

桂林博物馆文集

第二辑

桂林博物馆 编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



桂林博物馆文集

第二辑

桂林博物馆 编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

桂林博物馆文集. 第2辑 / 桂林博物馆编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5495-6894-9

I. ①桂… II. ①桂… III. ①博物馆学—中国—文集
②文物工作—中国—文集 IV. ①G269.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第145427号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

(南宁市高新区高新三路1号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 30.5 字数: 575 千字

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

定价: 98.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目录

博物馆学研究

- 3 唐春松 桂林博物馆充分利用馆藏藏品资源优势进行的探索
- 18 谭小荣 “以人为本”理念在博物馆展示中的体现
——以“东北第四纪哺乳动物化石展”为例
- 29 梁小燕 麦 西 广西生态博物馆建设十周年成果与经验
- 42 苏 勇 文物仿制与博物馆的建设发展
——以桂林甑皮岩遗址博物馆为例
- 48 郑文成 新形势下博物馆讲解艺术初探
- 55 王莹瑾 博物馆与文化创意产业
——以桂林博物馆为例
- 64 秦艺芸 展示设计的探讨
——以“粤海清风——东莞市博物馆藏岭南名家扇面展”为例
- 73 朱 莉 试论桂林博物馆对于互动概念的应用
- 83 阳燕香 如何举办特色交流展
——以“霓裳银装——桂林博物馆藏民族服饰梧州特展”为例
- 91 黄剑青 浅谈城市博物馆品牌营销
——以桂林博物馆为例
- 97 秦 婕 浅谈博物馆教育功能中的乡土教育
——以桂林博物馆为例
- 104 于 斌 创意产业时代博物馆设计之路

历史研究

- 113 林京海 “杉湖十子”名实辩
- 127 韦卫能 圣像慈容 山水梵音
——品读桂林石刻中的观音像
- 137 吴文燕 近代诗人张维屏的桂林山水情结
- 146 洪德善 蒋翊武桂林事迹考略
- 153 杨波 陈璘与他的《桂林郡志》
- 159 文新军 “我之为我，自有我在”浅析
- 169 宾妮 赵戈茸 试论太平天国的妇女解放
- 178 苏洪济 关于“河徙砵砾”
——中国古代治河之疑案
- 183 廖煜 詹仪之述略
- 194 李艳 欧阳予倩在桂林
- 201 王华平 勤学者博
——明清广西一个主要特征
- 208 卢训 甌皮岩人的饮食生活

文物研究与保护

- 215 蓝日勇 广西合浦出土的汉代篆刻花纹铜器研究
- 225 秦保义 周华林 斌 恭城文管所藏陶瓷精品鉴赏
- 233 唐奇岭 邓璐冰 赵戈茸 龙文化与明代梅瓶图案的完美结合
——桂林博物馆藏明代龙纹梅瓶的人文特色
- 245 苗洁 宋代己酉龙隐洞留题诗释疑

- 252 宾 妮 尺幅片纸 宝若席珍
——桂林博物馆藏李吉寿书画赏析
- 260 陶 兰 兰 书情诗韵 婀娜多姿
——桂林博物馆藏清代状元书法赏析
- 272 唐昀晖 桂林抗战文化城的见证
——司马文森在桂林时使用的铜墨盒
- 278 袁 俊 关于馆藏地契的相关探讨
- 290 吴尔丹 意从宋元 师法自然
——桂林博物馆藏王时敏《仿吴镇山水直幅》笔墨文化解读
- 299 齐佳佳 馆藏文物预防性保护措施初探
——以桂林博物馆油画藏品为例
- 310 阳文斌 石刻拓片保护措施初探
——以桂林博物馆藏拓片为例

考古学研究

- 319 李 珍 文 虹 陆小春 灌江流域新石器时代晚期至商周时期文化探讨
- 330 贾立宝 王再建 河南省温县南张羌 M37 西晋墓发掘简报
- 334 张阳江 悼僖王陵区“园中园”格局考古探析
- 343 阳 灵 荣穆王陵陵园建筑砖雕构件探讨
- 351 刘 勇 略论广西宋代青白瓷制瓷技术的来源
- 360 铁元神 袁 俊 桂林临桂县桐山村近代窑址调查
- 373 盘 立 靖江荣穆王陵勘探与清理小记

