

甲骨文书法字帖

古今楹联

韩志强 著

甲骨文书法系列丛书

上海书画出版社

甲骨文书法字帖

古今楹联

韩志强 著

甲骨文书法系列丛书

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甲骨文书法字帖: 古今楹联 / 韩志强著. —上海: 上海大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5671-2071-6

I. ①甲… II. ①韩… III. ①甲骨文—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第301411号

策 划 庄际虹
责任编辑 庄际虹
装帧设计 柯国富
技术编辑 章 斐

书 名 甲骨文书法字帖: 古今楹联
著 者 韩志强

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.press.shu.edu.cn
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海市印刷四厂
经 销 各地新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 2.5
字 数 50千
版 次 2016年2月第1版
印 次 2016年2月第1次
书 号 ISBN 978-7-5671-2071-6/J · 383
定 价 15.00元

前言

一个国家、一个民族不仅要有实力，还要有魅力。中央提出要提高文化软实力，中华民族文化的魅力就是软实力。文化大发展的目标是民族复兴，中华民族需要更多的软实力来实现我们民族的自觉、自强、自信。

甲骨文是三千多年前中华民族祖先的智慧结晶，是汉字的源头，是最早的中国书法，是祖先留给我们的自信。甲骨文不仅是中国记忆，更是世界公认的永恒记忆。

甲骨文书写的手法，是与甲骨文字系统本身合为一体的。殷商时代的人们通过目识、心记、手写、刀刻等活动，提取了当时文字系统中最典型、最突出的特点，以客观、程式化的形式和简洁大方的章法，创造出既有概括性又有可识性和示意性的甲骨文字和甲骨文书写风格。

截至2012年，我国已出土的甲骨大约有15万片。这些甲骨文所记载的内容极为丰富，涉及商代社会生活的诸多方面，不仅包括政治、军事、文化、社会习俗等内容，而且涉及天文、历法、医药等科学技术知识。

甲骨文科普工作者担当着传承中华民族文明，唤醒对甲骨文真善美的记忆和认知的重任。通过甲骨文知识的科学普及，我们希望化深奥为通俗，让人们观其“形”、知其“音”、明其“义”，化解大众对甲骨文的神秘感，从而激发人们的兴趣，让甲骨文走出“小众化”的学术论坛，走向社会“大众”。

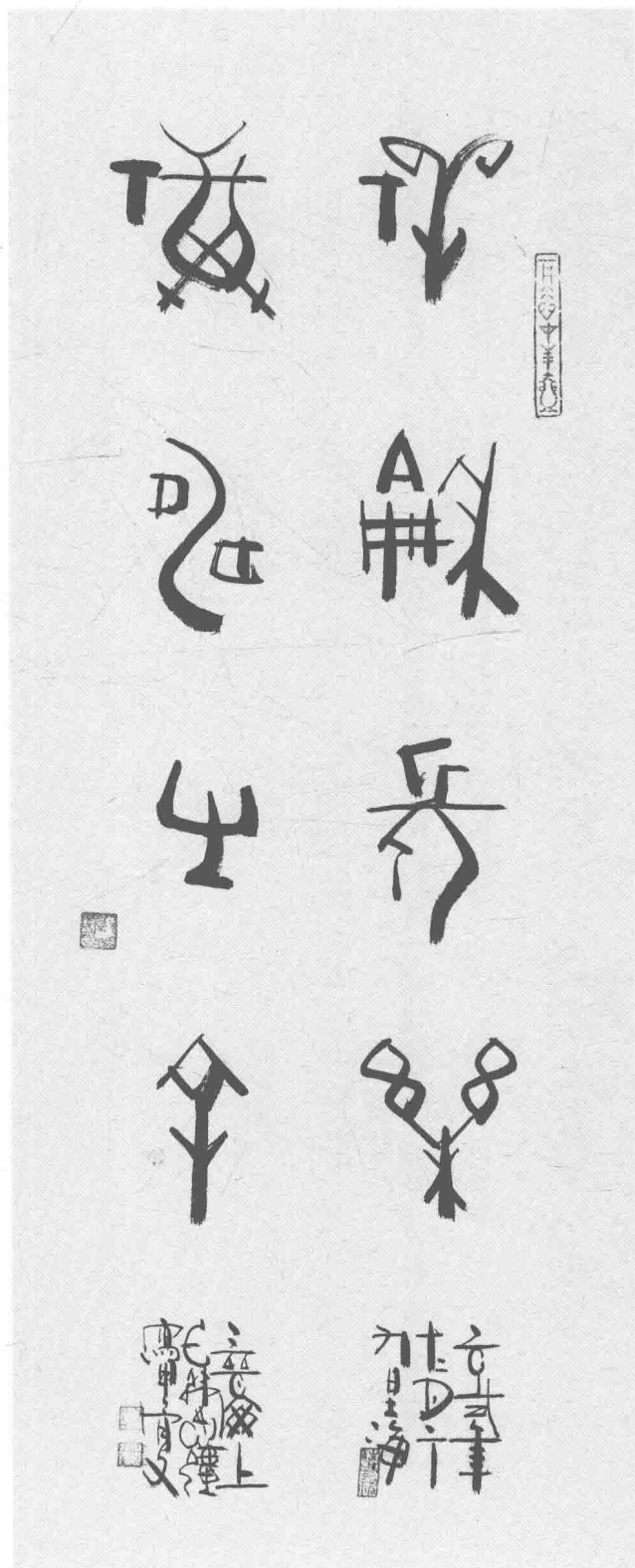
当然，要想赢得“大众”，就必须创作更多“大众”喜闻乐见的科普作品。甲骨文科普读物、甲骨文科普讲座、甲骨文书法和篆刻、甲骨文拓片题跋等都是很好的科普形式。

