

# 电贝斯 培训教程

焦鹤 李成福 编著  
刘传风华 监制

简谱四线谱五线谱和弦对照

254条基础渐进练习

203条Slap技巧练习

2首Slap独奏曲练习

8首完整演奏练习

风格涉及：

流行、布鲁斯、  
摇滚、放克等

网站下载

MP3音频伴奏



TJB-PX4

# 电贝斯 培训教程

焦鹤 李成福 编著  
刘传风华 监制



TIB-PX4



蓝天出版社  
www.ltcbs.com

## 图书在版编目(CIP)数据

电贝斯培训教程 / 李成福 焦鹤编著. — 北京 : 蓝天出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5094-1419-4

I. ①电… II. ①李… ②焦… III. ①电吉他—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 212920 号

## 电贝斯培训教程

---

编 著 焦鹤 李成福

监 制 刘传风华

责任编辑 金永吉

封面设计 宋 嵩

出版发行 蓝天出版社 电话(010)66983715

地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843

经 销 全国各地新华书店

零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84025953

印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

---

开 本 16 开 (880mmX1230mm)

印 张 18

字 数 476 千字

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

---

书 号 978-7-5094-1419-4

定 价 45.00 元

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

# 目 录

## ● 第一章 介绍贝斯

一、贝斯各部位名称 .....	6
二、调弦 .....	7
三、演奏姿势 .....	8
TAGIMA(塔吉玛)贝斯介绍 1 .....	9

## ● 第二章 基础乐理

一、音 .....	10
二、五线谱 .....	11
三、简谱 .....	15

## ● 第三章 认识指板

一、指板上的音 .....	17
二、左右手练习 .....	18
小贴士 1: 练琴注意事项 .....	22

## ● 第四章 反复记号、调号及常用技巧

一、反复记号 .....	23
二、调号 .....	25
三、常用技巧 .....	29

## ● 第五章 琶音练习

琶音练习 1-21 .....	30~37
TAGIMA(塔吉玛)贝斯介绍 2 .....	38

## ● 第六章 音程与和弦

一、音程 .....	39
二、和弦 .....	41

## ● 第七章 基本套路

一、四拍摇摆 .....	45
二、12 小节四拍摇摆 .....	53
三、经过音四拍摇摆 .....	55
四、节奏 .....	56
五、八分音符 .....	57
六、切分音 .....	59
七、不完全小节与附点音符 .....	62
八、三连音 .....	65
九、十六分音符 .....	69

## ● 第八章 Blues(布鲁斯风格)

一、Blues 风格简介 .....	73
二、Blues Bass 小弹奏 .....	88
1. Sweet Home Chicago .....	88
2. The Thrill Is Gone .....	91
3. Messin With the Kid .....	92
4. Born under a Bad Sign .....	93

