



“十三五”国家重点出版物出版规划项目·

刘兴诗◎著

# 大唐故将军

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

DATANG GU JIANGJUN



大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

# 大唐故将军

刘兴诗◎著



大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 刘兴诗 2017

图书在版编目(CIP)数据

大唐故将军 / 刘兴诗著. —大连: 大连出版社, 2017.5  
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)  
ISBN 978-7-5505-1184-2

I. ①大… II. ①刘… III. ①儿童小说—科学幻想小说—  
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第100314号

出 版 人: 刘明辉  
策划编辑: 刘明辉 毕华书 卢 锋  
责任编辑: 张 斌 侯娟娟  
封面绘图: 张晓明  
封面设计: 琥珀视觉  
插图绘制: 张晓明  
责任校对: 金 琦  
责任印制: 徐丽红

---

出版发行者: 大连出版社  
地址: 大连市高新园区亿阳路6号三丰大厦A座18层  
邮编: 116023  
电话: 0411-83621171 / 83621075  
传真: 0411-83610391  
网址: <http://www.dbjsj.com>  
<http://www.dlmpm.com>  
邮箱: [zhangbin@dlmpm.com](mailto:zhangbin@dlmpm.com)  
印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司  
经 销 者: 各地新华书店

---

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm  
印 张: 10.5  
字 数: 121千字  
出版时间: 2017年5月第1版  
印刷时间: 2017年5月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5505-1184-2  
定 价: 20.00元

---

(版权所有 侵权必究)

# 目录

Mystic



引子 真实的历史“书签” / 1

一、“时间之舟” / 5

二、西域兵马图 / 13

三、跨越时间的会见 / 22

四、两个至关重要的字 / 28

五、孤军白虎营 / 34

六、寻井 / 44

七、太空里投下的阴影 / 50

八、“神迹” / 60

九、白虎营里的新将军 / 69

十、天泉堡 / 77





十一、铁勒失算 / 81

十二、护心镜上的火光 / 88

十三、地下霹雳火 / 95

十四、留给未来的文物箱 / 102

十五、掌心对掌心 / 107

十六、黄昏饮马傍交河 / 113

十七、公主琵琶幽怨多 / 119

十八、空城计 / 127

十九、血鞋 / 132

二十、最后的方阵 / 137

二十一、历史夹缝里流淌出的声音 / 145

二十二、丰碑 / 153



## 引子 真实的历史“书签”

高昌——西域古国，位于吐鲁番盆地内，火焰山脚下，亚洲大陆腹地中心。仅仅这一点就气势不凡。

高昌的崛起，和雄才大略的汉武帝密切攸关。

汉武帝太初元年（公元前 104 年），大将李广利奉命远征中亚大宛。大军从河西走廊出发，穿过茫茫戈壁沙漠，走到吐鲁番盆地。由于沿途劳累，军中伤病员不少，行军速度缓慢。常言道，兵贵神速，如此继续行军，岂不拖住大军行程，大大影响战斗力？李广利当机立断，将伤病员留在此处，开垦土地，种植粮食，建立起秦始皇驾前大将蒙恬屯田河套以来，中国历史上第二个，也是西域第一个军垦农场。今日遍布新疆各地的军垦农场，就继承了这个优秀传统。那时大汉西征兵团远行路途漫漫，这里亦可作为一个中继兵站。李广利因见此处地势高敞，人庶昌盛，取名“高昌壁”。“壁”者，“堡垒”也。这里背靠玉门关与前进基地伊吾，北依积雪皑皑的天山，



