

影印

文淵閣四庫全書

第一四九五冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

御定詞譜

清 王奕清等奉敕輯……………一

欽定四庫全書

集部

御定詞譜 御製序 卷一

詳校官檢討 臣 羅國俊
侍讀 臣 孫球覆勘

總校官檢討 臣 何思鈞

校對官主事 臣 陳 墉

騰錄監生 臣 沈元欽

繪圖監生 臣 牛炳文

御製詞譜序

詞之有圖譜猶詩之有體格也詩本於古歌謠詞本於周詩三百篇皆可歌凡散見於儀禮禮記春秋左氏傳者班班可考也漢初樂府亦期協律魏晉訖唐諸體雜出而比於律者蓋寡唐之中葉始為填詞製調倚聲歷五代北宋而極盛崇寧門大晟樂府所集有十二律六十家八十四調後遂增至二百餘換羽移商品目詳具逮南渡後宮調失傳而詞學亦漸紊矣夫詞寄於調字之多寡有定數句之長短有定式韻之平仄有定聲杪忽無差始能諧合否則音節乖舛體製混淆此圖譜之所以不可略也間覽近代嘯餘詞統詞匯詞律諸書原本尊前花間草堂遺說頗能發明尚有未備既命儒臣先輯歷代詩餘親加裁定復命校勘詞譜一編詳次調體剖析異同中分句讀旁列平仄一字一韻務正傳訛按譜填詞泯泯乎可赴節族而諧筦絃矣樂記曰凡音者生人心者也哀樂喜怒感於心而傳于聲詞之有調

欽定四庫全書

御定詞譜

亦各以類應不可牽合而起調畢曲七聲一均旋相為
宮更與周禮大司樂三宮漢志三統之制相準故紫陽
大儒而詩餘不廢是編之集不獨俾承學之士攄情綴
采有所據依從此討論宮商審定調曲庶幾古昔樂章
之遺響亦可窺見于萬一云

欽定四庫全書

集部十

御定詞譜

詞曲類四
詞譜詞韻之屬

提要

臣等謹按

御定詞譜四十卷康熙五十四年

聖祖仁皇帝御定詞萌于唐而大盛于宋然唐宋兩
代皆無詞譜蓋當日之詞猶今日里巷之歌

人人解其音律能自製腔無須於譜其或新

欽定四庫全書

御定詞譜
提要

聲獨造為世所傳如霓裳羽衣之類亦不過

一曲一調之譜無裒合衆體勒為一編者元

以來南北曲行歌詞之法遂絕姜夔白石詞

中間有旁記節拍如西域梵書狀者亦無人

能通其說今之詞譜皆取唐宋舊詞以調名

相同者互校以求其句法字數取句法字數

相同者互校以求其平仄其句法字數有異

同者則據而注為又一體其平仄有異同者

則據而注為可平可仄自嘯餘譜以下皆以此法推究得其崖畧定為科律而已然見聞未博考證未精又或叅以臆斷無稽之說往往不合于古法惟近時萬樹作詞律析疑辨誤所得為多然仍不免於舛漏惟我

