。所有努力都应当指向这一目标。

还要在总体上尝试加快弹奏速度——但不能以降低准确性为代价。

在以后的教程中，弹奏材料会更富有音乐性和技巧性。

约翰·汤普森

目

录

- 前言
- 四三拍中的十六分音符
 《骑士鼎盛的年代》 / 5
- 切分音 《西行嘞!》 / 6
- 加线 / 7
- 低音谱表之下的加线
 《淘气的地精舞曲》 / 8
- 装饰音 《坎贝尔家族来了》 / 10
- 断奏
 《魔笛》选段 莫扎特原曲 / 12
 《踏板练习曲》 / 13
- 带踏板的分解和弦
 《击出墙外者出局》 / 14
- 和弦弹奏中的踏板
 《教堂管风琴》 / 16
- 快速的二音连奏
 《在海滩上嬉戏》 / 17
- 复习曲目
 《皇帝圆舞曲》选段
 约翰·施特劳斯原曲 / 18
- 复习曲目 《白云里穿行》 / 20
- 四四拍中的十六分音符
 《练习曲》 / 22
- 四二拍中的十六分音符
 《孤独的小溪》 / 22
- 八六拍中的十六分音符
 《练习曲》 / 23
- 复习曲目 《小夜曲》 / 23
- 带踏板的分解和弦 《老忠实泉》 / 24
- 复习曲目 《新自行车》 / 26
- 拇指穿指和二指跨越
 《练习曲》 / 27
- 复习曲目
 《旋转的螺旋桨》 / 28
- 拇指穿过三指
 《练习曲》 / 29
- 三指跨越拇指
 《芭蕾舞排练》 / 30
- 复习曲目
 《扑粉假发流行的时代》
 (加伏特舞曲) / 32
- 连奏与断奏的对比
 《烟草拍卖商》 / 33
- 加线(高音谱表之上)
 《八音盒》 / 34
- 变调 《谷仓舞曲》 / 36
- 重降 《黑键拉格》 / 37
- 复习曲目
 《滚滚向前的弹药车》
 埃德蒙·格鲁伯将军原曲 / 38
- 复习曲目
 《多瑙河之波》选段
 J. 伊凡诺维奇原曲 / 40
- 节奏练习 《探戈舞曲》 / 42
- 和弦弹奏(前臂起奏)
 《校歌》 / 43
- 音乐会曲目
 《春之歌》选段 门德尔松原曲 / 44
- 音乐术语表 / 47
- 结业证书

四 三拍中的十六分音符

十六分音符有一个黑符头、一根符干和两条符尾。看起来像这样：

它的时值为八分音符的一半，因此两个十六分音符等于一个八分音符。

当两个或更多十六分音符连接到一起时，需要使用双实线，像这样：

对应时值： 



骑士鼎盛的年代

Allegretto 小快板

D.C. al Fine

切分音

西行嘞!



March tempo 进行曲速度

Musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including syncopation and triplets. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).

System 1: Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note.

