

PHOTOSHOP

后期强

摄影后期特效与滤镜实战宝典

陈建强 著

1000 个摄影奖项加身 / 培养 500 名中摄协会会员 / 摄影后期导师心血之作 / 颠覆摄影后期
教学理念 / 35 个经典案例详细剖析 / 附赠 450 分钟视频讲解 / 近 2000 幅素材免费赠送



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

PHOTOSHOP

后期强

摄影后期特效与滤镜实战宝典



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop后期强. 摄影后期特效与滤镜实战宝典 /
陈建强著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.5
ISBN 978-7-115-44752-4

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第054452号

内 容 提 要

陈建强是国内著名的数码摄影后期专家, 曾经获得国内外摄影奖项2000余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验, 出版了“Photoshop后期强”数码摄影后期教程。本套教程使用大量案例讲解Photoshop的使用方法, 并将自己的创作思路进行讲解, 使读者能够知其然, 更知其所以然。作者不是简单地将Photoshop作为简单的修图工具, 更是将其作为摄影数码摄影后期的创作手段来应用。

本书通过14个章节, 36个数码摄影后期创作的案例, 精选了Photoshop中针对摄影后期制作最实用、最常用的滤镜结合后期原理进行了全面的阐释和介绍。其中包括粗颗粒效果、柔焦效果、人像的美白与磨皮、液化变形、制作追拍效果、真实小景深、超焦距影像、万丈光芒效果、唯美的意境效果、360度小行星效果等10余个特效滤镜效果的制作方法和深度锐化的高级技巧知识点进行了详尽的讲解和细致的剖析。

本书适合具有一定后期基础的摄影爱好者和摄影后期爱好者学习参考。

-
- ◆ 著 陈建强
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.5 2017年5月第1版
字数: 433千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号



01 照片几何形状的完美变化 008

- 1.1 鱼眼看古迹：自适应广角，鱼眼变一般广角 009
- 1.2 晒粉丝：自适应广角 + 约束工具，修复畸变 013
- 1.3 父女卖鱼：自适应广角 + 液化，修复畸变的照片 015



02 图像透视修补技术 018

03 低画质照片的变废为宝 022



04 制作粗颗粒效果 028

- 4.1 老人和马：利用粗颗粒制作原始古朴的艺术效果 029
- 4.2 两匹马：为画面增强视觉冲击力 036



05 制作柔焦效果 042

- 5.1 兰花：柔焦的制作技术要点 043
- 5.2 日出而作：柔焦的梦幻效果 050
- 5.3 画眉鸟：用柔焦营造画意效果 057
- 5.4 人物肖像：唯美的柔焦效果 065



06 人像的美白与磨皮 070

- 6.1 夜景人像：人物肤色美白 071
- 6.2 内衣写真：人像磨皮高级技巧 078
- 6.3 人像特写：利用中性灰叠加图层锐化法进行磨皮 087



07 人物塑型 094

- 7.1 A4 腰：液化修饰模特身材 095
- 7.2 室内人像：人物面部精修 099
- 7.3 开心的童年：人为制作畸变，产生喜剧效果 102





08 制作追拍效果 106

- 8.1 自行车比赛：制作慢门追焦效果 107
- 8.2 自行车运动员：旋转镜头的动感效果 113
- 8.3 自行车运动员：曝光中途变焦爆炸效果 118
- 8.4 自行车运动员：多种动感效果的叠加 123



09 制作真实小景深 130

- 9.1 夜幕降临：利用场景模糊营造浅景深的技巧 131
- 9.2 转经筒：移轴模糊的使用技巧 143



10 制作超焦距影像 146

11 制作万丈光芒效果 152



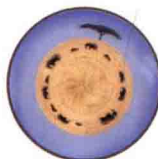
12 制作唯美的意境效果 172

- 12.1 月亮湾：去除画面灰雾度的技巧 173
- 12.2 古镇水街：水墨画效果的制作技巧 181
- 12.3 水上村落：去除杂乱背景的制作技巧 192
- 12.4 水墨荷韵：画意花卉的制作技巧 199



