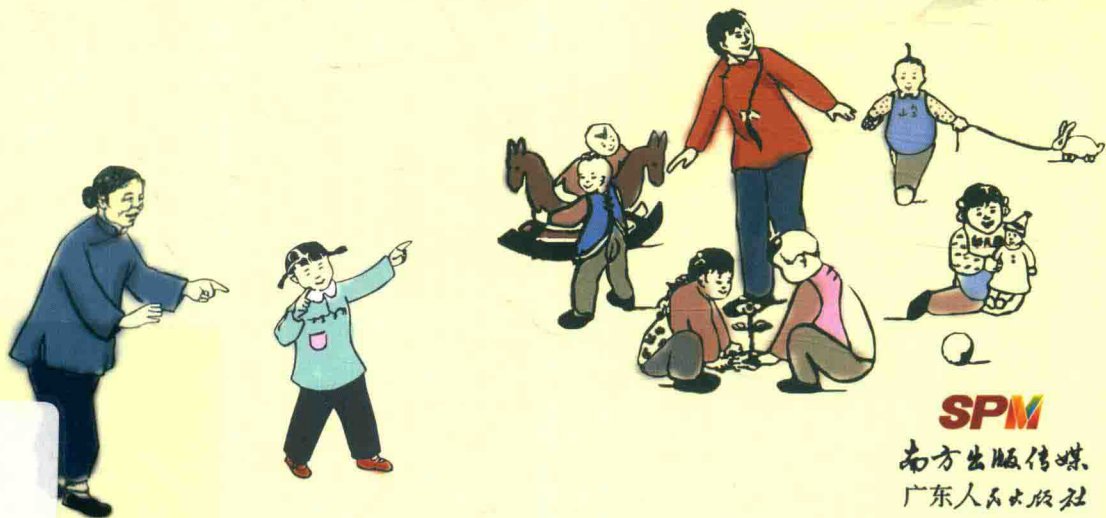


海丰歌谣

全本评注

魏伟新 编著

隆啊隆，骑马去海丰，
海丰人姓陈，骑马去巡田。
巡田生柳枝，柳枝插花瓶，
花瓶盛橄榄，橄榄双头红。



SPM

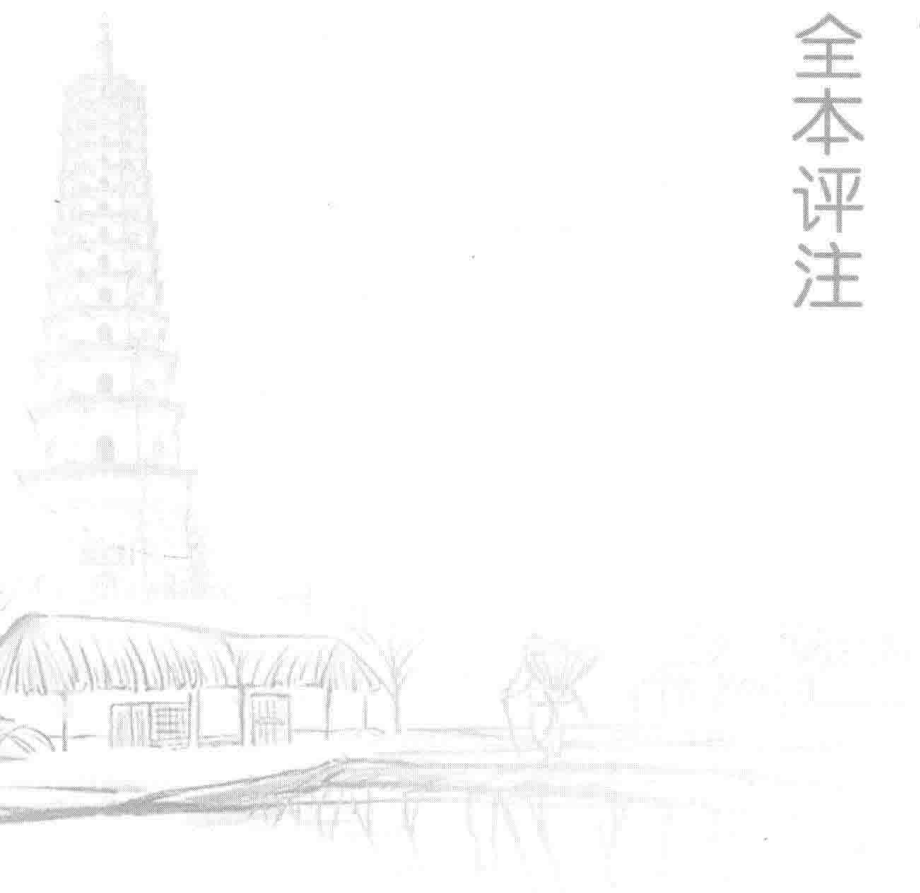
南方出版传媒
广东人民出版社

海丰歌谣

全本评注

魏伟新
编著

隆啊隆，骑马去海丰，
海丰人姓陈，骑马去巡田。
巡田生柳枝，柳枝插花瓶，
花瓶盛橄榄，橄榄双头红。



南方出版传媒
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

海丰歌谣全本评注 / 魏伟新编著. —广州: 广东人民出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-218-11765-2

I. ①海… II. ①魏… III. ①民间歌谣—作品集—海丰县
IV. ①I277.265.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 102928 号

Haifeng Geyao Quanben Pingzhu

海丰歌谣全本评注

魏伟新 编著

版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

责任编辑: 林 冕 骆 妮

装帧设计: 何林增

责任技编: 周 杰 吴彦斌 易志华

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州市人杰彩印厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.75 字 数: 333 千

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83791686) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

