



符号的世界

——艾柯小说研究

The World of Signs

A Study of Eco's Novels

李 静 / 著



四川大学出版社

符号的世界

——艾柯小说研究

The World of Signs

A Study of Eco's Novels

李 静 / 著



四川大学出版社

责任编辑:曾 鑫
责任校对:许 奕
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

符号的世界:艾柯小说研究 / 李静著. —成都:
四川大学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5690-0285-0

I. ①符… II. ①李… III. ①艾柯—小说研究
IV. ①I546.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 312078 号

书名 符号的世界——艾柯小说研究
FUHAO DE SHIJIE AIKE XIAOSHUO YANJIU

著 者	李 静
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-0285-0
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm × 210 mm
印 张	9.5
字 数	271 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版
印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408108/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆ 网址:<http://www.scupress.net>

前 言

2009年博士毕业，迄今七年多了，有人说博士论文是人一生中写的最好的一部作品，回头看果然有理，那时候的专注与单纯，赋予博士论文一种青春的明晰和睿智。时隔几年，将并未过期的博士论文拿出来出版，心中充满的是一种安慰，因为青春并未荒废，这部著作就是说明。这部著作将保留博士论文的原样，基本不变，是对当年博士学习和研究的纪念。虽然后来对研究的主题和对象都有更为深入的拓展和探索（本人的国家社科项目《艾柯文学研究》随后也将出版），但是博士论文是所有学术研究的起点，将之作为自己学术生涯的第一部专著，希望为自己学术生命的诞生甚至重生树立一座纪念碑。在此，我将再次感谢我的导师赵毅衡先生，是他将我领入符号学研究的领域，是他的悉心指导使我领悟到学术研究的价值和意义，也是他的谆谆教导使我明白了人生的价值和意义。

翁贝托·艾柯是意大利著名的符号学家，是当今世界最负盛名的知识分子之一。《剑桥意大利文学史》将他誉为20世纪最耀眼的意大利作家，他的一系列学术著作和长篇小说受到了普遍的欢迎。博学小说是中西文学史上都有的一种小说类型，其包罗万象的百科全书式特征，在当今复杂多元的社会得到了新的发展。艾柯作为学者，其小说是典型的百科全书式博学小说；而他作为顶级符号学大师，他的小说充满了符号，因此，他的小说更是典型的符号学小说。

本专著的研究对象是艾柯的符号学小说，主要分析艾柯的五部长篇小说《玫瑰之名》《傅科摆》《昨日之岛》《波多里诺》《洛安娜

女王的神秘火焰》。艾柯是研究中世纪的著名的历史学家、哲学家、美学家和符号学家，但闻名世界的一个重要原因是他的小说家身份，他利用小说给世界提供了一幅幅魅力四射的图画。通过小说，他以感性的方式诠释了他的深奥难懂的理论，赢得了广泛的理解和认同。本专著从符号学的理论视角出发，运用符号学理论分析研究艾柯的长篇博学小说，以期给他的小说一个合理的符号学诠释。

本书共七章，包括导论、五部小说文本分析以及结论部分。

第一章导论首先梳理中西博学小说的传统以及这类小说在当前的发展，认为博学小说这一小说类型不仅在中西文学史上有着深厚的传统，而且随着社会和文学自身的发展，越来越呈繁荣之势。同时指出艾柯的小说是信息量巨大的百科全书式博学小说，艾柯是博学小说的集大成者。接着对艾柯做一宏观的介绍，从艾柯本人的经历到艾柯的符号学理论，从艾柯的诠释学研究到他的小说创作给予一个整体性的关照。最后，导论部分将梳理国内外对艾柯的研究状况，并介绍选题的价值意义、研究方法、理论依据及论文创新之处。

第二章到第六章依次分析和论述艾柯的五部长篇博学小说，重点从符号学的理论视角进行讨论。这些章节之间既相互联系又自成一体，每一章都有自身的逻辑思路，而各章之间又有内在的联系，这些小说本身大致构成了符号学的体系。

第二章分析论述《玫瑰之名》中的能指与所指关系。该章共有五个小节，首先介绍《玫瑰之名》的出版情况、主要内容以及围绕着《玫瑰之名》的争论，接着从无名的修道院、无名的少女、无名的凶手以及无名的怪书四个方面来论述该部小说的能指与所指的关系。小说中的重要事物都没有名字，即能指缺失，能指缺失意味着所指无所依托从而毫无意义。因此，《玫瑰之名》是一部关于能指力量的小说，“玫瑰”的能指不断变化，无限衍义，直至最终失去能指，能指不在，所指也失去了存在的理由。

