

课本里的名家

汤素兰 著

女孩和栀子花

NÚHAI HE ZHIZIHUA

我用
最真、最善、最美的文字
陪伴你的童年

外语教学与研究出版社

课本里的 **名家**

汤素兰 **著**

女孩和栀子花

NÚHAI HE ZHIZIHUA



外语教学与研究出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

女孩和梔子花/ 汤素兰著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2011. 8
(课本里的名家)

ISBN 978-7-5135-1220-6

I. ①女… II. ①汤… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 174098 号



悠游网—外语学习 一网打尽

www.2u4u.com.cn

阅读、视听、测试、交流、共享

提供海量电子文档、视频、MP3、手机应用下载!

出 版 人: 蔡剑峰

策划编辑: 李蓉梅

责任编辑: 赵大星 陈红杰

美术统筹: 牛晓牧

封面设计: 上智博文

封面绘图: 冰儿萧萧

内文绘图: 三栖插图

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京师印务有限公司

开 本: 650×980 1/16

印 张: 12

版 次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5135-1220-6

定 价: 16.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 212200001



和紫薇小学的孩子交流



小书迷们制作的手抄报



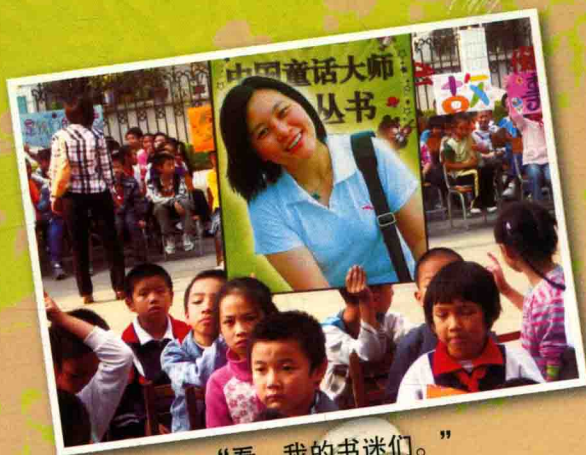
在校园里遇到一群小读者



“我的队礼是不是很标准呀？”



“在孩子们中间，我也像个孩子，
你能找到我吗？”



“看，我的书迷们。”



充满美丽传说的湘江为
那些清新的童话插上了
飞翔的翅膀。

三湘一会



书里书外的事

我从小喜欢语文，每学期开学的时候拿到新课本，总是一口气先把语文书读完。那些优美的文字和故事带给我很多快乐，我却并不知道那些文字也是由各种各样的人写出来的，还以为课文一直就存在语文书里，是和语文书一起的，就像山上的树木，一直长在山里。后来自己长大了，到出版社工作，才知道一切书藉都是由作者写作、出版社编辑出版的。再后来，自己当了作家，自己的作品被选入教材，才彻底明白了原来语文书里的课文也是有作者的，而且作者并不都是伟大的人，有些人就像我一样平常。

作家写的作品被选编进入语文教材，大多数会经过编辑的改编。同学们在学习课文的时候，又经过了老师的讲解。因此，同学们从课本中所体会到的，也许已经和作家当初的写作意图不完全一样了。一百个读者就有一百个哈姆雷特（哈姆雷特是大文

豪莎士比亚笔下的一个主人公），每个读《红楼梦》的人，对于多愁善感的林黛玉也有不同的想象，这就是文字的美妙之处，它能给人无限的想象空间。

同样一篇课文，有的同学读过之后，不用老师讲解，也能体会课文的含义，再经由老师的讲解，收获就更大，但有的同学收获甚少，有的只过多认识了几个字而已。形成这种差别的原因在于，有的同学在阅读课文的时候，作者在课文中传达的思想、倾注的情感，能唤起他自己的情感和生命体验，引起共鸣，而有的则不能。有了共鸣，作者和你才会心灵相通，作品中丰富的生命内涵才能传达给你，让你的心灵世界日渐丰盈起来。同学们要想解决共鸣的问题，就需要有丰富的情感和人生体验，这就需要你多读书、多观察生活、多体验人生。所以，要想把语文学好，广泛的阅读和丰富多彩的生活都是必不可少的。