南濒一派水汪汪的罗布泊，西可进中亚，南可入塔里木，锁钥西域，连接中原。如此特殊的战略地位，作为长途征战之中继兵站，其重要的军事价值不言而喻。

其实，汉武帝建元三年（公元前 138 年）张骞通西域，出使大月氏经过这儿的时候，早就看中了这个地方。外交家和军事家共同的慧眼，齐齐看出了它的价值。

高昌，就这样出现在历史上了。茫茫沙海中的无人地区，从此冒出了一座人气兴旺的宝地。

它是汉家兵马的心血结晶，无疑从来就属于中原王朝。自此以后，两汉魏晋镇守西域的戊己校尉均驻节此处，为保护“丝绸商路”、镇守西域大地之可靠堡垒。

高昌好像是一个坚硬的钉子，牢牢钉在这个通往广大西域腹地的咽喉部位，堵住了北方匈奴进入西域的道路。大汉帝国西进和匈奴南下塔里木盆地的路途在这里交叉，成为双方争夺焦点中的焦点。匈奴为了自身利益，从汉武帝元封三年（公元前 108 年）到汉宣帝神爵二年（公元前 60 年），前后半个世纪里，曾经在高昌附近对另一个古城交河发动了五次进攻，企图破坏汉家屯田政策，历史上称为“五争车师”。直到神爵二年，匈奴右部日逐王投降汉朝才算结束。

前凉王张骏公元 327 年占据高昌，设立高昌郡。公元 442 年，北凉王沮渠无讳驱赶高昌太守，占据其地，自称凉王，乃是高昌建国之始。此后高昌历经诸多军阀霸占，自立为王。先后又有柔然之

阚(Kàn)氏(公元460年)、张氏(公元481年)、马氏和麴(Qū)氏(公元497年),建立起一个个大小自封的王朝,最盛时期曾经吞并车师国。领域东至玉门关外、西至今日库车一带龟兹古国,北起天山北麓,南至罗布泊以南吐谷浑古国,面积庞大,乃是西域第一大国。

麴氏高昌第七世国王麴伯雅在位时,正是中原强盛的隋唐时期。隋炀帝刚刚即位,就开始把目光投向西方。立刻派杜行满出使西域宣扬国威,接着在大业四年(公元608年)派遣大将薛世雄、裴矩出玉门关,平定西域诸国,先后设立伊吾、鄯善、且末三郡。麴伯雅在此声威下,俯首归顺大隋帝国,带领王子麴文泰朝见隋炀帝,参加东征高丽。隋炀帝十分欢喜,就把宗室女华容公主下嫁给他。他在祖籍河南南阳的大将张雄的支持下,进行了一系列向中原文化看齐的改革。可是这却遭受以铁勒为代表的保守贵族反对,引起尖锐的内部斗争。

麴氏高昌王国内部争斗不休之时,中原更加强大的唐朝兴起,代替了短命的隋朝。铁勒一帮就趁势煽动麴伯雅、麴文泰父子罢免了张雄,转向投靠中亚强国西突厥,引入西突厥大军进犯大唐帝国。一时,玉门关以西大片地方失陷,只剩下一些零星孤军奋战。西突厥势力迅速东进,直接威胁到玉门关内的安全。

雄才大略的唐太宗忍无可忍,便在贞观十四年(公元640年),派遣大将侯君集以伊吾为基地,组织大军围攻当时的高昌都城交河,狠狠打击了这个反复无常的麴氏高昌政权,同时打击躲在它背后、





企图趁势东进的猖狂的西突厥。

交河围城战十分激烈。魏文泰企图凭仗坚固的城堡建筑，以及两河之间的“半岛”地形进行顽抗，等待西突厥支援。不料侯君集把全城团团围住，不留半点儿缝隙。派聪明绝顶的军需官姜行本制造了抛石车，高高抛出无数巨大的石头轰击城内，又用冲车猛烈撞击城墙。还有一种楼车，犹如十丈高楼，可以俯视城内情形，弓箭手居高临下，密集射击城内魏氏军队。好像“坦克”“大炮”，外加空间定格不动的“指挥直升机”，发动了一场新型立体作战。手持“原始武器”的魏氏军队怎么招架得住？

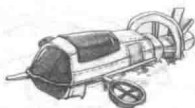
西突厥眼见唐军这样厉害，吓得退缩得远远的，根本就不敢上前交战。魏文泰眼巴巴盼望不到援军，吓得一命呜呼了。他的儿子魏智盛无路可走，不得不乖乖开门投降。

高昌重新归属中原王朝，改为“西州”。继承大汉帝国的传统，派兵在这里驻守屯田。侯君集乘胜进攻，把西突厥赶了出去，迫使其远远逃遁到帕米尔高原以西的中亚荒漠里去了，再也不敢觊觎帕米尔以东的西域大地。

