

中国封建社会的百科全书 读不完、读不透的古典文学金字塔

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这悲金悼玉的《红楼梦》。



红楼梦

拓展阅读青少版四大名著

（清）

曹雪芹高鹗著

墨彩书房 改编



四位明清时期极具传奇色彩的作者



四部中国古典文学史上的巅峰作品



漫长岁月的沉淀成就了永恒的经典



巧妙的艺术手法构筑了文学的奇迹



旅游教育出版社



红楼梦

【拓展阅读青少版四大名著】

曹雪芹
著

标
推
荐
版



旅游教育出版社

责任编辑：潘丽杰

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著; 墨彩书坊编委会改编. -- 北京: 旅游教育出版社, 2013.10

(拓展阅读青少版四大名著)

ISBN 978-7-5637-2794-0

I. ①红… II. ①曹… ②高… ③墨… III. ①章回小说 - 中国 - 清代 - 缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241296号

红楼梦

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepfx@163.com
印刷单位	北京世纪雨田印务有限公司
经销单位	新华书店
开 本	889 × 1092 1/16
印 张	83.5
字 数	800千字
版 次	2014年1月第1版
印 次	2014年1月第1次印刷
定 价	119.60元 (全套四册)

如有质量问题 请联系调换 电话:010-85868666

前言

Forewords

《红楼梦》原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等，属章回体长篇小说，是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品。成书于1784年（清乾隆四十九年），前八十回曹雪芹著，后四十回无名氏续，程伟元、高鹗整理。它与《西游记》、《三国演义》、《水浒传》并称为“中国古典文学四大名著”。

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，故事以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族由盛而衰的描写，真实生动地展示了广阔的社会生活视野。内容包罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情，比较全面地反映了中国封建末期的社会状况。

《红楼梦》的艺术结构独具匠心，语言生动优美，人物形象个性鲜明。最令人惊叹的艺术成就，主要表现在人物的塑造上，它创造了众多个性鲜明内涵丰富的人物形象：性格叛逆、行为偏僻而乖张的“混世魔王”贾宝玉；才华横溢、生性孤傲、天真率直、蔑视功名权贵的“病西施”林黛玉；容貌美丽、举止娴雅、品格端方、八面玲珑，热衷于“仕途经济”的“冷美人”薛宝钗；弄权作势、两面三刀、精明强干，极度贪婪的“凤辣子”王熙凤；风流灵巧、口齿伶俐，反抗性最强的晴雯……这些令人难忘的人物形象的性格色调是那样鲜明、不可更易。

其次，《红楼梦》在语言特色上，主要表现为晓畅、洗练，极富表现力。它晓畅而不流于浅露，洗练却又无刻削之痕。至于它的表现力，也不是呈现于辞句的表面，而是常常深含在内里，使人能领略到它语言的美妙和神韵。

为了使青少年读者更好地阅读这本经典之作，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同之处在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。

编者



作者简介

曹雪芹(约 1715 ~ 1763 年),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。清代小说家,满洲人。祖籍辽阳,生于江苏南京。中国长篇名著《红楼梦》的作者。

曹雪芹出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭,后因家庭的衰败,经历了生活中的重大转折,饱尝了人生的辛酸。他深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识,从而蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。在人生的最后阶段,他以坚韧不拔的毅力,历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作。1762年(乾隆二十七年),幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛,卧床不起。死后遗留《红楼梦》前八十回稿子。

写作背景

《红楼梦》一书所反映的是清代康熙、雍正、乾隆时代的社会生活画面,正是历史上的所谓康乾盛世,其实在王朝鼎盛的背后存在着种种的矛盾,如清朝政治的腐朽和封建剥削的加强、各族人民的反抗斗争、统治阶级内部的矛盾等。康熙末年,皇子们分朋树党,争权谋位。最后是四皇子胤禛夺得了帝位,这就是雍正皇帝。雍正即位后,立即开展了一场穷治政敌的凶残斗争,残酷地迫害与己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。

曹雪芹从小在富贵荣华中长大。雍正初年,曹雪芹的嗣父曹頔因跟皇室派别斗争有牵连被罢官,抄家,举家迁回北京,家道从此日渐衰落。这一转折,使曹雪芹更清醒地认识了社会制度的实质。从此他的生活一贫如洗,但他能诗会画,擅长写作,以坚韧不拔的毅力专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订,批阅十载,增删五次,写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。

内 容 梗 概

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧为故事中心，真实、生动地描写了18世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是当时社会生活的一面镜子和缩影，是中国古代封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

