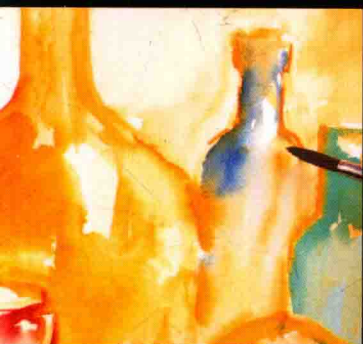


刮除法

水彩技法 全书



海绵着色



直接用画笔作画

THE NEW ENCYCLOPEDIA
OF WATERCOLOUR TECHNIQUES

[英] 黛安娜·克雷格 [英] 黑兹尔·哈里森◎著 许敬哈 张晨辰◎译 温 泽◎审订

英国畅销10年水彩教程·最新修订版



喷溅法



提白法



沉淀



北京科学技术出版社



水彩技法全书

THE NEW ENCYCLOPEDIA
OF WATERCOLOUR TECHNIQUES

[英]黛安娜·克雷格 [英]黑兹尔·哈里森◎著 许敬晗 张晨辰◎译 温 泽◎审订

北京科学技术出版社

THE NEW ENCYCLOPEDIA OF WATERCOLOUR TECHNIQUES by DIANA CRAIG AND HAZEL HARRISON

Copyright © 2011 Quarto Publishing plc

This edition arranged with QUARTO PUBLISHING PLC(A MEMBER OF THE QUARTO GROUP) through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.

Simplified Chinese edition copyright© 2017 by Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.

著作权合同登记号 图字：01-2015-1159

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩技法全书 / (英) 黛安娜·克雷格, (英) 黑兹尔·哈里森著; 许敬晗, 张晨辰译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5304-8507-1

I. ①水… II. ①黛… ②黑… ③许… ④张… III. ①水彩画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第296972号

水彩技法全书

作者: [英] 黛安娜·克雷格 [英] 黑兹尔·哈里森

策划编辑: 樊文静

责任编辑: 原娟

出版人: 曾庆宇

社址: 北京西直门南大街16号

电话传真: 0086-10-66135495 (总编室)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkj@bjkjpress.com

经销: 新华书店

开本: 680mm × 889mm 1/12

版次: 2017年4月第1版

ISBN 978-7-5304-8507-1 / J · 176

译者: 许敬晗 张晨辰

图文制作: 圆点创意

责任印制: 张一良

出版发行: 北京科学技术出版社

邮政编码: 100035

0086-10-66113227 (发行部)

网 址: www.bkydw.cn

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印 张: 12

印 次: 2017年4月第1次印刷

定价: 69.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。



水彩技法全书

THE NEW ENCYCLOPEDIA
OF WATERCOLOUR TECHNIQUES

新版序言

艺术家用水彩颜料作画已经有几个世纪的历史了，但这种传统的艺术形式仍具有极大的魅力并易于创新。本书经过两次改版，这一版不仅有前两版中介绍的技法，还增加了许多新内容。

本书第一章是新增的部分，介绍了工具和颜料等方面的实用知识，还有关于准备工作区以及工作方法等方面的建议。

第二章是本书的重点：技法。本章不仅涵盖了所有传统技法，从平涂法到湿画法，从预留高光到提白法，还介绍了一些比较特别的技法，比如喷溅法和絮状扩散。此外，还介绍了用保鲜膜和铝箔表现质感的技巧以供感兴趣的读者尝试。作者通过清晰的步骤图和文字解说清楚地诠释了绘画过程，并且每个过程基本都附有一幅运用该技法完成并在画廊展出的作品。

与旧版相比，技法部分新增了一些实用信息：

“小窍门”指出了绘画中需要注意的问题，并针对如何运用某种技法达到最佳效果提出了建议；“应用建议”说明了某种绘画技法最适用于哪种场合；“对照检索”将相似的技法联系起来，以鼓励读者大胆创新和探索。