作者写每一篇文章的时间、地点、心境都是不同的，想要表达思想和情感也不相同。比如我在即将当妈妈的时候，腆着个大肚子，脸上尽是妊娠斑，样子丑了许多，我感受到了当妈妈的辛苦与伟大，于是写了童话《豌豆花儿》；人到中年，当我准备离开原来的工作单位，选择一份新职业的时候，我发现以往所取得的荣誉和成绩都变成了零，一切又要重新开始，于是写了童话《透明的蛇》。这本书里的二十多篇作品，每一篇的写作时间与地点都不同，我当初想表达思想和情感也不一样。同学们尽管不认识我，不知道我这些文章是何时何地为什么写出来的，但这并不要紧，因为作家一旦把作品写出来了，阅读和理解就是读

者的事情了。每个读者完全可以根据自己的生活经验和情感体验去理解作品，去获得阅读的快乐与情感的共鸣。

在我的作品中，《桥那边》和《守岁》被收入了湘版小学语文教材，《搬来搬去的房子》和《小老鼠的魔法书》被收入了香港小学中文教材，《奶奶和小鬼》被收入了师范学校的儿童文学教材。还有一些作品被收入到各种课外语文读本。从以往的作品中，我精心挑选了25篇，分为五辑放入本书中。第一辑的作品是一些散文，写的是我童年记忆中的人和事。第二辑的作品相对来说阅读的难度可能要大一些，内涵也更复杂一些，有些道理也许你现在还不能完全体会，要长大一些才能明白。第三辑的作品篇幅比较短，但寓意却比较深刻，需要同学们用心体会。第四辑的作品基本上是以“爱”为主题的。第五辑的作品比较注重想象力。