## ● 第九章 Rock(摇滚风格)

一、Rock 风格简介 .....	97
二、Rock Bass Lines(摇滚风格练习) .....	97

小贴士 2: 贝斯的日常保养 .....	130	北京世纪豪运乐器 .....	215
三、Rock Bass 小弹奏 .....	131	十三、Slap 名人风格练习 .....	216
1. Livin on a Praye .....	131	1. Larry Graham .....	216
2. Hotel California .....	138	2. Mark King .....	218
● 第十章 Funk(放克风格)		3. Victor Wooten .....	219
一、Funk 风格简介 .....	145	4. Robert Trujillo .....	221
二、Funk 衍生流派 .....	145	5. Louis Johnson .....	222
三、Funk 风格练习 .....	146	6. Flea Michael Peter Balzary .....	223
		7. Marcus Miller .....	226
● 第十一章 Slap 技巧		LSM 丽声贝斯音箱介绍 .....	220
一、Slap 的击和勾 .....	159	小贴士 3: Slap 技巧相关英文翻译说明 .....	228
二、Slap Hammer On Pulling off (Slap 中的左手击弦与勾弦) .....	170	十四、Slap 独奏练习曲两首 .....	229
三、Slap Ghost Note(Slap 中的哑音) .....	173	1. Brick House .....	229
四、Slap left hand ( L ) (Slap 中的左手制音) .....	177	2. Higher Ground .....	231
Slap left hand ( L ) 实践练习 .....	179	贝斯和弦图 .....	233
五、Slap Double Pop(Slap 中的双勾) .....	184	斗牛士贝斯介绍 1 .....	238
六、Slap 实践练习 .....	188	● 第十二章 乐曲弹奏	
七、Slap Funk(Funk 中的 Slap) .....	192	1. 逆战 .....	239
八、Slap R&B Funk (R&B Funk 中的 Slap) .....	196	2. 王妃 .....	245
九、Slap Thumb Up&Down (Slap 中的拇指敲击与回勾) .....	204	3. 老男孩 .....	251
十、Slap Up&Down Hammer (右手拇指敲击与回勾 + 左手击弦) .....	207	4. 偏爱 .....	255
十一、Slap Up&Down Hammer Ghost Note (带哑音的拇指敲击、回勾 + 左手击弦) .....	208	5. 小情歌 .....	259
十二、Slap Up&Down Pop (拇指的敲击、回勾 + 右手勾) .....	209	6. 世界が終るまでは .....	263
Slap Up&Down 实践 .....	213	7. Don't say "lazy" .....	270
		8. Go!Go! Maniac .....	278
		斗牛士贝斯介绍 2 .....	277

# 电贝斯 培训教程

焦鹤 李成福 编著  
刘传风华 监制



蓝天出版社  
www.ltcbbs.com



# 前言

电贝斯一直是被人们“小看”“轻视”乃至“误解”的乐器。

曾有很多人问关于乐队编制的问题：“想组建一个电声乐队，可是只有三个人，应该选择哪几件乐器呢？或者说，应该去掉哪件不太重要的乐器呢？是不是可以不要电贝斯？”

“可以不要电贝斯”这种想法是严重错误的。

我们给的建议是：1.如果演奏风格以摇滚为主，请舍弃键盘乐器；2.如果演奏风格以流行伴奏为主，请“忍痛”舍弃吉他。

作为乐队编制来说，电贝斯是不可或缺的，它的作用是独一无二的。至少我们这么认为。我们相信，绝大多数乐队也会赞同这个观点。

乐队合奏的“内部协议”是建立在节奏、和声基础上的，而节奏部分的“骨架”则是由鼓和贝斯完成的；和声方面就更能体现贝斯的重要性了，因为每个和弦的根音都是由贝斯来演奏的。

因为这诸多的“小看”“轻视”及“误解”，了解贝斯和学习贝斯的人比起吉他来说就少多了，自学贝斯、培训贝斯的教材也非常少，适合国人能有效自学和用于培训的教材更是凤毛麟角，希望这本耗时一年而完成的教材能填补这个空白。

本书除正常讲授贝斯的一般弹奏方法外，还重点介绍了超酷的各种 Slap 技巧，并提供了大量丰富的练习。其中有 Slap 基础练习 175 条，Slap 名人风格练习 28 条，Slap 独奏曲 2 首。

怎样用好本书：

- 1.请反复认真从慢速开始完成每一条练习，注意：慢速、每一条！
- 2.尽早使用节拍器练习，基础练习最好使用慢、中、快三种速度来练。
- 3.练习的量要足够，不要觉得“踉踉跄跄”弹下来就算会了，那还差得远！
- 4.定期重新弹奏你练过的那些曾经对你来说很难的练习。
- 5.时刻注意手型的问题，就算你学完整本书之后，也要注意手型是否正确！
- 6.找一个弹吉他或打鼓的伙伴一起练习，收效会更大！
- 7.在你学不下去的时候，可以看看大师们精彩的演奏视频。由此你可以获得更多的动力与激励。
- 8.适当补充“课外读物”，风华图书公司还发行了其它贝斯教材如：《摇滚电贝司教程》（视频引进版，从初级到高级，共5张VCD）及《轻松自学电贝司》（书配2CD）。这些教材风华淘宝有售。
- 9.如果你有民谣伴奏的基础或学过古典吉他，那对你学习电贝斯会有很大的帮助。