话说女娲炼石补天时，所炼之石剩一块未用，弃至在青埂峰下。此石已通灵性，因未被选补天而整日悲伤自怨。茫茫大士、渺渺真人来到青埂峰，说起人间繁华，石头听后动了凡心。不知多长时间以后，空空道人经过这里，见石头上刻着它下界游历的经历，便从头到尾抄下，交给曹雪芹披阅增删，以下便为石上所刻内容。

姑苏阊门外有个葫芦庙，乡宦甄士隐居住在庙旁，庙内寄居着穷儒贾雨村，两人相交不错，甄士隐赠银子让贾雨村前去考科举。元宵之夜，甄士隐的女儿英莲被拐走，不久因葫芦庙失火，甄家又被烧毁。甄士隐带妻子投奔岳父，遭白眼，随跛道人出家。

贾雨村中进士，任县令，由于贪财被革职，只得来到盐政林如海家，教林如海的女儿林黛玉读书。不久，黛玉的母亲去世，她的外祖母，即金陵贾家的太夫人来信要接黛玉去身边。林如海便托贾雨村送黛玉进京，并得林如海写信给内兄贾政，举荐贾雨村。

贾家有宁、荣二府，荣国府公子贾宝玉生性聪慧，赢得祖母史太君宠爱。贾宝玉自幼不爱读书，却喜爱胭脂红粉，整天与家里的姐妹丫鬟打成一片。宝、黛二人初见有似曾相识之感，但宝玉因见美如天仙的表妹无玉，便砸自己的通灵玉，惹起一场不快。

女子英莲被拐卖，金陵恶少薛蟠为争英莲打死原买主，此时升为应天府知府的贾雨村却胡乱判案，放了薛蟠。薛蟠与母亲、妹妹薛宝钗也一同住进荣国府。

薛宝钗曾得癞头和尚赠金锁治病，以后一直佩带，黛玉忌讳“金玉良缘”之说，常暗暗讥讽宝钗，挖苦宝玉，但两人的感情却在争吵中越来越深。



贾政长女贾元春被册封为妃，皇帝恩准探家。贾母为迎接元春，修建了极尽奢华的大观园。省亲之后，宝玉与众姐妹都住进了大观园。

贾琏的妻子王熙凤精明能干，受贾母之命执掌贾府，她泼辣、有才干，但却脸酸心硬、收受贿赂、好弄权势，设计害死调戏她的贾瑞，又害死贾琏的二房尤二姐。

贾府看似热闹非凡、欣欣向荣，却已经逐渐走向衰败。王夫人生怕宝玉混在丫鬟中被带坏，便抄检大观园，将宝玉的丫鬟晴雯赶了出去，致使晴雯抱病而死。

日后，贾府日渐衰落，迎春被夫家虐待而死，探春远嫁海外，最小的惜春也因看破红尘而出家。不久，黛玉因闻宝玉与宝钗成婚含恨而死。宝玉又因黛玉的死悲痛不已，出家做了和尚。紧接着，贾家因朝廷叛乱受牵连而抄家，就这样，贾、史、王、薛四大家族走向毁灭。

内 容 梗 概



作品赏析

《红楼梦》写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，但作者却没有从表面简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露封建主义的残酷虚伪和封建统治阶级的腐朽。

作品的主题也没有限制于个人爱情悲剧的本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活画卷，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。

全书的结构特征新颖而奇巧。曹雪芹脱出中国章回小说的窠臼，改变了说书人那种叙述格的体例，以散文化的描写为主，进行着生活全景的创造，不以情节取胜，而以人情世态和人物刻画见长。

全书语言优美，塑造了诸如林黛玉、薛宝钗、贾探春、王熙凤、晴雯、袭人等一大批美丽聪慧、活泼动人的女性形象，体现了作者对美的追求与向往。

《红楼梦》深刻的思想内容和完美的艺术形式高度统一，达到了古典小说现实主义艺术的高峰。作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，大胆锐敏地预示了封建社会和封建统治阶级必然灭亡的历史命运。





