

积木成林

白逸如、谢竞藏书票作品集

白逸如 谢竞 绘

国家图书馆出版社



谢竞
绘

不成林

白逸如、
谢竞藏书票作品集



国家图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

积木成林:白逸如、谢竞藏书票作品集/白逸如,谢竞绘.—北京:国家图书馆出版社,2016.5

ISBN 978-7-5013-5807-6

I. ①积… II. ①白… ②谢… III. ①书票—中国—图集②版画—作品集—中国—现代 IV. ①G894-64②J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第065536号

书 名 积木成林——白逸如、谢竞藏书票作品集

编 者 白逸如 谢竞 绘

责任编辑 王燕来

装帧设计 九雅工作室

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 (010) 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail nlcpres@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京盛天行健艺术印刷有限公司

版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

开 本 710×1000 (毫米) 1/20

印 张 11

书 号 ISBN 978-7-5013-5807-6

定 价 58.00元



积木成林

藏书票起源于欧洲，大约在20世纪30年代初传入我国。1984年3月，我国正式成立了中国版画藏书票研究会。多年来的实践证明，具有东方色彩的藏书票深受国内外人士的喜爱，被誉为“版画珍珠”。

版画藏书票的取材极其广泛，形式多种多样，但画幅微小，这就要求设计者、制造者具有构思缜密、巧妙，表达手法精美，印刷水平熟练的特点。它的制作过程严谨、繁琐，创作者所付出的精力，不亚于创作一幅大画。

1984年，随着版画藏书票创作的发生和发展，我们全家投入其中，自始至终毫无懈怠，几乎每年都有作品参加国内外展览，并获得各种奖项。

三人同心，这是国内外极其少见的创作组合，而且每人各有所长，山水、花鸟、人物、动物俱备。我们一家人中只有老伴是版画家，我和女儿都需要从零开始

练刀功。因此，早期的书票创作，多采取取长补短的合作方式。后期则分分合合，根据需要署名。30多年来，“积木而成林”，仅我们母女二人，已有200枚藏书票问世。

我们作品的特点是题材广泛、色彩鲜艳，包含着大俗大雅的风味，是一个自己刻印、互相传递友谊的心灵窗口。我们的版式，绝大多数是传统的木板套色水印，工序繁多，连用纸也须加工染色托裱。那时优质的雕刻刀和木板来之不易，早期的书票也有少量是用胶合版、三合板雕版刷印。

我们的票主名有“海地书屋”“金台书屋”“水泉之书”，是因迁移住处而得名。近年来，生活的苦难和变迁，改变和延缓了制作书票的流程，如今“金台书屋”的票主名已不复存在。2009年，为了纪念一家三口通力合作的往事，交山东民间年画馆刻印，出版了《藏书票一家》。这本线装小册子，当然是原汁原味的木刻手工拓印本。书中选用了我们一家三口早期的作品45枚，目的是投石问路，为民间艺术探索一条新路。

后期，我们母女的藏书票风格有所变化，题材包括了人物、动物、寓言故事、神话传说……却仍然不改初衷地站在年画的根基上。中华民族的气节、民间的艺术

风格、浓郁的乡土气息和淡淡的书卷气，在我们的藏书票中浑然一体，从反映现实到超越现实的幻想，融入了各种民间艺术品的精华。通过这些宝贵资源的探索和再现，我们的根基深入民间。举几个突出的例子，1991年制作的书票《黄金屋》是用虚幻的手法完成的。象征、寓意，年画中叫做“拟人化”。这种古老的奇幻构思，几乎早已被人们遗忘，经过了几年苦寻，一朝得之，真是乐不可支，但是参加了国内外各种藏书票的展览后，参观者褒贬不一。不久，只得再回到写实的处理方法；制作《共读》藏书票，同样是宣传读书、爱书，在深圳藏书票展览时获金奖；几年后继续制作《老鼠嫁女》书票，花轿里的鼠女，与人形无异，只在轿顶逸出鼠辈原形，在上海全国藏书票展览时又获金奖。由此可见，少见或创新作品的出现，往往一时难以被认知，需要经过时间的考验。

名为《扇不动的猴头》的藏书票，是探索皮影独特的造型规律，借取了孙悟空三盗芭蕉扇的神话故事，异想天开地把自己的猴儿属相摆进去，小小的一颗定风珠是关键所在。拥有了那颗定风珠，就如同守住自己的意志，几级风也奈何不了。1994年制作的《海螺姑娘》也是皮影人像的变形，就是我自己心情的写照，与我心

意相通，它的原名《容膝易安》，意思是说：居斗室闭关，只为“潜心修炼”。

《魁星》书票，是描绘古人所奉的主管文运之神。它的原型是来自木版年画，画上一赤发蓝面之鬼立于鳌头。我把它作为文章魁首的象征，并转化为一个正在蹦跶的孩子，再把它放进书中，取其形，立其意，游戏之作而已。那些祈福、降祥、如意、平安、富贵的画面，都是过年的画。

20余年的岁月，女儿谢竞始终与我相随、相伴，一脉相承。在她的努力下，她的藏书票已形成了自己的风格，描绘美丽的古代妇女是其所长。《琴》《棋》《书》《画》四联书票，优美动人。《陌上桑》的高尚情操、《花木兰》的英雄本色，她们的故事名传千古，令人钦敬。民间玩具的变型，如《虎口屋》《老鼠嫁女》的构思奇特，造型更加有趣、喜人。令我惊叹的是她的艺术思维的敏锐，当我举棋不定时，往往给我提出很好的建议，我们互相切磋、探索、合作，到了晚年更是我艺术上、生活上难得的助手。