这个故事，就发生在这个大历史时代的壮阔背景里。不消说，基本故事骨架和许多人物都是真实的。不是戏说，亦非全然无稽的幻想。

请听那里分裂势力正猖獗时，一支西域孤军可歌可泣的故事吧。

当然，作为科幻小说，还有一个大胆进入历史的奇人……



## 一、“时间之舟”

大漠深处，黄尘漫漫。漫天的尘沙随风卷扬，似霏霏黄云，似滚滚黄雾，弥漫了整个天地。

黄色，到处都是一片灰蒙蒙的土黄色，分不清苍天，辨不明大地。过往行人沉沦在一团混沌之中，不晓东西南北。

放眼看，高处的尘云、低处的沙丘，一切都在风里流动变形。耳畔呜咽的沙风时松时紧、时远时近，像是一阵阵悲咽的胡笳，把人的思绪带进历史的云烟里。时间和空间，组成了一幅流动的画面，让人分辨不清此时此刻身在何时何地。汉耶？唐耶？抑或是开天辟地的原始洪荒时代？自身是今人，还是古代先民的化身？心潮随着阵阵尘沙澎湃，起伏不定。

林培钧和施丽并肩站在茫茫沙海里，面对着落日、悲风和无边无际的黄色大地，不知应该走向哪里，心底有说不出的滋味。

那是怅惘，是失落，是惭愧，是悲伶，还是深深的悔恨？像一



阵阵汇聚又分散、来回变幻不定的风尘，一时真难说清。

他们在沙漠里追寻，寻找一个沉沦进历史灰尘的不屈灵魂，寻找一个渺茫不清的遥远年代。

他们在沙地上奔跑着，呼号着，大声呼唤亲爱的伙伴，那个性情质朴的山东汉子，西域丝路上的考古队员，“大唐故将军”郃方聚。

啊，朋友，归来吧，不要躲避，不要执迷，不要迟疑，让不羁的狂澜，从地府卷起你消沉的魂灵，让滚滚尘云重新凝聚你魁伟的身影，让呜呜沙风送回你爽朗的笑声。

来吧！莫迟疑，莫犹豫，快回到自己伙伴身边，回归自己原来的队列，找到你本来的时间位置。

林培钧和施丽，你的两个昔日的伙伴，在高声为你“招魂”。你可瞧见他们泪水涟涟，听见他们的哽咽的声音？

沉沉大地，默默荒原，一派空阔，一派寂寥。

只有风，只有阵阵悲风，没有别的声音，没有心的回忆……

魂兮归来。

这一切，应该从头说起。

从那个梦幻般的大胆计划，从他们的理想和憧憬，从考古学时代的新观念，也从社会大众的日益强烈的好奇心和怀古情绪，才能细细说清这个离奇的故事，才能讲明白为什么一个有血有肉的活生生的考古队员，一下子就幻身成为嵌藏在历史灰尘里的“大唐故



将军”。

这是一阕悲怆的出塞曲吗？

这是一段真实的历史吗？

这是一个离奇古怪的科学幻想故事吗？

不，那不是历史，也不是幻想故事，而是一段现实生活中的情景。因为，它就发生在林培钧和施丽的生活里，他们便是这个事件的证人。

然而，它毕竟不是可以随意触摸到的东西。

它，曾经在林培钧和施丽的身边发生，却又突然消失了，成了一段离奇的历史档案，是二十四史以外的一个悲剧故事。

也许这真是一篇科学幻想小说吧，是一个名不见经传的作家胡思乱想的作品。

噢，亲爱的读者，别管它是什么，如果你想了解林培钧和施丽此时此刻的心情，想知道那个神秘的“大唐故将军”郇方聚的秘密，就请你耐心地读下去。

那我们就从头说起吧。

首先需要说明的是林培钧和他那个雄心勃勃的研究计划，虽然他并非这个故事的主人公。

林培钧是一个青年考古学家，著名西域考古学者伊彬仁的弟子，对考古科学和大自然都有着浓厚的兴趣。伊彬仁临终时，遗留给他一个未完成的研究课题——查明西域丝路历史中的一系列疑谜。