聖祖仁皇帝聰明天授事事皆深契精微既

御定唐宋金元明諸詩立詠歌之準

御纂律呂精義通聲氣之元又以詞亦詩之餘派其

欽定四庫全書

御定詞譜
提要

音節亦樂之支流爰

命儒臣輯為此譜凡八百二十六調二千三百六體

凡唐至元之遺篇靡弗採錄元人小令其言

近雅者亦間附之唐宋大曲則彙為一卷綴

于末每調各注其源流每字各圖其平仄每

句各注其韻叶分刊節度窮極窈眇倚聲家

可永守法程蓋

聖人裁成萬類雖一事之微必考古而立之制類若

斯矣乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

御定詞譜
提要

御定詞譜凡例

一詞者古樂府之遺也前人按律以製調後人按調以填詞宋元以來調名日多舊譜未備今廣搜博採次第編輯俾倚聲者知所考焉

一宋元人所撰詞譜流傳者少明嘯餘譜諸書不無舛誤近刻詞律時有發明然亦得失並見是譜緒閱羣書互相參訂凡舊譜分調分段及句讀音韻之誤悉據唐宋元詞校定

欽定四庫全書

御定詞譜
凡例

一調以長短分先後若同一調名則長短彙列以又一體別之其添字減字攤破偷聲促拍近拍以及慢詞皆按字數分編至唐人大曲如涼州水調歌宋人大曲如九張機薄媚字數不齊各以類附輯為末卷

一唐人長短句悉照尊前花間花庵諸選收入其五六七言絕句亦各採一二首以備其體至元人小令畧倣詞林萬選之例取其尤雅者非以曲混詞

也

一每調選用唐宋元詞一首必以創始之人所作本詞為正體如憶秦娥創自李白四十六字至五代馮延巳則三十八字宋毛滂則三十七字張先則四十一字皆李詞之變格也斷列李詞在前諸詞附後其無考者以時代為先後
一引用之詞皆宋元選本及各人本集其無名氏詞亦注明出某書以便校勘

欽定四庫全書

御定詞譜
凡例

一圖譜專主備體非選詞也然間有俚俗不成句法並無別首可錄者雖係宋詞仍不採入
一詞名原委及一調異名之故散見羣書者悉為採注

一詞中句讀不可不辨有四字句而上一下一中兩字相連者有五字句而上一下四者有六字句而上一下三者有七字句而上一下四者有八字句而上一下七或上五下三上三下五者有九字句

而上四下五或上六下三上三下六者此等句法不可枚舉譜內以整句為句半句為讀直截者為句蟬聯不斷者為讀逐一注明行間至詞有拗句尤關音律如溫庭筠之斷腸瀟湘春鴈飛萬枝香雪開已偏皆是又有一句五字皆平聲者如史達祖壽樓春詞之天桃花清晨句一句五字皆仄聲者如周邦彥浣溪沙慢之水竹舊院落句俱一定不可易譜內各為注出

一韻有三聲叶者有間入仄韻於平韻中者有換韻者有疊韻者有短韻藏於句中者逐一注明至宋人填詞間遵古韻不外禮部韻畧所注通轉之法或有從中原雅音者俱照原本採錄

一每調一詞旁列一圖以虛實朱圈分別平仄平用虛圈仄用實圈字本平而可仄者上虛下實字本仄而可平者上實下虛至詞中句法如詩中五言七言者其第一字第三字類多可平可仄似不必

拘譜內亦參校舊詞始為作圖至一定平仄別詞有異同者必引証其句注明本詞之下又可平可仄中遇去聲字最為緊要平聲可以入聲替上聲不可以去聲替宋沈伯時樂府指迷論之最詳譜內凡用去聲字不可易者悉為標出