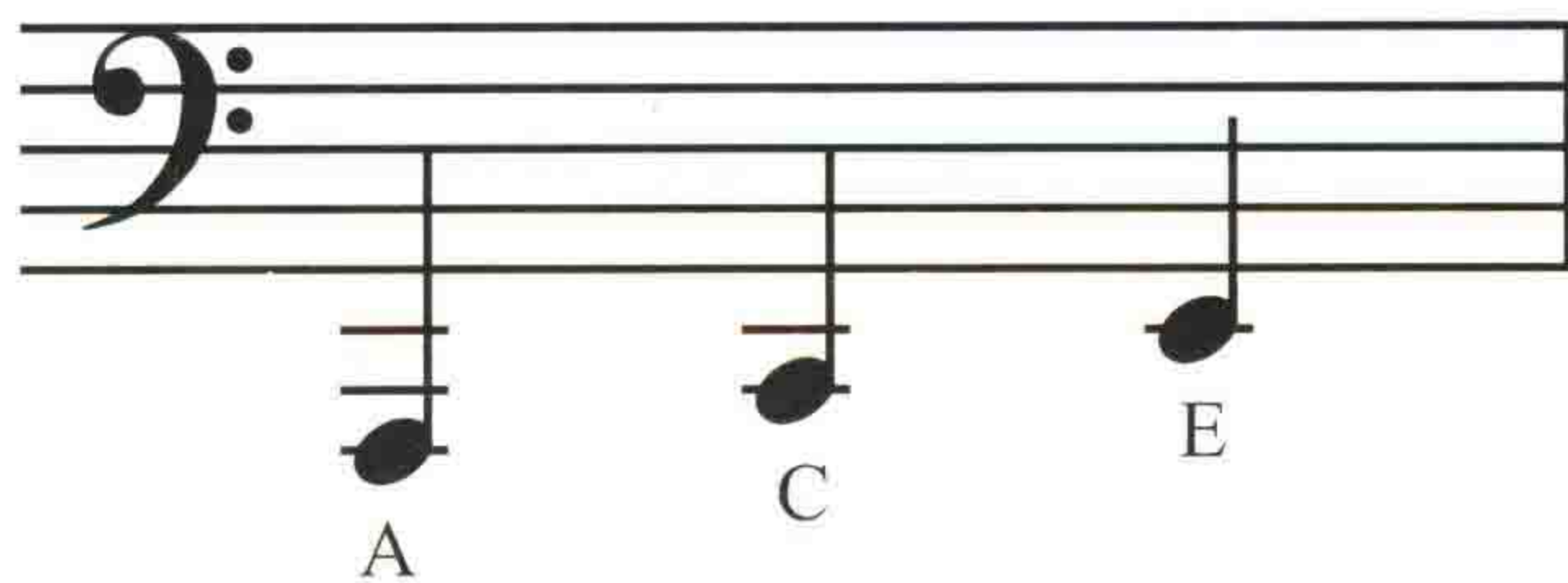
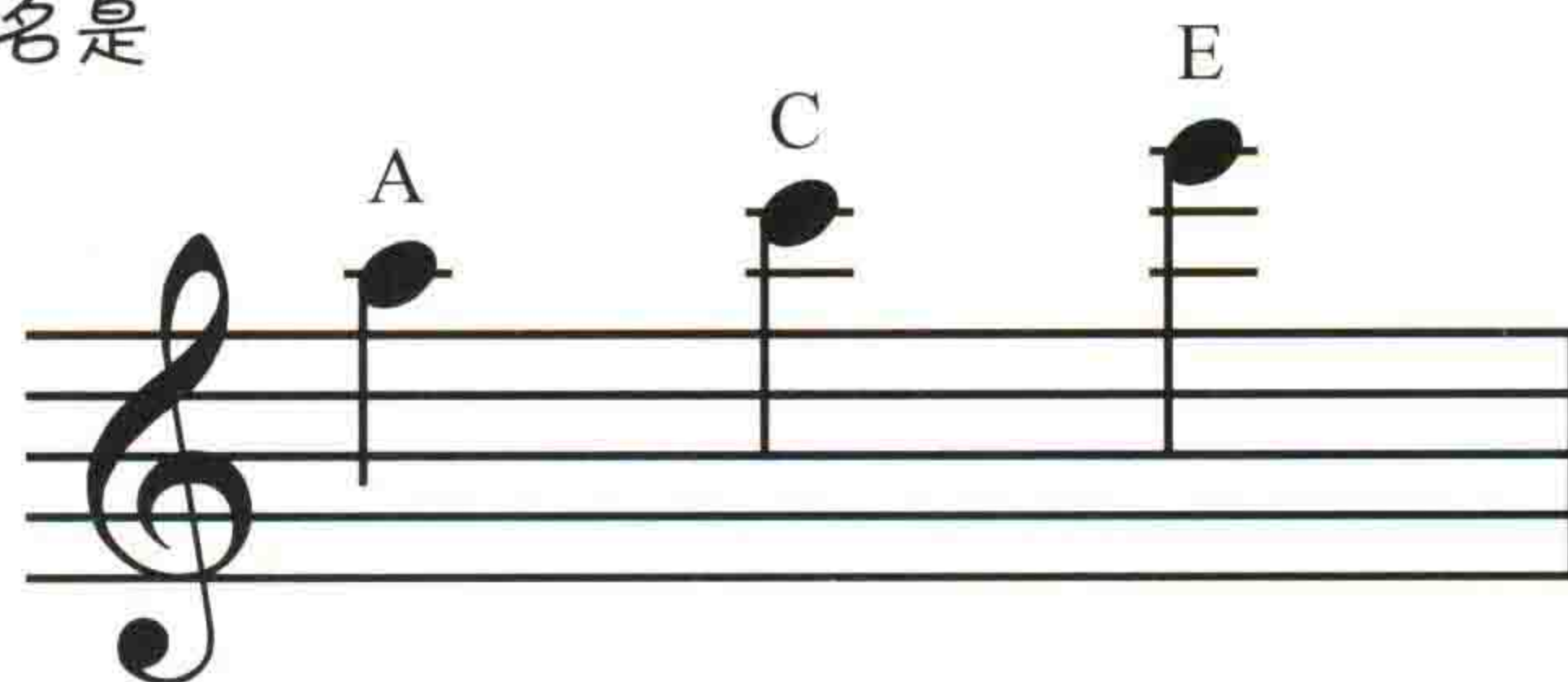
System 2: Continues the melody and bass line. The right hand has a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note.