写作是一件美好的事情，阅读也同样如此。作者和读者在书里相逢，更是美好中的美好。因为这种美好，我愿意多写作，也希望你能多阅读。

汤素兰



目录



第一辑 山的那边是什么

守岁	002
山的那边是什么	004
九伯	008
记号	014
奶奶星	018



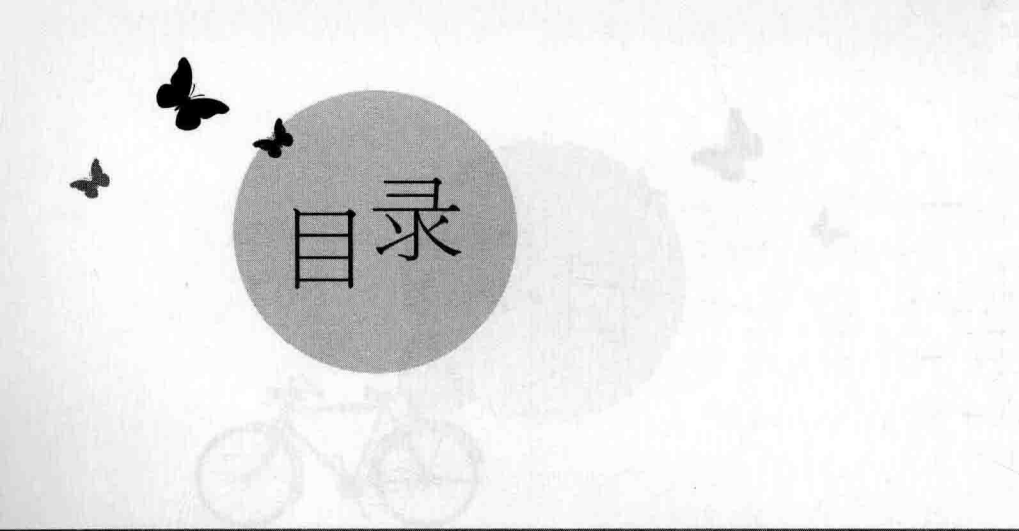
第二辑 透明的蛇

天使	026
透明的蛇	032
月亮花	035
驴家族	051
住在摩天大楼顶层的马	061



第三辑 甜草莓的秘密

豌豆花儿	072
红鞋子	075



目录

甜草莓的秘密	084
红线的心愿	092
女孩和栀子花	107



第四辑 狩猎奇遇

奇怪的树	116
狩猎奇遇	124
穿靴子的马	128
翅膀突然消失	139
奶奶和小鬼	150



第五辑 月亮是个大烙饼

桥那边	159
挤不破的房子	161
金色小蘑菇	165
月亮是个大烙饼	172
蚌孩子	176

第一辑 山的那边是什么

◆ 导语：

每个人的心里都有难忘的回忆：大年三十在火塘边守岁时的温暖；夏天的夜晚，奶奶指着天上的星星给你讲的故事；还有胳膊上一个浅浅的胎记，山路上邻居九伯的身影……无论你将来长多大、离家多远，故乡总是会在你的梦里出现。

守岁

过年最难忘的是守岁。

一家人吃过年夜饭后，就围坐在火塘边守岁。火塘里燃着的，是在灶屋的阁楼上被烟熏火烤了大半年的木柴和树根。木柴干燥、蜡黄，烧出的火旺旺的，且有一股浓浓的香味。在童年的记忆中，这木柴的清香，像是年夜的气息。

这火要燃到很晚很晚才熄。

在红红的火光中，大人们的脸上有一份少见的祥和，闲聊时的语声也比往日舒缓，好像劳作了一年之后，在这一刻，连心绪也该安歇了。

孩子呢，肚皮被大鱼大肉胀得圆圆的，但还惦记着灶上放的糯米粑粑。粑粑是妈妈在前一天下午做好的，里面有油渣、炒花生仁、红糖和胡椒混合成的馅，外面包以夏日就准备好的青青桐叶。妈妈微笑着用火钳扒开火塘里红红的火灰，将一个桐叶包裹的粑粑煨在火中。只一会儿，便有桐叶和糯米的清香从火塘里飘出来，弥漫整间屋子。

刚从火灰中夹出的粑粑很烫，但孩子还是迫不及待地用手去拿。桐叶已自然剥落，孩子的两只手忙不迭地把冒着热气的粑粑丢来丢去，嘴里还吸溜吸溜地吹气。

吃过粑粑后，孩子忍不住打哈欠了，眼皮沉重得睁不开，但她还是顽强地坐着，守着那一塘红红的火，守着岁。孩子的心里有一个盼——压岁钱。

于是，爷爷奶奶从贴身的口袋里摸出一张崭新的钞票，五角或一块，沙沙脆响，且带着体温，孩子欣喜地接了，便将脸转向爸爸妈妈。于是，爸爸妈妈也从口袋里掏出钱，孩子注意到爸爸妈妈的动作不像爷爷奶奶那样郑重其事，崭新的钞票摸上去也没有体温，但钞票的面额总是比爷爷奶奶的大。

“这是压岁钱啊，给你压岁的。”爷爷奶奶摸摸孩子的头，慈祥地说。

孩子便认真地看着手上的钱，有好长一段时间不再感到困倦。

孩子并不明白“岁”的含义，但红红的、守岁的火，映得孩子的脸像一个美丽的苹果。

我就是那个守岁的孩子，在许多年后，想起爷爷奶奶那带有体温的压岁钱，我的眼睛就湿润了。

山的那边是什么

我是在小山村里长大的，开门见山，那些山在清晨、在黄昏、在雨中、在雪里，总会呈现出不同的风景。那时我还不懂得“风景”这个词，但我已明白每日开门就见的山，在不同的时候有不同的颜色和姿态。我爱看那些山，尤其爱想：山的那边是什么？