- 第一回 通灵玉转世红尘中 /9
第二回 冷子兴演说荣国府 /17
第三回 林黛玉抛父进京城 /23
第四回 葫芦僧乱判葫芦案 /31
第五回 贾宝玉神游太虚境 /37
第六回 刘姥姥一进荣国府 /44
第七回 通灵玉巧遇黄金锁 /50
第八回 王熙凤协理宁国府 /55
第九回 贾宝玉试才大观园 /62
第十回 荣国府归省庆元宵 /67
第十一回 贾宝玉闻香编典故 /74
第十二回 林黛玉俏语谑娇音 /80
第十三回 史湘云快嘴黛玉恼 /84
第十四回 宝黛共读《西厢记》 /90
第十五回 魇魔法姐弟逢五鬼 /95
第十六回 泣残红黛玉葬花 /103
第十七回 贾宝玉偶获金麒麟 /110
第十八回 晴雯撕扇为一笑 /118
第十九回 贾宝玉诉衷情 /123
第二十回 贾政怒打不肖子 /130
第二十一回 呆霸王错怪亲妹妹 /136

目 录

- 第二十二回 白玉钏亲尝莲叶羹 /142
第二十三回 秋爽斋偶结海棠社 /148
第二十四回 林潇湘夺魁菊花诗 /157
第二十五回 刘姥姥游历大观园 /164
第二十六回 栊翠庵识妙玉 /171
第二十七回 刘姥姥醉卧怡红院 /178
第二十八回 黛玉宝钗释前嫌 /183
第二十九回 风雨夕闷制风雨词 /191
第三十回 痴香菱学作诗 /198
第三十一回 芦雪舍即景联诗 /208
第三十二回 巧晴雯病补雀金裘 /217
第三十三回 荣国府元宵开夜宴 /223
第三十四回 敏探春兴利除宿弊 /229
第三十五回 慧紫鹃情辞试宝玉 /235
第三十六回 憨湘云醉眠芍药裯 /244
第三十七回 寿怡红群芳开夜宴 /250
第三十八回 尤二姐受虐偷吞金 /256
第三十九回 抄检大观园 /265
第四十回 俏晴雯委屈离人世 /276
第四十一回 痴公子杜撰芙蓉诔 /283
第四十二回 感深秋抚琴悲往事 /291
第四十三回 贾宝玉失通灵 /297
第四十四回 瞒消息凤姐设奇谋 /306
第四十五回 黛玉焚稿断痴情 /314
第四十六回 宝玉娶亲成大礼 /321
第四十七回 苦绛珠魂归离恨天 /327
第四十八回 锦衣卫查抄荣国府 /332
第四十九回 史太君寿终归地府 /339
第五十回 中乡魁宝玉却尘缘 /344



红楼梦

【拓展阅读青少版四大名著】

（清）曹雪芹 高鹗 著



旅游教育出版社

责任编辑：潘丽杰

图书在版编目（CIP）数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著; 墨彩书坊编委会改编. -- 北京: 旅游教育出版社, 2013.10

(拓展阅读青少版四大名著)

ISBN 978-7-5637-2794-0

I. ①红… II. ①曹… ②高… ③墨… III. ①章回小说 - 中国 - 清代 - 缩写 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241296号

红楼梦

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepfx@163.com
印刷单位	北京世纪雨田印务有限公司
经销单位	新华书店
开 本	889 × 1092 1/16
印 张	83.5
字 数	800千字
版 次	2014年1月第1版
印 次	2014年1月第1次印刷
定 价	119.60元 (全套四册)

如有质量问题 请联系调换 电话:010-85868666

前言

Forewords

《红楼梦》原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等，属章回体长篇小说，是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品。成书于1784年（清乾隆四十九年），前八十回曹雪芹著，后四十回无名氏续，程伟元、高鹗整理。它与《西游记》、《三国演义》、《水浒传》并称为“中国古典文学四大名著”。

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，故事以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族由盛而衰的描写，真实生动地展示了广阔的社会生活视野。内容包罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情，比较全面地反映了中国封建末期的社会状况。

《红楼梦》的艺术结构独具匠心，语言生动优美，人物形象个性鲜明。最令人惊叹的艺术成就，主要表现在人物的塑造上，它创造了众多个性鲜明内涵丰富的人物形象：性格叛逆、行为偏僻而乖张的“混世魔王”贾宝玉；才华横溢、生性孤傲、天真率直、蔑视功名权贵的“病西施”林黛玉；容貌美丽、举止娴雅、品格端方、八面玲珑，热衷于“仕途经济”的“冷美人”薛宝钗；弄权作势、两面三刀、精明强干，极度贪婪的“凤辣子”王熙凤；风流灵巧、口齿伶俐，反抗性最强的晴雯……这些令人难忘的人物形象的性格色调是那样鲜明、不可更易。