本书配有 MP3 伴奏及部分视频示范，请到风华官网下载：<http://www.TopGuitar.cn>

感谢明森乐器、艾伦易登公司、北京豪运乐器、LSM 丽声为本书的出版提供帮助。

欢迎加入刘传风华电贝斯 QQ 群：100107372

风华官网：[www.TopGuitar.cn](http://www.TopGuitar.cn)

风华网络课程 QQ：75288374

风华合作共赢 QQ：1945066635

风华吉他销售 QQ：695318710

电话：15801680906，010-84025953

刘传风华微信号：i-guitar(意为爱吉他)，刘传风华吉他。

风华手机淘宝店：



刘传风华微信二维码：



焦福  
吉成福

2015年9月



# 目 录

## ● 第一章 介绍贝斯

一、贝斯各部位名称 .....	6
二、调弦 .....	7
三、演奏姿势 .....	8
TAGIMA(塔吉玛)贝斯介绍 1 .....	9

## ● 第二章 基础乐理

一、音 .....	10
二、五线谱 .....	11
三、简谱 .....	15

## ● 第三章 认识指板

一、指板上的音 .....	17
二、左右手练习 .....	18

小贴士 1: 练琴注意事项 .....

22

## ● 第四章 反复记号、调号及常用技巧

一、反复记号 .....	23
二、调号 .....	25
三、常用技巧 .....	29

## ● 第五章 琶音练习

琶音练习 1-21 .....

30~37

TAGIMA(塔吉玛)贝斯介绍 2 .....

38

## ● 第六章 音程与和弦

一、音程 .....	39
二、和弦 .....	41

## ● 第七章 基本套路

一、四拍摇摆 .....	45
二、12 小节四拍摇摆 .....	53
三、经过音四拍摇摆 .....	55
四、节奏 .....	56
五、八分音符 .....	57
六、切分音 .....	59
七、不完全小节与附点音符 .....	62
八、三连音 .....	65
九、十六分音符 .....	69

## ● 第八章 Blues(布鲁斯风格)

一、Blues 风格简介 .....	73
二、Blues Bass 小弹奏 .....	88
1. Sweet Home Chicago .....	88
2. The Thrill Is Gone .....	91
3. Messin With the Kid .....	92
4. Born under a Bad Sign .....	93

