



跳出桥牌说桥牌

# 桥牌随笔

qiaopai suibi

刘德培◎著

走进生活看桥牌



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



跳出桥牌说桥牌

# 桥牌随笔

走进生活看桥牌

刘德培◎著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌随笔/刘德培著. —重庆:重庆大学出版社,  
2016.12

ISBN 978-7-5689-0332-5

I. ①桥… II. ①刘… III. ①桥牌—研究 IV.  
①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 294831 号

跳出桥牌说桥牌 走进生活看桥牌

## 桥牌随笔

刘德培 著

策划编辑:唐启秀

责任编辑:文 鹏 方 正 版式设计:唐启秀

责任校对:关德强 责任印制:赵 晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617190 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

\*

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:7.375 字数:205 千

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5689-0332-5 定价:30.00 元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

献给桥牌五十年：感恩与分享

## 前言

桥牌到底是什么呢？

对桥牌一无了解的人，可能真的想不出桥牌该是怎样的一项活动。

刚接触桥牌的人，会觉得学桥牌可难了：光那一堆术语、概念，就足以让人眼花缭乱、望而却步。心里或者还在嘀咕：费神去学打桥牌，有什么用呢？

初会桥牌的人，兴味甚浓，而且很快就会感叹：这么一项充满乐趣又简单易学的智力运动，自己为什么没有早点学会呢？现在可是一见钟情，相见恨晚了。

作为一项世界性智力竞技运动，桥牌的竞赛则是遍地开花，此伏彼起：桥牌课上有竞赛，桥牌活动本就是竞赛，各地各级大小桥牌赛事更是层出不穷，吸引得参赛者东奔西跑、乐此不疲，收获着快乐、友谊和成就感。

对桥牌有了深一步认识的人，愿意视桥牌为自己人生道路上最可敬可亲的良师益友，因为在打桥牌的经历中，自己会不知不觉地被塑造成高洁优雅的绅士淑女，变得思想开阔、思维丰富，懂得宽容忍耐，善于沟通合作，深谙全局规划，谁不乐意成为这样一个高尚、智慧、友善的人呢？

这就是桥牌，也就是本书作者想要描述的内容，表达的思想，传递的真情。

不过，虽然这本书看上去只是我个人的随遇随见、随感随想，但我也想把这些桥牌散文的写作首先看成是我所有桥牌朋友共同致力于推动桥牌事业发展提高的一种内心表达。同时，我也真心期待这本具有特别样式的《桥牌随笔》能够被更多读者所阅读、所分享，能够为桥牌界的交流沟通作出一点贡献，能够帮助推出更多的桥牌爱好者。