第三章分析论述《傅科摆》中的代码。该章共有六个小节。首

先对《傅科摆》进行题解并介绍小说的故事内容，同时对代码理论进行论述。接着五个小节分别以巴尔特的五种代码即阐释代码、行动代码、语义代码、象征代码和文化代码为理论依据来具体分析小说文本。代码是艾柯极为关注的符号学概念，在《傅科摆》中，代码是极为突出的特点，小说从主题到结构、从人物到文化无不牵涉这个问题。这一章将按照艾柯和巴尔特的代码理论共同分析研究文本，宏观上以艾柯的代码理论为指向，微观上则以巴尔特的理论为具体分析的工具。

第四章分析论述《昨日之岛》中的隐喻和元小说技巧。该章共有四个小节。首先介绍《昨日之岛》的故事内容、主题意义，指出小说的符号学关注对象即隐喻，并对隐喻理论进行分析。接着分别从小说的修辞隐喻、文化隐喻两方面对小说进行分析。最后论述这部小说的元小说技巧。隐喻是艾柯始终关注的一个符号学核心概念，在小说中无处不体现着对隐喻的运用和探讨，而元小说作为后现代小说创作的一种基本方法和技巧，在《昨日之岛》中也被运用得淋漓尽致。

第五章分析论述《波多里诺》中符号和叙述化问题。该章共有四个小节。首先介绍故事内容以及艾柯的符号概念和当今学界的叙述转向问题。接着分别从符号和谎言两方面具体分析文本中的各种符号以及历史与谎言、真实与想象的关系。最后从叙述转向谈起，论述小说中对叙述化的具体体现和形象讨论。这部小说关注的两个问题即符号的概念和叙述化问题，艾柯关于符号学的名言是“符号可以是谎言”，小说以波多里诺以及他身边的人们发生的故事为其符号谎言论作例证，生动形象地演绎了符号的谎言本质，同时小说也探讨了叙述化问题，对历史进行了解构，体现出“历史是叙述性的”这一后现代主义历史观。这是一部典型的关于符号的符号学小说。艾柯将各种符号编排组合成生动的历史故事，是一部活的符号字典。

第六章分析论述的是《洛安娜女王的神秘火焰》，这是艾柯的

最后一部长篇小说。该章主要论述小说中的失忆症和文本符号的双轴位移关系，具体分为五个小节。首先对《洛安娜女王的神秘火焰》进行题解，并介绍故事内容，接着分析失忆症与失语症和雅各布森的符号双轴理论的关系。第三节开始采用夹叙夹议的方式，从三个方面即失忆与符号双轴的平行位移、大众文化与符号的横向移动以及记忆与符号双轴的平行位移来具体分析阐释文本。指出随着记忆的变化，文本的符号双轴也呈现出相应的变化。

以上五章每一章都集中探讨一个符号学问题，即能指、代码、隐喻与元小说、符号与叙述化及符号双轴位移。但本书的分析论述却不限于这些问题，而是综合符号学理论进行全面的分析论证，既突出各章的特点，又兼顾全文的逻辑联系。

第七章是论文的结论部分，总结艾柯小说的总体特征。艾柯的小说除了符号学特征之外，还有几个其他方面的显著特征。首先总结艾柯小说的符号学特征，然后总结其他四方面特征：第一，除了《洛安娜女王的神秘火焰》之外，艾柯的其他四部小说都是以中世纪故事为主要内容，这一点体现了艾柯作为研究中世纪学者的长处。第二，艾柯的小说把互文性发挥到了极限，他的每一部小说都是书中之书，充斥着各种大量的引文，这是艾柯博学的最重要体现。第三，艾柯的小说呈现出从结构到解构的模式和理念，他的小说看似有完整的结构主义特征，但却在关键的位置展示出解构主义的思想，这一点体现了艾柯的思想变化。第四，艾柯的小说体现了在封闭中开放的理念，这是艾柯相对主义或者辩证主义思想的反映。