## ● 第九章 Rock(摇滚风格)

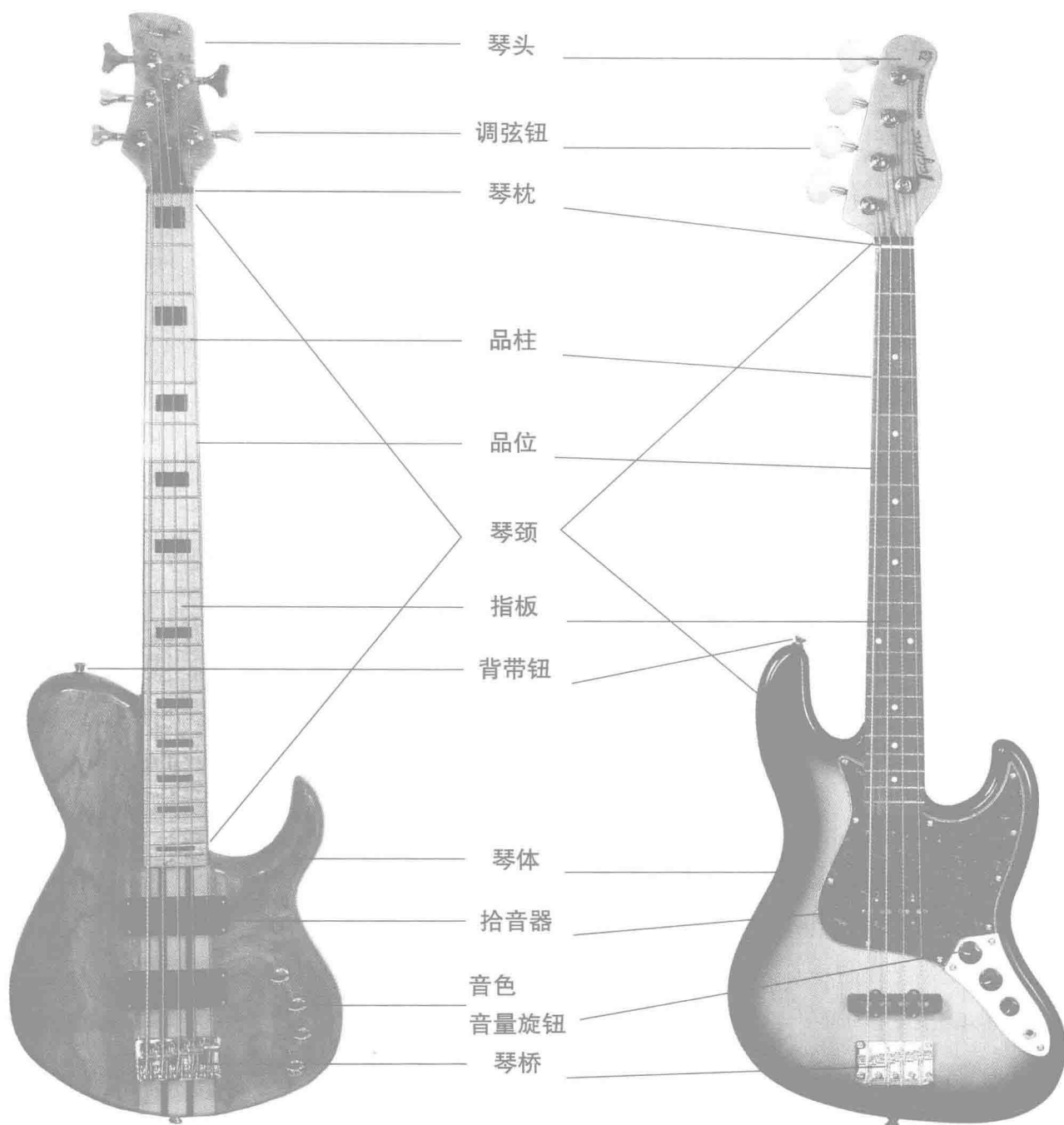
一、Rock 风格简介 .....	97
二、Rock Bass Lines(摇滚风格练习) .....	97

