



A Brief History of
Chinese Painting Literature

中國畫學
文獻史略



韦宾 著

2

高等教育出版社

中国画学 文献史略

韦 宾 著



《中国画学文献史略》是国家社科基金后期资助项目。

文献是人文学术研究的基础,画学文献是美术史研究的基础。在画学文献研究方面,过去主要以目录书的形式进行。目录书虽然有其不可替代的优点,但它既无重点,也无法涉及专著以外散佚于经史子集中的画学文献,不利于学习。目前,美术史界对文献的关注很不够,虽偶有绘画史籍概要之书,也极不系统。

《中国画学文献史略》以时间为线索,在浩繁的画学著述中择出代表性的专著,探讨其得失,并对专门著述以外的画学文献也给予关注,对不同时期画学文献的编纂方法、态度、质量的演变进行系统梳理,是有史以来第一部系统的画学文献的梳理,同时也是对中国美术史学史的梳理,在学术上有重要意义。

《中国画学文献史略》可用作高等院校艺术史方向本科生及研究生课程教材,也可作为美术史工作者的参考用书。

中国 画学 文献 史略

图书在版编目(CIP)数据

中国画学文献史略 / 韦宾著. — 北京: 高等教育出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-04-046649-2

I. ①中… II. ①韦… III. ①中国画—绘画史—文献—中国 IV. ①J212.092

韦 宾 著

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第261838号

策划编辑 王文洪

责任编辑 王文洪

书籍设计 张申申

责任校对 窦丽娜

责任印制 韩 刚

印张 19.5

字数 270千字

版次 2016年11月第1版

印次 2016年11月第1次印刷

定价 58.00元

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

印刷 涿州市星河印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

本书如有缺页、倒页、脱页等

质量问题,请到所购图书销售部门

联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号: 46649-00

反盗版举报电话: (010) 58581799

58582371 58582488//反盗版举报传真:

(010) 82086060//反盗版举报邮箱: dd@

hep.com.cn//通信地址: 北京市西城区

德外大街4号 高等教育出版社法务部//

邮政编码: 100120



韦 宾

陕西咸阳人
陕西师范大学教授

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一，旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学，扎实研究，多出优秀成果，进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果，以资助学术专著为主，也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2014年7月

目 录

中国早期画学文献

卷一

- 019 壹 六朝以前的画学文献
- 021 贰 六朝画学著述
- 027 叁 散见于他书的魏晋南北朝画学文献
- 029 肆 伪托书

唐代画学文献

卷二

- 035 壹 专门著述
- 041 贰 经史中的画学文献
- 047 叁 集部画学文献

宋元画学文献^(上)

卷三

- 053 壹 《益州名画录》
056 貳 《五代名画补遗》与
《圣朝名画评》
060 叁 《图画见闻志》
062 肆 《画继》《声画集》
《图绘宝鉴》

宋元画学文献^(下)

卷四

- 069 伍 经部画学文献
072 陆 史部画学文献
074 柒 子部画学文献
075 捌 集部画学文献
077 玖 伪托书

明代画学文献

卷五

- 083 壹 画跋著录体
084 一 《珊瑚木难》
088 二 《赵氏铁网珊瑚》
091 三 《书画跋跋》
092 四 《书画题跋记》
093 五 《清河书画舫》
097 六 《真迹目录》
099 七 《珊瑚网》
101 貳 纪传体
105 叁 表
108 肆 资料汇编
109 结语
109 一 纪传体的问题
111 二 画跋著录体的问题
114 三 考据问题

清代画学文献^(上)

卷六

- 119 壹 清早期画学著述
- 119 一 《庚子销夏记》
- 121 二 《御定历代题画诗类》
- 122 三 《江村销夏录》《南宋院画录》
《国朝画征录》等
- 131 贰 《佩文斋书画谱》
- 139 叁 乾隆时期画学著述
- 139 一 画学著述《四库提要》
- 142 二 《石渠随笔》
- 148 三 乾隆内府藏画著录