13 制作 360 度小行星效果 214

- 13.1 象群：制作地平线平行的 360 度小行星效果 215
- 13.2 合影：地平线倾斜制作 360 度小行星效果 226



14 深度锐化的高级技巧与原理 234

- 14.1 锐化的技术原理 235
- 14.2 地貌：USM 锐化与局部锐化的技巧 237
- 14.3 儿童肖像：人像题材的精细锐化 241
- 14.4 人物肖像：模糊作品的锐化技巧 247
- 14.5 千年胡杨：高精度锐化效果 255



后记 263



摄影后期特效与滤镜实战宝典

陈建强 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop后期强. 摄影后期特效与滤镜实战宝典 /
陈建强著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.5
ISBN 978-7-115-44752-4

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054452号

内 容 提 要

陈建强是国内著名的数码摄影后期专家, 曾经获得国内外摄影奖项2000余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验, 出版了“Photoshop后期强”数码摄影后期教程。本套教程使用大量案例讲解Photoshop的使用方法, 并将自己的创作思路进行讲解, 使读者能够知其然, 更知其所以然。作者不是简单地将Photoshop作为简单的修图工具, 更是将其作为摄影数码摄影后期的创作手段来应用。

本书通过14个章节, 36个数码摄影后期创作的案例, 精选了Photoshop中针对摄影后期制作最实用、最常用的滤镜结合后期原理进行了全面的阐释和介绍。其中包括粗颗粒效果、柔焦效果、人像的美白与磨皮、液化变形、制作追拍效果、真实小景深、超焦距影像、万丈光芒效果、唯美的意境效果、360度小行星效果等10余个特效滤镜效果的制作方法和深度锐化的高级技巧知识点进行了详尽的讲解和细致的剖析。

本书适合具有一定后期基础的摄影爱好者和摄影后期爱好者学习参考。

-
- ◆ 著 陈建强
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16.5 2017年5月第1版
字数: 433千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

摄影是一门遗憾的艺术，在拍摄现场有很多不可控的因素，往往导致拍摄的作品达不到意想中的效果，但是通过合理的后期制作，可以将拍摄中的遗憾进行弥补，甚至化腐朽为神奇。正如摄影大师亚当斯所说：“拍摄是谱曲，后期是演奏”。好的曲子离不开好的演奏，好的拍摄也离不开好的后期。

在我二十余年的影艺生涯中，一直在摄影艺术的光影峡谷中孜孜不倦地求索，积累了一些简单、实用、便捷的数码后期处理技法，其中不乏“独门绝技”；也在摄影前后期的教学中，我总结了许多学员在学习中所遇到的各类问题，并教会大家如何去解决这些问题。这些年来，我一共培养了500多位中国摄影家协会会员，20多位全国摄影十佳摄影师。我想，这些教学成果离不开我自身的丰富的摄影前后期实战经验与简明易懂的教学方法。

在我自学的过程中，走了许多弯路，整个过程是艰辛与快乐并存的，我非常想将我多年来摸索和总结的经验分享给更多的影友。在经过数百个日夜的奋战后，我终于将潜心钻研的摄影与后期核心技术编纂成书——“Photoshop 后期强”系列丛书。

这套教材十分系统地讲解了数码摄影后期从基础到高级技巧的应用，是一部数码摄影后期全书。书中涵盖了我的十大核心技术，主要针对摄影作品的影调与色彩艺术渲染、RAW 照片专业处理、抠图与创意合成、摄影后期当中的疑难杂症、摄影思维的拓展等方面进行深度剖析。能够让学员快速掌握数码影像品质控制与意境渲染等独门秘技，帮助广大学员的开拓摄影思维与提高艺术创作能力。教材的特点是简单易学，招招实用。

通过对本套教材的学习，读者将轻松地驾驭那些繁复的技巧，打造出属于你心目中的完美作品。在本套教材中，我为大家介绍的不仅是各种摄影与后期制作的过程、技巧和解决方案，更主要的是能够使读者通过书中案例的剖析，拓展摄影前后期创作的思维，帮助读者快速突破瓶颈，无论你是经验丰富的专家，还是刚刚入门的摄影爱好者，我希望这套书成为你踏上数码摄影后期创作道路的阶梯。