韩志强先生幼承家学，几十年来始终致力于甲骨文书法研究。传承甲骨文化是韩志强的中国梦。2011年，作为“甲骨文库的组成部分——《跟韩志强学甲骨文书法》一书出版发行，引起了甲骨文爱好者的热切关注。根据广大读者的建议，韩志强先生近年又完成了“甲骨文书法系列丛书”和“甲骨文科学普及丛书”的编写。其中“甲骨文书法系列丛书”包括：《甲骨文书法基本笔法》《甲骨文书法偏旁部首》《甲骨文书法间架结构》和《甲骨文书法章法解析》；“甲骨文科学普及丛书”包括：《甲骨文十二生肖》《甲骨文版百家姓之家训格言》。两套书均以图文并茂的形式、深入浅出的文字、生动丰富的作品向读者普及了甲骨文的基本知识，展现甲骨文书法独特的艺术魅力。

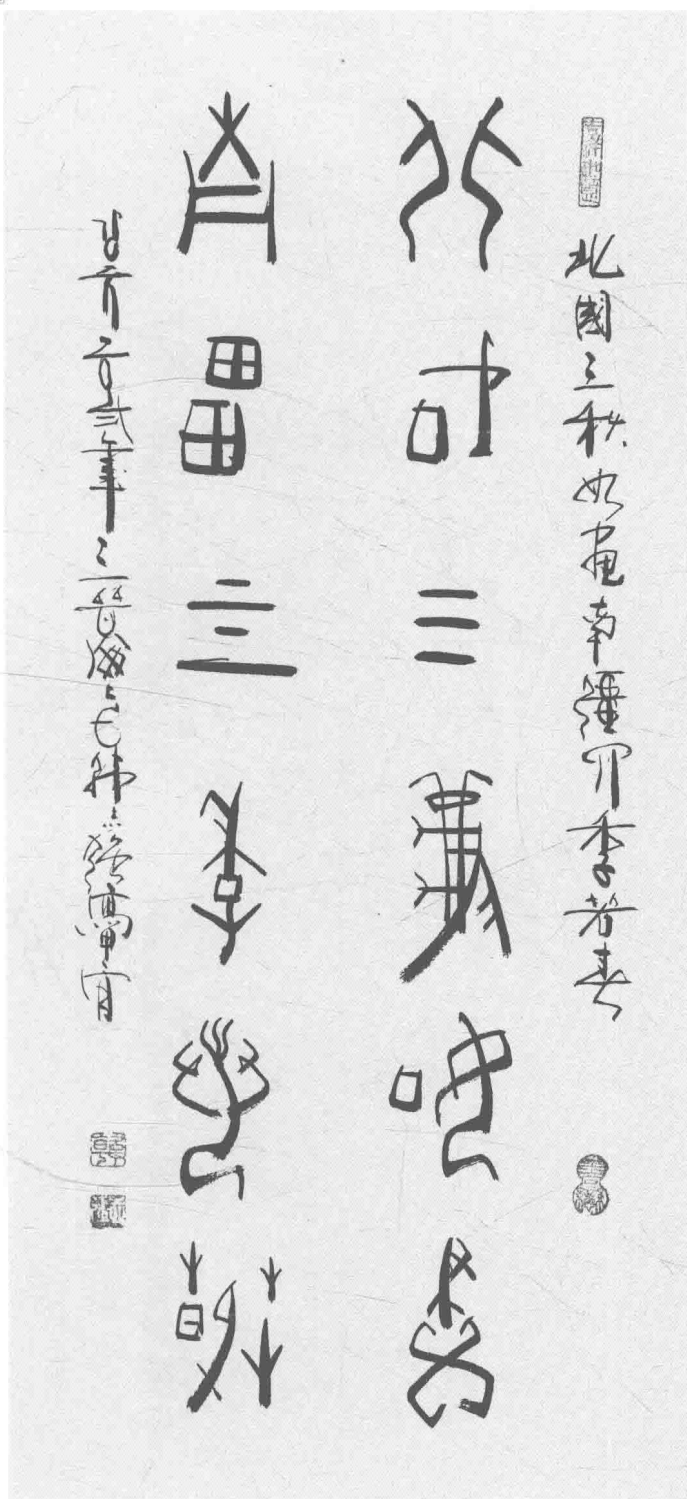
应广大甲骨文书法爱好者的要求，韩志强先生此次又精心书写了“甲骨文书法字帖”系列丛书，包括：《甲骨文书法字帖——嘉言妙语》《甲骨文书法字帖——先哲名言》《甲骨文书法字帖——唐宋诗词》《甲骨文书法字帖——古今楹联》。字帖具有很强的观赏性和实用性，希望能成为各位读者学习甲骨文书法的良师益友。