本书第三章也是新增的，概述了所有绘画者都应该了解的重要原理与练习方法，包括了解色彩和明度、会利用光线和阴影、会创造空间深度、清楚构图规则，进而形成个人风格并且能实际问题，比如安排绘画顺序。

本书最后一部分是佳作赏析，不仅展示了多位画家的水彩作品，也展示了水彩画的多重风格和能达到的多重效果。

本书包含了绘画者应该了解的所有知识，并提供了一些与绘画相关的构思和灵感，希望它们能鼓励你拿起画笔，体验用水彩作画的乐趣。

目 录

CONTENTS

第一章 绘画用品	1	叠色法	24
颜料.....	2	湿画法.....	26
画笔和其他工具.....	6	色彩过渡.....	28
画纸.....	8	打造硬边.....	30
准备工作区.....	10	罩色法.....	32
户外写生.....	12	逆流和开花.....	34
		絮状扩散和墨斑.....	36
		提白法.....	38
		喷水法.....	40
第二章 技法	15	沉淀.....	41
预处理画纸.....	16	破色法.....	44
平涂法.....	18	选择画笔.....	46
渐变法.....	20	直接用画笔作画.....	48
混色法.....	22		



干刷法	50
给背景上色	52
线描淡彩	54
预留高光	56
刮除法	58
遮盖法	60
上蜡法	62
海绵着色	64
喷溅法	66
墨迹和墨滴	68
撒盐法	70
点画法	72
干擦法	74


打造质感	76
不透明色	78
混合介质	80
改正错误	84

第三章 绘画知识	87
基础色	88
互补色和相似色	90
挑选颜料	92
调色和叠色	96
分析明度	98
光和影	102

表现不同光源下的静物	104
三维静物	106
透视	108
空间深度	110
色彩速写	112
找到自己的风格	114
临摹照片	116
构图	118
方格放大	120
绘画顺序	122

佳作赏析	124
-------------	------------





第一章

绘画用品

颜料、画纸和画笔是水彩画家作画的主要用品。掌握与它们相关的知识，包括它们的用法、它们能够产生的效果等，会让你更加享受绘画的过程，而且能保证画作的效果。此外，你还要考虑一些其他问题，比如如何保养画具、如何准备工作区以及要购买哪些绘画用品。了解这些技巧和信息能够帮你节约时间并获得更佳艺术效果。下面将介绍水彩画家需要用到的所有绘画用品，并给出相关使用建议。

颜料

水彩颜料较其他颜料有许多优势，其中最棒的一点也许是你只需少量价格相对而言并不昂贵的画具就可以开始创作了。实际上，创作水彩画时，你需要的主要用品只有颜料、画纸、画笔和清水而已。

水彩颜料的种类

选购颜料之前，首先要决定是买管状水彩还是买固体水彩，二者各有优势。固体水彩携带方便，只需往颜料盒里一放就行了。管状水彩可以根据需要分别携带。如果需要一次性混合大量颜料来晕染，管状的比较适用。



管状颜料盒

如果你已经决定买管状水彩颜料了，那么把它们保存在颜料盒里很有必要。首先，这是一种保存和保护颜料的简捷方法；其次，颜料盒盖上的凹槽可以当作调色盘使用。但是，不要选那些已经配有固定颜色颜料的颜料盒，你不知道它们的质量怎么样，而且你很可能发现其中好多颜色你根本用不到。最好买一个空颜料盒，再根据自己的需要挤入相应颜色的颜料。

固体水彩

所有水彩颜料里都含有可以保湿的阿拉伯树脂，所以不必担心固体水彩会干掉。固体水彩分为整块和半块两种规格。如果还不确定自己是否需要某种颜色，就先买半块试试。很多颜料盒都能放整块和半块固体水彩，颜料用完后可以用新的替换。和管状水彩颜料盒一样，固体水彩颜料盒也可以当作调色盘使用。

管状水彩

普通的管状水彩容量较小，有些厂家生产容量较大的管状水彩，但其实没有必要——一支普通的管状水彩就能用很长时间了。只要你记得用完后把盖子拧紧，优质的水彩就可以保存很久。