为了能够呈现给读者更好的内容，本书经过反复修改，虽然竭尽全力，但作者编写水平有限，书中难免存在错误与不足，欢迎广大读者批评指正。

培育摄影精品的及时雨

当今中国堪称世界第一摄影大国，少说也有数千万摄影发烧友，其中许多人从玩照相转为拍作品，力图创作精品。“Photoshop 后期强”系列丛书的出版，给摄影百花园洒下了一场及时雨，它能满足广大道友的许多渴望。

时常听人说：“摄影关键靠机遇，一不留神就能得个大奖”，仿佛快门“咔嚓”一响，摄影创作就很容易地搞定了，其实这是个误解。摄影精品的产生非一日之功，而是个厚积薄发的结果，概括地说，摄影家需要深入生活发现题材，构思立意提炼主题，从内容出发调动（前、后期）技巧，才能达到精湛呈现。陈建强先生的“Photoshop 后期强”系列丛书通过对自己 20 多年呕心沥血和载誉四海的获奖力作的经验总结，给我们生动地揭示了摄影精品诞生的奥秘，其中既有破格创新的理念、构思立意的心路，又有创造性运用技巧的秘方。本书最大的特色是：求真务实，通俗易学，结合作品实践来讲述提高摄影创作水平的指导原则，介绍行之有效的创新手段。我从影已近 60 年，对摄影门道并不陌生，但读了此书颇有“柳暗花明又一村”的新鲜感，感到受益匪浅，因此将其推荐给各位同仁道友。

我非常欣赏陈建强先生与时俱进、开拓进取的精神，在数码时代运用数码技巧的积极态度。随着摄影 170 多年的发展繁荣，当下摄影趋向多元并进，分类越来越细，形成各类独有的游戏规则，如新闻纪实决不允许虚构图像、艺术创意可以主观加工、观念摄影天马行空，不拘一格等，在遵循各类基本规则的前提下，数码摄影技巧和手段无论在前期拍摄还是后期润色、传播方面都大有用武之地。陈建强先生擅长艺术摄影，所以他的构思创意、技法探索不同于新闻纪实摄影的规范，对浪漫想象和影调画质有更自由、更精湛的追求。他阐述实例时经常对比拍摄原图和最后定稿，从中可以看到：由于他具有突破常规的美学追求和游刃有余的前后期摄影技巧，因而他的绝大多数作品在质量上“更上一层楼”，有的“出人意料之外、合乎情理之中”，有的达到“化平淡为神奇”的境界。有志于从事艺术摄影、新潮摄影的道友可以从中感悟和借鉴他的奇思妙想和制作时的“鬼斧神工”，进而提升自己的创作本领。

众所周知，文艺创作中形式和技巧服务于主题立意，制作精品的核心任务是内涵创新，而陈建强先生在本书中用了较大篇幅讲授 Photoshop 后期加工技法。为什么这样？这是因为 Photoshop 数码图像处理是当今业余摄影爱好者的短板，为了给各位道友补上这一课，所以他讲授各种掌握 Photoshop 技法的要领。但我要提醒的是，大家还应注意，本书在讲解 Photoshop 技法时非常强调前期拍摄和构思立意的重要性，突出引用美国摄影大师安塞尔·亚当斯的观点：底片拍摄是乐谱，暗房放大是演出。如果没有乐谱作基础，就演不出打动人心的交响乐。所以有人说陈氏摄影主要靠 Photoshop 后期制作，这不是无知，就是误解。

我认为本书并非单纯介绍 Photoshop 技法，而是让各位道友懂得前后期创作不可分割的密切关系。阅读本书后，我深深体会到，Photoshop 修图软件的各种工具并不难学，实操练习几天就可以掌握，难的是：面对拍摄对象或拍摄的素材，如何弥补原始图像的缺陷和不足？按什么方向来改造原始图像，决策作品新的美学品位？用什么手法来注入作者情感和画面美感？这些有关艺术摄影的战略追求，都可以从陈建强的创作实例中得到启示和回答。

我与建强老弟相识 25 年，总的印象是：他的思路和技法从不固步自封，时刻紧跟时代新潮，立志卓尔不群，为国争光。特别是近 10 年来，他佳作不断，获奖频传，从跟潮、追潮，最后成为领潮数码摄影的实力派才俊。建强的成绩来之不易，他来自江西基层，没有殷实的经济背景和海外留学的深造机会，基本上是靠勤奋好学、埋头苦干而荣登国内、国际摄影舞台的。更难能可贵的是，他既有作品，又有教学理论，有些观念和技法还有自己的创造性，运用起来比传统经典教科书介绍的要快捷方便。世俗观念里有句老话：“教会了徒弟，就要饿死师傅”，但他对于自己的看家本领并不保密，著书立说公布于众，这种助人为乐的艺品很值得赞赏。