小贴士 2: 贝斯的日常保养 .....	130	北京世纪豪运乐器 .....	215
三、Rock Bass 小弹奏 .....	131	十三、Slap 名人风格练习 .....	216
1. Livin on a Praye .....	131	1. Larry Graham .....	216
2. Hotel California .....	138	2. Mark King .....	218
● 第十章 Funk(放克风格)		3. Victor Wooten .....	219
一、Funk 风格简介 .....	145	4. Robert Trujillo .....	221
二、Funk 衍生流派 .....	145	5. Louis Johnson .....	222
三、Funk 风格练习 .....	146	6. Flea Michael Peter Balzary .....	223
		7. Marcus Miller .....	226
● 第十一章 Slap 技巧		LSM 丽声贝斯音箱介绍 .....	220
一、Slap 的击和勾 .....	159	小贴士 3: Slap 技巧相关英文翻译说明 .....	228
二、Slap Hammer On Pulling off (Slap 中的左手击弦与勾弦) .....	170	十四、Slap 独奏练习曲两首 .....	229
三、Slap Ghost Note(Slap 中的哑音) .....	173	1. Brick House .....	229
四、Slap left hand ( L ) (Slap 中的左手制音) .....	177	2. Higher Ground .....	231
Slap left hand ( L ) 实践练习 .....	179	贝斯和弦图 .....	233
五、Slap Double Pop(Slap 中的双勾) .....	184	斗牛士贝斯介绍 1 .....	238
六、Slap 实践练习 .....	188	● 第十二章 乐曲弹奏	
七、Slap Funk(Funk 中的 Slap) .....	192	1. 逆战 .....	239
八、Slap R&B Funk (R&B Funk 中的 Slap) .....	196	2. 王妃 .....	245
九、Slap Thumb Up&Down (Slap 中的拇指敲击与回勾) .....	204	3. 老男孩 .....	251
十、Slap Up&Down Hammer (右手拇指敲击与回勾 + 左手击弦) .....	207	4. 偏爱 .....	255
十一、Slap Up&Down Hammer Ghost Note (带哑音的拇指敲击、回勾 + 左手击弦) .....	208	5. 小情歌 .....	259
十二、Slap Up&Down Pop (拇指的敲击、回勾 + 右手勾) .....	209	6. 世界が終るまでは .....	263
Slap Up&Down 实践 .....	213	7. Don't say "lazy" .....	270
		8. Go!Go! Maniac .....	278
		斗牛士贝斯介绍 2 .....	277

# 第一章 介绍贝斯

## 一、贝斯各部位名称

下面我们介绍贝斯的各部位名称。



这是一款斗牛士牌五弦电贝斯

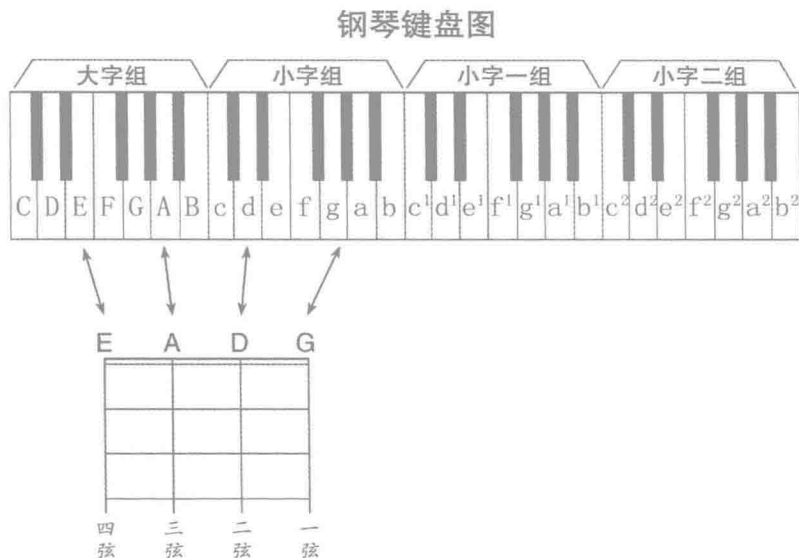
这是一款 tagima 牌四弦电贝斯

## 二、调弦

弹奏贝斯之前需要校正琴弦的音高，音高就是指音的高低。

我们通过钢琴弹奏音符听取相应的音高，或者用电子校音器来校对琴弦的音高。

贝斯的音高：E—A—D—G



这是钢琴键盘图，上面所表示的音高就是贝斯空弦的音高。

一弦 空弦 G 音高 所在位置 低音	5 (最细)
二弦 空弦 D 音高 所在位置 低音	2
三弦 空弦 A 音高 所在位置 倍低音	6
四弦 空弦 E 音高 所在位置 倍低音	3 (最粗)