本书的主体部分采用艾柯以及其他符号学家如巴尔特、雅各布森的符号学理论，对艾柯的五部长篇博学小说进行文本细读和文本分析，同时也对其内容的博学性进行了分析，从中得出的结论是：艾柯的小说中到处都是符号学理念，他的小说是他的理论的生动演绎和形象阐释，也是当今最典型的百科全书式博学小说。艾柯小说的重要思想即事物在真实与谎言之间游移、滑动，一切具有不确定

性；符号可以用来撒谎，谎言在某种意义上成为真实。这是艾柯作为符号学家的深刻观点，也是他的哲学观在小说中的渗透和精彩展现。本书总体呈现的是一种总分总的模式，在分论部分则是并列的结构特征。

艾柯在中国的研究还远远不足，不仅对于他的理论，即使是他畅销世界的被誉为现代经典的小说，除了一些单篇的学术性论文，也还没有专门的研究论著。因此对于艾柯的研究，具有非常重大的学术价值和文学意义。

本书的创新之处在于：

第一，国内还没有对艾柯小说进行系统研究的专著，而艾柯又是如此值得研究，因此艾柯的选题既是本书的价值也是创新。

第二，从符号学角度来分析小说是一种新颖的研究方式。艾柯是著名的国际符号学大师，他的小说充满了符号，因此对其小说进行符号学阐释非常恰当，同时具有创新意义。

第三，艾柯是理论家和学者，他的小说含有大量的理论探讨和哲学思考，因而比较晦涩难解。本书应用他自己的理论来分析他的小说，既解读了他的小说，又研究探讨了理论，体现了一种创新的研究方法。

第四，学者型作家创作已经成为现代社会的一种特殊现象，博学小说是当今世界小说发展的一个趋势，对于学者型作家创作特征、对于博学小说文本的分析，是当前一个颇为有趣且颇具学术创新的课题。

艾柯在国际上如日中天，然而其在中国的研究却还刚刚起步。他对世界的影响深刻而且广泛，对他进行研究，将促进国内学界对艾柯的重视，促进中国在符号学和诠释学领域的研究，促进中国与世界的进一步交流，从而促进中国学术的发展。

目 录

第一章 导 论	(1)
第一节 中西博学小说传统与发展	(1)
第二节 研究对象——艾柯的符号学小说	(20)
第三节 国内外研究现状	(37)
第四节 研究方法与创新之处	(54)
第二章 寻找能指——《玫瑰之名》	(57)
第一节 《玫瑰之名》概述	(57)
第二节 无名修道院	(61)
第三节 无名少女	(73)
第四节 无名凶手	(81)
第五节 无名怪书	(90)
第三章 代码的家族——《傅科摆》	(101)
第一节 《傅科摆》概述	(101)
第二节 阐释代码	(108)
第三节 布局代码	(115)
第四节 语义代码	(123)
第五节 象征代码	(130)
第六节 文化代码	(137)
第四章 隐喻和元小说——《昨日之岛》	(145)
第一节 《昨日之岛》概述	(145)
第二节 修辞隐喻	(150)
第三节 文化隐喻	(164)

2

第一章 导 论

第一节 中西博学小说传统与发展

一、引言

在中国传统小说中，有一类小说博学多识，在西方，此类小说更是屡见不鲜，这类小说内容驳杂，将多种学科的知识如历史、政治、宗教、神话、哲学、科学、技术、语言、文学等涵盖一起，英文中叫作 *erudite novel* 或者 *encyclopedic-novel*，我们也可以称这类小说为博学小说。博学小说这个类型，在中国文学史上实无此名称，鲁迅称这些小说是“才学小说”，夏志清称这类作家是“学者小说家”（*scholar-novelist*）。现在有人称之为“学院派”小说，也有称“文人”小说、知识分子小说，还有称作“理论”小说、“智性”小说的。不过，至今对于这类小说的研究相当少，陈平原的《小说史：理论与实践》一书对中国小说的类型研究做了深入的探讨，但是竟无一处提到此类小说，甚至连鲁迅所说的“才学小说”一类也忽略了，不能不说是一种遗憾。

那么，博学小说基本特征是什么呢？它应当具备四个基本的特点。首先作者要博学，作者是才子、学者。其次是小说的叙述者或者人物是学者或有学问的人。再次是从叙述层面讲，正常的叙述被打断，抛开叙述的需要大谈学问、知识和哲理。最后是因为枯燥无

