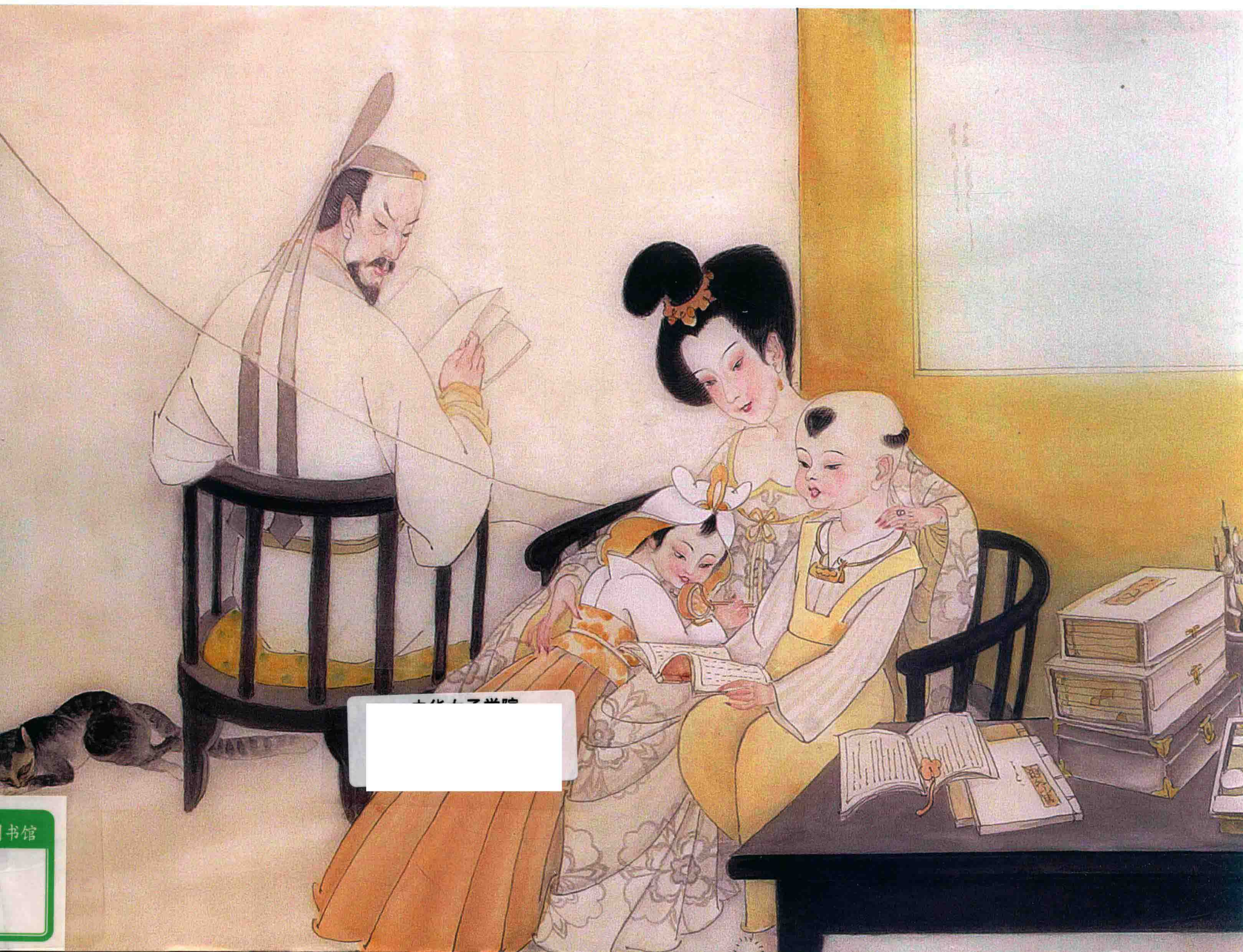


邹莉古代女性作品

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



Jm. 1
82

中国当代著名美术家艺术研究

邹莉古代 女性作品

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

序·····	黎展华 4
朝辞帝颜暮留史·····	黎 乐 7
消夏图之一/消夏图之二·····	8
消夏图之四/消夏图之五·····	9
消夏图之六/家有喜宴·····	10
家有喜事·····	11
知音·····	12
彩索乘风长衬燕·····	13
岭南花月正春风·····	14
帘外轻寒燕归忙·····	15
微雨燕双飞·····	16
无可奈何落花去 曾似相识燕归来·····	17
日暮香风时 诸天散花雨·····	18
落花人独立·····	19
淡月微云皆似梦 空山流水独成愁·····	19
穿芳径轻寒翠袖生·····	20
忽见陌头杨柳色 悔教夫婿觅封侯·····	20
小园月色正清明 紫花伴人留斜影·····	21
偷寻小径花荫暗 倦倚栊门日影斜·····	21
相思树下相思人·····	22
醉倚孤石看飞泉·····	23
庭院深深深如许·····	24
天寒翠袖薄 日暮倚修竹·····	25
小楼吹彻玉笙寒·····	26
看花无语恋春 有暇惜芳留香·····	26
几回寻梦梦难成/绣帘一点月窥人·····	27
琼楼日暮寂 玉床醉态媚·····	28
此时无声胜有声·····	28