民族学研究

- 381 周 羽 桂林博物馆藏西南地区少数民族背带样式浅析
- 392 彭 众 凌火金 岭南族群的民间信仰
——以贺州为例
- 405 郭欢宁 浅谈宗教信仰对广西瑶族传统服饰的影响
- 414 黄勇军 天等的崖洞葬风俗

文化遗产论坛

- 421 罗胜强 胡仁亮 湘粤古道郴宜道调查报告
- 430 周彤莘 贺战武 对推进靖江王陵国家考古遗址公园建设的思考
- 438 陈水德 散落乡间的覃氏祖庙——务本堂
- 446 梁 婵 兴业庞村古建筑群建筑文化初探
- 452 刘 广 桂林石刻在桂林旅游文化发展中的价值探究
- 459 蒋 茜 浅谈桂林米粉的保护与发展
- 467 梁 彩 浅谈灌阳油茶习俗

CONTENTS

Museology Research

- | | | |
|----|----------------------|---|
| 3 | Tang Chunsong | Exploration on Guilin Museum Fully Utilizing the Advantages of Museum Collection Resources |
| 18 | Tan Xiaorong | Embodiment of the Concept "People Oriented" in Museum Exhibition
— A Case Study of "Quaternary Mammal Fossils in Northeast China" |
| 29 | Liang Xiaoyan Mai Xi | Decennial Achievements and Experiences of Guangxi Eco-museums |
| 42 | Su Yong | Cultural Relics Imitation and Museum Construction Development
—A Case Study of Guilin Zengpiyan Site Museum |
| 48 | Zheng Wencheng | Primary Study on Museum Interpretation Art under New Situation |
| 55 | Wang Yingying | Museum and Cultural Creative Industry
— A Case Study of Guilin Museum |
| 64 | Qin Yiyun | Discussion on Exhibition Design
— A Case Study of "Yue Hai Qing Feng—Lingnan Artists' Fans Collected in Dongguan Museum " |
| 73 | Zhu Li | Discussion on Guilin Museum's Application for Interactive Concept |
| 83 | Yang Yanxiang | How to Hold a Characteristic Exchange Exhibition
—A Case Study on "Ni Shang Yin Zhuang—Guilin Museum Folk Costumes Special Exhibition in Wuzhou" |

- 91 Huang Jianqing Discussion of Brand Marketing of City Museum
—A Case Study of Guilin Museum
- 97 Qin Jie Discussion on Local Education of Museum's Educational
Functions
—A Case Study of Guilin Museum
- 104 Yu Bin Museum Design in Creative Industry Era

Historical Research

- 113 Lin Jinghai Concept and Entity Debate for the Ten Poets of the Shan Lake
- 127 Wei Weineng Amiable Look on Ikon, Buddhist Sound in Scenery
—Appreciation for Avalokitesvara Statues in Guilin Stone Carvings
- 137 Wu Wenyan Modern Poet Zhang Weipin's Guilin Landscape Love Knot
- 146 Hong Deshan Research on Jiang Yiwu's Deeds in Guilin
- 153 Yang Bo Chen Lian and His *Guilin County Records*
- 159 Wen Xinjun A Brief Analysis on One of Shitao's Painting Theories
- 169 Bin Ni Zhao Gerong Discussion on Women's Liberation in Taiping Heavenly
Kingdom
- 178 Su Hongji "He Xi Ling Li"
—A River Regulation Disputed Case of Ancient China
- 183 Liao Yu A Brief Introduction of Zhan Yizhi
- 194 Li Yan Ouyang Yuqian in Guilin
- 201 Wang Huaping Diligence Was a Major Characteristic of Guangxi Elites in Ming
and Qing Dynasties
- 208 Lu Xun Dietetic Life of the Zengpiyan People