适合初学者的色彩：

深镉红色、茜素深红色、群青色、翠绿色、土黄色、生褐色、佩恩灰色、深柠檬黄色、镉柠檬黄色、天蓝色。

彩色墨水



丙烯颜料和墨水

随着你的绘画用品的增多，为了实现更多的效果，购买丙烯颜料和墨水就显得很有必要。这两种媒介都可以与传统水彩结合使用，能产生有趣的效果。用水稀释后，丙烯颜料的性状和水彩很类似。你可以根据自己想达到的效果选用水溶性或防水墨水。

管状丙烯颜料



管状水粉颜料



水粉颜料

水粉就是不透明的水彩，可用于较厚的着色，也可以与透明颜料结合使用。白色水粉颜料尤其实用，可以代替中国白水彩颜料来打造高光或厚涂以达到想要的效果。水粉颜料有管状、罐装和瓶装的。



锌白水粉颜料



钛白水粉颜料



中国白水彩颜料

选用优质颜料

无论你最终决定使用管状水彩还是使用固体水彩，一定要购买艺术家级的颜料，虽然它们比普通颜料贵一些，但物有所值，因为它们包含的色料更足，色彩更生动、层次更多。不要被那些“速写套装”或“学生颜料”亲民的价格所诱惑，它们的质量可能不好，所以无法画出你想要的生动效果。把最初的花费看作一次性投资，一管或一块颜料能用好长时间。虽然有时你可能需要购买个别颜色的颜料，但再也不用买整套颜料了。

瓶装水粉颜料



罐装水粉颜料

发光颜料和珠光颜料

鲜艳的、闪闪发光的水彩颜料已经有几百年历史了，现在又出现了一系列新型颜料，它们进一步丰富了画家的调色盘，使画家可以打造出动人而特别的效果。

除传统的颜料之外，画家们想打造富有金属质感的闪光效果时一度几乎没有别的选择。20世纪60年代，汽车制造业带动了各种经久耐用的以矿物为基础的干涉颜料和珠光颜料的生

产。现在，生产艺术家级颜料的厂商利用这种技术发明了很多新颜色——每年都会新颜色发售，一些旧颜色会停产。本页和下一页展示了颜料行业近期一些激动人心的发展情况。如果你想了解厂商发售了哪些新产品，应该经常查阅他们的产品目录和网站。



发光颜料的使用

《鱼塘》(莎莉·希尔)

在这幅精致的画作中，莎莉·希尔用精细的透明光感涂层描绘了一个水中世界。她用发光颜料点缀水面上的波纹，还有光线照到鱼鳞上反射出的光泽。此处要遵循“少即是多”的原则，稍稍点缀几处发光颜料比大肆铺盖的效果好。

发光颜料

发光颜料含有覆层矿物颗粒和色粉染色颗粒。观察的角度不同，发光颜料的颜色也会随之变化。下图列举了发光颜料涂在群青色、蓝绿色和茶二甲酰亚胺栗色(上部)以及白纸(下部)上的效果图。注意，有些颜色的发光颜料无法遮盖深底色，而其他颜色的发光颜料在深底色上呈现薄纱般的光泽，在白纸上却无法显现。

干涉颜料和珠光颜料

透明的水彩颜料含有不带覆层的云母颗粒，不含其他染色颗粒，涂在白纸上几乎看不到，只有涂在深底色上才能看到。下图是9种干涉颜料和珠光颜料涂在深底色和白纸上的效果。注意，这几种颜料在白纸上几乎都不显，只有在深底色上才能显现。



蓝银色 宝石红色 日光石色 月光石色 黄褐色 黄晶色



红色 淡紫色 黄铜色 蓝色 绿色 银色 金色 珠光色 珠光白

媒介

画画时，只要将清水和优质的水彩颜料混合在一起就能实现许多效果和创造很多技法。还有一些水彩媒介也可以产生很好的效果。

阿拉伯树胶是水彩颜料的一种主要成分。它不仅可以帮助颜料凝固，还能提高色彩的透明度和层次感。可以通过两种方式将阿拉伯树胶添加到颜料中：可以滴几滴到清水中，也可以直接添加到某个颜色或调好的颜色中。它可以使色彩更透明、层次更丰富，还可以使画面有一层淡淡的光泽。更重要的是，它可以增强干颜料的可溶性，便于修改。