目 录

- 1 / 北国三秋如画 南疆四季若春
/ 祥和长乐 福寿有余
- 2 / 春雷生化南山雨
暮雪妆成北国图
- 2 / 如水月明花正好
因风柳舞燕初来
- 3 / 得正气风多归教育
为公益事不畏艰辛
- 3 / 山泉竞舞弦声入耳
林木茂森百鸟来朝
- 4 / 贤宿门第图书四壁
吉祥人家福寿三多
- 4 / 芳春郊游三五之旅涉水登山听泉吟咏以尽其乐
中秋会宴一庭高朋盛壶传爵对月鼓弦唯图永欢
- 5 / 有德言乃立 无求品自高
- 5 / 鸡鸣见日出 云山入画来
- 6 / 家乡风光好 无梦不晋阳
- 6 / 小雨游鱼出 东风燕子来
- 7 / 山中一夜雨 雨后四周山
- 7 / 月下渔舟去 风雨故人来
- 8 / 白日云中出 黄河天上来
- 8 / 明月出山谷 秋高听鹿鸣
- 9 / 君子成人美 不成人之恶
- 9 / 今古往来事 东西南北人
- 10 / 春风吹万物 好雨入千畴
- 10 / 风来柳丝舞 春入鸟乐鸣
- 11 / 多一言生斗 退三步相安
- 11 / 凡事民为上 见利众占先
- 12 / 美言千句少 丑行一事多
- 12 / 风舞三春日 燕归百姓家
- 13 / 气和余厚福 人好享高年
- 13 / 乡山依旧美 事物宜更新
- 14 / 野叟听泉望月 山农鸣鼓庆丰
- 14 / 兴学为国之先 得人乃事之基
- 15 / 君子和而不同 小人同而不和
- 15 / 龙飞天上作雨 虎步林下生风
- 16 / 历史契在甲骨 文明铸入鼎彝
- 16 / 有德方宜从师 无行不可为文
- 17 / 文气曲于流水 天心和若春风
- 17 / 花好月圆人寿 风和日丽年丰
- 18 / 喜有图书作友 企望书画同心
- 18 / 书画赏心悦目 琴瑟一曲入心
- 19 / 殷商卜文三千岁 弘扬光大契成联
- 19 / 历艰辛方可成才 扬长处终会有为
- 20 / 春风庭前初来燕 微雨门旁柳丝长
- 20 / 兴学教子传文明 出师受命为邦国
- 21 / 日在林中初入暮 风行水上自成文
- 21 / 三人之行我得师 四方有交君为友
- 22 / 林泉雨毕鱼儿出 圃囿风和燕子来
- 22 / 东风吹拂千柳绿 南燕双归万户春
- 23 / 嘉言令德传千载 玉貌高才集一身
- 23 / 百岁夫妻长若水 一生知己莫如胶
- 24 / 千册词义争丽彩 万家笔墨竞风流
- 24 / 千古风流今胜昔 一室心气笔传神
- 25 / 山川雨露图书室 风月琴尊水竹苑
- 25 / 三面绿云新气象 一室图书鉴古今
- 26 / 五更月光照书案 一片冰心在玉壶
- 26 / 与贤者游信足乐 集古人文亦大观
- 27 / 少日旧游犹在目 老来凡事不关心
- 27 / 风前燕子归寝室 水上鱼儿逐柳花
- 28 / 观廿四史考历代 学十三行知八分
- 28 / 初采雨前龙井美 老归林下鹿门同
- 29 / 弓矢以四方为事 渔猎于六艺之中
- 29 / 依仁行义求诸己 益寿延年老复丁
- 30 / 永言配命求多福 长乐无疆祝大年
- 30 / 风从虎出有众逐 月下鸿来见一行
- 31 / 祝君康乐至白首 处事光明有赤心
- 31 / 树艺名花如赤子 往来小室无白丁
- 32 / 高行历朝多合传 家风诸子尽成名
- 32 / 天雨未至商羊舞 田禾方登元鸟归
- 33 / 一德同风教天下 九州分野考舆图
- 33 / 登泰山文观廿九 出函谷言成五千
- 34 / 得鱼贯柳乐渔父 斗酒传花约友朋
- 34 / 出敦喜逢丝雨后 归舟时载好花来
- 35 / 乐天安命自知足 观水游山不竞心
- 35 / 若田有获农夫喜 如水之淡君子交
- 36 / 雨天鱼出水 和声一片
如月鸟鸣春玉乐万年
- 36 / 古今承续五千岁月
上下索求八百春秋