一宋人集中如柳永姜夔詞間存宮調悉照原注備載若夫四聲二十八調或為兩指之聲或為三犯四犯之曲以至按律諧聲所以被諸管絃者在宋張炎已云舊譜零落姑置勿論云

欽定四庫全書

御定詞譜卷一目錄 起十四字至二十八字

竹枝三體

歸字謠一體 又名蒼梧謠 十六字令

漁父引一體

閒中好二體

紇那曲一體

拜新月一體

欽定四庫全書 御定詞譜 卷一目錄

梧桐影一體 又名明月斜

囉噴曲三體 又名望夫歌

醉妝詞一體

慶宣和一體

南歌子七體 又名春宵曲 水晶簾 碧窗夢 十愛詞 南柯子 望秦川 風蝶

今

荷葉杯三體

回波樂二體

舞馬詞二體

三臺二體 又名開元樂 翠華引

柘枝引一體

塞姑一體

晴偏好一體

凭闌人二體

花非花一體

摘得新一體

欽定四庫全書 御定詞譜 卷一目錄

梧葉兒五體

漁歌子六體 又名漁父 漁父樂

憶江南三體 又名謝秋娘 江南好 春去也 望江南 夢江南 夢江口 望江

梅 安陽好 夢仙遊 步虛聲 壺山好 望蓬萊 歸塞北

瀟湘神一體

章臺柳二體

解紅一體

赤東子一體

南鄉子九體

搗練子二體 又名搗練子令 深院月

春曉曲二體 又名西樓月

桂殿秋一體

壽陽曲三體 又名落梅風

陽關曲一體

欵乃曲一體

采蓮子一體

浪淘沙一體

楊柳枝一體

八拍蠻二體

字字雙一體

十樣花二體

天淨沙二體 又名塞上秋

欽定四庫全書 御定詞譜 卷一 目錄

欽定四庫全書

御定詞譜卷一 起十四字至二十八字

竹枝 唐教坊曲名元郭茂倩樂府詩集云竹枝本出于巴渝唐貞元中劉禹錫在沅湘以里歌鄙陋

乃依騷人九歌作竹枝新詞九章教里中兒歌之由是盛于貞元元和之間按劉禹錫集與白

居易倡和竹枝甚多其自叙云竹枝巴歛也巴兒聯歌吹短笛擊鼓以赴節歌者揚袂睢舞其

音協黃鍾羽但劉白詞俱無和聲今以皇甫松孫光憲詞作譜以有和聲也

竹枝 單調十四字 皇甫松

芙蓉並蒂 竹枝一心連 花侵橘子 竹枝眼應穿 女兒

欽定四庫全書 御定詞譜 卷一

尊前集載皇甫松竹枝詞六首皆兩句體平韻者五仄韻者一每句第二字俱用平聲餘字平仄不拘所

注竹枝女兒枝兒叶韻乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮之有舉棹年少也按古樂府江南弄等曲皆有和

聲如江南曲和云陽春路時使佳人度龍笛曲和云江南弄真能下翔鳳採蓮曲和云採蓮居綠水好沾

衣亦各叶韻此其遺意耳

又一體 單調十四字 兩句兩仄韻 皇甫松

山頭桃花 竹枝谷底杏 兩花窈窕 竹枝遙相映 女兒

此首用仄韻

又一體 單調二十八字 四句三平韻 孫光憲

門前春水竹枝白蘋花女兒听上無人竹枝小艇斜女兒商

女經過竹枝江欲暮女兒散拋殘食竹枝飼神鴉女兒韻

此詞較皇甫松詞多兩句按劉白竹枝詞俱
物體七言絕句此獨諧婉且每句有和聲

歸字謡蔡仲詞名蒼梧謡周王晨詞名十六字令
表去華詞亦名歸字謡有刻歸梧謡者誤

歸字謡單調十六字
四句三平韻張孝祥

歸韻獵獵薰風颭繡旗韻關教住句重舉送行杯韻

按張孝祥詞三首皆以歸字起韻蔡仲詞以天字起
韻表去華詞亦以歸字起韻皆一字句也元天機餘
錦周王晨詞眠月影穿腮白玉錢無人弄移過枕面
邊本以一字句起詞統及草堂別集謠眠字為明遂