优点：便于制造某些纹理效果，便于修改。

缺点：过量使用会使画面反光。大量使用时，如果颜料涂得过厚，会导致开裂。

价格：如果省着点儿用的话，还是很实惠的。

水彩媒介与阿拉伯树胶的性状类似，但比树胶更能提高颜料的流动性。它可以加入清水中，也可以直接加在某种色彩中使用。

优点：提高色彩的亮度和透明度。

缺点：过量使用会导致颜料干透后有一层难看的反光。

价格：相对较低。

珠光媒介能使水彩具有珠光效果。可以在调色时加入，也可以等颜料干透后涂上一层。珠光媒介与透明水彩混合涂在深底色上时效果最好。

优点：尤其适用于设计类和装饰类的画作。

缺点：可能弄脏画面，或者误涂在其他地方。

价格：相对较低。

水彩肌理媒介包含许多悬浮在胶质物里的小颗粒。可以在调色时加入，或者先将其涂在画纸上再上色。只要有耐心，多涂几层，就能打造出显著的纹理效果。

优点：提高水彩的表现力。

缺点：蘸过水彩肌理媒介的画笔如果不彻底清洗就没法再用了。

价格：相对较低。

水彩沉淀媒介能使水彩产生颗粒状的沉淀效果——一些相对粗糙的蓝色和土质颜料会从铺色中分离，沉淀到画纸上，产生一种颗粒状的纹理效果。

优点：增强画作的表现力。

缺点：过量使用会达不到想要的效果。

价格：相对较低。

永久留白媒介有两种使用方法：一是不加稀释直接涂在底材上，干透后不显色，被覆盖的部分将不受任何着色影响。二是与某种色彩混合使用，干透后，将不受任何着色的影响。

优点：无须擦除，因此，便于打造多层复杂的遮盖。

缺点：一旦涂在画纸上就无法去除或修改。

价格：相对较低。

留白液既不是添加剂也不是媒介，而是一种直接涂在画纸上的乳胶溶液。留白液干透后，被覆盖的地方不受任何着色的影响。画纸干透后，轻轻擦几下就可以将留白液去除。

优点：有多种涂抹方式，并且很容易辨识哪些部分被遮盖了。

缺点：去除时如果不够小心，可能会损坏画纸。另外，蘸过留白液的画笔如果不彻底清洗，就没法再用了。

价格：相对较低。



留白液笔

留白液可以用留白液笔来涂。留白液笔有自带的笔头，适用于细微处的留白。



画笔和其他工具

水彩画笔有多种形状、型号和材质——画家可以根据个人喜好以及想要达到的效果选择画笔。不过可以用来作画的工具可不只有画笔。

各种笔头的貂毛画笔



画笔的种类

水彩画笔按笔头的形状可分为三类：圆头画笔、扁头画笔和散刷笔。这三类画笔都有各种型号，通常以数字标记，但有时按实际大小标记，比如 1/2 英寸（1 英寸 = 2.54 厘米）或 15 毫米。大多数品牌中，最大的画笔是 12 号或 14 号，最小的是 1 号、0 号或 00 号。

除了大小和形状，笔头的材质也是画笔性能的决定性因素之一，选购画笔时也应充分考虑这一点。

貂毛画笔 貂毛是水彩画笔的传统材质。貂毛很有弹性，可以形成轮廓分明的笔尖——质量好的貂毛画笔，在湿润的状态下，只要用手腕轻轻一甩，就能聚拢出纤细的笔尖。貂毛画笔吸水量大，画出的笔触饱含水分，画笔也容易清洗。但貂毛画笔的缺点是价格昂贵，不过如果悉心呵护，一支貂毛画笔可以用很多年。