Cultural Relics Research and Protection

- 215 Lan Riyong Studies on Han Dynasty Bronzes with Chiseled Designs unearthed around Hepu County in Guangxi Zhuang Autonomous Region
- 225 Qin Baoyi Zhou Hua Appreciation of the Finest Ceramics Collected by Gongcheng Relics' Management Center
Lin Bin
- 233 Tang Qiling Deng Lubing Perfect Combination of Dragon Culture and Ming Dynasty Plum Vases
Zhao Gerong — Humanistic Feature in Ming Dynasty Plum Vases with Dragon Patterns Collected in Guilin Museum
- 245 Miao Jie Construction of Song Dynasty Jiyou Year Poems Carved in Hidden Dragon Cave
- 252 Bin Ni Appreciation of Li Jishou's Paintings Collected in Guilin Museum
- 260 Tao Lanlan Appreciation of Qing Dynasty Number One Scholar's Calligraphies Collected in Guilin Museum
- 272 Tang Yunhui Witness of Guilin as the Anti-Japanese Cultural City
—Sima Wensen's Brass Ink Box Used at Guilin
- 278 Yuan Jun Discussion of Land Deeds Collected in Guilin Museum
- 290 Wu Erdan Cultural Interpretation of Wang Shimin's Painting *Landscape after Wu Zhen* Collected in Guilin Museum
- 299 Qi Jiajia Initially Discussion on Preventive Protection Measures for Museum Collections
—A Case Study of Oil Paintings Collected in Guilin Museum
- 310 Yang Wenbin Initially Discussion on Stone Rubbings Protective Measures
—A Case Study of Stone Rubbings Collected in Guilin Museum

Archaeology Research

- 319 Li Zhen Wen Hong Discussion on Civilization of Late Neolithic Age to Shang and Zhou Dynasties at Guanjiang Basin
Lu Xiaochun
- 330 Jia Libao Wang Zaijian Brief Excavation Report of M37 Western Jin Dynasty Grave at Nanzhangqiang Town in Wen County of Henan Province
- 334 Zhang Yangjiang Archaeological Research on “Garden within Garden” Structure at Daoxi Prince Mausoleum
- 343 Yang Ling Discussion on Cemetery Architecture’s Brick Carving Components of Rongmu Prince Mausoleum
- 351 Liu Yong Brief Discussion on the Technology Sources of Guangxi Song Dynasty Greenish White Porcelain
- 360 Tie Yuanshen Yuan Jun Research on Modern Kiln Site at Tongshan Village in Lingui County of Guilin City
- 373 Pan Li Exploration and Cleaning of Jingjiang Rongmu Prince Mausoleum Site

Ethnic Research

- 381 Zhou Yu Simply Analysis on Types of Southwest Area Ethnic Minorities’ Baby Carriers
- 392 Peng Zhong Ling Huojin Folk Belief of Lingnan Ethnic Groups
— A Case Study of Hezhou
- 405 Guo Huanning A Brief Discussion of Religious Belief’s Influence on Guangxi Yao People’s Traditional Costume
- 414 Huang Yongjun Precipice Cave Bury Custom of Tiandeng County

Cultural Heritage Forum

- | | | |
|-----|-------------------------------|---|
| 421 | Luo Shengqiang
Hu Renliang | Investigation Report of Road Chenyi Road, Part of Xiangyue Ancient |
| 430 | Zhou Tongshen
He Zhanwu | Reflect on Promotion of Jingjiang Mausoleum National Archaeological Site Park's Construction |
| 438 | Chen Shuide | Wuben Hall — the Qin Family's Ancestral Shrine |
| 446 | Liang Chan | Initially Discussion on Architectural Culture of the Ancient Architectural Complex at Pang Village in Xingye County |
| 452 | Liu Guang | Study on Guilin Stone Carving's Value in the Development of Guilin Tourism Culture |
| 459 | Jiang Qian | Discussion on Protection and Development of Guilin Rice Noodles |
| 467 | Liang Cai | Discussion on Guanyang Oil-Tea Custom |

博物馆学研究
Museology Research



桂林博物馆充分利用 馆藏藏品资源优势进行的探索

唐春松

【提 要】随着博物馆事业的发展，博物馆理念不断更新，博物馆职能也随之不断扩展。桂林博物馆馆藏的文物为历代地方文物精华之汇集。尤以桂林历史文物、桂林出土明代梅瓶、桂林山水画珍品、广西少数民族民俗文物、访桂外宾礼品等为馆藏特色。在立足于桂林历史文化的基础上，深挖藏品的文化内涵及其所蕴含的文化信息，充分发挥馆藏资源优势，使桂林博物馆在引领地区文化、搭建多元文化交流平台和增进博物馆与公众彼此之间相互了解等方面发挥积极的作用。