北京电影学院教授
中国摄协金像奖评委

楊恩璞



01 照片几何形状的完美变化 008

- 1.1 鱼眼看古迹：自适应广角，鱼眼变一般广角 009
- 1.2 晒粉丝：自适应广角 + 约束工具，修复畸变 013
- 1.3 父女卖鱼：自适应广角 + 液化，修复畸变的照片 015



02 图像透视修补技术 018

03 低画质照片的变废为宝 022



04 制作粗颗粒效果 028

- 4.1 老人和马：利用粗颗粒制作原始古朴的艺术效果 029
- 4.2 两匹马：为画面增强视觉冲击力 036



05 制作柔焦效果 042

- 5.1 兰花：柔焦的制作技术要点 043
- 5.2 日出而作：柔焦的梦幻效果 050
- 5.3 画眉鸟：用柔焦营造画意效果 057
- 5.4 人物肖像：唯美的柔焦效果 065



06 人像的美白与磨皮 070

- 6.1 夜景人像：人物肤色美白 071
- 6.2 内衣写真：人像磨皮高级技巧 078
- 6.3 人像特写：利用中性灰叠加图层锐化法进行磨皮 087



07 人物塑型 094

- 7.1 A4 腰：液化修饰模特身材 095
- 7.2 室内人像：人物面部精修 099
- 7.3 开心的童年：人为制作畸变，产生喜剧效果 102





08 制作追拍效果 106

- 8.1 自行车比赛：制作慢门追焦效果 107
- 8.2 自行车运动员：旋转镜头的动感效果 113
- 8.3 自行车运动员：曝光中途变焦爆炸效果 118
- 8.4 自行车运动员：多种动感效果的叠加 123



09 制作真实小景深 130

- 9.1 夜幕降临：利用场景模糊营造浅景深的技巧 131
- 9.2 转经筒：移轴模糊的使用技巧 143



10 制作超焦距影像 146

11 制作万丈光芒效果 152



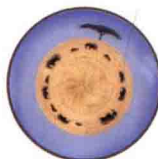
12 制作唯美的意境效果 172

- 12.1 月亮湾：去除画面灰雾度的技巧 173
- 12.2 古镇水街：水墨画效果的制作技巧 181
- 12.3 水上村落：去除杂乱背景的制作技巧 192
- 12.4 水墨荷韵：画意花卉的制作技巧 199



13 制作 360 度小行星效果 214

- 13.1 象群：制作地平线平行的 360 度小行星效果 215
- 13.2 合影：地平线倾斜制作 360 度小行星效果 226



14 深度锐化的高级技巧与原理 234

- 14.1 锐化的技术原理 235
- 14.2 地貌：USM 锐化与局部锐化的技巧 237
- 14.3 儿童肖像：人像题材的精细锐化 241
- 14.4 人物肖像：模糊作品的锐化技巧 247
- 14.5 千年胡杨：高精度锐化效果 255



后记 263



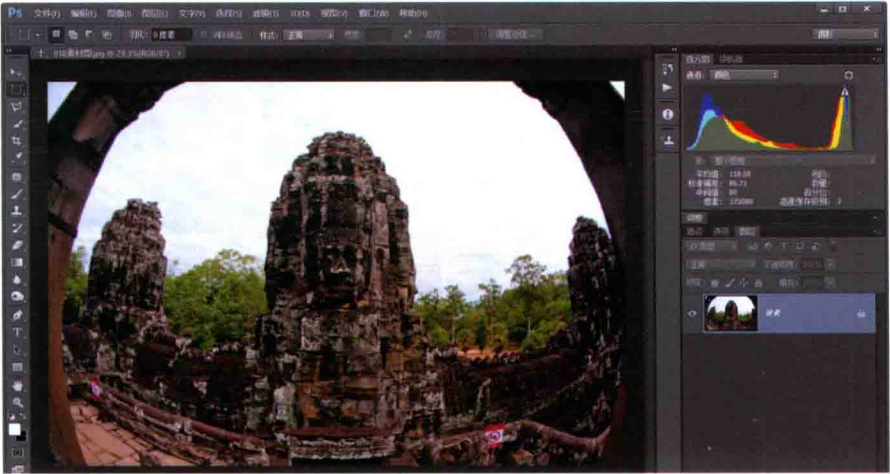
在 Photoshop 中，滤镜可以为创意设计提供无限可能，其中部分滤镜对于摄影图像的后期处理也能锦上添花。滤镜的功能十分强大，也较为复杂，通过不同的滤镜组合，可以得到不同的艺术效果。但是在摄影图像后期处理中，我们不能沉迷于滤镜的运用当中，我们只能借用滤镜的功能为图像弥补缺陷或不足之处，而不能让滤镜使摄影作品面目全非，失去摄影的本质。