因未能联系图片作者, 烦请相关作者主动与出版社联系, 以便商榷稿酬事宜。



论海丰歌谣（代自序）

歌谣是民歌、民谣的合称，是中国民间文学园地的一株奇葩，是世界文化之林中一棵古老而长青的参天大树。我国古代，以曲合乐为歌，徒歌为谣。（《毛传》：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”这是历史上对歌谣这一概念的最为明确的说明）歌谣是广大人民群众表达思想、抒发感情、促进生产和日常交流的重要工具，是在生产力极为低下的原始时代产生的，是出现最早的文学样式之一。

一、海丰歌谣的分类

歌谣的种类繁多，分类标准不一。编著者从内容（题材）出发，结合海丰歌谣的特点，把海丰歌谣大致分为：儿童歌谣、恋爱歌谣、婚嫁歌谣、红色歌谣、生活歌谣、四季歌谣、其他歌谣七类。说是大致，主要是划分标准不是十分严格，严格说来，这七类都是生活歌谣。下面简单介绍这些分类。

1. 儿童歌谣

儿童歌谣简称童谣，也叫儿歌、婴儿谣、孺子歌等。它是劳动人民在符合儿童理解能力、生活经验、心理特点和欣赏趣味的前提下，以简洁生动的韵语创作并长期流传于儿童中间的一种口头短歌。儿童歌谣不仅能丰富孩子们的知识，激发他们的智慧和想象，也有助于培养他们的好思想、好作风和好习惯。儿童歌谣是歌谣最主要、最常见的表现形式，所以把它放在第一类。

2. 恋爱歌谣

恋爱歌谣属于情歌类民间歌谣（本书把情歌分为恋爱歌谣与婚恋歌谣两种），是劳动人民爱情生活的真实写照。它主要抒发青年男女由于相爱而激发出来的悲欢离合的思想感情。它采用多种多样的艺术手法，



或含蓄、或直率地表达青年们对幸福爱情的热烈追求，表现他们纯朴的恋爱观，对恋爱的向往、渴望，十分直率，生动感人。

3. 婚嫁歌谣

婚嫁歌谣也是情歌的一种。婚嫁歌谣的内容，多为对纯洁爱情的歌颂，也有对封建婚姻制度的揭露。婚嫁歌谣在民间歌谣中数量很多，有些婚恋歌谣很长比如汕尾渔歌，有的成为结婚必唱的定式节目。婚嫁歌谣在长期的民间流传过程中，被喜爱它的人们进行反复加工，因而具有较高的艺术性。

