

丝路艺术笔记

手账系列

洛齐

EGYPT

埃及

漓江出版社

丝路艺术笔记

手账系列

洛齐

EGYPT

埃及

漓江出版社

桂林

图书在版编目(CIP)数据

丝路艺术笔记. 埃及/洛齐 著绘.—桂林:漓江出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5407-7999-3

I. ①丝… II. ①洛… III. ①艺术史—埃及—古代 IV. ①J110.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 310973 号

出版统筹:吴晓妮

责任编辑:任停菁 周向荣

装帧设计:洛齐工作室

内文排版:张艺馨 何 萌

责任营销:任停菁

出版人:刘迪才

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-8020

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:21 字数:6 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

定价:60.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925659)



洛齐笔记

阅读与笔记

2007年夏季，我在美国俄亥俄州克利夫兰市度假，除了晚上给周边孩子讲美术的常识，白天有大片的空闲。怎样打发美好的时间？我想起了“阅读”，一种用书法“临帖”方式的阅读。把从社区图书馆借来的“古埃及”“古希腊罗马”画册搁在桌前，对着“它”阅读，同时把“阅读”中最令我感动的形象“笔记”到纸上，这个“阅读”的结果就是我的“丝路笔记”。在十几年前我就用这种方式阅读了无数“艺术”，因为时间的距离，记录的方式和风格有所不同，但是不影响“阅读”的本质，因为笔记的目的不是“临摹”，而是在于“会心”。这种洛齐式的“阅读笔记”，给我带来了巨大的启迪，丰富了我的生活，影响了我的思维习惯。它包

含了对历史和现在，民族与国家，地域与宗教，传承与转述，阅读与体验，吸收与消化，宏大与入微的感性认知。

“临帖”式的阅读不是“临摹”，通过对不同历史、国家、民族图像的释读转译了个人对美术的体验和再生，当我感受到“阅读笔记”这个鲜活方式时，有莫名的激动。丝路的阅读笔记，既是一种美术历史研究的框架，也是图像阅读史的再生。特别是在以丝路为纵横轴线的图像史中，我“笔记”出一堆作品，填补自己对于丝路文明理解上的空白。因为我们这一代被灌输和接受的是以欧洲传统绘画与雕塑以及中国文人绘画为大宗的美术史教育，特别受到以 19 世纪至 20 世纪为主导的进化论解释模式的影响。因此，我的“阅读笔记”旨在将美术史禁锢在“历史”之外，将所有阅读到的图像都作为“阅读”的笔记，而不是“艺术史学”的笔记，雕饰、花草、纹样、房屋、文字等都与美术史分类无关。完全不构成人们习惯的完整历史图式。对于图像的选择取决于兴趣与爱好，不再奠基在美术历史图像学材料划分与专业分类的学术理论上。当我着手“阅读笔记”时，我首先想到的是“思路”之“丝路”，它虽然不构成经典“美术史”的“套路”，

但是它确实是美术历史上不可遗忘的图像。当我在阅读惊人之笔“埃及”的图像时，或许我们已经忘记了，当年它们是被禁闭在墓道之内不被世人阅读的神灵。正如创造佛像艺术所遵循的不是阅读，而是制造“功德”，只有通过制造“功德”的过程，才能积累“功德”，但是我不排斥“阅读”的“功德”，因为伟大的金字塔内的图像虽然不是供给金字塔外的“臣民们”阅读的，但它是伴随着法老的神灵一起永存的可视世界。正如“龟兹”壁画的被阅读，也是修行途中不可忽视的场景。阅读的结果是“笔记”，“笔记”的结果是另一种阅读史的升华，修行不为他人，只为自悟。

要感谢我的母亲，她在我还没有懂得什么是“书法”、什么是“美术”、什么是“阅读”的幼年，逼迫我用毛笔“临帖”，每天面对王羲之的《兰亭序》。当我知道曾经折磨我成长的《兰亭序》并不是出于王羲之之手，而是另外三位“临帖”家的作品时，我明白了母亲的伟大，因为她让我学会了理解和转译图像的“童子功”。

世界艺术的美学史在古埃及的金字塔内、古希腊罗马的建筑上，在

中国的书法诗性中早已终结。之后的艺术都是技术的扩大，语言的阐释与观念的补充。

古埃及的艺术，是我心目中最伟大和最杰出的艺术，它完全超越了不可想象的境地。我被它的每一个符号，每一个造型，每一组文字，每一项落在任何器物上的色彩与图形所折服，我无法用语言来表达。任何文字的描述，都无法释怀我对它的膜拜和惊叹，被创造的图像本来就不是用作描述。每次看见埃及的艺术，哪怕只是一个小小的器物，我都会不由自主地发出感叹：“怎么会那么美，是谁教会他们这样演绎生命、自然、神、人和动物，以及无数神秘而无限妖魔的符号？”在视觉领域中，唯一唤起我音乐般生理感受的就是古埃及艺术，只有古埃及的艺术如同音乐一样能打动我。