几看荷影低回处 只道花神夜出游·····	29
就月朗回头 顾影暗自怜·····	29
兰芷流来水亦香·····	30
莲动下渔舟·····	31
白鸟一双临水立 见人惊起入芦花·····	32
桥下残红流水香·····	33
美人初起天未明 手拂银瓶秋水冷·····	34
玉人和月摘梅花·····	34
瑶阶夜色凉如水 卧看牛郎织女星·····	35
时菊凝晓露 露华滴秋湾·····	35
红了樱桃 绿了芭蕉·····	36
玉人萝扇轻纨·····	37
倚风情态被风迷·····	38
夜来微雨天阶静·····	39
雨停松风吟未静·····	40
莫听穿林打雨声 何妨吟啸且徐行·····	41
轻萝小扇扑流萤·····	42
竹里疏影闲花香·····	43
竹喧归浣女·····	44
文君当垆·····	45
垆边人似月 皓腕凝霜雪·····	46
笔尖和露珠 花瓣提诗句·····	47
独坐红窗闷检书·····	48
当窗坐久怜清影 闲画金钗记月痕·····	48
情浓竹解语/闻风坐相悦·····	49
小山重叠金明灭 鬓云欲渡香腮雪·····	50
晓镜偷窥眉曲曲·····	51
杏花疏影里 吹笛到天明·····	52
明窗弄玉指 箫语慰枯肠·····	53

当窗理云发 对镜贴花黄·····	54
照花前后镜 花脸相辉映·····	55
香汤润泽琼脂雪·····	56
荆门书声朗 寒舍油灯亮·····	57
绿荫小坐品香茶·····	58
玲珑闲看月·····	58
人约黄昏后 月上柳梢头·····	59
去雁声远寄秋思·····	59
莲子脆/鸟榄熟·····	60
蕉花甜/枇杷香·····	61
三月三·····	62
元宵夜·····	64
清宫韶华图·····	65
红楼梦四美图·····	66
四美图之二·····	67
采莲歌·····	68
消闲图·····	68
花前月下之二·····	68
花荫图/花前月下·····	70
家有喜事·····	72
鉴画·····	73
琴弈图·····	74
书画图·····	76
雅乐图·····	78
影·····	80
风/和·····	81
丽/日·····	82
书/翠·····	83
灯/花·····	84

Jm. 1
82

中国当代著名美术家艺术研究

邹莉古代 女性作品

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

序·····黎展华	4
朝辞帝颜暮留史·····黎 乐	7
消夏图之一/消夏图之二·····	8
消夏图之四/消夏图之五·····	9
消夏图之六/家有喜宴·····	10
家有喜事·····	11
知音·····	12
彩索乘风长衬燕·····	13
岭南花月正春风·····	14
帘外轻寒燕归忙·····	15
微雨燕双飞·····	16
无可奈何落花去 曾似相识燕归来·····	17
日暮香风时 诸天散花雨·····	18
落花人独立·····	19
淡月微云皆似梦 空山流水独成愁·····	19
穿芳径轻寒翠袖生·····	20
忽见陌头杨柳色 悔教夫婿觅封侯·····	20
小园月色正清明 紫花伴人留斜影·····	21
偷寻小径花荫暗 倦倚栊门日影斜·····	21
相思树下相思人·····	22
醉倚孤石看飞泉·····	23
庭院深深深如许·····	24
天寒翠袖薄 日暮倚修竹·····	25
小楼吹彻玉笙寒·····	26
看花无语恋春 有暇惜芳留香·····	26
几回寻梦梦难成/绣帘一点月窥人·····	27
琼楼日暮寂 玉床醉态媚·····	28
此时无声胜有声·····	28

几看荷影低回处 只道花神夜出游·····	29
就月朗回头 顾影暗自怜·····	29
兰芷流来水亦香·····	30
莲动下渔舟·····	31
白鸟一双临水立 见人惊起入芦花·····	32
桥下残红流水香·····	33
美人初起天未明 手拂银瓶秋水冷·····	34
玉人和月摘梅花·····	34
瑶阶夜色凉如水 卧看牛郎织女星·····	35
时菊凝晓露 露华滴秋湾·····	35
红了樱桃 绿了芭蕉·····	36
玉人萝扇轻纨·····	37
倚风情态被风迷·····	38
夜来微雨天阶静·····	39
雨停松风吟未静·····	40
莫听穿林打雨声 何妨吟啸且徐行·····	41
轻萝小扇扑流萤·····	42
竹里疏影闲花香·····	43
竹喧归浣女·····	44
文君当垆·····	45
垆边人似月 皓腕凝霜雪·····	46
笔尖和露珠 花瓣提诗句·····	47
独坐红窗闷检书·····	48
当窗坐久怜清影 闲画金钗记月痕·····	48
情浓竹解语/闻风坐相悦·····	49
小山重叠金明灭 鬓云欲渡香腮雪·····	50
晓镜偷窥眉曲曲·····	51
杏花疏影里 吹笛到天明·····	52
明窗弄玉指 箫语慰枯肠·····	53