欽定四庫全書御定詞譜
卷一

以明月影三字為起句者誤按張詞別首第二句
十萬人家兒樣啼兒字平聲蔡仲詞第二句休使圓
蟾照客眠休字平聲第四句桂影自
嬋娟桂字仄聲譜內可平可仄據此

漁父引唐教坊
曲名

漁父引單調十八字
三句三平韻顧况

新婦磯邊月韻女兒浦口潮平韻沙頭鷺宿魚驚韻

此與張志和漁歌子極為宋人傳誦黃庭堅徐
俯曾取二詞合為浣溪沙歌之見樂府雅詞注

閒中好調見唐段成式酉陽雜俎有平韻仄
韻二體即以首句三字為調名也

閒中好單調十八字
四句兩平韻段成式

閒中好句塵務不縈心韻坐對當牕木句看移三面陰韻

按酉陽雜俎有張希
復平韻詞與此悉同

又一體單調十八字
四句兩仄韻鄭符

閒中好句盡日松為侶韻此趣人不知句輕風度僧語韻

此詞用
仄韻

紇那曲明胡震亨唐音癸籤云紇那曲不知所出考
唐天寶中崔成甫翻得體歌有得體紇那也

欽定四庫全書御定詞譜
卷一

紇囊得體那之句宜其所本賦按唐人於舟中
唱得體歌有號頭即和聲紇那者或曲之和聲
也

紇那曲單調二十字
四句三平韻劉禹錫

楊柳鬱青青韻竹枝無限情韻同郎一回顧句聽唱紇韻

那聲韻

此即唐平韻五言絕句按尊前集劉詞別首第一
句躡曲興無窮躡字仄聲第三句願郎千萬壽願字
仄聲十字平
聲萬字仄聲

拜新月唐教坊
曲名

拜新月單調二十字
四句兩仄韻

李端

開。簾。見。新。月。句。便。即。下。階。拜。韻。細。語。人。不。聞。句。北。風。吹。

裙帶韻

此即唐尺韻五言絕句而語氣微物填此詞者其平仄當從之

梧桐影

宋周紫芝竹坡詩話云大梁景德寺峨嵋院壁間有呂巖題字寺僧相傳有蜀僧號峨嵋

道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣青裘昂然一偉人來與語良久期以明年是日

復相見于此願少見待明年是日方午道者沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者曰亡矣

偉人歎息良久忽不見明日書數語于堂側壁間絕高處宣和間余遊京師猶及見之按庚

欽定四庫全書

溪詩話亦載此事與此小異後人因詞中有明月斜句更名明月斜

梧桐影

單調二十字
四句兩仄韻

呂巖

明。月。斜。句。秋。風。冷。韻。今。夜。故。人。來。不。來。句。教。人。立。盡。梧。

桐影韻

按竹坡詩話作落日斜西風冷幽人今夜來不來教人立盡梧桐影與此小異今照庚溪詩話校定

囉嘖曲

唐范摅雲溪友議云金陵有囉嘖樓乃陳後主所建囉嘖曲劉采春所唱皆當代才子所作五六七言絕句一名望夫歌元稹詩所謂更有惱人腸斷處遙詞能唱望夫歌也

囉嘖曲單調二十字
四句兩平韻

囉嘖曲

單調二十字
四句兩平韻

劉采春

不喜秦淮水。句。生憎江上船。韻。載兒夫婿去。句。經歲又

經年。韻

按雲溪友議所載囉嘖曲其起句不用韻者凡五首其第四首云那年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書第五首云昨日勝今日今年老去年黃河清有日白髮黑無緣譜內可平可仄據此