横贯西域大地、连接中西的丝绸古路，吸引了许多考古学家的

注意力。但是它的历史，却有许多篇章都在风沙中散失了，没有留下一座古堡、一块碑记，也没有在史书上留下一段记录。

伊彬仁用毕生的精力研究西域丝路历史，发现了一些问题，却缺乏更多的材料来揭示整个真相。他把这个课题传给自己最喜爱的学生林培钧。

那是在临终前，他握着林培钧的手，在病榻上低声说：“西域考古，这是一个空白。从前，一代代中央王朝对边远地方并不注意，史书里只有寥寥几笔，要查明情况，只有依靠后来人的努力。”

“老师，您已经做出了很大的贡献了。”林培钧尊敬地说。

“还不够啊。”伊彬仁伤感地摇了摇头，“没有史料，缺乏实物，怎么探索清楚从前的历史？必须开辟新的途径，得到更多的第一手材料才行。”

导师的最后指示，给予林培钧很大的启发。他开始设想，怎样才能从像荒漠一样贫乏的史海里，索取到更多的材料。一个大胆的新观念，开始在他的头脑里孕育形成。

在新时代的科学技术支持下，考古学难道没有新的变革吗？

考古，难道不能回到古代去，向历史索取真正的第一手资料？

揭露西域丝路历史的细节，只有使用这种方法。

那种只能从残简断篇中摘章寻句，喋喋争论不休的治学方法，早就该被抛弃了，何况在这里，还没有任何残简断章可资参考呢。

必须具有开拓精神，像不畏惊涛骇浪溯源行舟的大胆舟子，勇敢地穿过重重时间屏障，直接深入历史源头和各个段落，仔细检看



未曾被蛀虫蚀尽的历史原卷，才能道明西域丝路历史的一些失落的篇章，完成导师临终前的最后嘱托。

进入历史需要一种新型运载器，这完全不同于现在的一切交通工具。那不是潜入深海的潜水艇，不是探空的宇宙飞船，也不是土行孙一样的地下高速列车。林培钧需要得到一个可以在时间长河里自由来去的新型运载器，而不是仅仅停留在空间平面上的老式交通工具。

他的观念和要求提到了整个科学界，甚至是整个世界的面前。

这是一次史无前例的面向时间的挑战。

他得到了许多科学界耆宿的赞许，获得社会舆论的空前支持，民意测验的得分率达到百分之百。在举世的关心和国家的积极支持下，经过艰苦的努力，他终于制成了人类有史以来的第一个时间旅行器。

这是一个形似飞船，可以破空飞行，又能在地面和水上行驶的全能旅行器。根据设计的安排，它还具有另一个惊人的功能，可以突破层层叠叠看不见的时间屏障，随意进入往昔的任何时代，像透过宽大的车窗看风景一样，直接观看昔时的生活图景。

观史，胜于看全息电影，这就是它的奥妙之处。

由于它处在和过去历史平行发展的另一股高速时间流内，凭借光学和别的复杂效应，乘坐者可以放心地从旁观察历史，而不被历史中的人物发现，这就大大地保证了它的工作效率和安全性能。

然而，危险依然存在。

如果它在一处停留过久，不随着这股高速时间流离开，便有可能机毁人亡，酿成一场旷古未有的惊世悲剧。

如果它强行冲破时间屏障进入历史，便将永远留在那儿，再也不可能返回现实了。

如果……

噢，这种时间旅行器的“如果”实在太多了。世间并没有尽善尽美的事物，说到底，这只不过是一件试制品罢了。只要人们小心翼翼使用它，不触及任何“如果”，它就万无一失了。

林培钧非常满意。

他踌躇再三，给它取了一个名字。

叫它“时间旁观者”吗？

不，那太缺乏浪漫气息了。科学探索，需要浪漫的精神，需要直接参与，而不是袖手旁观。“时间旁观者”这个名字，根本就不符合勇者的探索精神。

干脆叫它“时间之舟”吧！

林培钧决意亲自担任这个新型时间旅行器的试飞员。他需要两个志同道合的伙伴，便邀请了施丽和邵方聚，一个是着迷于这项富于浪漫色彩的考察的姑娘，另一个是耿直倔强的山东汉子，全都有历史研究的功底。

不消说，这就有了此番大胆出征。其震撼人心的力度，远远超





过登月和探索火星飞行。说来道理非常简单，因为登月和登火星，只不过是一个跨越太空的空间飞行而已，而林培钧和他的伙伴们要做的，却是匪夷所思的时间旅行。

于是，就演绎了一段惊心动魄的传奇故事……