当窗理云发 对镜贴花黄·····	54
照花前后镜 花脸相辉映·····	55
香汤润泽琼脂雪·····	56
荆门书声朗 寒舍油灯亮·····	57
绿荫小坐品香茶·····	58
玲珑闲看月·····	58
人约黄昏后 月上柳梢头·····	59
去雁声远寄秋思·····	59
莲子脆/乌榄熟·····	60
蕉花甜/枇杷香·····	61
三月三·····	62
元宵夜·····	64
清宫韶华图·····	65
红楼梦四美图·····	66
四美图之二·····	67
采莲歌·····	68
消闲图·····	68
花前月下之二·····	68
花荫图/花前月下·····	70
家有喜事·····	72
鉴画·····	73
琴弈图·····	74
书画图·····	76
雅乐图·····	78
影·····	80
风/和·····	81
丽/日·····	82
书/翠·····	83
灯/花·····	84

邹莉 以工笔人物画著称。从艺四十多年，有大量中国历史女性和后宫生活为题材的作品流传于世，在国内外多个国家及地区举办不少的个展和参加过50余次专题画展。其作品多次获奖并被国内外多个国家艺术馆及个人收藏。作品《中国后妃大观》曾荣获第九届全国美展铜奖，出版多部个人著作与画册。

绢本工笔作品《中国后妃百图》，填补了中国历史五千年来缺失后宫妃嫔形象系统展现的空白，成为中国历史文化绘画创作的一部经典作品。近年来，邹莉又开始中国写意人物创作的探索，以中国大写意人物写生见长。从她的作品中，我们可以看到邹莉高超的绘画表现和独特的个人艺术风貌。

曾多次在美国多所大学、艺术博物馆和美国主流文化阵地举办个展和开设学术讲座，为中西绘画艺术交流做出贡献。20世纪80年代至90年代，邹莉出版一批年画、插图和《聂隐娘》《十日谈》《李白》等多部连环画。

2011年8月，美国麻省众议院为邹莉颁发嘉许奖，并将其事迹正式记入麻省历史史册。2012年10月邹莉应澳洲世界华人总商会邀请，赴悉尼参加中澳建交四十周年庆典活动和举办画展，并为澳总理茱莉雅·吉拉德和悉尼副市长王国忠先生画像。2014年3月赴泰国曼谷参加中国书画世界行高峰论坛会议，被当选为中国书画世界行委员会理事，其工笔画《深宫深、闲田闲》被该大会评为银奖作品。2015年3月赴意大利佛罗伦萨参加中国书画世界行高峰论坛会议，其工笔作品《汉宫雅乐》荣获全球首届中国书画艺术节作品银奖。

现为中国美术家协会会员、广东省文史馆馆员、中央文史馆书画院南方分院副院长、广东中国画学会理事、佛山市美协荣誉主席、南海美协高级艺术顾问、禅城区美协艺术顾问。



邹莉，有着巾帼不让须眉的能力和才华，有着女性意识的自觉、同类的爱和责任。她通过在艺术上出色的个性化发挥和表现，创造出系列古代女性体态之美、心灵之美与和谐而动人的艺术形象。

邹莉认为：存在决定意识，艺术家情感宣泄的物化定格，是作者意识的反映。作为一个人要面对人生的生与死、爱与恨、感性与理性、欲望与理智、成功与失败、痛苦与欢乐的种种矛盾冲突。而作为一个女人，还要在男权社会里不屈不挠地追求理想，又要不得不压抑这种理想。作为一个画家，可把自己的整个生活感悟通过艺术的手段而得到诠释，她可以在自己的作品里取得个性释放。作为一个女性画家，对女人的心境、情感、体验、思维可以更为仔细、更为深刻地去观察理解，更准确地体味到女人的外表与内心，更容易地感受到女人的快乐与痛苦，更方便地去表现女人的情态、形态、心态；从而去反省、去批判、去同情、去歌颂、去赞美自己的同类，实现自己为女人争口气、出口气的心愿，履行自己作为女性画家的使命与责任。

邹莉借以作品，来反思女性在历史上的存在，唤醒女性在现世的自觉。作品在刻画人物中的每个细节、每个眉眼、每个服饰都精致和细腻，在继承传统技法、运用现代观念以及借鉴西画的手段上、构图上力求打破时空的局限，在表现情节上更是借用了电影“蒙太奇”的手法，包括大胆

采用写实、意象、抽象和浪漫主义等一系列的手法，把古代女性以及当代的东方女性的美发挥到了极致和无以复加的地步。著名漫画大师廖冰兄说过：“把东方、西方、传统、现代、写实、象征、浪漫、严谨等艺术手法巧妙、恰当地运用于创作，是邹莉作品使我倾倒不已的因由。”

长期以来，作为一个专业画家，为完成社会的责任以及艺术家的使命，积极地投入到历史的各种大创作中，创作了《武则天》长卷小稿以及《中国后妃百图》等浩瀚工程。她反复几易其稿，为做到还原历史的真实，赋予后妃每个人的独特和鲜活的形象，倾注了大量的心力和体力。此作一经展出，惊艳全场，受到专家、学者、同行以及百姓的广泛认同和普遍赞赏。中国著名的美术评论家刘曦林先生就曾经这样评价过邹莉的作品：“作为女性工笔画家的邹莉有着诸多方面的自然流露，而较少效法相异的男性画风。但她作为一个现代女性画家，正如她的现代女人观那样也在追求着女性美术的现代表现。她对中国古代传统绘画美学的尊重一如她对中国古代女性精神的崇敬，她对现代意识的追求也一如她对现代女性精神的把握。她对艺术的传统与现代的分寸的把握，我想是与她的女人经的思路相通的。她又是女性中的自我，‘文静静，火辣辣’的双重性格在艺术中有着自然流露。她保持了历代女性绘画真情表述的感情色彩，而多了些现代女性的直率和开放；她自具女性绘画的婉约风神，但阴