著者

2016年9月

# 目 录

|   |                                           |    |
|---|-------------------------------------------|----|
| 1 | 桥牌折射出社会文化的倾向性 .....                       | 1  |
|   | 桥牌颂 .....                                 | 1  |
|   | 桥牌让我“闻风而动”,叫我“爱不释手” .....                 | 2  |
|   | 我看桥牌文化 .....                              | 4  |
|   | 难忘的“朝圣” .....                             | 11 |
|   | 桥牌能成为机关文化活动的首选项目吗? ——创建“学习型组织”的一点想法 ..... | 12 |
|   | 全新高效的桥牌推广教学——“沙坪坝模式” .....                | 17 |
|   | 屏幕的使用:桥牌让人更喜欢,还是.....                     | 18 |
|   | 桥牌不会“棒杀”,桥牌也不要“棒杀” .....                  | 20 |
|   | 桥牌的规则、道义与技术 .....                         | 26 |
| 2 | 桥牌帮助社会收获优质的未来公民 .....                     | 31 |
|   | 向青少年学生推广桥牌——看桥牌娱乐性后面的育人功能 .....           | 31 |
|   | 桥牌的使命 .....                               | 36 |
|   | 桥牌课程化推广的价值与实践 .....                       | 38 |
|   | 桥牌课的教育理念和教学效果 .....                       | 48 |
|   | 跨学科教育法在桥牌教学中的实践与思考 .....                  | 51 |
|   | 桥牌学生:观察与思考 .....                          | 63 |
|   | 桥牌与家庭教育 .....                             | 70 |
|   | 桥牌与大学生通才教育——读一份大学生桥牌科研课题结题报告有感 .....      | 72 |
|   | 桥牌教学与良好学习方法培养的结合 .....                    | 73 |
| 3 | 问“桥牌有什么用?”等于是在问“智慧有什么用?” .....            | 78 |
|   | 学桥牌有什么用? .....                            | 78 |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 桥牌之学,经济所用 .....                    | 83         |
| 讲一副牌,就像在讲一个故事 .....                | 85         |
| 学习“桥牌要为社会服务”有感 .....               | 88         |
| <b>4 有效思维是桥牌的必然追求 .....</b>        | <b>92</b>  |
| 桥牌是全脑运动 .....                      | 92         |
| 动脑是被需要逼出来的 .....                   | 98         |
| 流动的生命促进活力,流动的思维带来智慧 .....          | 103        |
| 独立思考并非主观臆断 .....                   | 106        |
| 独立思考:你会选择哪一个? .....                | 109        |
| 思维灵变与思维僵化:不同的结果 .....              | 113        |
| 让思维跟上桥牌的需要 .....                   | 118        |
| <b>5 桥牌的深层彰显:哲学式思维与哲学的风格 .....</b> | <b>123</b> |
| 不同的叫牌选择,表现了不同的哲学风格 .....           | 123        |
| 桥牌哲学是什么? .....                     | 126        |
| 桥牌的精神追求:“面向未来”和“力争更好” .....        | 131        |
| 桥牌思维之辨 .....                       | 133        |
| <b>6 合作意识是桥牌的本能需要 .....</b>        | <b>142</b> |
| 叫出同伴所需要的 .....                     | 142        |
| 交流:促进桥牌发展与提高的良策 .....              | 144        |
| 合作出佳果 .....                        | 146        |
| 桥牌——人际交往的桥梁 .....                  | 153        |
| <b>7 打好桥牌少不了心理学知识 .....</b>        | <b>157</b> |
| 心理学:帮助预测别人的行动 .....                | 157        |
| 心理效应的妙用 .....                      | 160        |
| 桥牌的心理承受力 .....                     | 163        |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 8 桥牌离不开人的综合素质 .....                   | 171 |
| 桥牌与性格修养 .....                         | 171 |
| 干扰和反干扰的博弈 .....                       | 178 |
| 关于“迟疑叫牌”的疑惑 .....                     | 182 |
| 我看桥牌与领导能力培养 .....                     | 184 |
| 9 桥牌是讲究方法论的 .....                     | 190 |
| 这是在打桥牌,还是在搞“科研”? .....                | 190 |
| 提高桥牌叫牌水平要注意“方法论”——学习“外援忠告”的一些联想 ..... | 192 |
| 让桥牌叫牌清楚方原理发挥作用 .....                  | 198 |
| 桥牌也需要思考与研究 .....                      | 200 |
| 化繁为简,抓住关键 .....                       | 202 |
| 不要误解桥牌 .....                          | 205 |
| 叫牌就这么简单:“我有什么”? .....                 | 214 |
| 桥牌发展的定位 .....                         | 217 |
| 桥牌叫牌:能否少一点“作茧自缚” .....                | 218 |
| 后 记 .....                             | 225 |

# 1 桥牌折射出社会文化的倾向性

## 桥牌颂

啊,桥牌,你是快乐的游戏! 聪明的竞技!

你静悄悄展现四方小桌,却如天生丽质般无须额外的粉黛,充溢诱人的趣味和思维的魅力。打牌人置身如春风阳光、绿树鲜花的浓浓情意之中,享受着带来的愉悦和满足。

啊,桥牌,你是科学!

你的术语、概念、技术和原理,教科书一样指引着初学者;探索你技艺不断提升的普遍规律和应对变化无穷的牌局的思维框架,呼唤着桥牌理论和技术的学术研究和革新。你不讲运气,不存侥幸,俨然是一门学问,一门科学。你需要牌手的全面素质,强调把握自己、理解同伴、预测他人的心理学识。你是培养既有逻辑又有创意,既善于又敢于进行全脑型思维的人才的应用学科。

啊,桥牌,你是文化!

你的身上折射出文化的内涵:文明言谈,规范举止,公平游戏,健康竞赛;贯穿着现代市场和法治的精神意识。你的身上体现了文化的价值:自信、自立、自强,智慧、进取、合作;饱含着文化品味和人生哲理。没有文化就没有桥牌,缺乏文化就不是真正合格的桥牌人。桥牌文化是推动科学发展和学习创新型社会文化环境形成的催化剂。

啊,桥牌,你是友谊!