又一體

單調二十字
四句三平韻

劉采春

昨。夜。黑。風。寒。韻。牽。船。浦。裏。安。韻。潮。來。打。纜。斷。句。搖。櫓。始

知難。韻

此首起句用韻

欽定四庫全書

又一體

單調二十八字
四句三平韻

劉采春

閒。向。江。頭。採。白。蘋。韻。常。隨。女。伴。賽。江。神。韻。衆。中。不。敢。分

明。語。句。暗。擲。金。錢。卜。遠。人。韻

此本七言絕句因亦名囉嘖曲故並列之

醉妝詞

唐孫光憲北夢瑣言蜀王衍嘗裹小巾其尖如錐宮人皆衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉

號醉妝因作醉妝詞

醉妝詞

單調二十二字六句三仄韻三疊韻

蜀王衍

者。邊。走。韻。那。邊。走。疊。只。是。尋。花。柳。韻。那。邊。走。疊。者。邊。走。

疊莫厭金杯酒韻

此詞秋此一詞

慶宣和元張可久小山樂府自注雙調按唐書禮樂志雙調乃夾鍾之商聲也

慶宣和單調二十二字五句三平韻兩叶韻張可久

雲影天光乍有無韻老樹扶疎萬柄高荷小西湖韻

聽雨叶聽雨叶

此元人小令亦名葉兒樂府即元曲所自始也因倣明楊慎詞林萬選例擇其尤雅者採入以備一體

南歌子唐教坊曲名此詞有單調雙調單調者始自溫庭筠詞因詞有恨春宵句名春宵曲張泌

欽定四庫全書

御定詞譜

六

詞本此添字因詞有高卷水晶簾額句名水晶簾又有驚破碧窗殘夢句名碧窗夢鄭子明有我愛沂陽好詞十首更名十愛詞雙調者有平韻反韻兩體平韻者始自毛熙震詞周邦彥楊元咎僧揮五十四字體無名氏詞五十三字體俱本此添字及韻者始自樂府雅詞惟石孝友詞最為諧婉周邦彥詞名南柯子程垓詞名望秦川田不伐詞有簾風不動蝶交飛句名風蝶令

南歌子

單調二十三字五句三平韻

溫庭筠

手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰韻偷眼暗形相韻不如從

嫁與句作鴛鴦韻

按溫庭筠詞共七首平仄如一填者宜遵之

又一體單調二十六字五句三平韻

張泌

錦薦紅鸚鵡羅衣繡鳳凰韻綺疏飄雪北風狂韻簾

幕畫垂無事句鬱金香韻

此詞第三句七字第四句六字異按歐陽炯詞第三句迢迢永夜夢難成上迢字平聲永字仄聲

又一體雙調五十二字前後段各四句三平韻

毛熙震

惹恨還添恨句牽腸即斷腸韻凝情不語一枝芳韻獨

映畫簾閒立讀繡衣香韻暗想為雲女句應憐傳

欽定四庫全書

御定詞譜

七

粉郎韻晚來輕步出閨房韻髻慢釵橫無力讀縱猖狂韻

此詞前後兩結或上六字讀下三字句或上四字讀下五字句須蟬聯不斷可讀不可句詞中此等句法

最多可以類推如此詞兩結俱作上六下三句讀宋詞本此填者甚多蘇軾詞正是一年春好近清明此

樂無聲無味最難名秦觀詞天外不知音耗百般猜只恐又拋人去幾時來正與此同花間集毛詞別

首起句遠山愁黛碧山字平聲黛字仄聲又秦觀詞起句愁鬢香雲墜愁字平聲第二句嬌眸水雪裁永

字平聲第三句月明風幌為誰開月字仄聲風字平聲陳師道詞第四句人在笙歌聲裏暗生春人字笙

字俱平聲後段起句今代無雙士今字平聲第三句杯行到手莫辭頻杯字平聲到字仄聲第四句明日

鳳池歸路隔清塵明字平聲鳳字仄聲又賀鑄詞前後兩結句何處飛來白鷺立移時睡起芭蕉葉上自

題詩白字葉字俱仄聲
語內可平可仄據此

又一體

雙調五十二字前後
段各四句三平韻

辛棄疾

散髮披襟處。浮瓜沈李時。涓涓流水細侵階。鑿

箇池兒。喚箇月兒來。畫棟頻搖動。紅蕖盡倒

開。闌勻紅粉照香腮。有箇人兒。把箇鏡兒猜。

此詞前後兩結上作四字一讀下作五字一句與毛
詞小異宋詞如此填者甚多趙師使詞喚渡沙頭款
款話離情一片滿湘真箇畫難成范成大詞可惜高
樓不近木蘭舟江已東流那肯更西流正與此同