运用校音器校对音高，电子校音器（如图1）会拾取音高并会指出音的高低。



图1

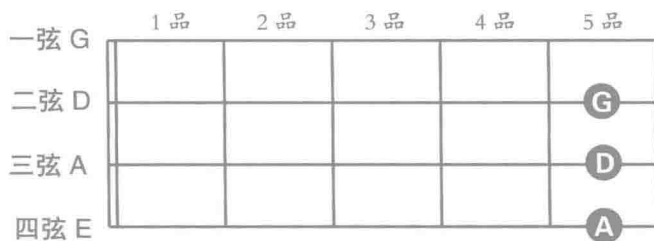


图2

如果你的一弦 G 音是标准音高，则可以通过关系调弦来调整其它四根弦（如图2）：

按住二弦五品弹奏你的一弦（空弦）和二弦，当二弦五品的音高与一弦空弦的音高一致时，二弦大概就调准了。

同理，按住三弦五品，弹奏二弦（空弦）和三弦（五品），听取二弦音高，你的三弦五品和二弦（空弦）的音高要一致。

按住四弦五品，弹奏三弦（空弦）和四弦（五品），听取三弦音高，你的四弦五品和三弦（空弦）的音高要一致。

### 三、演奏姿势

#### 姿势

持琴弹奏时有坐姿和站姿两种。练习时一般会采用坐姿来弹奏。

坐姿一般有 3 种的形式：

1. 平坐式 两脚放平，将贝斯放在右腿上姿势要端正。（如图 3）
2. 翘腿式 右腿翘起，将右腿翘起放在左腿上，贝斯放在右腿上来弹奏。（如图 5）
3. 脚蹬式 右腿踩在脚凳上，贝斯放在右腿上来弹奏。（如图 5）

站姿，站立弹奏时要注意保持琴体与身体的正确角度。（如图 4、图 6）



图 3（李成福老师持塔吉玛 PX4 贝斯）



图 4（李成福老师持塔吉玛 tw-73 贝斯）



图 5（焦鹤老师持斗牛士 D-B5 贝斯）



图 6（焦鹤老师持斗牛士 D-B5 贝斯）

需要这几款贝斯的朋友请与风华吉他销售联系 QQ：695318710

#### 左手与右手的记号

在弹奏时要用左手的食指、中指、无名指、小拇指来按住琴弦，右手是用食指和中指交替拨弦。右手的大拇指则是用来支撑的，不过在使用 SLAP 技巧时，大拇指要用来击弦。

## 左手手指代号 (如图 7)

- 1—食指
- 2—中指
- 3—无名指
- 4—小指
- T—拇指

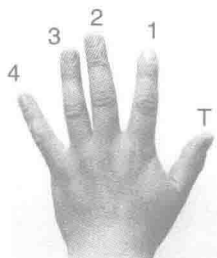


图 7

## 右手手指代号 (注: 右手手指代号为西班牙文) (如图 8)

- P—Pulgar (拇指)
- i—Indice (食指)
- m—Medio (中指)
- a—Anular (无名指)
- Ch—Chico (小指)

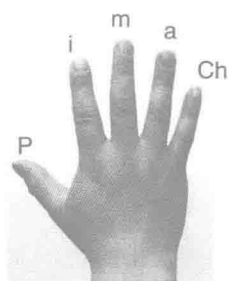


图 8

## 左右手的按弦姿势

1. 左手的食指、中指、无名指、小指按弦时, 要用指尖接触琴弦, 按弦位置在品柱的前端 (如图 9)。
2. 左手的拇指用指尖置于琴颈背面中间部位, 作为一个支撑点或是发力点 (如图 10)。
3. 右手的食指和中指在拾音器部位交替拨弦 (右手拇指可以搭在四弦或是拾音器上) (如图 11)。

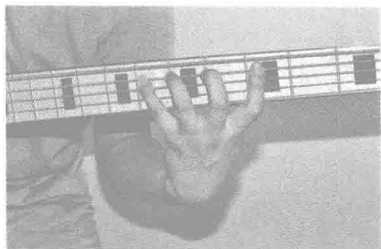


图 9



图 10



图 11

## TAGIMA (塔吉玛) 贝斯介绍 1

TAGIMA TW-73 来自巴西第一乐器品牌 TAGIMA 胡士托音乐节系列 73 年复古款, 共有四种颜色、八种护板可以选择。琴身采用高级枫木, 配置经典的 TAGIMA JB 拾音器, 琴桥、卷线器均采用 TAGIMA 原产配置, 非常适合初、中级贝斯爱好者使用。