释文 祥和长乐
福寿有余



释文 北国三秋如画
南疆四季若春

如水月明花正好
因风柳舞燕初来

如水月明花正好
因风柳舞燕初来

丁巳年三月廿七日 魏鹤亭书

春雷生化南山雨
暮雪妆成北国图

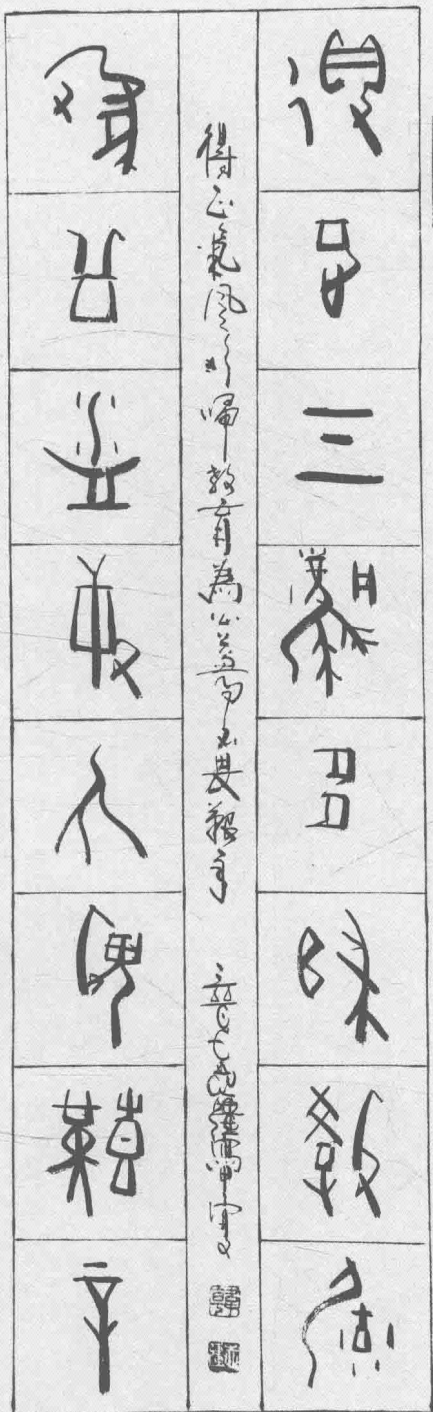
春雷生化南山雨
暮雪妆成北国图

春雷生化南山雨
暮雪妆成北国图

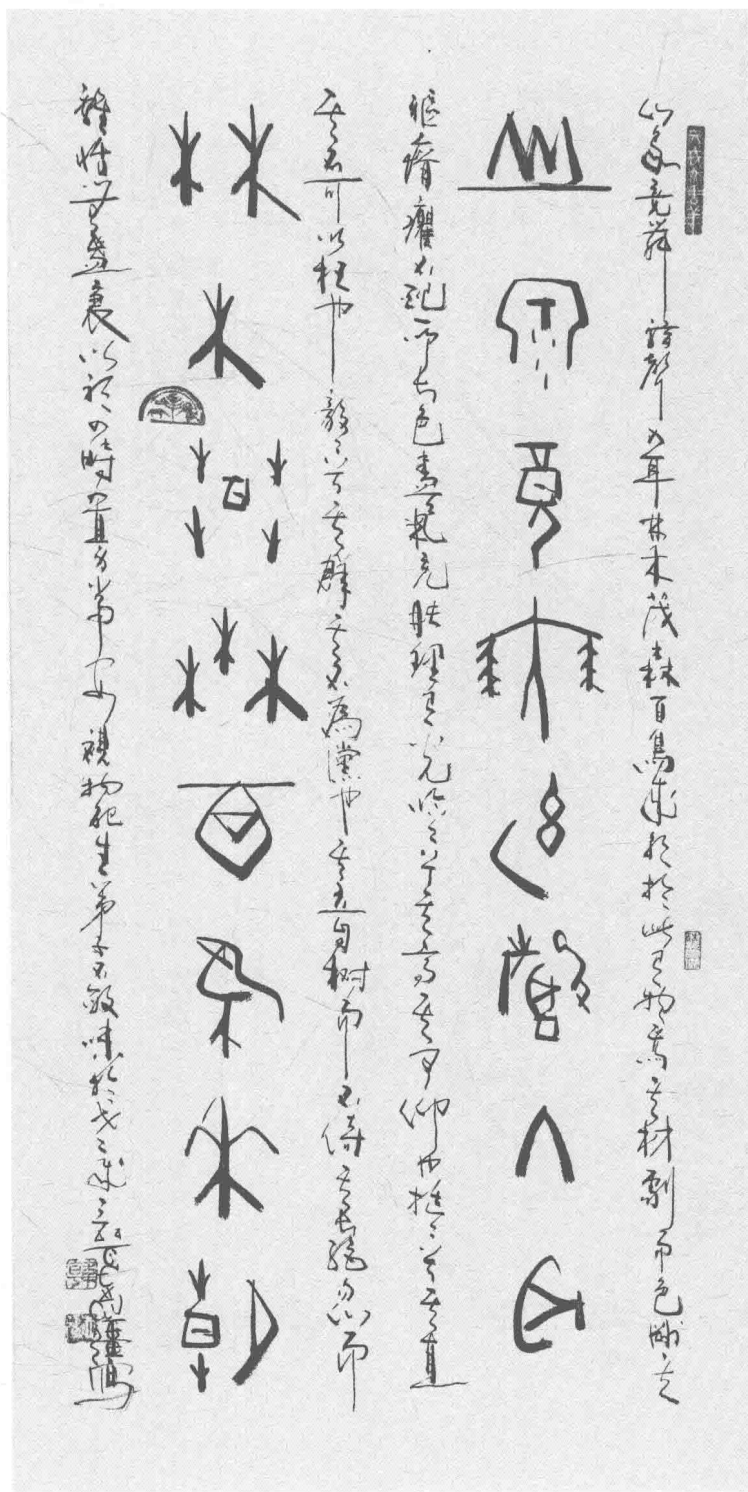