柔中多了些刚毅和视觉冲击；她不无女性工笔微妙雅淡的特色，但又分明强化了色彩的感性表现；她知道空、无、虚在中国画艺术上的价值，又在满纸渲染中去强化精神的时空……更具有邹莉个性特色的，是平行缜密的细线的节奏感的强化，曲线造型与横平竖直的几何构成的调度，超时空的人物形象的叠合，历史性的艺术符号的‘移用’，发自情感的冷暖晦明色调的选择。”

邹莉的作品反映出来的学术和艺术的高度和高度，一度引起了广泛的关注，其作品一时成为美术馆、博物馆、收藏馆、公私艺术机构、收藏家们青睐的藏品。为了推动文化的发展，邹莉一边搞大创作的同时，近年亦创作了工笔、小写意等多种形式的古装女性系列作品，一来让作品近距离地与市场产生亲和力，二来让观众从不同角度像“折子戏”一样，理解邹莉艺术小品的另类艺术魅力，借此完整地呈现了邹莉的大作和小品之间的相互呼应和必然联系。

据我了解，纠缠萦绕在邹莉脑海里的创作题材，从古到今庞大而繁杂，其中深闺大宅、小姐佣人等人物形象作为创作元素和题材，既有转合又有共融。这次推出的一批小品无论在表现人物中的小家碧玉还是大家闺秀，祈福贵妇或者勤快佣人都是那样的妩媚与动人。其中“松松的垂月髻，柔软的裙身，丰乳及细腰，明眸酷齿，轻灵出尘，顾盼生姿”，让人怦然心动，犹生爱怜，怀旧情愫，无法释怀。邹莉除出色的人物表现外，还

注重了人物的时空背景，有飞檐、有阁楼、有花窗、有弦梯、有宫灯，一切一切虽不见得富丽堂皇，却也有着老屋的情节和情怀。中国工笔泰斗潘絮兹先生早就说过：“邹莉描绘古代妇女题材，能曲传其情，尽得其心，内涵丰富，韵律感强，非一般仕女画家徒以色相娱人，故其格高艺精，尽丹青之美。”广州美术学院迟柯教授认为：“她笔下的人物，大多是秀美悦人的，而且表现出她们的不同个性以及在特殊境遇下的心理和情绪，或端庄，或勇武，或温淑，或妖冶，或灵巧，或悲惨，或欢娱……其间显示了画家对女性的细腻理解和丰富的想象力。”

邹莉笔下表现的几乎全是女人，源于她有着对中国女性内外美相补、节制与诱惑、追求与压抑的冲突矛盾的感悟，更被她们坚韧、宽容品格之博大，东方女性特有的光芒而感动。她说：“我敢同情，我要歌颂，我要批判，我想表现，我可刻画。”正是对中国女性的这种理解，这种确定，这种情怀，这于心的真诚，促成了《中国后妃百图》和林林总总女性题材系列作品的创作，也塑造了女性画家邹莉。

邹莉从艺四十多年，历来创作惯于用系列形式去表现。至今她已创作了好几十个女性系列题材作品，大的多至百幅，小的也有几幅到几十幅不等，都有着明显的尝试性探索的追求。她用锲而不舍的韧劲不懈地拓展着自己的艺术园地，迎接挑战，绝不因袭守旧，既继承传统，又在新的

观念思路中不断求新的诠释。她坚信画是要靠“画”才能在学习、探索、实践中发掘自己无可估量的潜能。她的作品来源于她的经历、她的生活感悟和对中国传统文化的研究和热爱，强调作品的文学性与叙事性。她强烈的创作欲望有赖于多篇幅的系列表达，使作品更加完整与从容，情感与思绪更为贴切与内敛。纵观邹莉作品，不单每个系列的题材非常丰富，而且表现的艺术手法和作品的艺术面貌都拉开了很大的距离，呈现出清新、独特而又多样的风神。

翻开这本画册所看到的大多是邹莉近年创作的作品，绢本《消闲图系列》描写的是唐代富裕有闲阶级的女性们在庭院深深中悠悠闲闲、无所事事，过着安逸闲适生活的一个侧面。作品人物虽然个个都粉雕玉琢、娇憨婉约、温婉柔情，但相聚时却幽咽蛩语，在隐隐绰绰中带着无奈与埋怨之情、争宠之意，反映了富闲的女人们爱宠自怜的心理状态，无形中也折射了当今现实生活中的一些女性的生活现象。每幅作品都经邹莉在净心焚香中精描细画，层层渲染，在朦胧淡雅的调子里透见到深远的空间，有薄中见厚的强烈体积感，让人感到画面如清冷早晨，似寂寞黄昏的意境，有身临其境如沐清风徐徐吹过之感。在没有明暗技法表现的中国工笔画中，能达到这样的艺术效果，足见邹莉的高超艺术功力。著名画家陈永锵说邹莉：“她在制作中，邹莉选择了中国传统绘画的工具、材料和艺术语言。她将绢、毛笔、矿

物、植物颜料以至艺术功能发挥到了一个淋漓而又精到的境地，因而产生了鲜明浓郁的‘中国风’和历史感，使人感到凝重而亲切。”