你独特的活动方式,为参与者提供了平等而融洽的相识、交流与友谊的桥梁和舞台,长寿的桥牌伴随长久的友谊。友谊包括差异和特色,友谊输出理解和宽容,友谊欣赏互敬互重、互助互利,友谊的竞赛崇尚进取的精神境界。

啊，桥牌，你更是青少年“寓教于乐”的天使！

你是“智慧的体操”，是“绅士的运动”，是“社会交往的桥梁”。你激励青少年求知求学，探寻冒险的创新欲望，你历练青少年律已坚韧、耐受乐观的人生态度。你的意趣为青少年所喜欢，你的教益为家长们所称道，你无愧为青少年健康成长、全面发展的良师益友。

啊，桥牌，我衷心地赞美你！

## 桥牌让我“闻风而动”，叫我“爱不释手”

迈进退休，回首往事，总有值得回忆的记忆，也有保持长久的关注，但是具有一种神奇的力量，让我在机遇瞬间、猛然之际能闻风而动的，在忙碌奔波、顾此失彼时，叫我爱不释手的，只有一样，那就是桥牌。

桥牌曾给予我的那种震动、激发、韧劲，连我自己都无法相信，难以理解。我只能说，这是一种“命”的安排，是一种“运”的缘分。

1967年夏日的一天，我偶然看见弄堂里几个大哥哥在打一种牌。我不知道他们打的是什么牌，只听见他们就轮流说着“派司”“一黑桃”“二方块”“三无将”，又停下来，然后有一个人把牌摊在桌子上给大家看，打牌开始了。我不敢多问什么，只是尽力在一旁想看懂它。让我触动最深的是，他们打完一副牌后还要在一张事先印制的“桥牌记分表”上记下打牌的结果。看着看着，我心中不由涌起一股激情。我想这肯定是一种高级的打牌形式，我要学会它。于是，我一边用心看一边琢磨，有时还瞅准机会小心翼翼地问上几句。不可思议的是，我居然很快就邀约了几个同龄伙伴跟我一起学这连我自己都没弄懂的桥牌。当听说邻居有个张叔叔会打桥牌，他因病在家休假时，赶忙找上门去，非要他教我们打桥牌。吃罢早饭，我就带着牌友急奔他家，一直打到吃午饭。饭后丢下筷子，我们又马上集合，上二楼张叔叔家，缠着他打桥牌。我忘了我们后来是怎么结束这场桥牌连续剧的，我也不记得或许曾挨过张阿姨的几次骂，我只能自我辩解：“这是桥牌的魔力，我没有办法。”

1970年,我因“支内”到了重庆郊区一个偏僻的小山沟里。这里一个山头连着一个山头,要步行半小时才能走到公路上赶车进城。人生地疏,举目无亲,厂里上千人却没认识几个;生活充满了无奈、孤寂、空虚。这时,我首先想到了打桥牌。我立即开始打听,寻找桥牌朋友。功夫不负有心人,我很快找到了几个会打桥牌的新同事。然而好景不长,有时会陷入“三缺一”甚至“一缺三”的苦恼,爱好驱使我又动手去带更多人学打桥牌。就这样,我爱不释手的桥牌,给我带来了快乐和安慰,帮我摆脱了孤独乏味的异乡生活,当然也让我们一群桥牌人都感受到了桥牌所带来的趣味和友情。

更让我吃惊的桥牌“闻风而动”还在后面呢!

1979年春节第一天,早上打开报纸,看到昨晚在北京人民大会堂举行春节大联欢的消息。大约有上万字的内容,直到末尾,才提到联欢会开设了猜谜、游艺、桥牌等活动项目。我真的无法忘记那一刻:“桥牌”二字如闪电一样跳入我的眼帘。“桥牌解放了!”这震动了我的大脑和全身,我承认,当即一股莫名的“使命”意识似乎在我心里升腾而起,我觉得我应该为桥牌做点什么。

我又“闻风而动”了,而且动得很厉害。

我很认真地思考着该怎么去做,也一本正经地分析了自己的长处和弱点。长处,如我喜欢桥牌,好学肯钻研,有家乡上海桥牌优势作后盾,我可以利用每年探亲之机抓紧求教和学习。我也清楚自己的弱点,如我只是一个三十刚出头的普通工人,社会上没认识几个人,初来乍到连语言也不通。