合成纤维画笔 具有貂毛画笔的许多特性，但价格便宜很多。它们有自己的特点，也可以形成轮廓分明的笔尖，市面上可以买到优质、耐用的合成纤维画笔（用尼龙或者尼龙和貂毛混合制成）。

松鼠毛画笔 可以蘸取的颜料比貂毛画笔更多，因此，较大号的松鼠毛画笔适用于大面积的铺色。松鼠毛比貂毛和合成纤维硬度低，不易控制，不适合刻画精致的细节。这类画笔的优势是价格比貂毛画笔便宜很多。貂毛和松鼠毛混合的画笔也能在市场上买到，价格比纯貂毛画笔便宜，保留了貂毛画笔的部分特性，可以用来绘制精致的作品。

山羊毛画笔 那些大号的、柔软的、毛长的扁头白毛画笔也叫作“鳕鱼刷”，可以快速涂抹大量颜料，而且由于足够柔软，对下层色彩的影响很小。画笔湿润时，山羊毛画笔又长又平的笔头可以用来描绘各种形状。

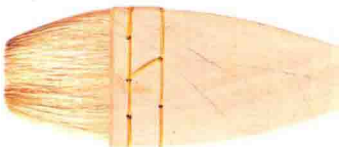
猪鬃画笔 原本是油画笔。猪鬃坚硬，如果对画作的精细程度没有要求，用猪鬃画笔蘸取、涂抹大量颜料很方便。

中国毛笔 是貂毛画笔的一种廉价而实用的替代品，既可以用来刻画细节，还可以画出流畅的线条。

合成纤维画笔



松鼠毛画笔



山羊毛画笔



猪鬃画笔



中国毛笔

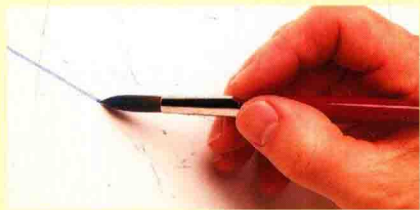


小窍门：画笔的选择

• 刚开始学习画水彩画时，不需要太多画笔。拥有一支貂毛和尼龙混合的扁头画笔和三支不同型号的圆头画笔就够了。你可以根据个人喜好和预算慢慢购置新画笔。

• 无论选购什么材质的画笔，首先要确保它有足够的弹力。测试的方法是把笔头润湿，形成笔尖，然后轻轻地划过大拇指的指甲，有弹力的笔尖会迅速回弹到原来的状态。

• 画笔还需要能够蘸取一定量的水。将画笔蘸饱水，然后用力压，可以测试其吸水性。



小窍门：画笔的保养

• 水彩画笔只能用来蘸取水彩颜料。

• 不要把画笔头朝下插在水里——这样会毁了画笔。应该将画笔头朝上插在笔筒里。

• 每次画完后，要用清水冲洗画笔。如果发现干颜料沾在笔头和金属箍的交界处，就用肥皂洗掉。洗净后，轻轻地用手指恢复笔头形状。

• 如果需要带着画笔出门，注意保护好笔头。可以把旧尺子当作固定板，用几根橡皮筋把画笔绑在上面。也可以用圆柱形容器装画笔，使画笔保持直立，否则笔尖会变弯。



其他绘画工具

画笔 并不是画水彩画的唯一工具。还有许多其他工具可以用来作画，其中有非常传统的，也有较前卫的。

海绵 天然海绵在美术用品商店就可以买到，它是一种非常有用的画具。它可以用来涂色、铺色、修改画面，还可以用来清洁。

棉球 和海绵的功用差不多，但吸附颜料的能力不同，并且干得比较快。

棉签 很适合制作小高光点和修改画作。

牙刷 旧牙刷是应用喷溅法的最佳工具。

塑料布、气泡膜、锡纸 一般可以在厨房或文具柜里找到，它们都可以压在湿颜料上，打造出表面的纹理。



调色盘

如果你将固体水彩或管状水彩存放在颜料盒里，那么盒盖可以当作调色盘。你也可以选用单独的调色盘，它有凹陷的小格子可以盛放颜料并将各种颜色隔开。调色盘有瓷的，也有塑料的，塑料调色盘价格便宜而且轻便，适合户外写生用。如果你不想花钱买专用的调色盘，也可以用旧盘子代替（最好是没有花纹的纯白盘子，方便你更加准确地判断调色情况）——旧盘子没有分格，可能导致各种颜色混合。