4. 生活歌谣

民间歌谣中的生活歌谣，包括的范围相当广泛。上面说过，所有歌谣都是生活歌谣。本书所说的生活歌谣，只取它狭义的概念，即反映劳动人民劳动生活和家庭生活状况的歌谣，主要是传统的农民生活歌谣和妇女生活歌谣。农民生活歌谣主要反映旧中国的社会现实，一方面是劳动者成年累月地辛勤劳动，而劳动果实被官府和地主夺去的辛酸；另一方面，统治阶级过着荒淫无耻的腐朽生活，愈来愈残酷地压榨劳动人民。这类歌谣形象地揭示了旧社会的阶级矛盾。妇女生活歌谣大多是反映广大劳动妇女不幸遭遇的。旧中国的妇女受压迫最深，她们受神权、政权、族权、夫权四条绳索的束缚，在精神上、肉体上备受摧残。因而，反映妇女悲惨命运的歌谣在民间歌谣中占有很大的比重，这类歌谣内容相当广泛，有反映妇女不幸婚姻的，有反映生活贫困的，也有反映公婆虐待儿媳的，等等。由于这些歌谣揭露了旧时代婚姻制度的不合理，控诉了统治阶级的罪恶，反映了广大妇女追求婚姻自由和美好生活的愿望，因而具有较高的思想性。

5. 四季歌谣

四季歌谣是从狭义生活歌谣中分离出来的，主要是因为海丰歌谣中有关四季题材的歌谣较多，编著者干脆把它列为一类。四季歌谣的内容与生活歌谣差不多，主要是结合四季变换，反映传统农民和妇女的生活，比如本书收入的《十二月做工歌》就是典型的农民生活歌谣，用叙事与抒情相结合的方法，诉说了地主阶级的狠毒，及长工们整年从事繁重的体力劳动，生活却贫苦不堪的辛酸。又比如本书收入的《十二月思



君歌》是一首艺术性较高的妇女生活歌谣，如诉如泣，读来令人难以忘怀。

6. 红色歌谣

红色歌谣是海丰歌谣的特色之一。海陆丰地区是著名的革命根据地和中国最早的革命老区之一。用歌谣来宣传革命容易为广大人民群众所接受，因而以彭湃为代表的革命者赋予了千古传唱、遍及海陆丰地区的民歌以革命的性质，具有浓厚的民众性和地方色彩，强烈的宣传性、鼓舞性和革命气势，有着鲜明的即兴性和民歌韵味。革命歌谣带着赤色的火焰，飞遍海陆丰大地，传遍崇山密林。红色歌谣激起海陆丰革命老区人民万丈的革命热情，给予他们无尽的斗争力量。彭湃烈士亲自创作的红色歌谣据说有几十首，编著者竭尽全力才收集到十余首。

7. 其他歌谣

这部分主要由一些逗趣歌谣和反映现实、针砭时弊的歌谣组成。这些也是从狭义生活歌谣中分离出来的。海丰人天性幽默，也体现在了歌谣上。改革开放后，社会上也还流行着一些针砭时弊和反映社情民意的歌谣，这些歌谣是有关部门掌握、研究社会思想动态的第一手资料，应认真收集、整理。

除了这七类，编著者把一部分没什么意义的歌谣归为“练嘴灾”，作为附录。

此外，如果从形式分，还可以分为山歌、渔歌等。海陆丰地区的山歌、渔歌十分丰富。山歌，是指劳动号子以外的各种山野歌曲，多在山里演唱，曲调高亢、嘹亮，节奏自由、悠长，是劳动人民在劳动生活中自由抒发内心思想感情的一种抒情小曲。它直畅而集中地抒发感情，是劳动人民十分喜爱的一种民歌体裁。在演唱时，根据歌唱者当时的情感需要，节奏时而延长，时而缩短，曲调也自由地变化。

渔歌是汉族民歌的一种，为中国沿海地区以及湖泊港湾渔民所唱。汕尾渔歌是我国最为著名的渔歌之一，主要在瓠船渔民中传唱。汕尾渔歌具有非常浓郁的海洋气息，节奏缓和、乐音和谐、旋律优美细腻，是一个具有宝贵的文化艺术价值的音乐矿藏，现当代不少音乐名家所创作



的小提琴曲、钢琴曲和歌曲，都曾从中汲取养分。著名歌曲《军港之夜》《在希望的田野上》，其中的部分旋律就来自汕尾渔歌。渔歌内容有男女情歌，有对封建制度的控诉，有抒发对生活的理解与认识，有对新生活的由衷赞美，它广泛而深刻地反映了沿海劳动人民的生活。汕尾渔歌运用海陆丰方言，以对歌的形式，表达思想感情，演唱方式既有独唱，也有多人齐唱，还有群体性合唱。渔歌曲调独特丰富，具代表性的有担伞调、东风调、丰收调、姊妹腔等，其调式除基本保留民歌的五音外，还有明显的有音无义的“拖音”和“复沓”，即拖腔处唱词重复；旋律发展也有特殊的节奏性，主干音、落尾音等均有自己的特点。