其次，《红楼梦》在语言特色上，主要表现为晓畅、洗练，极富表现力。它晓畅而不流于浅露，洗练却又无刻削之痕。至于它的表现力，也不是呈现于辞句的表面，而是常常深含在内里，使人能领略到它语言的美妙和神韵。

为了使青少年读者更好地阅读这本经典之作，我们精心对原著进行了改编，既保留了原著的精髓，又照顾到了青少年读者的阅读心理。除此之外，本书与其他版本最大的不同之处在于，我们对其中出现的历史人物和历史知识作了精彩的注释。衷心希望广大青少年朋友能够从中领略到中国古典文学的艺术魅力，走进这座神奇瑰丽的文学殿堂。

编者



作者简介

曹雪芹(约 1715 ~ 1763 年),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。清代小说家,满洲人。祖籍辽阳,生于江苏南京。中国长篇名著《红楼梦》的作者。

曹雪芹出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭,后因家庭的衰败,经历了生活中的重大转折,饱尝了人生的辛酸。他深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识,从而蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。在人生的最后阶段,他以坚韧不拔的毅力,历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作。1762年(乾隆二十七年),幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛,卧床不起。死后遗留《红楼梦》前八十回稿子。

写作背景

《红楼梦》一书所反映的是清代康熙、雍正、乾隆时代的社会生活画面,正是历史上的所谓康乾盛世,其实在王朝鼎盛的背后存在着种种的矛盾,如清朝政治的腐朽和封建剥削的加强、各族人民的反抗斗争、统治阶级内部的矛盾等。康熙末年,皇子们分朋树党,争权谋位。最后是四皇子胤禛夺得了帝位,这就是雍正皇帝。雍正即位后,立即开展了一场穷治政敌的凶残斗争,残酷地迫害与己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。

曹雪芹从小在富贵荣华中长大。雍正初年,曹雪芹的嗣父曹頌因跟皇室派别斗争有牵连被罢官,抄家,举家迁回北京,家道从此日渐衰落。这一转折,使曹雪芹更清醒地认识了社会制度的实质。从此他的生活一贫如洗,但他能诗会画,擅长写作,以坚韧不拔的毅力专心致志地从事小说《红楼梦》的写作和修订,批阅十载,增删五次,写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。

内 容 梗 概

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧为故事中心，真实、生动地描写了18世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是当时社会生活的一面镜子和缩影，是中国古代封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

话说女娲炼石补天时，所炼之石剩一块未用，弃至在青埂峰下。此石已通灵性，因未被选补天而整日悲伤自怨。茫茫大士、渺渺真人来到青埂峰，说起人间繁华，石头听后动了凡心。不知多长时间以后，空空道人经过这里，见石头上刻着它下界游历的经历，便从头到尾抄下，交给曹雪芹披阅增删，以下便为石上所刻内容。

姑苏阊门外有个葫芦庙，乡宦甄士隐居住在庙旁，庙内寄居着穷儒贾雨村，两人相交不错，甄士隐赠银子让贾雨村前去考科举。元宵之夜，甄士隐的女儿英莲被拐走，不久因葫芦庙失火，甄家又被烧毁。甄士隐带妻子投奔岳父，遭白眼，随跛道人出家。

贾雨村中进士，任县令，由于贪财被革职，只得来到盐政林如海家，教林如海的女儿林黛玉读书。不久，黛玉的母亲去世，她的外祖母，即金陵贾家的太夫人来信要接黛玉去身边。林如海便托贾雨村送黛玉进京，并得林如海写信给内兄贾政，举荐贾雨村。

贾家有宁、荣二府，荣国府公子贾宝玉生性聪慧，赢得祖母史太君宠爱。贾宝玉自幼不爱读书，却喜爱胭脂红粉，整天与家里的姐妹丫鬟打成一片。宝、黛二人初见有似曾相识之感，但宝玉因见美如天仙的表妹无玉，便砸自己的通灵玉，惹起一场不快。