System 3: The right hand has a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The dynamic is *f*.

System 4: The right hand has a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The dynamic is *f*.

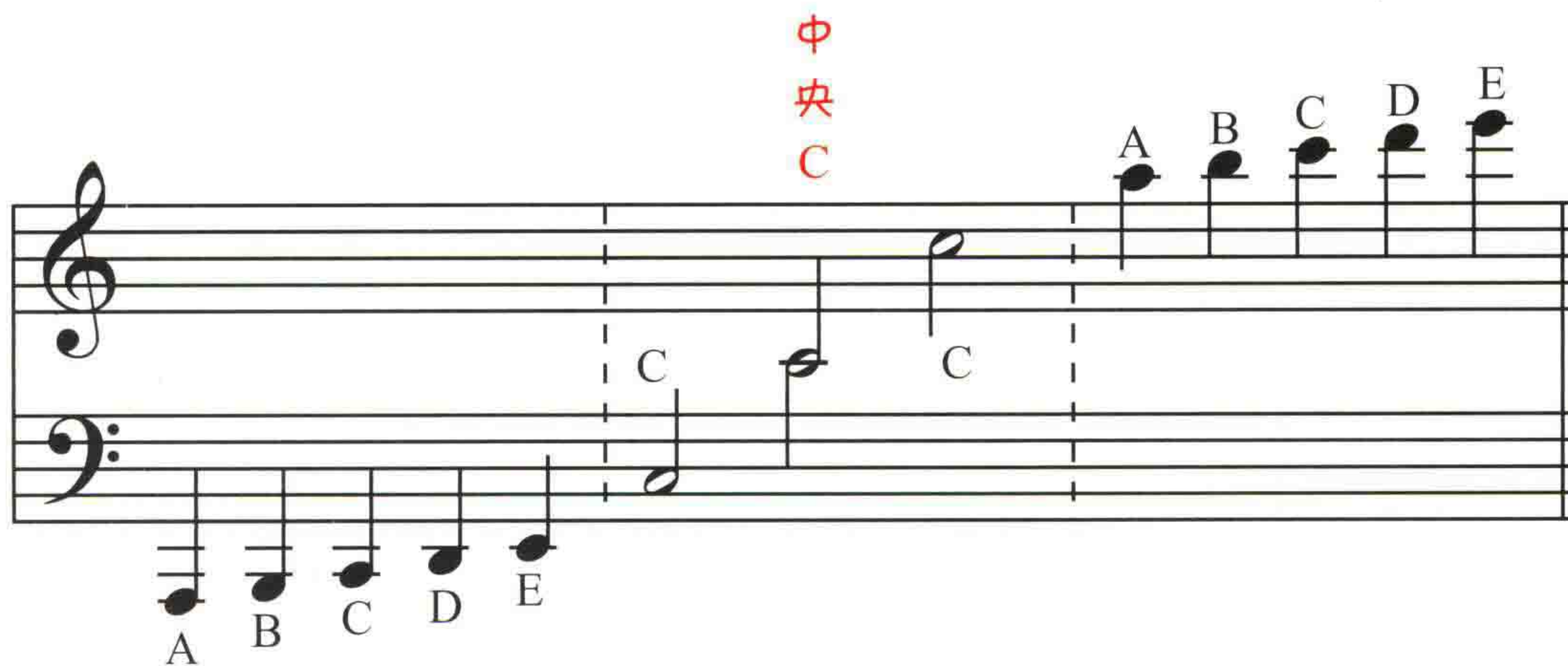
加 线

这里有一些新的加线。它们的音名是
“A C E”。



低音谱表之下的头三根加线(如果从下往上读),也是“A C E”。

加线上和加线间的新音符很容易被记住,因为它们组成了字母表上的头五个字母——即 A B C D E。



低音谱表之下的加线



通过将音名写在确定的低音音符下,可以更简单地识读下面的这首曲目。



淘气的地精舞曲

Light and lively 轻快而有活力

写出指定音符的音名

A — — — — —

2 1 4 5

mf

2 3 4

This system contains the first four measures of the piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 2 in the right hand. The second measure has a fingering of 1. The third measure has a fingering of 4. The fourth measure has a fingering of 5. The bass line consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

3 4 5 3

pp

3 4 5 3

This system contains measures 5 through 8. The dynamic marking *pp* is present in the first measure. The right hand has fingerings 3, 4, 5, and 3 for measures 5, 6, 7, and 8 respectively. The bass line continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

f

3 1 2 1 2 2 1 5

This system contains measures 9 through 12. The dynamic marking *f* is present in the second measure. The right hand has fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 2, 1, and 5 for measures 9 through 12 respectively. The bass line continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

5 1 3

mf *pp*

This system contains measures 13 through 16. The dynamic marking *mf* is present in the first measure, and *pp* is present in the third measure. The right hand has fingerings 5 and 1 for measures 13 and 14, and a fingering of 3 for measure 15. The bass line continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

装饰音

装饰音有很多种,但最常使用的是这一种:



它没有固定的时值,演奏时应当尽快进入主音。



坎贝尔家族来了

苏格兰民间曲调

Allegretto 小快板

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 4, 3). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and a fermata in measure 2.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 5, 4, 3). The left hand includes a dynamic marking *f* and a fermata in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs and a fingering of 3. The left hand consists of simple harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand features a melodic line with slurs and a fingering of 3. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The right hand has a melodic line with slurs and a fingering of 1. The left hand includes a dynamic marking *f* and a fermata in measure 14. The system concludes with a double bar line.



断 奏

莫扎特,世界上最伟大的音乐家之一,他4岁时就开始谱写短小的乐曲,并且6岁时就在音乐会上公开演奏。

下面这首乐曲选自歌剧《魔笛》,为断奏提供了极好的练习。

建议右手用手腕断奏弹奏单音,左手用前臂断奏弹奏和弦。

《魔 笛》选段

Allegretto 小快板

莫扎特原曲

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' (小快板). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece consists of 16 measures in total.