味，常常让读者感到厌倦，不忍卒读。从严格意义上来讲，这四个方面的特点都具备了的小说，如艾柯的小说，就是最典型、最完美的博学小说。而宽泛来说，只要这几个特点符合其中一点，均可算作博学小说之类。总体上讲，无论中西，只要是打通了各科知识，内容广博，知识丰富，上通天文下通地理的小说都是博学小说。

这类小说中含有太多的知识和学问，这类写作可以说是一种智性写作。这一方面由于作者自身是学者，另一方面则因为小说人物或叙述者是学者或是博学之人。小说在讲述故事的同时，经常抛开主要叙述线索，超出叙述要求而去大谈知识、学问或者哲理智慧，使得读者望而生畏，这些是博学小说的主要特征。纵观古今，此类小说在中西小说发展史上都有痕迹，而且是源源不绝的一条鲜明的痕迹。从小说的兴起到当今小说的蔚为大观，中西文界向来不缺乏博学小说，其传统与发展源远流长。

二、博学小说传统与发展

（一）中国古典博学小说

在中国小说史上，博学小说有着深厚的传统。中国小说和西方小说一样起源于神话传说，但是，中国的神话故事大多短小，小说也难以见到长篇。如魏晋南北朝的志怪志人小说，“唐人始有意为小说”，^①唐传奇（唐代小说），还是比较短。宋元时期是话本发展时期，后来有了话本小说，是长篇小说的前身。到了明清，中国的长篇小说才真正变得空前繁荣。这个时期出现了一批博学小说。鲁迅在《中国小说史略》中曾将各类小说命名定义，将才子学者型的小说称为“才学”小说——以小说见才学者。^②实际上，这类才学小说即我们所谈的博学小说。鲁迅举有四例，即《野叟曝言》《蟬

① 鲁迅：《中国小说史略》，郭豫适导读，上海古籍出版社，1998年版，目录。

② 鲁迅：《中国小说史略》，郭豫适导读，上海古籍出版社，1998年版，第173页。

史》《燕山外史》《镜花缘》。夏敬渠的《野叟曝言》有天下“第一奇书”之称。它围绕文白——文素臣的发迹展开情节，是一部包罗万象的封建社会百科全书式的作品，被鲁迅誉为以小说见才学者之首。作者夏敬渠（1705—1787），字懋修，号二铭，清代康、雍、乾时期人。他博通经史，旁及诸子百家、礼乐兵刑、天文算数之学，是个饱学之士。作品的主人公文素臣则是作者着力塑造的理想人物，他文武双全，品学兼优，是个“极度有血性的真儒，不识炎凉的名士”。

屠绅的《蟬史》二十卷，是中国小说史上最长的一部文言小说，但卖弄学识，诘屈拗口，难以卒读。所以鲁迅在《中国小说史略》中说它“虽华艳而乏天趣，徒奇崛而无深意”。^①《蟬史》的价值在于它在小说史上可谓独具一格，鲁迅先生说：“惟以其文体为他人所未试，足称独步而已。”^②陈球的《燕山外史》叙述明永乐时窦生绳祖与绣州女子爱姑悲欢离合的爱情故事，别出心裁的是全篇三万余字，竟全以骈文写作，通篇四六，字字琳琅，句句珠玑，足见作者才华，是中国小说史上唯一的一部长篇骈文小说。被鲁迅称为“博物多识”之作的李汝珍的《镜花缘》继承了《山海经》《博物志》等古代地理博物小说并加改编，既讽刺时事，也呈现某程度的乌托邦理想。作者用丰富的想象、幽默的笔调，运用夸张、隐喻、反衬等手法，创造出了结构独特、思想新颖的长篇小说。但是小说人物的个性不够鲜明，尤其后半部偏重于知识的炫耀，人物形象性不足甚至完全受到伤害。所以鲁迅说：“论学说艺，数典谈经，连篇累牍而不能自己矣。”^③这是学者型博学小说的一个通病，也是此类小说的典型特征。