其他有用的工具

• 卫生纸——不可或缺，可以提白、擦画笔以及清洁。

• 铅笔和橡皮可以用来打草稿。AB铅笔的硬度刚好，不会在纸上留下凹痕。

• 钢笔（毡尖笔和蘸水笔）用来画线和铺色。

• 水胶带可以用来裱纸（第9页）。千万不要用透明胶带裱纸。

• 裁纸刀或手术刀，剪刀。

• 蜡烛或蜡笔可以进行蜡染。

• 喷壶可以柔化色彩或喷色彩以打造纹理。

• 小号调色刀可以混合颜料。它可以代替画笔混合大量颜料，以免缩短画笔的寿命。



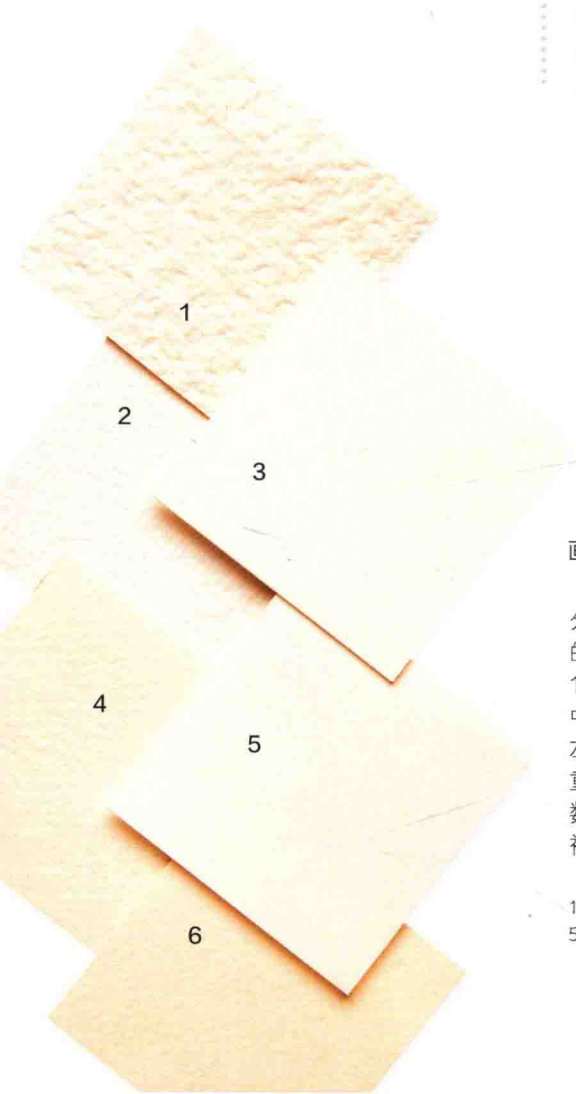
水罐

你还需要一个水罐来盛水。干净的旧罐头瓶适合在室内使用，如果你要去户外写生，就要用比较轻的带盖塑料罐。



画纸

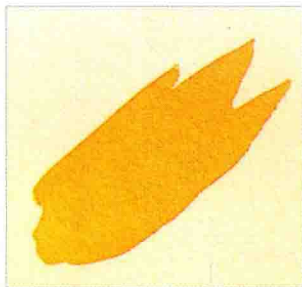
水彩几乎都是画在白纸上的，白纸的底色从一层层薄薄的颜色下透出来，有一种发光的效果。了解不同水彩画纸的特性可以帮你达到想要的效果。