画册中一大批有诗情画意的半工半写古装仕女画，是邹莉多次另辟蹊径在去年才完成的一批新作。尺寸虽然是68cmX34cm的小画，但却小中见大。她利用仿古宣纸不同的各种纸色形成的色彩调子来烘托画面的气氛，人物重工细刻画，景物以大意描写，去表现不同时代、不同身份、不同生活状态下，不同性格、不同意绪的女性。在这个大系列里又含有多个不同表现手法的小系列，有些作品可以几幅连缀成四尺整纸的一幅大画，又可单独体现作品的主题和面貌。整个系列在画意中充盈着浓浓的诗情，每幅作品人物都体现了东方女性的典雅俊秀与清雅出尘的格调。这种扑面而来的雅静气息透出了邹莉神妙蕴藉的美学风范。

画册中就有《花前月下》这个题材的不同几个版本作品，每个版本都有明显的不同艺术的展现与追求。邹莉在艺术上从不驻足，她会随着自己的心性自然而然去变换着艺术的表现手法。她一度曾担心由于手法多变会使自己的艺术面貌变得让人模糊不清，后来她释然了。2011年她曾在美国西雅图艺术馆参观了毕加索的超大规模的专展，毕加索如此巨量又丰富多变的的作品，其浩瀚而博大和令人难以想象的创作力让世人倾倒，让她震惊。然而，丰富与多变却没有丝毫影响毕加

索的艺术面目，他因此而让全世界承认了他的伟大！诚然，知者共鸣，邹莉感到有一种相知直击心灵，从而使她的思维和审美取向得以拓展。由此，邹莉懂得多变就是一种能力，一种胆识，一种自信，一种境界，清醒地认识到自己在时代演进中的位置，洞察到美术史的变迁，探明了自己的艺术使命，深悟到艺术唯有创新求变才是一条承前启后的出路。邹莉虽是个娇柔体弱的女子，但内心宽阔而清明，不仅有蕙质兰心，还带有男性画家的雄浑气度，勇于担当历史文化责任。阅画无数的香港云峰艺术馆郭浩满博士曾这样认为：“画坛卓然有大成的画家绝大部分为男性画家，女性画家则是寥寥无几。究其原因，可能是在中国传统社会里，女性始终扮演着生儿育女和照顾家庭的主要角色，担当这个角色要耗费相当的精力和承担巨大的压力，在兼顾艺术创作与照顾家庭两方面，往往难以两全其美。故当面对事业与家庭的抉择时，中国女性们大多数是选择了后者而放弃了前者。故此在中国美术史上能留芳千古的女画家，可谓凤毛麟角。今天，女画家们能坚守在美术领域直到晚年者可能会有，但要全力以赴地投入艺术创作和研究，并能创造出大量优秀作品的女性画家，仍然是为数不多的。在我多年从事艺术推广工作阅历中，在老一代画家中能令我留下深刻印象的是上海的陈佩秋女士，至于新一代画家则是广东的邹莉女士。我认识的邹莉已有三十多年，她是一位充满事业心和艺术激情的女性艺术家。综观历史上不同时期的画家，

当其作品建立了鲜明的个人艺术风格，同时具备无可取代的技术难度，加上有不断进取的创作精神，则该画家一定可在美术史上占有崇高的地位。邹莉实际上已具备了上述条件，毫无疑问，她在中国画坛将占重要的一席位，并成为当代中国女画家的楷模和表率者。”

时光飞逝，似水流年，邹莉通过这些小品将再次为“女性立传”，为“时光立传”。我相信这批创作的小品虽“着墨不多”，却“精品闪烁”，与她的大作一样——光彩照人。

邹莉的作品有特殊的功力、魅力、影响力，她的作品填补了中国美术史上的后宫妃嫔与历史女性形象系统展现的空白，而成为中国历史文化中的绘画创作独特和亮丽的一道风景线。

邹莉令人刮目的作品数量照见了她的辛勤努力的付出，一幅幅印刻着她心血的薄薄纸绢，在分分秒秒的生命里已堆积成山，正如当年著名画家陈永锵为她写的文章所云：“滴水穿石，功多艺熟，已掷地有声！”又如我国著名女艺评家中央工艺美术学院史论系教授奚静芝所说：“她线描的功底非常深厚，即便现在插图画家的线描功底，能赶上邹莉这样的水平也不是很多。我觉得邹莉是难得的女性画家，我们妇女中有这样一个画家我感到很骄傲。”

邹莉她时时激励自己，铭记着“要以画养性，以画致德，志道据德，居仁游艺，砥砺夸修，为国之光”的古训，负起学人的责任，交出自身修为的答卷，以宁静致远、安之若素的心态去努力，

以求达到理想的境界。

在我眼中的邹莉脱俗超逸，不激不励，风规自远，质朴恬静，温润中和，淡泊明澄，透着循世平和的洁净与清气。

我为有这样出色的女画家、这样优秀的作品而激动和赞叹。我有理由相信，这是邹莉可以自豪地立身于艺术高地之本，也是其艺术可以永恒的理由。

邹莉这次结集出版的画册，除全部是古代仕女题材作品外，让人耳目一新的还有就职于《深圳商报》的美术评论家、中国散文家黎乐小姐的撰稿，即由她给每幅作品都配有一小段的文字。这些读来让人感到爽目、润心、活泼、流畅的如诗雅语，与邹莉的作品相配，真可谓珠联璧合、相得益彰，真正起到了导读邹莉作品向纵深之处思维的作用。黎乐小姐在短短的时间里能完成这数量不少、字字珠玑的美文，可见她的才思敏捷、文笔脱俗以及雷厉风行的处事作风，真令我刮目与敬佩！难怪邹莉与她能惺惺相惜，再三提出我要在序中代笔向她鸣谢。为此，我代邹莉向黎乐小姐致以衷心的感谢。我虽与她素未谋面，已认定她亦是一位女中英杰。