第一个告诉我山的那边有火车的人，是我的爷爷。小时候我和爷爷奶奶住在一起。在某个时候，爷爷会静下来，倾听一声遥远的鸣叫。爷爷说，那是火车在叫，是七星街的火车。我不知道火车是什么，也不知道七星街在哪里，但那一声陌生的汽笛越过层层山岭，夜夜飘进我们住的小瓦房，夜夜都让我感到惊奇：原来世界上除了雷声以外，还有另外一些东西能发出巨大的声响。

除火车之外，我很快还知道了山的那边有一种好看又好吃的果子，名叫苹果。我觉得只有这么好吃的果子，才配得上这么好听的名字：苹果。父亲到外面去做工，带回了苹果和花布。父亲带回的花布是我平生所见过的最好看的花布。母亲用它为我缝成了新衣，我穿上新衣，哈哈，整个村子就数我最漂亮！

当然，后来我上了小学，见识很快就超过了火车、苹果和花布。因为这时候老师教我们认字了，我已经会写“中国”和“世界”这两个词了。

我上学以后，给我最多快乐的，是家里那台半导体收音机。

我的奶奶对着收音机看上老半天，然后说：“真怪！这么小的匣子，怎么装得下这么多人呢？又要打鼓，又要讲话，又要唱戏！”我至今都感到奇怪，为什么我没有产生过像奶奶那样的疑问。即使今天，我也不能很明确地说清楚收音机的原理。也许，因为那时我将自己的精力都放在从匣子里发出来的声音上了。我从收音机里听到过一个广播剧：《会说话的猪》。说是一个农场里的一些猪都会说话，为了改善自己的生活待遇，它们集体抵制饲养员。可是有一头猪却到饲养员那儿告了密，结果，那些猪全都进了屠宰场。这个广播剧给我的惊奇不亚于我第一次听见火车发出的巨大鸣叫声。不知道是不是从那一天起，我和童话结下了缘。但至少我是从这里开始明白：原来世界上的动物也是能说话的，它们也有自己的想法，而且对咱们人类还挺有意见。

让我永远难忘的，还有村子里家家户户尘封的阁楼。

我上学的时候，也许因为功课不像现在的小学生这样多吧，因此，放学后就疯狂地寻找课外书。贫穷的乡亲常

常连买盐的钱都紧张，哪里顾得上买书。幸运的是，一个偶然的机会，我在我家布满灰尘蛛网的阁楼上，打开一个破旧的皮箱，竟然找到了一箱书！那里面有上世纪50年代的旧杂志、中学课本和一些小说的断章残页。我如获至宝。那些杂志里的文字和图画所描绘的情景都和我当时所处的70年代不同。尽管里面有些字我还不认识，但我看得津津有味。母亲说，那些书，都是当年我父亲从工厂辞职回乡时带回来的，当时有整整一箱子。但经过了许多年，由于别人的借阅或撕毁，已所剩无几了。母亲的话在我面前打开了一条寻书之路。于是我开始向周围的人打听，谁家曾有人读过书，谁的父母有文化。这一招还真灵。很快我就发现，在我的同学里，有些人的父亲曾在上世纪50年代上过高小，还有一个同学的哥哥，居然是中专毕业生。我动员同学们到自己家里的阁楼上去找书。有时，我也和同学们约好，趁他们家的大人出门上工的时候，去翻他们家里的阁楼。

翻阁楼是一件充满刺激而有趣的事。先搭上木梯子，再一步一步往上爬。农家的阁楼上，堆满了一切破烂不堪的东西，差不多就是一个废品仓库。一寸厚的灰尘和牵牵扯扯的蛛网，把阁楼弄得很恐怖。我们像寻宝的孩子，满怀兴奋、满怀希望，抹掉箱子盖上的灰尘，把箱子打开，