因为本书大体按内容、题材分类，因此把山歌、渔歌等按内容、题材分到各大类中，不再单列。

二、海丰歌谣的表现手法

海丰歌谣的表现手法丰富，主要有下列几种：

1. 夸张、想象手法

海丰歌谣善于用夸张、想象艺术手法，其中夸张手法运用得较多。此外，很多精美的优秀歌谣又常常离不开想象，丰富的艺术想象力使海丰歌谣产生很强的艺术感染力。

2. 赋比兴手法

赋比兴手法的运用是歌谣艺术性的突出表现，赋比兴是中国诗歌传统的表现手法。赋即“敷陈其事而直言之也”。铺张与白描是赋的常用方法。比即比喻，在文学上是“比附事理”“托物言志”的一种艺术表现方法。比喻中的本体和喻体是两种不同的事物，两者又在某一点上相同或相似，以此作比，从而把形、情、理有机地统一起来，产生强烈的艺术效果。兴即“先言他物以引起所咏之词也”，是由外及内、由物及我引起联想，借以抒发创作者的感情和表达思想的一种手法。兴多用于民歌的开头，大多是以山川风物、自然景物起兴。在海丰歌谣中，比兴常结合使用。

3. 重叠、反复及双关语手法

重叠、反复及双关语的运用是海丰歌谣的又一特色。字、句和章都



可以有重叠、反复，方式有复沓式、递进式、问答式、对比式、铺陈式。双关是一种含蓄的表达手法，多用在恋爱歌谣中。

4. 合辙押韵手法

海丰歌谣合辙押韵，形式多样。海丰歌谣有四言、五言、七言、十言和长短句等多种形式。海丰歌谣富有音乐性，大多数句法整齐而灵活，韵律和谐、韵式多样。

三、海丰歌谣的特点

1. 海丰歌谣的艺术性

海丰歌谣的艺术性可以概括为：直接、抒情、简朴、生动。

（1）直接

歌谣源于生活，又直接表现生活。海丰歌谣对生活的再现是直接的、即兴的，生活是什么就是什么，顺其自然，坦白直率，往往不加太多的文字修饰和词藻堆砌。

（2）抒情

歌谣善于把叙事与抒情融为一体。抒情性是歌谣的重要特征，这种抒情也常常融在海丰歌谣叙事之中，如反映农民苦难生活的就有《十二月无衣歌》《十二月做工歌》等。这类歌谣用叙事与抒情相结合的方法，诉说农民苦难的生活和繁重的劳动，真实地记录了他们一年的辛勤。

（3）简朴

语言简朴、节奏流畅是海丰歌谣显著的艺术特点。海丰歌谣的语言都较简朴。首先，歌谣的创作是为了传唱，这就要求简短；其次，与创作者的思想能力和语言水平较低有关。稍有地位或者入流的人大概是觉得歌谣粗俗，因此大都不屑为之（倒是落魄者、屡考不中者、对社会不满者热衷于创作歌谣）。再次是歌谣要求单一的叙述手法，不要求有太多的雕琢和夸饰，质朴无华。当然，海丰歌谣虽然简朴，但并不平淡寡味，我们朗读这些歌谣，总感到其语言极为精练生动，不拖泥带水，节奏韵律畅快流动，朗朗上口。

（4）生动

这也是海丰歌谣的趣味性。海丰歌谣十分形象、鲜明、生动。歌谣



常用白描的手法塑造人物形象，这种白描或是通过典型的画面和细节，或是抓住人物特征，从心理、动作和语言等方面加以勾勒，把人物形象活灵活现地呈现在读者面前。

2. 海丰歌谣的思想性

(1) 社会生活的折射

歌谣是社会和生活的折射，很多歌谣是劳动的颂歌，描述了人民的劳动斗争，抒发了劳动者在劳动中的感受、态度，表现了他们的向往、追求和乐观主义精神。歌谣又是“匕首”又是“投枪”，真实地反映了劳动者的苦难、觉悟和奋力反抗的斗争精神，及时地表现了人民对现实生活的认识态度。歌谣也是爱情的颂歌，表现了不同时期人民的美好爱情及对幸福生活的热烈追求。歌谣又是社会生活的一面镜子，反映了人民群众的生活面貌和风俗情趣、习惯。