乙未年初冬

（作者系广东省文史馆信息化研究院副院长、广东省人民政府文史馆研究馆馆员、中国书画经营家协会副会长、广州国家档案馆研究员、广东省收藏家协会副主席、广州市文艺批评家协会副主席）

朝辞帝颜暮留史

黎 乐

——邹莉老师《后妃图》与古代女性作品

“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树”，历史中记载的女子，寥若晨星。邹莉老师，为历史之中女子落满了尘埃的结局，写下了深沉的一笔。

女子的英豪气、温润美、古朴雅，都被邹莉老师将仕女这一符号的审美，从母性提升到了圣灵、神韵、空明、豪迈、儒雅等许多的具象表征。她所描绘的五千年间的女子，有一种笔墨的体积感、容量感、重量感，在她下手描绘时，拖着历史长影的笔墨功夫，准确而内敛。她创作女子图腾背后的存在，不显现，就在无形里存在着，而且在一定程度上，决定了女子在历代历史中所处的作用与厚度。

邹莉老师笔下的妙龄佳丽，或粉妆玉琢、或洁白柔嫩、或纤尘不染，足以荡涤人的灵魂表里澄澈。她在描画人物的线条轮廓时，动态而有力地传达出勾线晕染的个性面貌；衣纹线条力求简洁、流畅、柔韧有圣洁的典雅风度；敷色清丽的覆盖力紧随着线条的节奏感，创作之中存在的厚积薄发的那一种忍辱负重；再加上情景对应的社会情态、政治因素、磁性张力的巧妙结合。作品之中与现实生活之中，她们创造了历史、改变了历史、也丰富了历史。邹莉就是这样创造性地处理好了各朝各代女子们，有血肉有思想有感情有特定情境的女性形象。

她的笔，是自由的，女性能够体会到女性的

那一种自由，再用于创作之中的情境。于是，笔下的女子，如淙淙溪泉，清亮照影。她的笔又是自然的，如空谷幽兰，芳美可掬。唯其用笔的自由与自然，自由中有如自然的弦乐声声，自然中又有自由的曼舞翩翩，从而打破了五千年以来，时间所设定的一切域限，像设计之中思维与逻辑之缜密，细致入微，又能思绪如脱缰之野马，如漫天之云岚。自此，信笔而书，韵味天成。

邹莉老师在描绘女子的神态动作时，飞动飘逸，那种淡淡的勾勒描绘之间，线条的质感与美感，随同作品的骨架与灵魂，很好地衬托出作品想要表达的主题和渲染的气氛。她掌控着绘画的法度隐于笔墨之中，并让那个在权利边缘与巅峰的女子特色和个人特色，让作品成为了一种客观的享受。这两种融洽，又是主观自觉之中的大雪无痕。

邹莉老师着力于墨的魂魄、水的精灵、线的熟稔与绝对的描绘操控。只有在作品之中，构图唯美超然、色彩稳重宁静、画面典雅儒俊，从而实现自己的笔笔有来历，在似与不似间直抒胸中逸气，又有历史转换改变的规律在，清简的刻画，远胜于大段冗长的描写和介绍。

东方古典神韵的女子，带着各种视觉元素间的微妙关系、分寸和尺度，传统线描的节奏韵律，在邹莉老师的个人艺术风格里，碰撞和交融。有

夏季的清涼、冬天的温暖、摇曳的风情、支撑的文化穿透力，就那么淡淡几笔勾勒、点染，看似随心的一挥，不着一字，尽得风流。

邹莉老师有能力这样，处理好女子文化的厚积、创意的薄发，亲手创造了这一场几千年文化的自信的真正觉醒。男与女，阴与阳，方能乾而坤，当内心的超然和妙悟，与空灵清幽之境界相衬，邹莉老师在蕴含着天地无限和深微中，将她的作品，去展现与填补，古往今来女性五千年的，最美丽的一道空白。