埃及笔记，是我系列阅读笔记中最喜欢、最倾心、最精细的作品。在世界艺术中我最爱阅读的图，最爱做的笔记，可以一遍遍重头再来的是古埃及艺术，因为它带给我无穷尽的感官享受和心理愉悦。我不得不重述一遍，金字塔是人类文明中最伟大、最顶尖的艺术，它搭建了世界上独一无

二、无法复制再生的经典，而盗墓者和掘墓者泄露了神灵的艺术天机。

天天都是雨露，难忍难熬。雨水太多，如果没有日照，再绚烂的丛林也会变成沼泽。下一个月，我像候鸟一样，要逃离绵绵水墨西湖，去往日照多于雨露的城市，开始新的“阅读笔记”。

2016年12月洛齐记于富春山居



洛齐记



埃及筆記
洛多記于
世國
斯雅格特

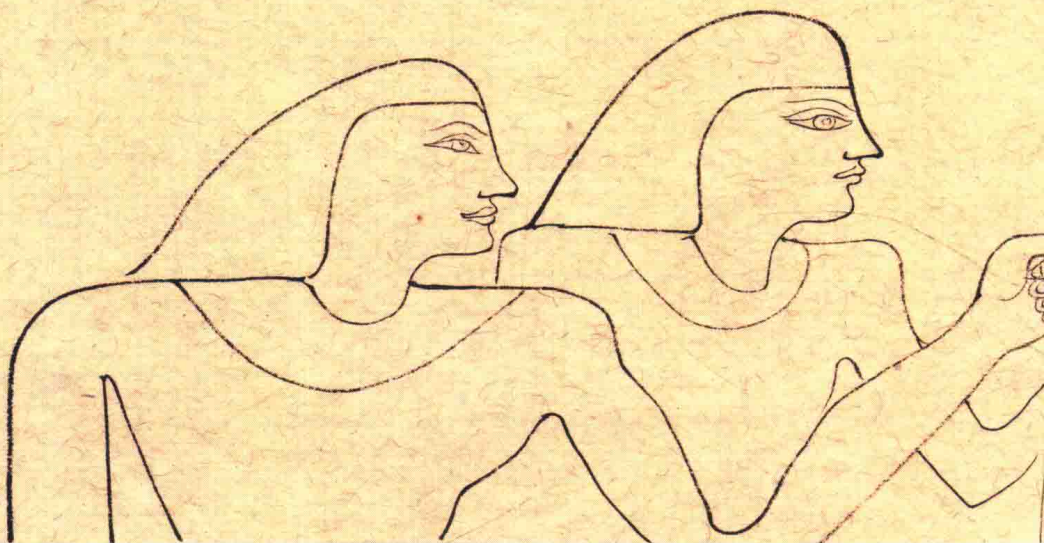


埃及是尼罗河的神国。



远在远方的神比远方更远。

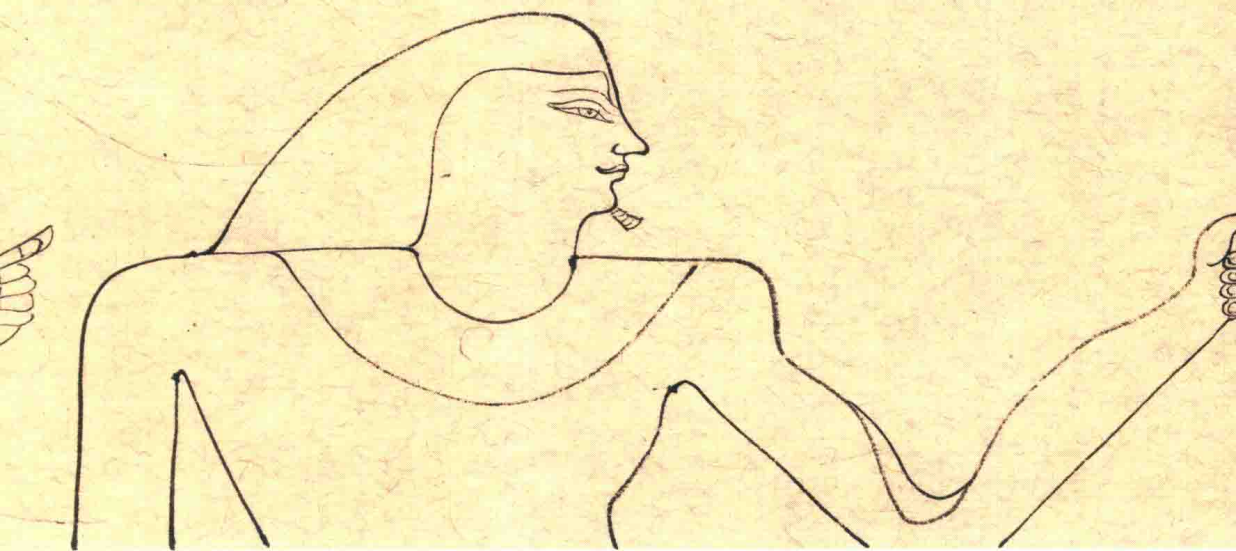
-120 2014



埃及筆記

卷之記序

孫國如維新初



躯体的死是灵魂的暂离。



我们把金字塔打开了，法老又死了一次。