鲁迅所言的“才学”小说是博学小说之一类，因为在这类小说

① 鲁迅：《中国小说史略》，郭豫适导读，上海古籍出版社，1998年，第178页。

② 鲁迅：《中国小说史略》，郭豫适导读，上海古籍出版社，1998年，第178页。

③ 鲁迅：《中国小说史略》，郭豫适导读，上海古籍出版社，1998年，第180页。

中，作者通常是博学之士，小说不仅是在讲故事，更是博物多识，令人眼界大开。被鲁迅归为讽刺小说的《儒林外史》，是一部专写知识分子的博学小说，里面的人物个个能诗善赋，不乏大学问者，但是在清朝严酷的科举制度下，这些博学之士只能沦为社会的牺牲品。被称为晚清谴责小说的《老残游记》和《孽海花》，不仅含有深刻的哲理意义，更是无所不包的万花筒，也是博学小说的另一分支。

夏志清曾将李汝珍与吴承恩、董说、曹雪芹等人并称为文人（学者）小说家（scholar-novelists）：“他们的风格不以平铺直叙为足，每每加插些自创的寓言和神话……他们主要的目的在自娱……缀笔行文有点玩世不恭……使他们更富创新性和实验性……李汝珍正是这批文人小说家中最后一位……”^①《镜花缘》不必说了，吴承恩的《西游记》、董说的《西游补》都是学识渊博的经典之作，而《红楼梦》是一部包罗万象的封建社会的百科全书，中间的医药、服饰、饮食等写得极其专业，书中人物大部分是会诗词的，关于灯谜都写了那么多，诗词可以列成专辑。它的博学应该为大家所公认，毋庸置疑。

此外，古典小说中堪称博学小说的还有《平山冷燕》《合浦珠》《凤凰池》等。这些小说写的是才子佳人，他们常常才高盖世，诗词曲赋，无所不通。小说中常常以人物的才学作为故事发展的助推器，读者要具备相当的文化修养和学识，才能够读出其中的味道来，对于普通的读者来说，这类小说实在没什么趣味。总的来讲，中国的古典博学小说很多，传统是丰厚的，这为中国现当代博学小说的发展提供了基础。不过事实证明，我们这类小说并没有得到充分发展，这个“重智”传统几乎中断了，特别是在现代文学中。

^① 夏志清：《文人小说家和中国文化——“镜花缘”研究》，载《中国古典小说论集》幼狮月刊（1975）40卷第3期。

（二）中国现当代博学小说

事实上，中国的现当代文学中确乎出现了博学小说，但是发展缓慢，没有那么强势有力。纵观现代文学史，几乎没有可以称得上是博学的大师，更谈不上有博学小说。比如现代文学六大家“鲁郭茅、巴老曹”也没有写过类似百科全书的博学小说来。不过还是有例外，那就是钱钟书先生。实际上，现代文学中除了钱钟书，几乎无人可以称为是博学小说家。钱钟书是现代中国社会独一无二、学贯中西的学者。他的小说之所以博学，是因为在他雄厚的知识支撑下，他的小说处处体现了大学者的智慧、思索，学术风味浓厚，还有他的小说叙述复杂，杂糅各类修辞，令人目眩。如他最著名的《围城》，并不是一部简单意义上的小说，作者着意表现的是现代中国上层知识分子的众生相。作者借小说人物之口解释“围城”的题义：这是从法国的一句成语中引申而来的，即“被围困的城堡”。“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”小说的整个情节，是知识界青年男女在爱情纠葛中的围困与逃离，而在更深的层次上，则是表现一部分知识分子陷入精神“围城”的境遇。他用隐喻象征的方式巧妙地揭示了人类时时处处面临的困境。《围城》的叙述并不完全贴紧人物性格与情节线索，钱钟书常常旁逸斜出，谈古论今，旁征博引，新奇的比喻、警策的句子层出迭见，使小说语言的知识容量大为增加，但有时枝蔓过多，有炫耀知识之嫌，不过这正是博学小说的特点。还有他的短篇小说，每一篇可以说都是哲理小品，将深沉的哲思融入俏皮幽默睿智的故事中，这也是钱钟书小说博学的体现。

自20世纪80年代以来，我们的文学创作有了很大的发展，改革开放使得中外文学进行了很多交流，很多作家都受到西方文化的影响，也产生了一些称得上是博学的小说。

格非的《欲望的旗帜》是较早以学院学者生活为主题的小说。该作品围绕20世纪90年代初期上海即将召开的一次学术会议而展开。描述了社会整体性价值伦理崩坍之后，困扰着人们的种种欲望