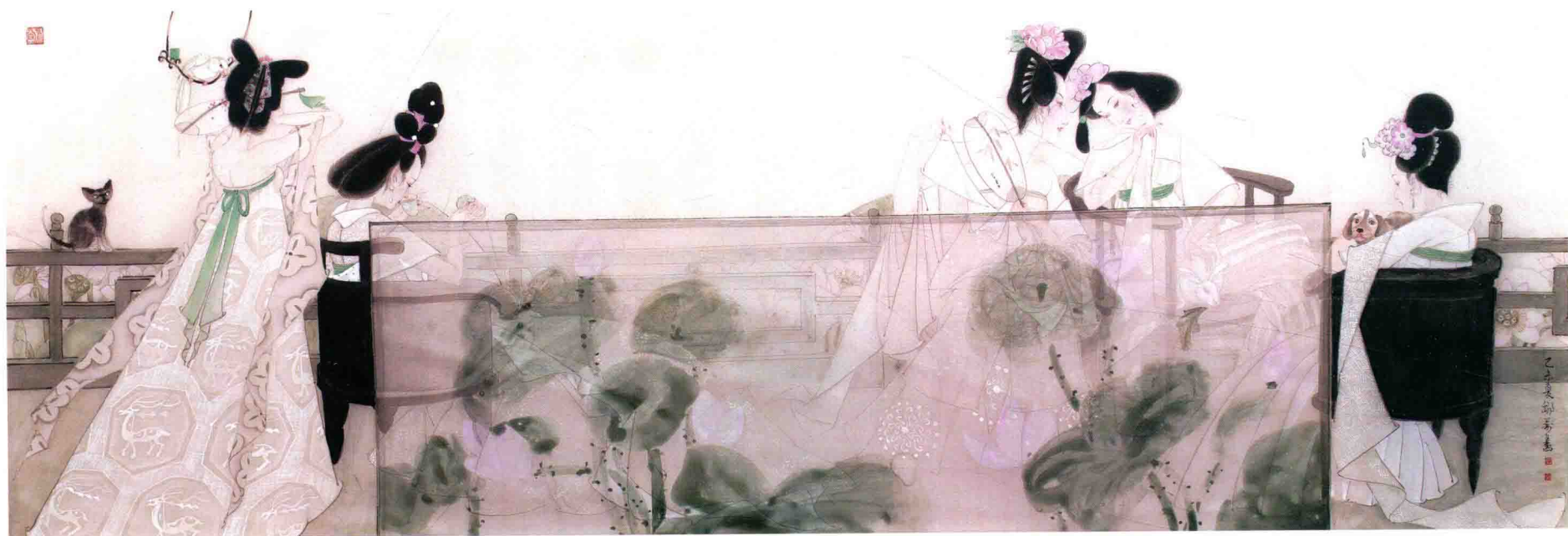
2015年12月22日

（作者系自由撰稿人、美术评论家、中国散文学会会员。曾就职于《深圳商报》。高剑父纪念馆学术主持，炎黄画院艺术评论员，《东方散文》《草根》杂志编委，《中国魂》《大众》杂志编辑）