又一體

雙調五十三字前後
段各四句三平韻

欽定四庫全書

御定詞譜

花草粹編

無名氏

夕露霑芳草。斜陽帶遠邨。幾聲殘角起誰門。撩

亂栖鴉。飛舞鬧黃昏。天共高城遠。香餘繡被

溫。客程常是可銷魂。怎向人心頭。橫着箇人。

韻

此與辛詞同惟
後結多一字

又一體

雙調五十四字前後
段各四句三平韻

周邦彥

膩頸凝酥白。輕衫淡粉紅。碧油涼氣透簾櫳。指

點庭花低映。雲母屏風。恨逐瑤琴寫。書勞玉

指封。等閒贏得瘦儀容。何事不教雲雨。略下巫

峰。韻

此詞前後兩結俱上六下四句法較毛詞各多一字
按僧揮詞起句金梵蟠龍尾金字平聲第三句涼
生宮殿不因秋涼字平聲第四句門外莫尋塵世卷
地江流門字平聲莫字卷字俱仄聲又揚无咎詞後
段起句羅綺紛香陌羅字平聲結句借問謫仙何在
今為誰明借字仄聲今字平聲又一首後段第三句
達山應是隱龍頭達字平聲結句誰道於今雙
鬢猶自淹留於字平聲譜內可平可仄據此

又一體

雙調五十二字前後
段各四句三仄韻

石孝友

欽定四庫全書

御定詞譜

春淺梅紅小。山寒嵐翠薄。斜風吹雨入簾幕。夢

覺西樓。嗚咽數聲角。歌酒工夫嬾。句別離情緒

惡。舞衫寬。盡不堪著。若比那回。相見更消削。韻

此詞用仄韻其字句與毛熙震平韻詞同按宋沈
伯時樂府指迷論平聲字可以入聲替如此詞本平
聲韻今更入聲韻是也曾慥樂府雅詞錄無名氏詞
亦入聲韻前段間兒雖不大都無半點俗態兒根底
數竿竹畫展江南山景兩三幅後段舞弄鼎燒異香
瓶插嫩菊條然無事淨心目共那人人相對與棋局
其前後段起二句平仄
微拗不若此詞諧婉也

荷葉杯

唐教坊曲名此詞有單調雙調單調者有溫
庭筠顧夔二體雙調者只章莊一體俱見花

問集

荷葉杯

單調二十三字六句四仄韻兩平韻

溫庭筠

一點露珠凝冷韻波影滿池塘韻綠莖紅豔兩相亂

韻換仄賜斷韻水風涼韻平

此調三換韻以平韻為主兩仄韻即間於平韻之內溫詞三首平仄悉同

又一體

單調二十六字六句兩仄韻三平韻一疊韻

顧夘

春盡小庭花落韻寂寞憑檻歛雙眉韻忍教成病憶

佳期韻知麼知韻知麼知疊

欽定四庫全書

御定詞譜

十

按顧夘詞九首內一首起二句我憶君詩最苦知否故此詞春字可仄小字可平花字可仄寂字可平第三四句字字最關心紅成寫寄表情深故此詞凭字可仄忍字可平成字可仄若第六句即疊第五句平韻其第五句第一字即煞尾平韻也明程明善嘯餘譜於第五句第一字注可仄則是仄韻煞尾矣不可從