(2) 对社会不合理现象的讥讽

歌谣以表达劳动人民的愿望与思想情感为基础，大多表现出一种忍受、一种无奈、一种牢骚、一种愤慨……一种愤慨……有些歌谣直接讥讽社会不合理现象，比如《一二一，尻旌破条裂》是一首讽刺海丰“文革”后期（萧条时期）的歌谣，通过儿童的传诵，对当时经济萧条、物资供应紧张的社会现象进行生动形象的讽刺，以表达人们的不满，估计是“补鼎胡”们的杰作。（当时海城有以“补鼎胡”为代表的一些民间有识之士编纂了一些童谣供人们传唱，以表达对社会的不满）

编著者对歌谣的思想性（社会性）评价较高，在基本上没有话语权的年代，歌谣自觉担负起为人民“凿天窗、开天眼、点天灯”的责任和义务，不像某些所谓“高端艺术”那样沦为纸醉金迷的奢侈，沦为对艺术本身的遮蔽、扭曲、背离和羞辱。

3. 海丰歌谣的知识性

歌谣的知识性是明显的，大部分都或多或少传播了知识，有的甚至就是某种知识之集大成，例如《百乡歌》《百戏歌》《百鱼歌》等。

4. 海丰歌谣的故事性

大部分歌谣都有故事性，海丰歌谣也不例外。但是，由于歌谣的篇幅有限，大部分故事只能是微型故事（个别长篇叙事歌谣例外）。



5. 海丰歌谣的档案性

歌谣可以当档案记录用，从一些歌谣中可以看出当时的一些社会现象。比如《布料歌》，这首歌谣流行于20世纪70年代，点评了当时的各种布料，带有夸张和调侃性质，十分有趣：

粗布仔，做地拖；
花布仔，做屎披（厕所门帘）；
灯芯绒，嫌生襻（有一条条的小沟）；
的确良，算一般；
海军绒，顶呱呱。

歌谣先对三种常见的衣料进行贬低性评价（这种“差评”明显带有夸张成分，因为当时很多人买不起衣服，特别是“灯芯绒”刚流行不久，居然“嫌生襻”）。接着说“的确良，算一般”，实际上“的确良”当时也正在流行，因为其轻薄、凉爽、挺括、耐穿，且免烫，深受老百姓的青睐。那什么才是最好的？创作者回答：“海军绒，也顶呱呱”。“海军绒”是当时一种高级布料，不过现在“海军绒”也没有人稀罕了，社会就是这样不断进步的。

还有一首《汕尾正建市》的歌谣：“路生缺，电着烁，水着滴，三脚鸡叶叶熠”，说明了当时处于“道路不平、电灯不明、电话不通、供水不足、公交不多”的状况。从新中国成立后至汕尾建市前这38年，海陆丰两县固定资产投资仅有16.7亿元，属基本建设方面的不到0.6亿元。这首民谣生动地刻画了汕尾建市初期基础设施的薄弱。

6. 海丰歌谣的粗俗性

歌谣大多是口头传唱，除了极少数被收入儿童课本或参考读物外，很少有人整理成文字供流传。这主要与歌谣的粗俗性有关，大概是当时的“高端人士”（各级衙门首脑、学政、督学之类）认为这些歌谣粗俗，不像诗词赋那样“高大上”，事实上，海陆丰地区把歌谣的一部分称之为“练嘴灾”，列入“正经小孩”不宣传诵的“另类”。歌谣的粗俗性首先体现于歌谣的通俗易懂，几乎所有句子都很直白；另外一方面，由于歌谣大多不会是干巴巴的、死板的说教，大多寓思想性于生动性之中（嬉笑怒骂皆成文章），生动、形象的同时难免带有一些粗俗。当然，社



会的自净力对情趣和格调过于低下、粗俗的歌谣有分析、批判、剔除的作用，因此能够流传的歌谣，粗俗的程度还是有一个分寸感，那些用词粗鄙或者带有肮脏甚至下流的字句是不会大面积流传的，要做到家喻户晓更是不大可能，毕竟社会有起码的道德评价和公序良俗。