◎ 消夏图之一 2015年 绢本

美人与神的融合，凡体神韵，不艳浮的风骨，
就算轻松一幅消夏，已然翰林文苑之风。



◎ 消夏图之二 2015年 绢本

体态纤丽淑婉，轻盈修长，神情淡泊平和，屏
风遮挡也隐约，超凡脱俗的高仪之美。



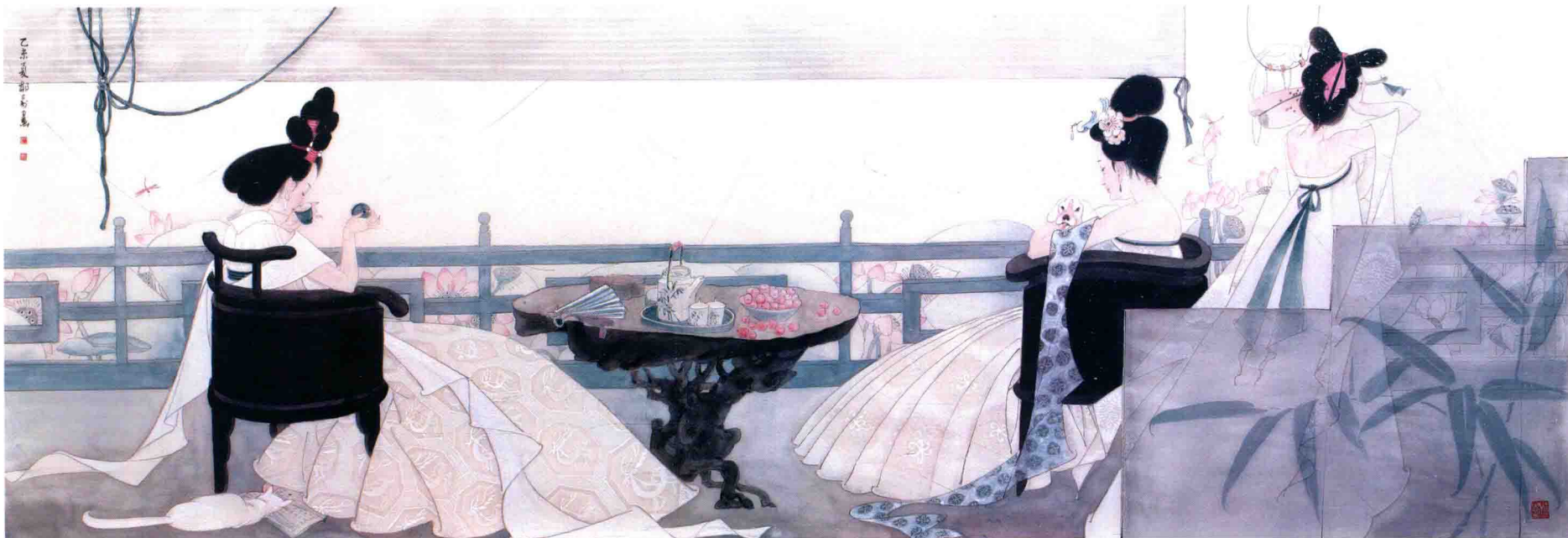
◎ 消夏图之四 2015年 绢本

雕栏沉沉，人面悄悄，一径前庭香袅绕。风流帝相不归来，满地禁花慵扫。



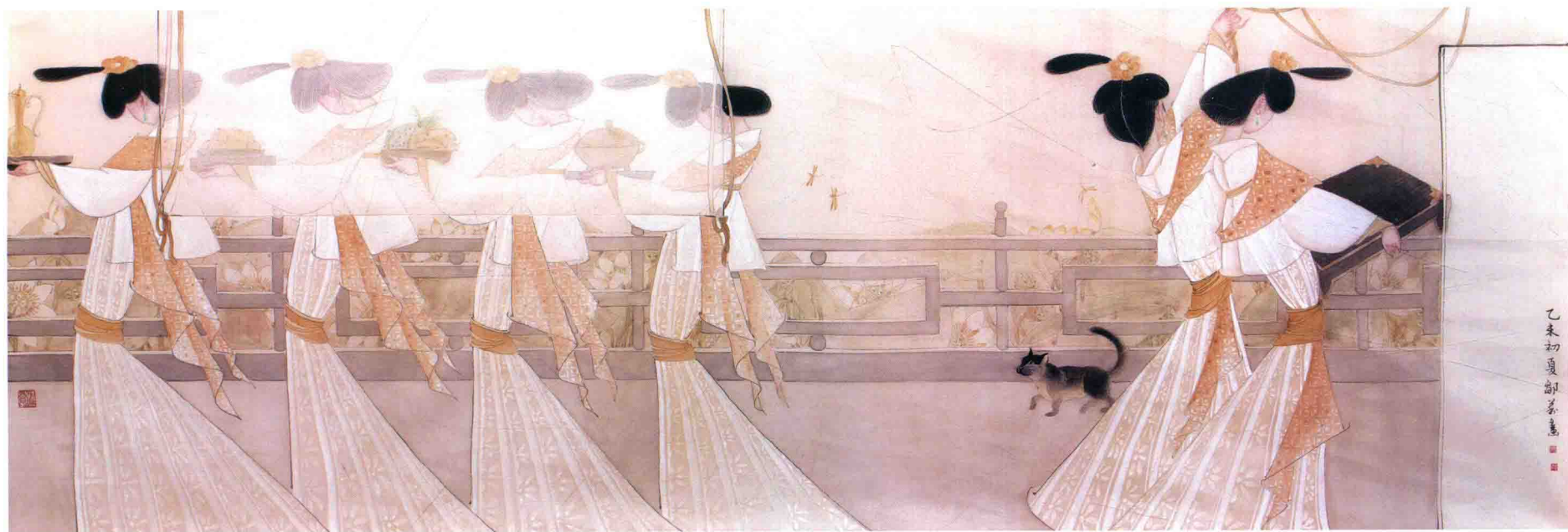
◎ 消夏图之五 2015年 绢本

淡雅柔弱，清逸飘然，想来已是香车宝辇，管领春风，花落知多少。



◎ 消夏图之六 2015年 绢本

你，那么远，千里千年；又，这么近，画里有个你，繁花如雪，疏影横斜，香风阵阵。



◎ 家有喜宴 2015年 绢本

历尽世事，仍不染风尘，一场喜宴，仕女云集，依然密叶绣团栾，翦出佳人翠袖，轻倚秋风，绰约韶光，天姿雅素。

香影人间

——邹莉佳丽图

● 黎 乐

我要将，五千年的磅礴
搬进长治久安的山河
你的一支柔荑
从洪荒部落追溯到了石器的源头
唇间蝴蝶翩跹

我更相信，满天的星光大唐的词章
还有五代十国的深刻、宋朝的原野
漫长的思念跨转了几世的沦陷
你的那一支舞
燃烧在蝶恋花的长短句

我眺望，波涛浪尖的宫墙
旁若无人的眼眸栽上了罗帕暗香
西出阳关的弱柳如风
十指如葱，纨扇轻摇
那一秒，遇上

我挥弦，进退一纸风云
最终判决的莺语燕喃
媚眼横波间也曾弦月相思
却见一叶小舟横在水面

我学你，高挽发髻身著华裳
望海潮投鞭渡江
柴扉半掩了历史的一角
将岁月中的苍白一一唱响
已胜白衣卿相

我缠绵，亘古磅礴千年的长河
一片血性悠扬的夕阳
跌宕起五千年文明的兴衰
千百个流连迂回的梦里
就在我的笔下回荡

◎ 家有喜事
2015年 绢本

淡淡霜华湿粉痕，谁施绡
帐，家有喜，穿花蝴蝶，渲染勾
勒点染，笔笔皆是芳草的香气，
凛冽又淡远，茂然于野，郁郁着
自己的芳华。





◎ 知音
2015年 绢本

为盼知音，修身独立，冷艳幽媚，指向仕女内心灵魂深处难以掩藏的情素魅力，以及难以排遣的抑或自主的心灵孤寂。

◎ 彩索乘风长衬燕
2014年 纸本

写下那么多关于女
子的梦，算不算是深情？
尽染墨色，懂我的你，荡
起秋千，绾结小字两行，
可以诉给人听。





◎ 岭南花月正春风

2014年 纸本

一种民族的淡定，经霜而不气馁，傲然枝头，又如深山幽谷，静吐暗香。亭亭一种品格，玉立一种境界，芬芳一种优雅，吐蕊一种智慧。