又一體

雙調五十字前後段各五句兩仄韻三平韻

韋莊

記得那年花下韻深夜初識謝娘時韻水堂西面畫

簾垂攜手暗相期韻惆悵曉鶯殘月韻相別韻

從此隔音塵韻如今俱是異鄉人韻相見更無因韻

此即顧夘詞體又加一段惟結句五字不疊韻更減去一字月但兩段各自換韻舊譜或注一韻者誤

按韋詞別首前段起句絕代佳人難得佳字平聲結句不忍更思惟不字仄聲後段第四句碧天無路信

沈沈碧宇仄聲許棻詞前段第四句歸程能隔幾重山歸字平聲後段起句準備繡輪雕轡準字仄聲第

三句說與百花知說字仄聲譜內可平可仄據此

回波樂

唐劉肅大唐新詔景龍中中宗嘗遊興慶池侍宴者遞起鼓舞并唱回波詞給事中李景

伯亦起舞歌詞云云樂府詩集回波商調曲唐中宗時造蓋出於曲水引流泛觴也後亦為舞

曲教坊記謂之軟舞

回波樂

單調二十四字四句三平韻

李景伯

欽定四庫全書

御定詞譜

十一

回波爾時酒卮微臣職在箴規侍宴既過三爵

誼諱竊恐非儀韻

此即唐六言絕句但第一句俱用回波爾時四字起按沈佺期詞回波爾時仝期流向嶺外生歸身名已

蒙齒錄祀笏未復牙緋其平仄不同其體則同也

又一體

單調二十四字四句三仄韻

本事詩無名氏

回波爾時栲栳怕婦也是大好外邊祇有裴談句

內裏無過李老韻

此詞用仄韻按楊廷玉詞起句回波爾時廷玉正與此同但唐人風氣初開猶有古樂府遺意其平仄往

往不拘故
不復校注

舞馬詞

唐書禮樂志明皇嘗命教舞馬四百蹄各為左右分部目衣以文繡絡以金珠每千秋節

舞於勤政樓下賜讌設脯其曲數十疊馬間聲奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上

舞馬詞

單調二十四字
四句三平韻

張說

綵旄八佾成行

時龍五色因方
屈膝銜杯赴節

傾心獻壽無疆

此亦唐人六言絕句其平仄不拘
按張說本集詞六首惟此一首起句用韻和聲云四海和平樂

欽定四庫全書

御定詞譜

又一體

單調二十四字
四句兩平韻

張說

天鹿遙徵衛叔

日龍上借義和
將共兩驂爭舞

來隨八駿齊歌

此首起句不用韻按張說詞五首皆然和聲云聖代昇平樂

三臺

唐教坊曲名宋李濟翁資暇錄三臺今之呼酒三十拍促曲呼送酒聲也宋張表臣珊瑚鉤詩

話樂部中有促拍催酒謂之三臺沈括詞名開元樂因結有翠華滿陌東風句名翠華引

三臺

單調二十四字
四句兩平韻

王建

池北池南草綠

殿前殿後花紅
天子千秋萬歲

未央明月清風

此亦六言絕句平仄不拘按王建集有宮中三臺江南三臺之分大約如竹枝詞有蜀中江南漁父之目各隨其所詠之事而名之也

又一體

單調二十四字
四句三平韻

王建

樹頭花落花開

道上人去人來
朝愁暮愁即老

百年幾度三臺

此詞首句用韻

柘枝引

唐教坊曲名樂府雜錄健舞曲樂苑羽調曲按此舞因曲為名用二女童帽施金鈴打轉

欽定四庫全書

御定詞譜

有聲其來也藏二蓮花中花圻而後見對舞相占寶舞中推妙者也

柘枝引

單調二十四字
四句三平韻

無名氏

將軍奉命即須行

塞外領強兵
聞道烽煙動腰

間寶劍匣中鳴

按宋史樂志小兒舞隊有柘枝又沈括筆談柘枝舊曲遍數極多今已不傳存此以誌其樂

塞姑

見樂府詩集蓋唐時邊塞閨人之詞也

塞姑

單調二十四字
四句三平韻

樂府詩集
無名氏

昨日盧梅塞口

整見諸人鎮守
都護三年不歸

折盡江邊楊柳韻

此亦六言絕句
其平仄不拘