以及这欲望的变体。其中大量涉及哲学、神学和宗教的深奥问题，探讨的是人的存在意义和价值问题。

韩少功的《马桥词典》是当代一部典型的博学小说，曾经因为和塞尔维亚作家的《哈扎尔辞典》相似，被以剽窃罪名被告上法庭，但是并无确凿的证据来证明两者本质的相同，荷兰的佛克马先生还为《马桥词典》辩护，说它在各方面都比《哈扎尔辞典》更为出色。当然，《哈扎尔辞典》也是一部从外形到内容都被称作百科全书的博学小说。美国评论家彼得·戈登（Peter Gordon）在《亚洲书评》中这样评价《马桥词典》：作品缺乏明显的情节，不过他采用的依然是叙述的方式。作者对作品的处理方式是迷人的和非常有技巧的。作品处处展示出叙述者对哲学、社会学、历史学的沉思，这些沉思并没有打断其中的叙述。作者描述了马桥这个地方传统文化与现代思想共存，马克思主义与乡下人信仰的冲突，书中栩栩如生的场景几乎让你可以触摸得到。^①戈登认为读这样的书如同观赏墙上的壁画，尽管每篇是独立存在的，你只有看到相当多内容的时候，才能搞清楚这部书写的是什么。《马桥词典》在语言上非常有趣，它探索了语言影响文化和思想的方法。事实上，《马桥词典》不仅可以用来作为研究民族语言学的材料，也可以用来作为研究人类学方面的材料。它的价值远远超出了小说的意义。

李洱的《花腔》是最近出现的被赞为百科全书式小说，各类知识的出场是这部小说最典型的特征。回忆录、报刊资料、历史事实、虚构叙事，各种知识混杂在一起，关于粪便学的论述，简直是一篇非常专业的论文。它的文体形式、语言方式相当繁复，兼具历史学、社会学、医学和考据学等专业知识。小说叙事非常复杂，是一种知识和历史的考据相结合的东西。这部小说不仅内容是百科知识型的，它的叙述方式也是崭新且富有创意的，叙事的象征化、多

^① [http://book.sina.com.cn/xiaoshuoxuankan/2004-03-12/3/50284.](http://book.sina.com.cn/xiaoshuoxuankan/2004-03-12/3/50284.shtml)

层次化，对历史阐释的多元化，产生了复杂而新鲜的阅读效果，由此获得了阅读空间的最大化。它对历史进行拼接与拆解组装，从多个角度进入，对历史和人物命运进行观察和描写。历史虽被叙事颠覆，但它的碎片都真实地散落到了人们心灵的各个角落。可以推断，作者是有意地、非常自觉地想要写出百科全书式博学小说。

另外，当代也出现了一些显示出博学倾向的优秀小说，如麦家的《解密》和《风声》。小说中不仅有侦探的味道，而且也在尽量运用各种叙述技巧，有一种博尔赫斯迷宫的气象。何大草的小说《盲春秋》以朱元璋女儿的视角来写当时的中外关系，历史、哲学、中西文化交流涉及面很广，有博学小说之倾向。2008年出版的邱华栋的《教授》，写的是大学校园内教授在当代社会激烈变动中的生活，内容涉及大量学术问题，是当代的学院类博学小说。

中国的古典博学小说传统源远流长，丰富厚重，但是应该清醒地认识到，中国的这个“重智”传统没有好好得到光大，博学小说整体的发展状况是比较弱的。尽管中国的现当代小说中也出现了博学小说的努力和尝试，也有学者对此类小说进行初步的探究，如耿占春的《叙事美学——探索一种百科全书式的小说》（第三章专谈此类小说）^①，但是与西方相比，我们在这个领域还比较匮乏和落后。对博学小说的探索、创作和研究是中国当代文学界的一件大事，这个智性写作传统的中断，不利于中国小说的深入发展和走向世界，这一点值得我们反思。

（三）西方早期博学小说

西方的小说也起源于神话史诗或英雄传奇，这些神话故事在西方非常发达，形成了自己的体系，而西方的小说从中汲取了营养。塞万提斯的《堂吉珂德》应该是一部较早的一部博学小说。它不仅内容广博，是西班牙文艺复兴时期的历史画卷，而且叙事更是被人称

^① 耿占春：《叙事美学——探索一种百科全书式的小说》，郑州大学出版社，2002年版。