时过境迁，过去的岁月因有藏书票相伴晨昏，而心有所系，充实、圆满，留下了不可磨灭的印记，值得回忆。写这篇《积木成林》的短文，更是为了能够得到更

多的知音。

在国家图书馆出版社的帮助下，出版这本母女合作的藏书票全集，留给藏书爱书人指正，真是天遂人愿。我们已尽心协力，无愧于心，未来属于年轻的同路人。

白逸如

2015年5月8日晨

目录

积木成林·····	白逸如	1
-----------	-----	---

白逸如作品

鱼盘·····	3
母子猪·····	4
河塘·····	5
抱鸡娃·····	6
双娃·····	7
龙年·····	8
蚌孩·····	9
帐中娃·····	10
花脸·····	11
花旦·····	12
青衣·····	13
跑驴·····	14

玩旱船·····	15
蚌壳精·····	16
蝴蝶·····	17
黑壁挂·····	18
红壁挂·····	19
绿壁挂·····	20
骑马人·····	21
元宝·····	22
猪头鞋·····	23
虎头娃·····	24
狮娃·····	25
虎娃·····	26
狮童·····	27
虎童·····	28
小妮儿·····	29

小和尚·····	30	书包·····	51
坐门礅·····	31	萤火虫·····	52
苏三·····	32	小门楼·····	53
黑泥猪·····	33	渡海观音·····	54
黑泥马·····	34	蛇盘兔·····	55
黑泥鸟·····	35	同贺·····	56
黑泥鱼·····	36	老鼠嫁女·····	57
黄金屋·····	37	马背读书·····	58
矢鸡翎·····	38	秦香莲·····	59
采蘑菇·····	39	钟馗嫁妹·····	60
读书乐·····	40	水漫金山·····	61
猪吃西瓜·····	41	吹排箫·····	62
鹤·····	42	李易安·····	63
老寿星·····	43	轩窗仕女·····	64
海螺姑娘·····	44	如意宝册·····	65
骑象菩萨·····	45	元畅珍藏·····	66
菩萨·····	46	祝福·····	67
喂老羊·····	47	早春二月·····	68
刀娃·····	48	伤逝·····	69
珠珠·····	49	林家铺子·····	70
香港回归·····	50	丁玲·····	71

劝学篇·····	72	青蛇·····	93
百花园里又一枝·····	73	茶香·····	94
虎枕·····	74	硕果·····	95
兔子灯·····	75	出门·····	96
桃牛·····	76	希望·····	97
吉庆鸡·····	77	孺子牛·····	98
琵琶行·····	78	魁星·····	99
翻棉单·····	79	闹元宵·····	100
大吉大利·····	80	艰难正在欲飞时·····	101
共读·····	81	手拉手·····	102
虎盾·····	82	跃龙门·····	103
贫女·····	83	蝴蝶杯·····	104
澳门回归·····	84	扇猴头·····	105
龙箏·····	85	扑蝶·····	106
新书包·····	86	背媳妇·····	107
赛灯·····	87	分桃图·····	108
包公赶驴·····	88	龙珠·····	109
申奥·····	89	金鱼满塘·····	110
小发明家·····	90	采莲·····	111
月兔·····	91	定风珠·····	112
大红枣·····	92	穆桂英·····	113

如意扣·····	114
东方朔偷桃·····	115
盗仙草·····	116
荷花三娘子·····	117
腾飞·····	118
春牛图·····	119
玩旱船·····	120
煎饼香·····	121
汗牛充栋·····	122

白逸如、谢竞合作作品

晚节香·····	125
鱼·····	126
牛魔王·····	127
白鼠精·····	128
庆祝·····	129
龙灯·····	130
富贵年·····	131
羊年平安·····	132
鸡年吉庆·····	133
蛇年富贵·····	134

谢竞作品

虎口屋·····	137
鱼·····	138
蚌鹤相争·····	139
牛娃·····	140
骑驴·····	141
骑驴看书·····	142
骑小驴·····	143
鸡·····	144
上学去·····	145
虎挂签·····	146
刘海戏金蟾·····	147
糖葫芦·····	148
小老鼠·····	149
庆祝香港回归·····	150
鼠·····	151
兔·····	152
牛·····	153
虎·····	154
蛇·····	155
猪·····	156

羊娃·····	157	舞小龙·····	178
蛋生·····	158	金鱼·····	179
虎口屋·····	159	平安瓶·····	180
小辫子·····	160	红灯笼·····	181
小筐子·····	161	放风筝·····	182
琴·····	162	小牧童·····	183
棋·····	163	出行·····	184
书·····	164	游湖·····	185
画·····	165	斗法海·····	186
舞彩球·····	166	澳门回归·····	187
小放牛·····	167	凤凰·····	188
李清照·····	168	孔雀公主·····	189
蔡文姬·····	169	龙牙补天·····	190
渔妇·····	170	赵志方藏书·····	191
穆桂英·····	171	和平鸽·····	192
吹·····	172	双童·····	193
唱·····	173	母子乐·····	194
小龙·····	174	拨浪鼓·····	195
知识宝盒·····	175	宝莲灯·····	196
人参娃娃·····	176	琴棋·····	197
鱼童·····	177	书画·····	198

借伞·····	199
花木兰·····	200
放风筝·····	201
开店·····	202
衣锦荣归·····	203
芙蓉·····	204
黄莺·····	205
陌上桑·····	206

白逸如作品