7. 海丰歌谣的粗疏性

歌谣毕竟不是专家学者撰写的论文，不是文人骚客吟诵的诗歌，由于民间创作人士水平参差不齐（甚至部分创作者就是少儿），因此，一些歌谣存在不同程度的错漏、瑕疵，甚至是硬伤，这是不可避免的。比如《雨来来》中，“阿旦”的“须（胡子）”“沃（淋）白白”，照理旦角是没有“须”的。

四、海丰歌谣的一些独特现象

1. 海丰歌谣的“摹音现象”

因为歌谣大多是口头传唱，在传唱过程中，特别是跨区域传唱（比如从原来生活地区带到新的定居点），极容易发生摹音现象：即传着传着，原来读音、意义十分清晰的字、词不知什么时候“丢失”了，变成读音类似、但意义已经模糊的字、词。由于这些东西不是十分重要，也没有人专门研究、整理，久而久之，便成了“无头公案”。比如本书收入的《挨砦披俘》第一句“挨砦披俘”的“披俘”是什么意思？极少有人能回答出来。编著者花了一些精力进行考证，原来这首童谣是闽南童谣流传过来的，原版本是“挨砦挨砦挨崎岖”，在流传过程中，“崎岖”（意为周折、辛辛苦苦）摹音为“披俘”。

2. 海丰歌谣多版本的“前后现象”

歌谣经人创作，进入社会流传后，一些“有识之士”会根据个人的理解和各种标准（比如韵律）对歌谣进行修订、润饰，目的是使之更趋完善（比如押韵）。这就是歌谣的“二度创作”（甚至“多度创作”）性。另外，因为有的歌谣较长，在传唱过程中会因为“忘词”而“有意无意”“多度创作”，比如版本较多、篇幅较长的《隆啊隆，骑马去海丰》《含悲蝉》等，这些版本前半部分基本上是一样的，后半部分却大不相同，这是篇幅较长的海丰歌谣一个有趣的现象。



编著者认为，因为歌谣篇幅较长，在流传中其前面的部分基本记得住，后面有些记不住了，有些“聪明”的诵者便“急中生智”，临时改编，当然只有那些水平较高、有意思的内容才会在历史的大浪淘沙中继续传唱，才有修订价值（民间“有识之士”进行不断修正、润饰），形成了新的版本。

3. 海丰歌谣的“串词现象”

“串词”也是海丰歌谣的独特现象之一，主要出现在童谣，大概是小孩子有时候记忆力不集中，就极易“串词”。即念一首童谣，突然串到另外一首，这其中不排除有个别调皮的小孩故意把两首串在一起的可能。本书只收入几首“串词”歌谣，比如《红脚鸡（二）》的后面“串”到《隆啊隆，骑马去海丰》的“做着知爹，做着大房；大房人刨猪，细房人刨羊；拍锣拍鼓等新娘。”只换了个别字词。

4. 海丰歌谣的“旧瓶装新酒现象”

海丰歌谣中，有些套用一些旧歌谣的开头或格式，填入新词，这种现象在红色歌谣中较为突出。被套用的旧歌谣有些思想性和艺术性都一般，但传唱度较高（一些甚至是家喻户晓的），比如本书收入的《一只鸡仔啼啊啼》，实际上其思想性和艺术性都一般，但是传唱度较高。