是桥牌给了我信心和力量。我立马行动起来,先复习、整理了自己多年积累的桥牌资料,手写钢板刻印出一份《桥牌技术讲义》,又翻开词典,学讲普通话,以应付今后对外交往的需要,我每天关起门来大声朗读三篇报上文章。安排提前回上海探亲,主动登门拜访桥牌前辈老师,跟随左右,学习桥牌比赛的组织和裁判,了解桥牌界动态。

探亲归来,一天,我迫不及待地约了一位桥友一起去找市体育局有关领导,向他介绍桥牌,希望在重庆也开始举办桥牌比赛。不认识路,走错了方向,上了另一个山头,经人指点,才发现市体育局在山下

那边密密麻麻、层层叠叠的楼群中。竞训处陆为民处长接待了我们，之后我只顾“发泄”，一口气讲了近一个小时，完全没有想到的是，陆处长听了当即坚定有力地说：“很好！我们重庆应该开展桥牌运动。我介绍你认识一位大学教授，你们一起合作。”之后，在现任重庆棋院院长，当时刚调任四川省女子围棋队教练杨一的鼓励下，我长时期担负了市桥牌比赛组织和裁判的重要责任，又到沙坪坝区文化馆开设了第一个社会桥牌活动点。

过去的那些，历历在目，记忆犹新。

40年后，我退休了，再回故乡。岁月流逝，世事变迁，令人感叹。然而叫我爱不释手的，首当其冲的还是桥牌。

2009年8月我回到上海，一时间有很多事要处理，又是大热天。可我抽了空，顶着太阳，凭着仅有的信息，挨街的去打听，去寻找打桥牌的地点，又一个学校一个学校去询问是否愿意开设桥牌课，是否需要桥牌教师。只有桥牌，才能使我踏实地过好退休生活。

桥牌总能让我“闻风而动”，桥牌始终叫我“爱不释手”。桥牌就像我完整生命的一个组成部分，永远不可分离。

## 我看桥牌文化

### 一、桥牌培养良好的自我心态

最强大的力量来自人的内心，此谓精神力量。精神力量可以生出信心、体现在意志、表现为毅力。精神力量也可以转化成一个人的自我心态，即怎样认识自我，怎样发展自我，怎样实现自我。

桥牌是培养个人良好心态的有用手段和有效途径，这是由桥牌的操作方式和基本规律决定的。这里毫无牵强附会，也不强加于人，它是在一副又一副的桥牌游戏中潜移默化地培养牌手达到这样的心理境界的。

打桥牌时，任何牌手拿到任何一手牌，都无须得意这手牌的“好”，也不必抱怨这手牌的“坏”。所谓牌好，并不能注定赢得最佳成绩，牌手必须认真推进，再加上与同伴的密切配合，去争取尽可能

更好的结果。所谓牌坏,丝毫不肯定就是输家,这时牌手既可以策略地与强势敌手进行公平竞争,也可以力求不要输得过多。桥牌是公正的,在其科学的竞赛制度和透明的竞争环境下,强势牌手和弱势牌手可以做到和谐共赢,双方打成平局,各家都得到一个中间分。强与弱的对立也就消失了。

桥牌培养的自我心态可以概括为:不要限制自己,也不要强制自己。不应自卑自弃,勤勉进取、创新就是积极健康的自我心态。也不应盲目冲动,要从条件出发,一无作为才是消极颓废的自我心态。换句话说,桥牌培养的自我心态中既有“本能”的一面,又有“安命”的一面。

以这种心态对待自己,要求自己,无论在学习时、在工作中、在生活里、在社会上,无论是对己、待人,面对物欲、投入事业,都能做到乐向上、轻松愉快,既努力实现自我,又有益于他人和社会。

## 二、桥牌培养学习时重要的理解能力

桥牌基本概念并不多,桥牌技术理论也不复杂,但问题在于,如何用极少的桥牌概念与理论去应对无穷变化的牌局,去解决层出不穷的问题,这就需要特别强调在概念与理论学习中的理解,以便实现举其理论之“一”而反其应用之“三”、之“四”,乃至无限。不然,牌手常常会陷入或束手无策,或生搬硬套的窘境。因此,桥牌定能帮助学生培养很强的理解能力。

例如,北持这样的牌:

♠K4

♥AJ105

♦AKQJ73

♣7

现在,上家西开叫(精确叫牌法)1D。根据要领,北知道西有11—15大牌点,且几乎可以断定西的方块是“假套”。因此,北这时要么以2D参与争叫,要么以1H参与争叫,等待同伴之后的反应。如果同伴支持红心套,那么牌型决定,最佳定约4H是可能的,甚至更高。但这时北若对西的开叫死记硬背地作技术性加倍,表示自己有

足够的开叫实力,那显然是对技术性加倍这一要领的理解教条化了,因为北的同伴南随后将遵命叫出他的长套花色,而南的长套多半会是北的短套。希望同伴出套又很可能没有配合的机会,那叫出这个技术性加倍岂不自相矛盾?