【关键词】桂林博物馆 藏品资源 挖掘藏品内涵 打造文化品牌

【作 者】唐春松 桂林博物馆 研究馆员

一、对“博物馆藏品”的新认识

毋庸置疑，藏品是一个博物馆开展任何业务工作的前提。当然，在我国博物馆学界的很长一段时间里，普遍认为博物馆藏品应兼具“历史、科学、艺术价值”的特点，也就是说，只有在人类发展历史过程中遗留下来的，珍贵且具有一定艺术价值，或是与历史上重要的事件、人物、活动有关的物，才能称为博物馆藏品。于是，文物也就成为博物馆藏品的代名词。对博物馆藏品的利用也仅限于将其放在展柜中进行展示。后来，随着博物馆事业的发展，博物馆理念不断更新，博物馆职能也随之不断扩展，我国博物馆界对“博物馆藏品”的概念范畴进行了重新定义，认为不应再单纯地认为博物馆藏品就是文物。博物馆藏品之所以能成为博物馆藏品，就在于其不仅能满足成为藏品的特定客观因素，同时也要符合博物馆的藏品标准，要能成为博物馆，尤其是地方性博物馆表现地方历史民俗特色的有力物证。

2014年的国际博物馆日的主题“博物馆藏品架起沟通的桥梁”，更是进一步强调

了博物馆藏品的重要性,将其放在了博物馆生存与发展的核心要素位置,并特别强调了博物馆藏品在陈列展示之外,还应在文化交流、社会沟通方面发挥媒介与建设作用。总之,这一重要议题的推出,不仅为我们提供了一个重新审视博物馆藏品的新视角,也从整体上体现了博物馆藏品的社会使命和工作目标。

作为一所中小型博物馆,桂林博物馆一直以来,始终坚持以藏品立馆。尤其是免费开放后,桂林博物馆更是积极把握自身地位与发展方向,根据桂林的历史文化特点,加大了对不同种类藏品的入藏。同时,对藏品的利用也不再局限于过去仅仅只是针对藏品进行文物收藏、文物研究与文物陈列的单一发展模式,而是在立足于桂林历史文化的基础上,注重以馆藏特色为优势,强推文化品牌,把自身发展与桂林城市建设结合起来,依靠藏品走出一条引领城市文化、弘扬城市精神、搭建多元文化交流平台和增进城市文明相互理解,真正使博物馆藏品成为一座架起沟通的桥梁。

二、桂林博物馆藏品优势与特色

桂林历史悠久,文物资源丰富,特别是桂林自隋唐以来一直是岭南重镇及广南西路首府,因而桂林博物馆馆藏的文物为历代地方文物精华之汇集。现有包括从旧石器时代至近现代各个历史时期的各类馆藏近三万件,尤以桂林历史文物、桂林出土明代梅瓶、桂林山水画珍品、广西少数民族民俗文物、访桂外宾礼品等为馆藏特色,其中包括国家一级文物 22 件、二级文物 721 件、三级文物 2821 件。

(一) 明代梅瓶收藏形成规模

桂林博物馆藏有各类梅瓶 300 余件,大部分出自于靖江王陵区,其中 60 余件为陶梅瓶,250 余件为以青花为主的瓷梅瓶。桂林博物馆所藏的梅瓶包括高腰粗胫带盖梅瓶、长腰梅瓶、斜长腹宽口梅瓶、圆腹宽口梅瓶、圆腹敛腰梅瓶、圆腹细腰梅瓶、圆腹直口梅瓶、鸡腿形梅瓶等多种器型;纹饰上有龙凤纹、花卉鱼禽纹、人物纹等;在釉色上则有哥釉、哥釉加彩、酱釉、蓝釉、珐花彩、孔雀绿等。如此数量之多、品种之丰富、纹饰之精美的梅瓶集中藏于一个博物馆,在全国范围内都是绝无仅有的,其中有些器物更是精美绝伦、世所仅存,具有十分重要的历史价值、艺术价值和科学价值。许多专家学者对此推崇备至,誉之为“国之瑰宝”、“藏华夏陶瓷瑰宝,集明代梅瓶之最”、“梅瓶之乡,桂林一绝”,反映了这些梅瓶在中国古陶瓷史上的重要地位。