晴偏好明陳耀文花草粹編云西湖雖有山泉而大早亦嘗臨所嘉熙庚子水涸茂草生焉李霜

產作晴偏好詞紀之
取詞中結句為調名

晴偏好單調二十四字

李霜崖

平湖千頃生芳草韻芙蓉不照紅顏倒韻東坡道韻波

光瀲灩晴偏好韻

此調止此一詞
無別首可校

欽定四庫全書

御定詞譜

十四

凭闌人太平樂府注越調按唐書禮樂志越調即黃鍾之商聲也

凭闌人單調二十四字

邵亨貞

誰寫江南一段秋韻妝點錢塘蘇小樓韻樓中多少愁

楚山無盡頭韻

此亦元人小令可
平可反參下倪詞

又一體單調二十五字五句三平韻一葉韻

倪瓚

客有吳郎吹洞簫韻明月沈江春霧曉叶相靈不可招

水雲中句環佩搖韻

此詞第二句用仄韻結作三字兩句與卽詞小異按元人小令俱叶北音所謂中原音韻也與古韻三聲叶者微不同蓋三聲叶只平上去三聲若中原音韻則入聲作平無所不叶也

花非花調見白居易長慶集以首句為調名

花非花單調二十六字

白居易

花非花句霧非霧韻夜半來句天明去韻來如春夢不

多時句去似朝雲無覓處韻

此本長慶集長短句詩後人採入詞中其平仄亦不拘

摘得新唐教坊曲名

欽定四庫全書

御定詞譜

十五

摘得新單調二十六字

皇甫松

摘得新韻枝枝葉葉春韻管絃兼美酒句最闌人韻平

生都得幾十度句展香茵韻

皇甫松詞別首第五句繁紅一夜驚風雨一字仄聲驚字風字俱平聲

梧葉兒太平樂府注商調唐書禮樂志商調乃夷則之商聲也

梧葉兒單調二十六字七句四平韻一葉韻

吳西逸

韶華過句春色休韻紅瘦綠陰稠韻花凝恨句柳帶愁

泛蘭舟韻明日尋芳載酒叶

此在元人為小令其實則曲也但其詞未至俚鄙故并採入以備體其可平可反參後張可久鴛鴦浦一詞

又一體單調二十七字
張可久

鴛鴦浦。鵲鵲洲。竹葉小漁舟。煙中樹。山外樓。

水邊鷗。扇面兒。請。滿。相。暮。秋。

此與吳詞同惟結句多一襯字

又一體單調三十二字
張可久

花垂露。柳散煙。蘇小酒樓前。舞隊飛。瓊。佩。遊。

欽定四庫全書

人。碾。玉。鞭。詩。句。縷。金。箋。嬾。上。蘇。堤。畫。船。

此亦與吳詞同惟第四五六句各多二襯字可平可反參張雨詞

又一體單調三十三字
張雨

移家去。市隱間。幽事頗相關。劉商觀。蒼。罷。句。韓。

康。賣。藥。還。點。檢。綠。雲。鬟。數。不。盡。龜。溪。好。山。

此與張可久花垂露詞同惟結句多一字

又一體單調三十七字
張可久

乘興詩人棹。新烹學士茶。風味屬誰家。瓦甕懸。

水。筋。天。風。起。玉。沙。海。樹。放。銀。花。愁。壓。攤。藍。闌。

此與張雨移家去詞同惟第一二句各多二襯字結句用仄韻異

漁歌子。唐教坊曲名按唐書張志和傳志和居江湖自稱烟波釣徒每垂釣不設餌志不在魚也

憲宗圖真求其人不致致嘗撰漁歌即此詞也

單調體實始於此至雙調體昉自花間集顧寶

孫光憲有魏承班李珣諸詞可校若蘇軾單調詞則又從雙調詞脫化月

漁歌子單調二十七字
張志和

西塞山前白鷺飛。桃花流水。鰕。魚。肥。青。箬。笠。綠。

蓑衣。斜。風。細。雨。不。須。歸。

按張志和所撰漁歌子詞五首體調如一可以參校其一首起句釣臺漁父褐為裘釣字仄聲第二句兩

兩三三非船舟上兩字仄聲又一首第三句釣車子釣字仄聲車字平聲譜內據之其餘可平可反參後

松江蟹舍主人歡。菰飯。蓴羹。亦。共。餐。楓。葉。落。荻。

又一體單調二十七字
張志和

花。乾。醉。宿。漁。舟。不。覺。寒。