## 第二章 基础乐理

音乐是上帝给予人类的恩赐。优美的旋律触动着我们的心灵，使我们心旷神怡、悠然自得。

音乐是人们抒发感情最好的方式。不论是唱、奏或听，都包涵着人们千丝万缕的情感，正所谓“凡音之起，由人心生也”。

### 一、音

#### 音

音有乐音和噪音之分。

有规则的振动所发出的音，称为乐音。如钢琴、小提琴这一类的乐器发出的音即为乐音。

无规则的振动所发出的音，称为噪音。如架子鼓、锣、手鼓、手铃等等的打击乐发出的声音均为噪音。

音乐作品中主要运用乐音，但是噪音也是必不可少的，它在节奏上起到组织气氛的作用。

音有四种特性：

1. 高低。物体振动频率决定音的高低，频率越大音越高，频率越小音越低。
2. 强弱。物体振动幅度决定音的强弱，幅度越大音越强，幅度越小音越弱。
3. 长短。物体振动时间决定音的长短，时间越长音越长，时间越短音越短。
4. 音色。振动物体的不同决定了音的音色。

具有固定音高的乐音总和称为乐音体系，如钢琴是由八十八个键子（音）共同组成的一个乐音体系。将乐音按照音高的次序排列起来，就形成音列。音列中的各音称为音级。

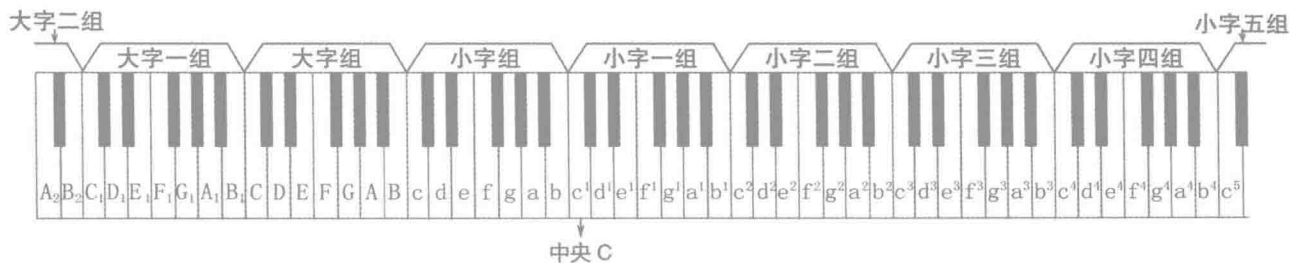
#### 音名和唱名

基本音级的名称称为音名，分别用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来表示。音还有唱名，分别用“Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si”七个拉丁语来表示。简谱运用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字来表示。

音名表示绝对的音高，唱名表示相对音高。

\* 唱名（调式不同，唱名的音高也不相同）。

标准钢琴键盘图（88 键）



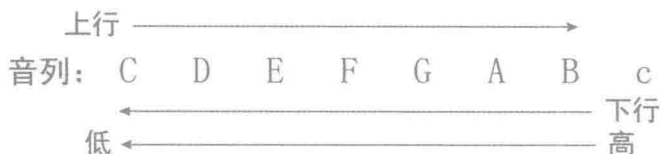
音名:	C	D	E	F	G	A	B	c
唱名:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
	1	2	3	4	5	6	7	1̇