01

照片几何形状的完美变化

1.1 鱼眼看古迹：自适应广角，鱼眼变一般广角



这张照片是使用鱼镜头拍摄的，画面变形很严重。如果要将画面视角变得正常，我们除了可以在 Camera Raw 窗口中进行快速校准外，还可以通过“滤镜”中的“自适应广角”命令进行处理。



在菜单栏中选择“滤镜”|“自适应广角”选项，打开“自适应广角”对话框。由于照片是鱼镜头拍摄的，因此选择“校正”为“鱼眼”。设置“缩放”为 94%、“焦距”为 15.51 毫米、“裁剪因子”为 3.45，单击“确定”按钮。

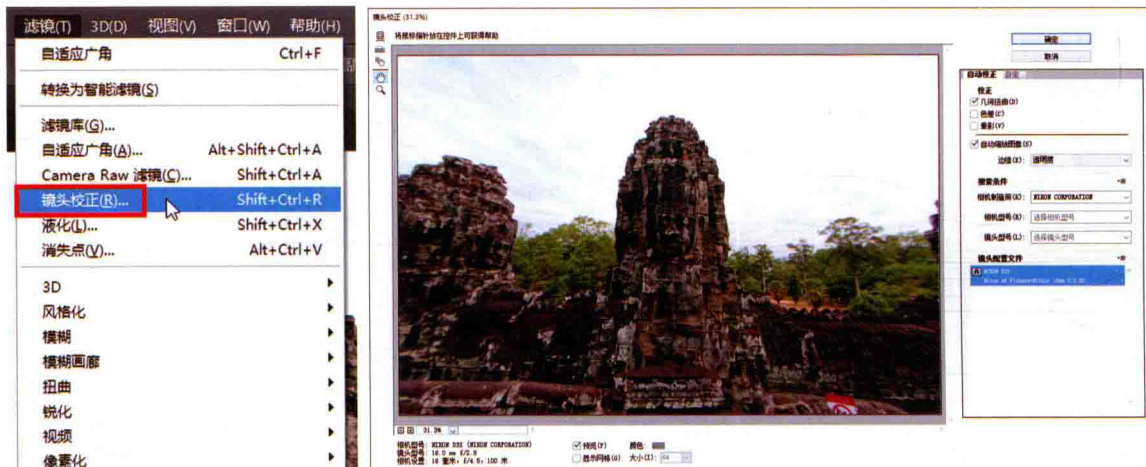


这样，就完成了照片的快速校准。

处理后的效果

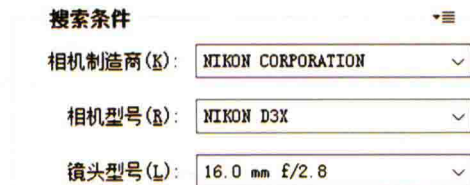
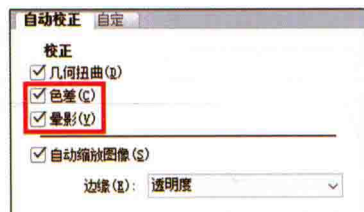
这也是一种快速的镜头校准方法。当然，在“滤镜”中还有一款“镜头校正”工具，也能够校正镜头变形以及镜头的色差。