画纸的种类

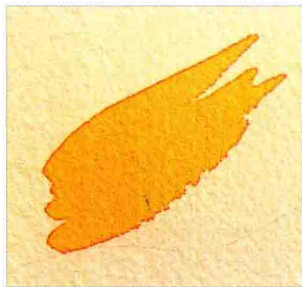
最上等的水彩画纸是用亚麻碎屑手工制作制作的。这类画纸十分昂贵，初学者不需要使用它们。美术用品商店里出售的画纸

大都是机器生产的。水彩画纸有多种品牌，它们之间有细微的区别，但总体来说可以分为三大类。



热压纸

热压纸表面光滑，这种光滑的质感是通过用高温滚轮辗压成品纸形成的。它适合画精致的物体，比如植物，但没有粗纹纸那种令人赏心悦目的纹理。



冷压纸

为了打造出图中这种齿状效果或表面纹理，纸张制成后要用表面覆盖着毡毯的常温滚轮辗压。这样制作出的冷压纸是最受欢迎的画纸，被称作“不平的纸”，也就是说它没有经过热压处理。冷压纸的表面有略微粗糙的纹理，画笔划过纸面产生的摩擦力刚好能够把笔上的颜料擦下来，并且能够形成多种效果。



粗纹纸

粗纹纸是完全没有经过辗压的纸，它的表面有粗糙的纹理，这有助于减缓运笔的速度和控制颜料的流向。如果你喜欢，可以使最终的色彩分布非常均匀。如果你用比较干的颜料作画，画笔划过纸面就能产生许多纹理。即使是最粗糙的纸张，你也千万不要低估其表现细节的能力，特别是对需要从远处观赏的大幅画作来说。

画纸的重量

不同的水彩画纸厚度不同，我们以其重量来区分——这一点很重要，因为画纸的重量决定了裱纸的方式。画纸的重量通常以每平方米的克重来表示。1平方米的轻而薄的画纸的重量可能不超过160g，中等重量的画纸则重于250g，重的可以达到400g左右——真正厚重的画纸不重于600g。通常来说，重量超过400g的画纸不用裱就可以直接使用。多数水彩本里的画纸都是250g的，勉强达到了不用裱而直接使用的标准。

1和2: 手工纸; 3: 热压纸; 4: 粗纹纸;
5: 冷压纸; 6: 水彩纸板

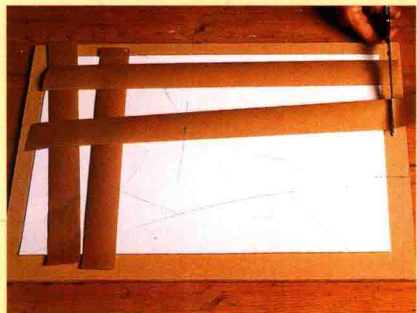


找到正面

并非所有的画纸都有水印，如果你手中的画纸有水印，就表示它有正面和反面之分。迎光观察画纸，如果可以正确读出水印，那这一面就是正面。

裱纸

画纸湿度大的话很容易起皱，导致颜料涂抹不均匀。一般情况下这对画作影响不大，有时颜料不均匀还会使画作更加生动。但有时则需要避免这样的情况发生，此时，建议你先裱纸，以确保作画时纸面平整、紧绷。裱纸需要准备画板、水胶带、海绵、裁纸刀和剪刀。



1. 保持双手干燥，剪下四条比画纸的边略长的水胶带，放在干燥的地方备用——使用水胶带时一定要保持双手干燥。在距画纸边缘 1cm 的位置拿尺子比着在画板上用铅笔画一条线，这样可以帮你把水胶带贴直。



2. 把画纸快速浸入装有水的浴缸、水槽或塑料托盘里，翻一次面，确保正反两面都均匀地润湿了。将画纸放在画板上，用湿润的海绵抚平褶皱并挤出气泡。



3. 用湿海绵弄湿水胶带，顺着铅笔印将水胶带粘好，然后用海绵抚平。胶带起码应将纸的每条边都覆盖 6 mm。修剪四角，将画板立起来直到画纸完全变干，然后你就可以在画纸上画画了。需要取下画纸时，用裁纸刀沿胶带边缘将画纸直接裁下来即可。