各音名之间的关系是不同的，其中E—F、B—C之间为半音关系，C—D、D—E、F—G、G—A、A—B之间是全音关系。

E—F、B—C之间没有黑键子，说明它们为半音关系。



七个音名的高音关系为左低右高，即：D比C高，E比D高；F比G低，A比B低等等。音列由低到高叫做上行，由高到低叫做下行。



## 二、五线谱

### 五线谱

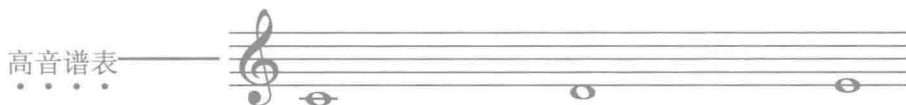
记录音乐形态的谱式有很多种，影响力最大的就是五线谱，简称“线谱”。

用于记录音高的五条平行线叫做五线谱，也叫做线谱。五线谱中，线与线之间的空白处叫做间。也就是说五线谱是由五条平行线和四个间组成的。

### 谱号

确定某一条线代表某一具体音高的记号叫做谱号。常见的谱号有高音谱号和低音谱号。谱号是记录某一特定位置上的符号。

高音谱号是由大写字母G演变而来，因此也叫做G谱号。使用高音谱号的的谱表叫做高音谱表。



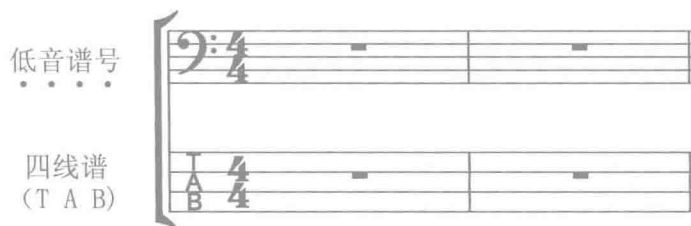
低音谱号是由大写字母F演变而来，因此也叫做F谱号。使用低音谱号的谱表叫做低音谱表。



\* 四线谱 (TAB) 是专为贝斯手设计的一种乐谱。四线谱的四条平行线代表贝斯上的四根琴弦，在四线谱上0为空弦，1为一品、2为二品、3为三品……7为七品，以此类推，线上的数字代表品位。

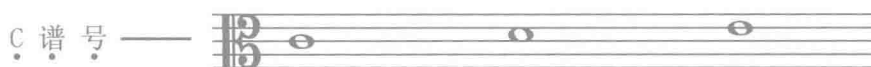
\* 四线谱只是作为引导使用，拍号和时值还是要以五线谱的音符为主。本书采取四线谱与五线谱（低音谱表）对照的方式记谱。





除了高音谱和低音谱以外还有中音谱表，也就是C谱号。

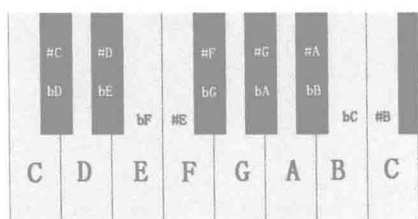
表示中央C位置的谱号叫做C谱号。任何的可以写在任何的一条线上，也就是说任何一条线都可以代表中央C。大提琴、中提琴、大管和长号主要用于C谱号。



### 音律

历史上曾产生过很多的律制，以纯律、五度相生律和十二平均律三种律制影响最大。目前世界普遍采用十二平均律，钢琴的音高标准就是依据十二平均律制定的。

十二平均律就是将八度分成十二个平均的半音，C到C的八度基本音级中，除了E—F和B—C之间为半音关系，其它音之间也都有半音（钢琴上的黑键）。



邻音，相邻的两个音称为邻音。E和F为邻音关系，F为E的上邻音，E为F的下邻音。所有的邻音为半音关系，所有相隔一个黑键子的两个音为全音关系。

五个黑键子上分别有两个音名，都是相邻的白键子升高或是降低半音所得，虽然音名不同，但是音高相等，因此也叫做等音。

### 音符

音符是记录乐音长短的符号。记录全音符记法为“○”经过多次的划分，分别形成二分、四分、八分、十六分、三十二分音符等。音符是由符头、符干、符尾（单符尾、双符尾、三符尾）、符杠组合起来成为音符。