选择菜单栏中的“滤镜”|“镜头校准”选项，打开“镜头校正”对话框。



在“自动校正”选项卡下的“校正”选项组中勾选“色差”复选框，可以消除紫边现象，勾选“晕影”复选框，可以修复暗角。

在“搜索条件”选项组中，软件会自动识别相机及镜头的型号，如果没有识别，那么可以手动选择。



选择“镜头校正”对话框左上角的“移去扭曲工具”，在画面中上下拉伸，可以校正镜头的扭曲。

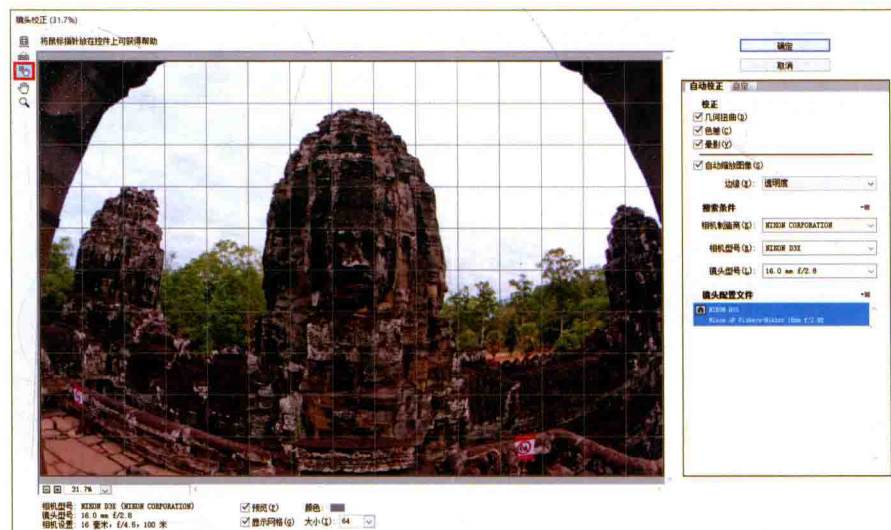


选择“拉直工具”，在画面中画出一条直线，可以校正水平线的问题。



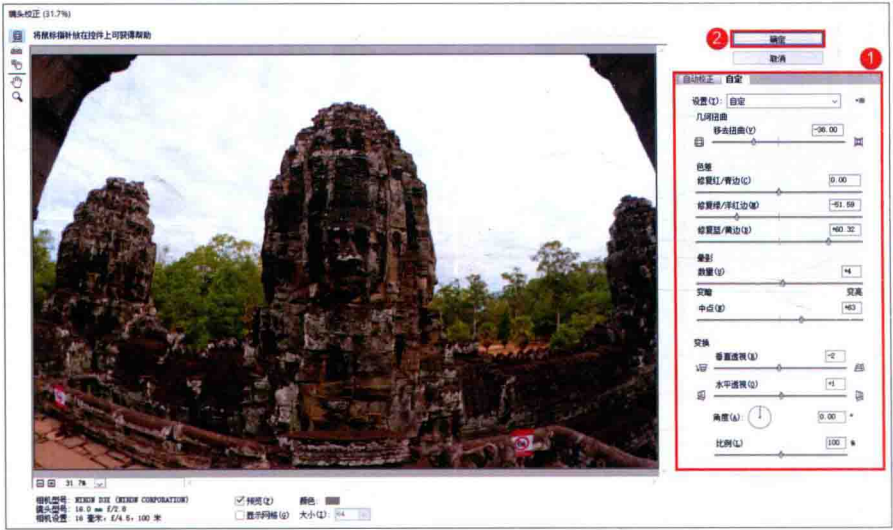
TIPS

在对话框中操作时，如果操作错误，那么可以按 **Alt** 键，则取消按钮就会变为“复位”按钮。单击“复位”按钮，即可回到原始状态。



单击“移动网格工具”，则预览图中就会出现网格，我们可以以网格线为参考，进行全手动校准。

切换到“自定”选项卡下，在“几何扭曲”选项组中设置“移去扭曲”为-38.00，在“色差”选项组中设置“修复绿/洋红边”为-51.59、“修复蓝/黄边”为+60.32，在“晕影”选项组中设置“数量”为+4、“中点”为+63，在“变换”选项组中设置“垂直透视”为-2、“水平透视”为+1。设置完成后，单击“确定”按钮。



这样，就完成了变形照片的校正，这就是“镜头校正”工具的应用。

处理后的效果