清代画学文献^(中)

卷七

- 165 肆 乾隆以后的画学著述
- 165 一 《南薰殿图像考》
- 169 二 《国朝院画录》
- 174 三 《西清札记》
- 179 四 画姓韵编
- 186 伍 画论著作
- 186 一 画论著作的考据
- 188 二 石涛《画语录》
- 191 三 《画学心印》等

清代画学文献^(下)

卷八

- 201 陆 考据与画学著述
- 202 一 历算学在清代画学中的表现
- 207 二 考据家对画学著述的参与
- 209 三 画学著述在考据上的特点
- 216 结语

明清别集中的 画学文献

卷九

- 225 壹 序
- 227 貳 记
- 229 叁 书信
- 230 肆 论说
- 234 伍 碑传
- 236 陆 赞
- 238 柒 赋
- 240 捌 题跋
- 241 玖 杂文
- 243 拾 诗
- 246 拾壹 别集
- 247 结语

近世画学文献

卷十

- 255 壹 重要的画学著述
- 259 貳 译著
- 263 叁 域外影响下的
画学著述
- 263 一 日本的影响
- 267 二 苏联的影响
- 268 三 欧美的影响
- 269 肆 画学文献
研究现状
- 269 一 材料整理
- 271 二 注释
- 271 三 文献考据
- 278 结语

- 283 跋
- 287 参考文献
- 299 人名索引
- 303 书名索引

中国画学 文献史略

韦 宾 著

高等教育出版社·北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一，旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学，扎实研究，多出优秀成果，进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果，以资助学术专著为主，也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2014年7月

自序

过去诸种画学书著录,尤其以清代《四库提要》、民国余绍宋《书画书录解题》、20世纪末谢巍《中国画学著作考录》最具代表性,这著作是从目录学角度对以往画学文献的总结,虽然也属于史的范围,但显然不是通史性质的,只能归于史部目录类。近些年偶有绘画史籍概要之书,如温肇桐《中国古代画论要籍简介》,因仍袭余绍宋《书画书录解题》之体例,将46种画史要籍分为画理、画法、品评、画史、著录、诗词题跋、丛辑、书录书目(实为伪托画论要籍)八种,显然此处所指“画论”,已不能作狭隘理解,而应理解为画史要籍,但46种所选之书并不代表古代画学文献的整体面貌,也未及专著之外的散佚文献,其书写方式虽接近现代“史”的观念,实质仍是目录体。对中国古代画学著述进行历史梳理,严格地讲尚未出现。

相比一些华而无实的当代学术著作,目录书仍然有其难以替代的优点。但要了解中国古代画学文献的情况,仅仅目录书是不够的。目录书至少存在这样一些不足:

第一,无重点。史学研究必有取舍,不可能事无巨细,将所有事项均列

入其中。对于数量极少的早期画学文献，目录书或者容易入门，但对于明清以后数量剧增的成千上万的画学文献，通过目录书是无法了解其大概的。事实上，现在最详细的书画目录书也只涵盖了部分的画学文献。对于非专门的研究人员而言，要想从这种目录书中得到画学文献的整体面貌，实属不易。

第二，以余绍宋《书画书录解题》为代表的书画著作目录书，迄今为止，在学术水平上仍未超越《四库提要》，而即便《四库提要》，仍有很多可商榷之处。

第三，目录书无法涉及专著以外散佚于经史子集中的画学文献，基本只是对专门著述或相关著述的著录。这些散佚的画学文献，不但数量巨大，且学术价值也不低于专门著述。这是目录书的先天缺陷。

第四，目录书不利于学习。当代学人，多受西学影响，注重研究对象的因果关联，阅读习惯也与古人迥异，目录书在这种情况下更显散漫而与当代史学观念有较大距离。且质之以往，亦有画跋著录体与纪传体之别，则在目录学专书之外，从历史演变的过程对历代画学著述作一考察，亦犹画之有画