为了提高桥牌水平,提高对桥牌概念和理论的理解是必需的,于是,桥牌将增强牌手的理解能力。学生学习无疑需要记忆能力,但他们更需要理解后的记忆,需要更深入、更内在的理解。更可贵的是,理解能力还将引领认知走进理性认识,催生出思维的逻辑力量和想象能力。

弗兰西斯·培根把逻辑描述为“加强理解能力的一种运动艺术”。他认为,学习一点逻辑是很有价值的,因为它能够振作精神,有助于思维的精确性,当然也就提升了一个人的理解能力。

深刻、精确的理解能力对强化发散性思维特别有用,因为它非常有利于促使一个人思维深度和力度的无限增长,激活大脑发挥无尽的智力自由,让一个人在作出各种决策、开发创意这些智力活动中更加得心应手,更为游刃有余。

### 三、桥牌培养解决问题的能力

一副牌放在一个桥牌手的面前,就意味着一个问题放在了他的面前,从一轮轮叫牌到一张张出牌,等待着他去处理、去解决。如果问题解决得好,就可以得到分数的奖励;如果解决得不好,就不能得到应有的回报;如果解决有误,就将招致失败和惩罚。同时还要看到,这个问题本身所包含的条件既那么现实:该副牌的大牌分布、花色分配是客观存在,不能改变的,牌手与自己场上的搭档是固定的,竞赛对手与环境(如“局况”)也是不能选择的;又那么动态,充满变化:一副牌从双方叫牌竞标定约到双方竭尽全力或为了完成定约或为了击败定约,斗智又斗勇。打桥牌需要从基本概念、基本原理出发,但更需要有临场应变的创意思维和对策。还要意识到,不管牌手经验多少、水平高低、情绪状况、心态怎样、性格特点如何,所有问题都必须由牌手一个人独立地去予以解决。

一副牌如此,一副接一副更多的牌也如此,于是,一个牌手解决

问题的能力也就培养出来了。

看下面同一副牌在十张牌桌上由不同牌手去打而得到的不同的结果,我们就可以明白,能力怎样决定了一个问题的解决。

第一桌:4D-1。                      第二桌:3D=。

第三桌:2D+1。                      第四桌:3D+2。

第五桌:3D=。                      第六桌:4D=。

第七桌:2D+1。                      第八桌:2D+1。

第九桌:4D-3。                      第十桌:1C=。

分析存在的差异:有定约过高的问题,有做庄技巧的问题,有因对手参与了争叫而作出的虽输却合算的定约问题,也有叫牌失误的问题(如定约1C)等。这里也可以看到,桥牌不仅给牌手提供了打牌即解决问题的舞台和机会,还能及时让牌手得到验证与反思自己解决问题的能力的反馈,从而有利于牌手进一步提高自己解决问题的能力,开发自己的潜能。

解决问题是行动,行动源自决策,决策依赖智慧。解决问题的思维方式可以有归纳、演绎和创造,解决问题涉及的智力能力包括了感知能力、观察能力、记忆能力、分析能力、综合能力、判断能力、推理能力、联想能力、想象能力和研究能力。为了打好桥牌,还需要非智力因素诸如专注力、意志力、性格力、合作力等素养与能力的同步积极参与。这样,桥牌培养解决问题的能力的潜在功能就被大大拓展与延伸了。

#### 四、桥牌是一面镜子

生活中需要镜子。人面对镜子,可以美容颜,可以正衣冠,既达到提升自己仪表形象的目的,又起到发觉自己缺陷、不足的作用。为了自视,为了更好地走进生活,人少不了镜子。

人除了日常物态生活需要镜子的反观外,人的精神生活也需要镜子的照见,而桥牌就可以成为这样的一面镜子。

桥牌这面镜子可以展现牌手的文明修养,如穿着打扮、行为方式和举止风度。见面时打个招呼、问声好,牌具传递时友善有礼,语言交流时轻声细语,从无粗言恶语。桥牌的审美追求是平等公正的交