春雷生化南山雨
暮雪妆成北国图

释文 春雷生化南山雨
暮雪妆成北国图

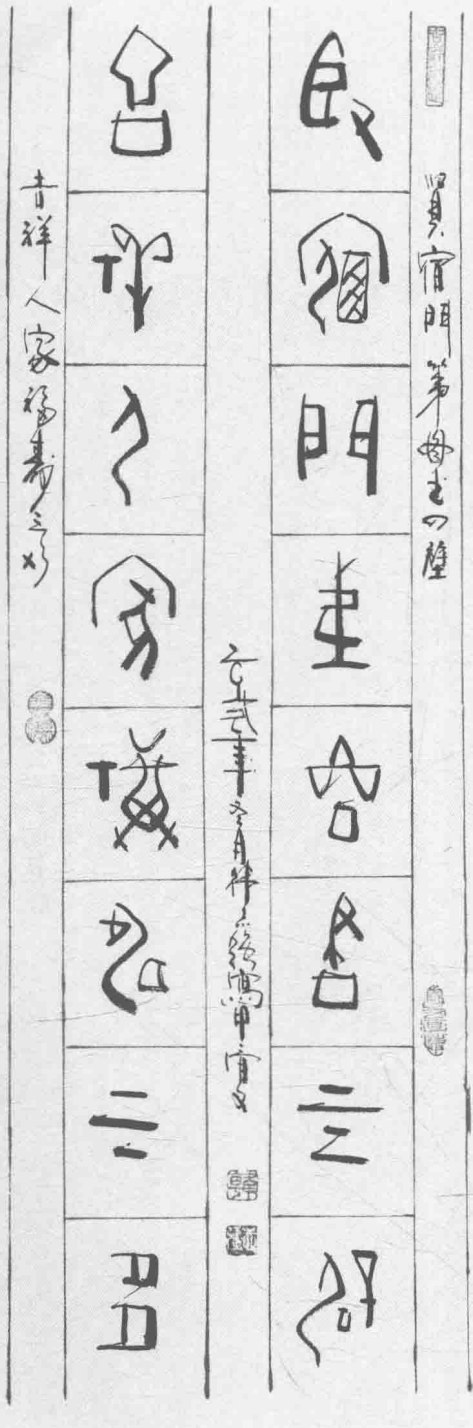
释文 如水月明花正好
因风柳舞燕初来



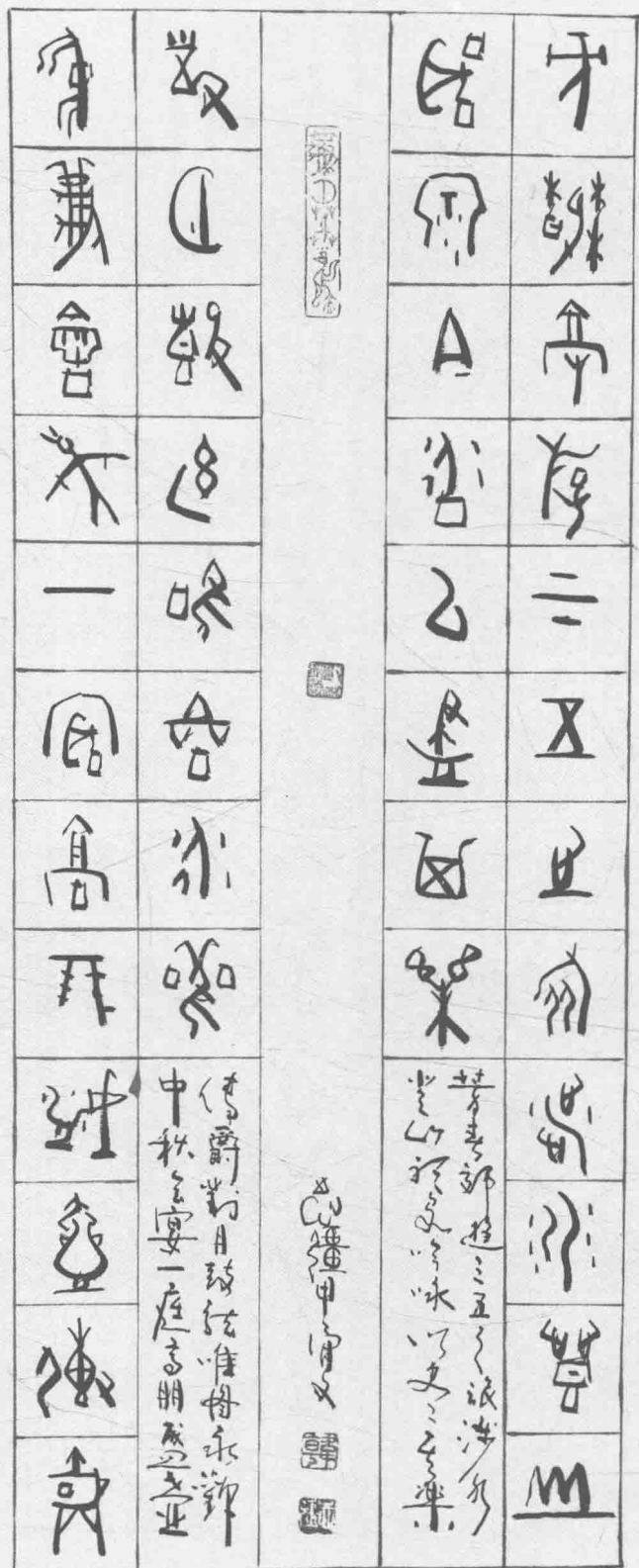
释文 得正气风多归教育
为公益事不畏艰辛



释文 山泉竞舞弦声入耳
林木茂森百鸟来朝



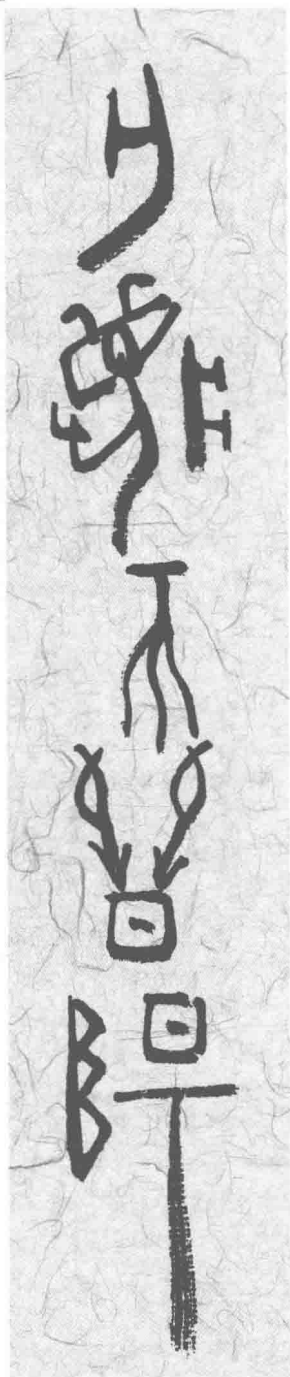