图 1 的明嘉靖青花岁寒三友仙人故事图带盖大梅瓶,通高 64 厘米、口径 8 厘米、底径 18.5 厘米、腹围 75 厘米,出自桂林市东郊明代靖江宪定王朱任昌莫氏夫人墓,为一级藏品。该瓶造型别致,纹饰繁复但不杂乱,色调清脆明丽。尤为难得的是如此类

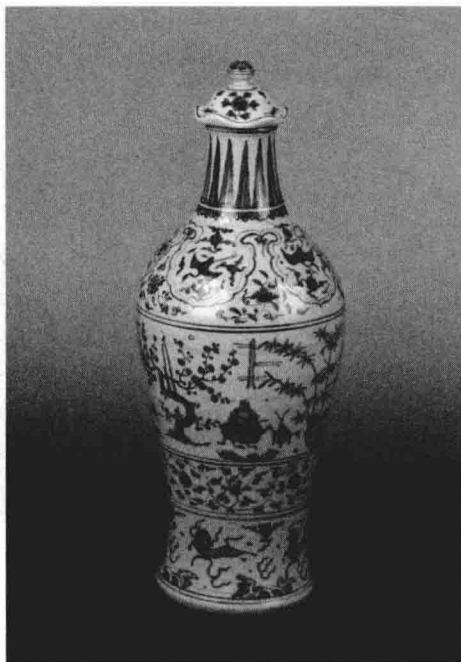


图1 明嘉靖青花岁寒三友仙人故事图带盖大梅瓶

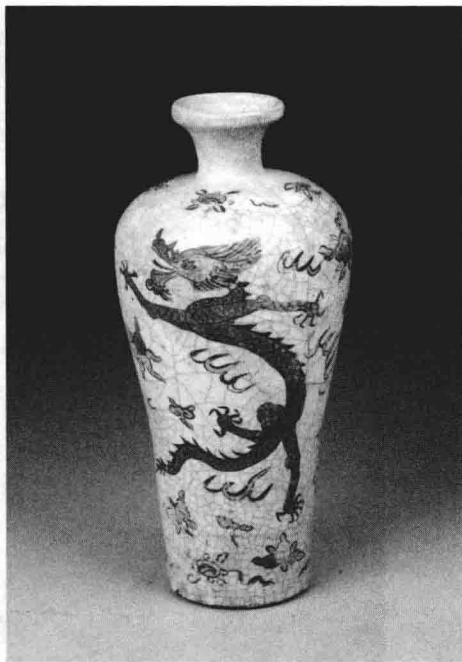


图2 明万历哥釉五彩云龙纹梅瓶

的大梅瓶在明代青花瓷器中，目前为止仅见此一件。

图2的明万历哥釉五彩云龙纹梅瓶，瓶身满绘云龙纹。两条蛟龙一升一降，蛟龙周身红彩，须髯则以绿彩绘之。龙足为五爪，在明代梅瓶图案中较少见。因民间画工的随意性，在升龙的一足中竟然画了六爪。整图龙纹虬劲，色彩鲜明，在梅瓶中是较少有的品种。

（二）明清时期书画珍品颇为丰富

经一代又一代文人学者的妥善珍藏，以及一代又一代桂林文博人的辛勤征集，桂林博物馆已收藏大量书画艺术珍品，仅明清绘画作品就达千余件。这批明清绘画藏品，题材广泛，形式多样，人物、山水、花鸟均有涉及，其数量之多、技艺之精湛，令人神往。其中不仅有成就恢宏、家喻户晓的艺术大师如萧云从、王时敏、王原祁、任颐等人的诸多佳作，也有桂林当地的知名画家如周位庚、罗存理、李熙垣、李吉寿等人的代表之作，可谓人才荟萃、精品云集。这些藏品对研究古代广西及岭南地域文化艺术有深远的意义。

图3是明末清初被誉为“四王”之一的王时敏的《仿吴镇山水直幅》，为一级藏品。该直幅画面笔墨醇厚，场景广阔，气势宽宏，层次分明，笔墨洗练，结构极佳。