除了上述这些，海丰歌谣还有一些独特现象，我们将在下面的简评中加以说明，这里不再赘述。



凡 例

1. 排序

每类歌谣按条目首字笔画由少至多排序，但《红色歌谣》为了突出彭湃烈士对红色歌谣的贡献，把他的十几篇作品放在了前面。

2. 注释

(1) 难懂字词采用每首后面加注释的方式。但同类题材和《彭湃烈士创作歌谣》《婚嫁渔歌》则放在后面统一注释。

(2) 同一字、词出现在同一歌谣里只注释第一个，出现在不同歌谣里一般都给予注释。

(3) 标题内容需注释的，统一在内文中注释。

(4) 一些较偏僻的字、词加注海丰话拼音，采用《海丰音字典》(第二版)(谢立群主编)拼音方案。

3. 简评

(1) 基本上每首歌谣后都附有简评。

(2) 同类题材集成一组的，统一在整组后面作简评。

(3) 附录中的歌谣只作总的简评，每首不分别作简评。



目 录

论海丰歌谣（代自序） / 1

凡 例 / 10

儿童歌谣

一二一，尻脰破条裂 / 2

一只鸡仔啼啊啼 / 2

一只鸡仔频啊频 / 3

天乌乌 / 4

天顶一璞铜 / 5

无骨歌 / 5

今年唔比往常年 / 7

月仔光洁洁 / 7

月姑姑，照南湖 / 8

火金姑 / 9

古古古，鲤鱼娶姪妯 / 11

白鹭鹭 / 12

老鼠会钻空 / 14

红脚鸡 / 14

两人相拍跋落溪 / 15

两个郎仔卖咸姜 / 16

含悲蝉 / 16

鸡仔细细有个胗 / 19

鸡翁仔 / 20

刺仔花 / 20

雨来来 / 21

虱母爱嫁咬蚤翁 / 21

胡蝇飞来习披披 / 22

挨砦披脰 / 23

挨啊挨 / 24

唔知爱请佢啊唔 / 25

掠鸭簍 / 26

隆啊隆，骑马去海丰 / 27

猴啊猴 / 29

猴春昧 / 30

歌歌歌，咸菜颠倒拖 / 31

颠倒歌 / 32

恋爱歌谣

一千八百俺来唱 / 35

一支竹仔镖落河 / 35

一双弓鞋吊壁钩 / 36

一网牵起一船金 / 37

十二精神缀兄去 / 37

十条面巾 / 38

十粒槟榔八粒青 / 39

力相阿兄妹爱缠 / 40

大拖抛着汕尾前 / 41

门前种盆花 / 41

无好金鸡早早啼 / 42

无缘鸟仔真可怜 / 42

五步送兄歌 / 43

日想夜梦枉费工 / 44



今夜共兄同心肝 / 44
 巴豆开花白抛抛 / 45
 劝你担水要担重 / 45
 正月户户门贴红 / 46
 打支草镰利霜霜 / 46
 石灰见水心就开 / 47
 石卵烱水亦心甘 / 47
 龙眼拍花枝对枝 / 48
 东月日出西月红 / 48
 目睇兄船着头前 / 49
 兄当无姘妹无翁 / 50
 兄当行船妹唔知 / 50
 兄当骂妹无笑容 / 51
 兄妹好比船与水 / 52
 兄妹亲像双鸳鸯 / 52
 兄妹情重唔分离 / 53
 生死唔甘拆分离 / 53
 头帆扯起高映映 / 54
 对歌 / 54
 丝线送妹绣花丛 / 55
 有心阿兄行来睇 / 55
 有心想食妹嘴水 / 56
 有钱难买后悔药 / 56
 佢个阿妹真有情 / 57
 好兄唔贪路边花 / 57
 好花一苞喷喷芳 / 58
 好崽恋年免用钱 / 59
 妈闷一时值千金 / 59
 红花谣 / 60
 听妹声音有八成 / 60
 系哥姻缘哥睇出 / 61

这山望到那山高 / 61
 阿兄担糟饲猪猴 / 62
 阿妹个心缀兄去 / 62
 阿妹唱歌声娇娇 / 63
 阿妹葵笠戴正中 / 64
 阿妹睇着心头松 / 64
 阿哥担水妹来搓 / 65
 若得阿妹分佢睇 / 65
 枉费阿哥日夜缠 / 66
 松柏松柏青 / 66
 妹仔有条花手巾 / 67
 妹当生好留鬓圈 / 67
 妹当送兄开大船 / 68
 妹当送兄送回家 / 69
 妹当做宝分兄磳 / 69
 妹是帆索兄是帆 / 70
 保庇兄妹一条心 / 71
 保庇阮兄来同行 / 71
 亲像肉饼兼肉包 / 72
 唔知阿妹甘唔甘 / 72
 唔知知日正相逢 / 73
 唤兄去近要去远 / 73
 射鸟唔中射着人 / 74
 高山岭顶种棵松 / 74
 高山岭顶晒咸姜 / 75
 情愿共兄去漂流 / 75
 惊畏流水无人情 / 76
 清水清幽幽 / 77
 睇兄人才好做种 / 77
 想兄 / 78
 想起情人心头悲 / 78