流与竞赛,没有年龄、性别、肤色、民族、身份、信仰的歧视。桥牌桌上反映出牌手的文化素养,桥牌赛场折射了社会的文明程度。也正如此,桥牌才会对许多文化人士产生那么热烈而愉悦的凝聚力。

桥牌这面镜子可以透视牌手智慧大脑的精妙与力量,还可以验证牌手想象力的过人之处。这里有观察的敏锐,分析的周全,判断的准确,推理的严谨,应变的恰当,以及创意思维的独到和胆略。

桥牌这面镜子可以反映牌手的性格修炼,情绪控制,心理承受和意志力。在一副副牌的较量过程中,任何牌手都无法绕过性格的支配作用,如观察中的灵敏度,判断时的果断性,还有招致失败后的情绪稳定,是否宽容同伴和队友的错误。

桥牌这面镜子可以凸显牌手人际交往的能力和友好合作的意识,牌手们在一张小方桌上近距离接触,犹如身处一个小社会之中,反映出牌手与人相处的态度和方式。打桥牌需要同伴间通力合作,强调换位思考,要时时想到同伴所期待的牌力支持、长套配合和大牌位置。

桥牌界有一句公认的断言,那就是,桥牌比赛实际上是比谁的错误犯得少。可见,打桥牌而不犯错误是不可能的,牌手只能祈祷自己少犯一些错误,并努力加以克制和改正。

桥牌这面镜子将无情照见牌手的各种缺点,不管牌手是否承认或极力掩饰。打桥牌的失误原因太多了,但大致可以归结为以下几类:思想方法的主观性、简单化,思维方式的失当(如先验、片面、偏执、固化),思维素质的不足(如缺少广度、深度、条理、想象),性格的两极性表现(即某一种性格特点的极端或缺陷,如敏感性的冲动一端和迟钝另一端,严谨性的死板一端和粗疏另一端),情绪的波动和失控,缺乏团队合作意识,以及因身体虚弱而造成精力不济、体力不支。

每一个有兴趣不断提高自己桥牌水平以更好享受桥牌乐趣的人,都会受益于桥牌这面镜子的无私帮助,察觉自己平时难以洞察的各种大小问题,并加以主动反思,自觉改正。

所以,将桥牌比喻成一面既有正视意义又有反视意义的精神镜子,是生动形象、合情合理的,也是非常恰当的。

## 五、桥牌是一种精神美的享受

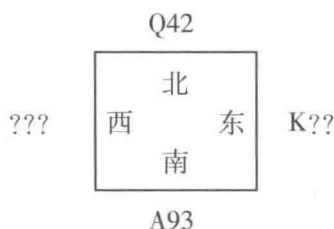
人生除了有物质的追求和享受外,理应更有精神的追求和享受,这种追求和享受若伴随有真善美的意蕴,进入了审美的境界,那无疑是充满雅致情趣的,他,也就如马克思所说“是一个能享受现代文明的人”了。例如,听音乐,享受其旋律之美、节奏之美、音色之美;看舞蹈,享受其动作之美、造型之美、服装之美;观赏花样滑冰,享受其技巧之美、力量之美、音乐之美;欣赏文学作品,享受其语言之美、情节之美、典型之美,等等。桥牌,是一项体育竞技,也是一种文化活动。桥牌有自己对于精神美的追求,打桥牌是一种精神美的享受。

### 1. 享受文明之美

四个人坐在一张牌桌上对垒,需要以礼相待,友好相处,轻声细语,举止文质彬彬。赛场里安静平和,井然有序。桥牌规范得到遵守,规则、裁判得到尊重,在公平竞争的同时,渗透着现代人高尚文明的气质和追求。

### 2. 享受智慧之美

在一副副牌的智慧较量中,牌手运用自己的聪明之道,包括自己的经验、应变和想象,获得满意的结果。例如,一副牌中以下的最后三张牌:



现在该南出牌,已明确 K 在上家东,但只能再丢失一张牌。怎么办? 南要打出一张牌,既不能“惊动”西家出大牌盖过自己,同时又要保证“投入”东之手。于是,南“轻轻地”出“9”(不能出“3”),西不经意地随后跟了一张小牌,北家放“2”,牌就此到了持有 K 的东家。此时,东只能或打出小牌让北 Q 赢,或打出 K 让南 A 吃。这样,南就成功地在最后的三张牌中赢得了两墩。