释文 贤宿门第图书四壁
吉祥人家福寿三多



释文 芳春郊游三五之旅 秋水会宴一庭高朋
盛壶传爵对月鼓弦唯图永欢

释文 鸡鸣见日出
云山入画来

释文 有德言乃立
无求品自高



释文 家乡风光好
无梦不晋阳



释文 小雨游鱼出
东风燕子来



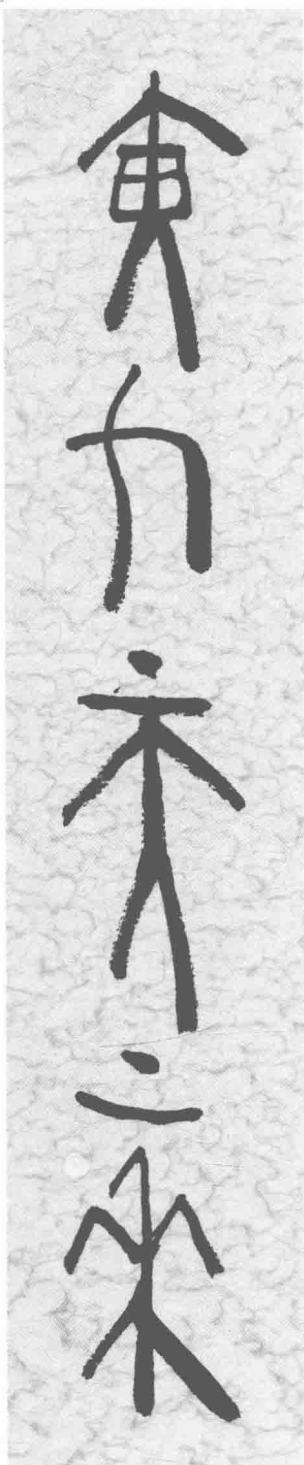


释文 山中一夜雨
雨后四周山