要分阿妹嫁别人 / 79
新交老契真有心 / 80
新拍薄刀解细葱 / 80
薤菜开花白抛抛 / 81

婚嫁歌谣

人人娶妘额生好 / 83
千人万里你唔嫁 / 83
井头一麦砖 / 84
夫妻恩爱情意深 / 84
无妘歌 / 85
月仔光光照花园 / 86
宁愿嫁分耕田哥 / 87
自古姻缘无错配 / 87
米筛接接筛 / 88
如今有了婚姻法 / 89
好花插在娘鬓边 / 89
苦瓜摘来烱三簋 / 90
郎仔无奶踢破裙 / 91
炸妘因爱嫁力相婿 / 91
爱妘歌 / 92
爱食龙眼拗一苞 / 92
翁妘相合家庭旺 / 93
婚嫁渔歌 / 94

今夜唱歌到五更 / 94
扯帆启碇船爱行 / 94
心焦歌 / 94
叮咛歌 / 94
打扮细姑做新人 / 95
扒拉龟 / 95
乌天色暗俺唔知 / 95

做恁媒人真艰难 / 95
船板抽起一下鏢 / 96
明年抱团转外家 / 96
唱这双歌开门楼 / 96
果盒双架酒双瓿 / 96
赎镜台歌 / 97
稚姜唔比老姜头 / 97
团婿饲妘爱久长 / 97
家已父母心放松 / 97
大船无水免开船 / 97
这枝好花兄爱摘 / 98
梳头歌 / 98
好娘配君好起身 / 98
媒人来恁富人船 / 98
手拈金扇缀君来 / 98
一苞好花红彩彩 / 99
拖松歌 / 99
石榴开花粒粒红 / 99
新娘生好兼青春 / 99
好柴开好樟 / 99
盐馆灯笼吊双个 / 100
是阮二人唔甘嫌 / 100

新人歌 / 101
嫁个翁仔走惠州 / 102
嫁翁歌 / 102
蕉叶蕉叶葱 / 103

红色歌谣

彭湃烈士创作的歌谣 / 106
无道理 / 106
分田歌 / 106



- 农民兄弟真凄凉 / 106
 抗债歌 / 107
 田仔骂田公 / 107
 先将约正拍拍死 / 108
 劳动节歌 / 108
 起义歌 / 108
 偕爱手枪和炸弹 / 108
 铲除迷信 / 108
 一支尖串镖过河 / 110
 一心守卫根据地 / 110
 “七五”莫忘歌 / 111
 几多穷人断炊烟 / 111
 三句半 / 112
 山歌唱到共产来 / 112
 山歌越唱恨越多 / 113
 千年古树断了根 / 113
 飞机飞来头欹欹 / 114
 无共产党就无有家 / 114
 “五三”兵暴歌 / 115
 太阳一出满山红 / 116
 水有源来树有根 / 116
 见了阿湃拜个年 / 116
 打倒日本鬼 / 117
 打倒列强 / 118
 世界人民爱和平 / 118
 东山日出西山红 / 119
 兄你讲话爱当真 / 119
 四海民众乐悠悠 / 120
 对歌 / 121
 共产无共妻 / 122
 共产唔行唔自由 / 122
 有乜心事这快活 / 123
 百姓拥护子弟兵 / 123
 成立俺个农协会 / 124
 会搭锄头会搭枪 / 124
 冲到前方拍日本 / 125
 讲着耕田苦死哩 / 126
 农民阿兄真凄凉 / 126
 农民革命歌 / 127
 农民翻身保政权 / 128
 农军智勇又精忠 / 129
 好兆必来解放军 / 129
 红色妇女歌 / 130
 红军练兵歌 / 130
 声声句句歌颂党 / 131
 还是“老二”着做主 / 131
 歼灭敌人大家来 / 132
 歼灭倭奴立功劳 / 133
 饮水思源毛泽东 / 133
 灿烂的山河 / 134
 阿婆走上门床顶 / 134
 阿湃回头来拨云 / 135
 青年革命歌 / 135
 拨开乌云见阳光 / 136
 苦难如山唔断连 / 136
 国民党仔真凶残 / 137
 放牛山歌 / 137
 放落锄头搭起枪 / 138
 建设苏维埃 / 139
 革命胜利日月新 / 139
 革命唔成孬念佢 / 139
 南山睇见北山高 / 140