女子英莲被拐卖，金陵恶少薛蟠为争英莲打死原买主，此时升为应天府知府的贾雨村却胡乱判案，放了薛蟠。薛蟠与母亲、妹妹薛宝钗也一同住进荣国府。

薛宝钗曾得癞头和尚赠金锁治病，以后一直佩带，黛玉忌讳“金玉良缘”之说，常暗暗讥讽宝钗，挖苦宝玉，但两人的感情却在争吵中越来越深。



贾政长女贾元春被册封为妃，皇帝恩准探家。贾母为迎接元春，修建了极尽奢华的大观园。省亲之后，宝玉与众姐妹都住进了大观园。

贾琏的妻子王熙凤精明能干，受贾母之命执掌贾府，她泼辣、有才干，但却脸酸心硬、收受贿赂、好弄权势，设计害死调戏她的贾瑞，又害死贾琏的二房尤二姐。

贾府看似热闹非凡、欣欣向荣，却已经逐渐走向衰败。王夫人生怕宝玉混在丫鬟中被带坏，便抄检大观园，将宝玉的丫鬟晴雯赶了出去，致使晴雯抱病而死。

日后，贾府日渐衰落，迎春被夫家虐待而死，探春远嫁海外，最小的惜春也因看破红尘而出家。不久，黛玉因闻宝玉与宝钗成婚含恨而死。宝玉又因黛玉的死悲痛不已，出家做了和尚。紧接着，贾家因朝廷叛乱受牵连而抄家，就这样，贾、史、王、薛四大家族走向毁灭。

内 容 梗 概



作品赏析

《红楼梦》写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，但作者却没有从表面简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露封建主义的残酷虚伪和封建统治阶级的腐朽。

作品的主题也没有限制于个人爱情悲剧的本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活画卷，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。

全书的结构特征新颖而奇巧。曹雪芹脱出中国章回小说的窠臼，改变了说书人那种叙述格的体例，以散文化的描写为主，进行着生活全景的创造，不以情节取胜，而以人情世态和人物刻画见长。

全书语言优美，塑造了诸如林黛玉、薛宝钗、贾探春、王熙凤、晴雯、袭人等一大批美丽聪慧、活泼动人的女性形象，体现了作者对美的追求与向往。

《红楼梦》深刻的思想内容和完美的艺术形式高度统一，达到了古典小说现实主义艺术的高峰。作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，大胆锐敏地预示了封建社会和封建统治阶级必然灭亡的历史命运。





- 第一回 通灵玉转世红尘中 /9
第二回 冷子兴演说荣国府 /17
第三回 林黛玉抛父进京城 /23
第四回 葫芦僧乱判葫芦案 /31
第五回 贾宝玉神游太虚境 /37
第六回 刘姥姥一进荣国府 /44
第七回 通灵玉巧遇黄金锁 /50
第八回 王熙凤协理宁国府 /55
第九回 贾宝玉试才大观园 /62
第十回 荣国府归省庆元宵 /67
第十一回 贾宝玉闻香编典故 /74
第十二回 林黛玉俏语谑娇音 /80
第十三回 史湘云快嘴黛玉恼 /84
第十四回 宝黛共读《西厢记》 /90
第十五回 魇魔法姐弟逢五鬼 /95
第十六回 泣残红黛玉葬花 /103
第十七回 贾宝玉偶获金麒麟 /110
第十八回 晴雯撕扇为一笑 /118
第十九回 贾宝玉诉衷情 /123
第二十回 贾政怒打不肖子 /130
第二十一回 呆霸王错怪亲妹妹 /136
第二十二回 白玉钏亲尝莲叶羹 /142
第二十三回 秋爽斋偶结海棠社 /148
第二十四回 林潇湘夺魁菊花诗 /157
第二十五回 刘姥姥游历大观园 /164
第二十六回 栊翠庵识妙玉 /171
第二十七回 刘姥姥醉卧怡红院 /178
第二十八回 黛玉宝钗释前嫌 /183
第二十九回 风雨夕闷制风雨词 /191
第三十回 痴香菱学作诗 /198
第三十一回 芦雪舍即景联诗 /208
第三十二回 巧晴雯病补雀金裘 /217
第三十三回 荣国府元宵开夜宴 /223
第三十四回 敏探春兴利除宿弊 /229
第三十五回 慧紫鹃情辞试宝玉 /235
第三十六回 憨湘云醉眠芍药裯 /244
第三十七回 寿怡红群芳开夜宴 /250
第三十八回 尤二姐受虐偷吞金 /256
第三十九回 抄检大观园 /265
第四十回 俏晴雯委屈离人世 /276
第四十一回 痴公子杜撰芙蓉诔 /283
第四十二回 感深秋抚琴悲往事 /291
第四十三回 贾宝玉失通灵 /297
第四十四回 瞒消息凤姐设奇谋 /306
第四十五回 黛玉焚稿断痴情 /314
第四十六回 宝玉娶亲成大礼 /321
第四十七回 苦绛珠魂归离恨天 /327
第四十八回 锦衣卫查抄荣国府 /332
第四十九回 史太君寿终归地府 /339
第五十回 中乡魁宝玉却尘缘 /344

目 录