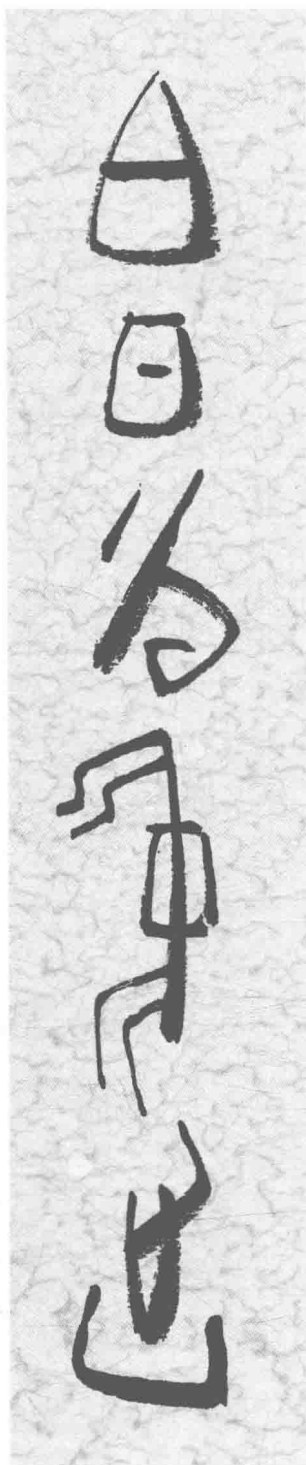


释文 月下渔舟去
风雨故人来





释文 白日云中出
黄河天上来



释文 明月出山谷
秋高听鹿鸣

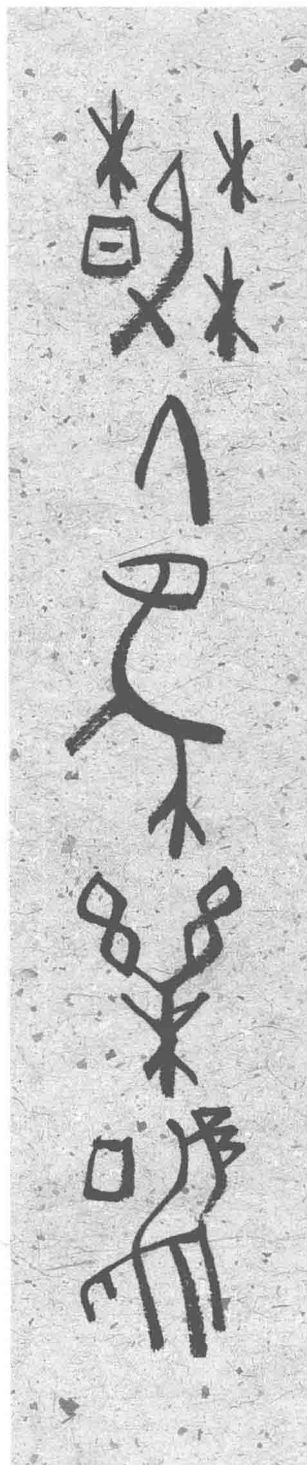


释文 今古往来事
东西南北人

释文 君子成人美
不成人之恶



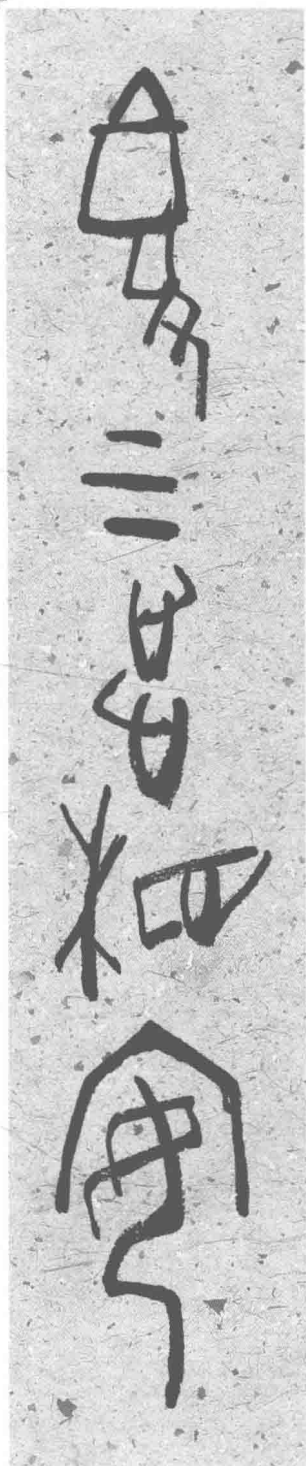