用水彩本还是水彩纸？

大型水彩纸制造商通常生产大开本水彩纸和水彩本。一本水彩本通常有 10 页或 12 页，各种大小都有。如果你要创作一幅大型作品，或者对纸有特别具体的要求，最好选择水彩纸的。

使用水彩纸板

如果你没有时间裱纸，可以选用水彩纸板，它就是贴了水彩纸的硬纸板。



准备工作区

画水彩画会是一件快乐的事，但要使整个绘画过程令人愉快和顺利，你需要有一个非常有序的工作区。

拥有一个专门的作画区域是最理想的，因为它不仅便于你储存各种绘画用品，还能使你在潜意识里感觉自己在进行严肃的艺术创作。用丙烯或油画颜料作画的画家有可能创作大型作品，从而需要大画室，但画水彩画的人一般不需要大画室。如果你没有多余的房间充当画室，房间里闲置的一角或光线充足的楼梯平台也是很好的选择。

建立工作区便于你从尽可能远的地方俯视画作，而不是从某个角度去看。画作的变形一般是由于绘画角度不当造成的，经常退后几步去审视自己的作品非常重要。



台灯

对初学者来说，台灯不是必需品。但如果你想在晚上作画，就得考虑买一盏合适的台灯了。可以调节照明角度的台灯很实用，它能以某个特定的角度将光线投射到你想要的地方。这种台灯在大型美术用品商店可以买到。

灯泡

虽说太阳光是绘画时不可替代的光源，但你不可能总是在白天作画。如果你只能在人造光源下作画，不要用白炽灯泡，因为它们的光线偏黄，会混淆色彩、减少色调层次、降低清晰度，还会使你很难正确地评判自己的作品。你第二天早晨再来看前一晚的画作，可能感觉明显不同——你可能会纳闷自己为什么用了那么鲜艳的色彩或者特别粗糙的笔触。清晰、明亮的白色光更适合作画。荧光灯泡和卤素灯泡都比白炽灯好泡，但最佳选择是蓝色的仿日光灯泡。这种灯泡发出的光最接近太阳光，你在美术用品商店可以买到。



小窍门：储存方案

- 如果你没有一个专门用来绘画的房间或角落，那储存各种绘画用品确实是个问题。你可以用一个带轮子的抽屉收纳箱把东西收起来。收纳箱不用的时候可以放到某个角落或桌子下面（如果收纳箱表面足够大而且高度合适的话），还可以当作画画的桌面。

- 为了保持原状，理想情况下，水彩纸、水彩本和卡纸都应该平放。有些幸运的人有自己的画室，可能有空间放一个图纸柜（通常指底面积很大的多层抽屉柜）专门存放这些东西。如果你没有这种条件，可以使用大文件夹。文件夹竖起来放置时所需空间很小，而且不用的时候可以收起来。你在美术用品商店可以买到各式各样、不同尺寸的文件夹，它们有昂贵的也有便宜的。你可以根据自己的需求和预算选购。

- 硬纸筒和塑料筒都可以用来储存较薄的画纸。但是较厚重的纸张卷起来后可能会皱，最好平放。

画架的使用

油画颜料涂到画纸或画布上能沾住不动，而水彩颜料稀释后会到处流淌。因此，用画架画水彩画与用画架画油画不太一样。除非你想让颜料任意流淌来制造某种特效，否则，应该尽量放平画架，这样涂抹颜料时颜料才不至于到处流淌；但也不能放得太平，否则不利于观察作品。有些品牌的画架设计了倾斜装置，这样你可以在绘画时把画架调整到水平或接近水平的状态，画完再调整成竖直状态以便观察画面。如果你追求完美，可以购买专门为画水彩画设计的画架。