

清代閨秀集叢刊

肖亞男 主編

10

國家圖書館出版社

清代閨秀集刊
叢
肖亞男 主編

10

國家圖書館出版社

第十冊目錄

紅鶴山莊詩二卷二集一卷紅鶴詞一卷	清·胡慎容撰	清乾隆間刻嘉慶三年(1798)補刻本	……	三
序一	……			三
序二	……			九
卷上	……			一五
卷下	……			四七
跋一	……			七七
二集序	……			八一
二集	……			八五
紅鶴詞	……			一二九
跋二	……			一五三
在璞堂吟稿一卷續稿一卷	清·方芳佩撰	清乾隆間刻本	……	一五九
在璞堂吟稿	……			一五九

序一		一六三
序二		一六五
序三		一六九
序四		一七一
序五		一七五
題詞		一七七
在璞堂吟稿		一八五
序六		二五三
在璞堂續稿		二五七
序一		二五九
序二		二六三
序三		二六五
序四		二六九
序五		二七一
在璞堂續稿		二七五
職思齋學文稿一卷	清·徐葉昭撰 清乾隆間刻《什一偶存》本	四二三

自序	·····	四二三
目錄	·····	四二四
職思齋學文稿	·····	四二七

清·胡慎容 撰

紅鶴山莊詩二卷二集一卷紅鶴詞一卷

清乾隆間刻嘉慶三年(1798)補刻本

胡慎容

胡慎容(1728—1760)，字玉亭，一字觀止，號卧雲，又號紅餘。祖籍山陰（今屬浙江紹興），寄籍直隸大興（今屬北京）。歸會稽馮烜（字公珞）。早慧，六歲能作韻語，長工篆隸，善絲繡。與姊慎淑、堂姊慎儀號稱『胡氏三才女』。蔣士銓之母賞愛其才，視之若親生，命蔣士銓爲其集撰序。此集有蔣士銓、王金英評點。其女馮思慧亦能詩，有集傳世。

離象文明而備位于中女；子之有文章蓋
自天官之並新者麗也必有所附麗而其文
始著豈曰柔而乎中正故亨其不待師傳
講習能自疏濬性靈汨而出終克異于有成
又豈尋常亦在區所有哉余遊海內三十年所
又歸人詩或有佳者亦不遑雕飾軟美纓能
纖巧而已今誦馮夫人紅崖山莊詩排憂繼
橫凌空超曠卓犖有丈夫氣中間哀樂互
形時以性情之正所謂國風小雅支流者冰耶
夫人姓胡名慎容字玉亭亭山陰產以祖

遷直隸遂爲大興人早脫負宿慧方六七歲未
識字即能信口爲韻語聞者多奇之稍長伯
父金言先生授以書一過中成誦歲餘乃自撰
經傳及韓歐曾蘊文讀之不倦改而讀取唐
宋人詩涵泳之心恬然如有以於是祖官於
粵遂以夫人締姻馮氏馮氏舅岳山陰人仕
粵者也夫人從兩家宦遊四方歷覽名山大川俯
仰憑吊所作動及血氣第不自矜惜多隨手散
佚其在嶺南時才名藉甚幾爲戚部中忌者
所害目瘡吟咏數載往風雨一燈擁殘書數

十卷寢食其間刻苦如書生視人世華腴一切
無所忻戚及對江山清遠愛文依、各有所繫
忘低徊不能去嗟乎男子力學數十年口譚道
義骨次齷齪此紛、矣夫人以閨房之秀願能
高潔多是夫人簡重寡言笑雅生長閨閣布
裙椎髻不肯為艷裝恬然若將終身其門內
知己惟楊氏二人伯采齊仲景素皆才媛也景
素遠適又早寡惟伯姊贅婿氏同侍母夫
人故偕處不少雅花朝月夕以肩酬唱反愛之
情如背鵲對語于碧梧翠竹間東坡云四海

丁巳由夫人歸疎庭災以之歲丙子將隨母歸赴
伯父之城官署僑寓江右因以母事我太夫人如
余從太夫人得之品擬學問乃家取深采齊詩
如采芣蘭蕙舒長自如無工乃詩餘安致楚
楚在臺荃蘭畹間景素詩惜未見也昔劉孝
綽三妹皆有文名今夫人而二姊清裁輝映足
追芳躅他日列

國朝詩中信為一代列女之冠惜羈旅江城閉
門蕭瑟無名媛往復僅儲君子接諸雛依慈
母之側且身又善病藥炮若椀食宜晏如

值我母北行難別之感蓋難已。雖曰出涕洟
若戚嗟多其由來際可知矣。吾母祝夫人不
啻所生命士銓以女弟祝之且序其詩恭
承命而弁於首夫人一字以字又字紅餘伯
姊名慎儀仲姊名慎冲並識以見胡氏多才
云乾隆丙子九月晦夕鉛山蔣士銓雁沙居士
書於章江舟次





雜月

廿

卧雲馮夫人與余中表表氏女為妯娌
向問其能詩而未得見也夫人母氏与
夫家皆宦族而皆貧乙亥丙子間羈旅
江右頗窘夫人善為堆帛屏景以此資
贍日用余友蔣荅生之母太夫人得其
所作秋水麗人圖且詢知能詩蓋重焉
是時余偶冒寒苦生來視余未問疾遽
誦其古廟及吳元戎墓詩曰子以為誰作
余聞之霍然起曰目前能作是詩者非
子即輩雲耳荅生以夫人告余大驚然

尚不知即與袁氏為妯娌者也又閨月君
生已北上馮君公孫以袁氏故來渴携其夫
人紅鶴山莊詩屬余校訂余展卷見吾生
所誦詩則又大驚曰即吾人耶馮君因述
其故且曰向以閨閣無師之作恐貽笑大
方家不敢出以就正今既為君所賞矣
君与蔣齊名願幸教之余遂為之點次
畢作而言曰二南為風化之始其詩適半
出於閨門蓋上而后妃媵御下而庶婦
安女或感遇以出或觸物而動莫不各

以其折威離合之情發而為纏綿篤摯之
語使人讀之而油然以興肅然以敬悠々然
与之化而不自覺故曰人而不為周南召
南由正牆面而立也說閨睢者曰情貌之
成無介乎儀容態貌之意不形於動
靜於戲此豈獨閨睢為然凡二南莫不
皆然三代而下此風邈矣或德不稱才或遇
不稱德於是乎有淫佚之辭悲怨之什
豈古今人不相及殆女子亦然歟何醇
風之難觀也今紅鵲山莊詩溫而不狎

柔而不弱，穠而不纖，明而不佻，有光明正大
之情，無抑鬱怨尤之意，使人欽其德，并
忘其才，服其寸，并忘其遇，蓋庶幾得二
南之雅化者矣。余遭逢淪落，其於吟咏，
雖不敢過為激昂，然如陳子昂所云，前
不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨
愴然而涕下，蓋時時見之，以視夫人其安
於義命，何如也。夫劍埋地下，非劍所得自
主也，而牛耳之間，隱隱有光氣，豈劍
之急於表著，亦自然而不可掩耳，於是