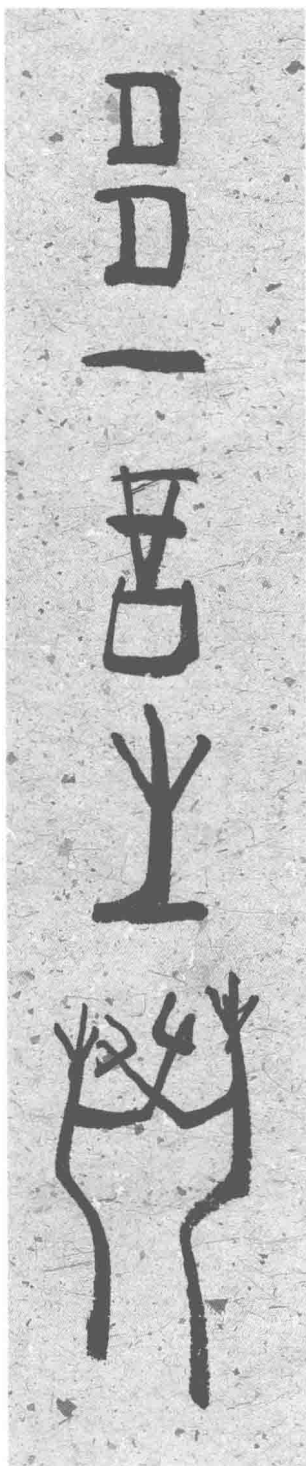
释文 春风吹万物
好雨入千畴



释文 风来柳丝舞
春入鸟乐鸣



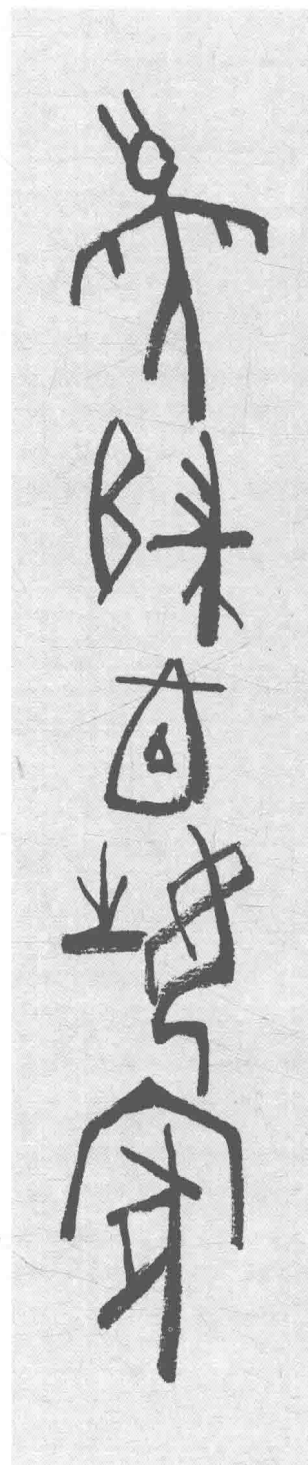
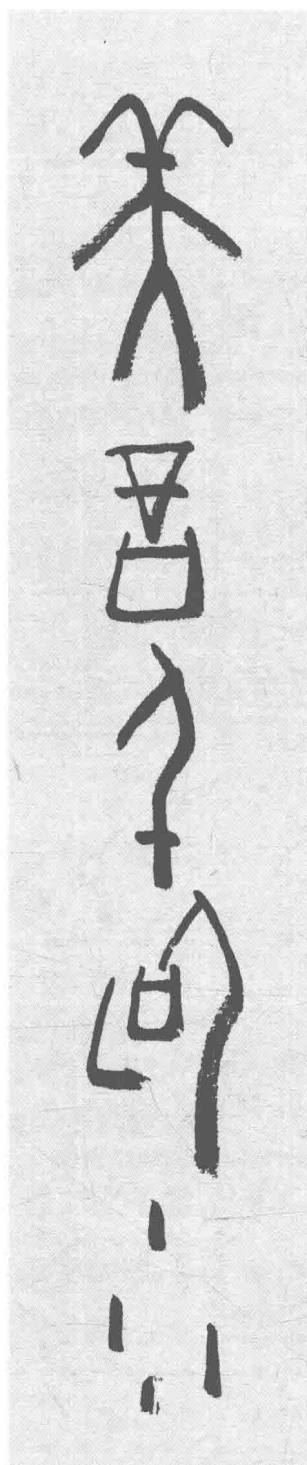
释文 凡事民为上
见利众占先



释文 多一言生斗
退三步相安



释文 美言千句少
丑行一事多



释文 风舞三春日
燕归百姓家

