

浙江省文史研究馆文史丛书之二十

近三百年嘉兴印画人名录

吴藕汀 编著



西泠印社

浙江省文史研究馆文史从书之二十

近三百年嘉兴印画人名录

吴藕汀 编著

A black and white photograph of a traditional Chinese courtyard. On the left is a long, low building with several windows. In the center, a large, leafy tree stands in front of a smaller building. The courtyard is paved, and the overall scene is peaceful and historical.

西泠印社

近三百年嘉兴印画人名录

吴藕汀 编著

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

萧山日报印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14.75

2001 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7—80517—198—X/J·199

定价:29.80 元

前 言

浙江省文史研究馆是浙江省人民政府为安排部分有文史专长、有名望的老年知识分子的机构。馆员都是浙江省具有相当学识的专家、学者,对文史各门类的学问都有较深造诣。他们本着老有所为的精神,对自己擅长的专业,孜孜不倦地进行研究并取得可喜的成就;有的则将自己丰富的阅历,撰写成“三亲”资料。他们优游文史,唱和诗词,著书立说,创作书画,大力弘扬中华民族优秀的文化传统,热情讴歌社会主义祖国和改革开放的成就,从不同角度为社会主义精神文明建设服务,为我国的社会主义文明建设做出了可贵的贡献。多数馆员都有著作,有的已公开出版,在学术界获得好评;有的手稿由于各种原因还放在家中,未能出版。他们为研究某一专业,往往花费了毕生的心血,他们撰写的手稿未能公诸于世,实是非常可惜。我们拟以“文史丛书”、“书画丛书”的形式将其逐一付梓面世,使其起到存史济世的作用。我们这一想法得到了省有关领导部门的支持,拨给专款,用于出版馆员的著作,丛书的出版遂成为事实。当然,丛书能逐一编辑出版,也得到馆员及其家属的支持和协助,谨在此对为丛书出版出过力的同志和朋友表示衷心的感谢。

由于编辑时间仓促,加以丛书涉及面广,编者为水平所限,难免有不妥之处,诚恳地期待作者和读者的批评指正。

郭仲选

2000年2月17日

序

沈茹菴

学问之道，在于适时通变，适时通变，本于立意。意正，则变自适时自应。意不正，则规循无所，则新无据。天下本无不变之事物，亦无不变之成法。但事物适易，学问传遭，均必有其踪迹，有所夤缘。不知本末，妄古变易，适贻人所讥。图绘小技，其理亦然。太古之初，未制文字，攸赖言语。目应于外，情发乎中，渐成图绘，由图绘进而为书契。故六书首列象形，象形者，画成其物，随体诘屈。考诸上古地下文物，甲骨金石之文，无不近于图绘。我国书自画出，自可徵信。篆后人事日繁，应用益广。图者从简入繁，由不似而似。文则由繁趋简，由似而不似。分道扬镳，图文始判。所用不同，而摅情达意则一。于是而成文字之六书，绘画之六法。古人云：“善画者，必善书。”揆之于今，虽不尽然，第其原始笔墨意趣，实二而一也。及乎中古载道者，取其辅佐文字，裨益教化。乃如南齐谢赫所云：“图绘者，莫不明劝戒、著升沈，千载寂寥，披图可鉴。”是者原为抒写心臆，或述事纪行。之绘图一变为帝王设教之工具，图绘之功，局限于此，亦悲矣。夫人之观览，所及赏心，动于情，必寄于形、发乎声。此所以诗以言志，歌以咏言，自然之理。岂必感应盛衰，鉴察兴废，功在廊庙，视同经传已哉。时至今日，有仍以图绘为圣贤立传、而求形色毕肖者，早为识者所不取。沈括有云：“书画之妙，当以神会，难可以形器也。天机所寓，情性所聚，厥功尤重于教化，形似是故。”唐宋而后，山水花鸟，并为罗致，逸笔草草，卓然

成家。张彦远《历代名画记》云：“骨气形似，皆本于立意，而归乎用笔。”可知缘情据物，一在立意，一在用笔，意为境界，笔为技艺。但求敷教化，图形似，则两者俱失。此所以六法冠气韵生动为首，骨法用笔次之，应物象形又次之。欧阳修诗云：“古画画意不画形。”自不独古画为然。今之言画，往往求之形似，求之政教，则摄影术兴，而画道可废；即印刷术起，而书法可消；法令繁琐，而感情可灭。然而我国书画之隆誉世界，至今不替者，正因其意境技艺，非科学机械所能为，亦非行政治道所以范，也明矣。今之评画，又往往囿于厚薄今古之见。抑今尊古，固为执见，而厚今薄古，尽斥前人，亦不免矫枉过甚。为时之病，尤在后者。不鉴古，何以知今；不继往，何以开来。是以欲求适时通变者，宜先于知史，先于明理。第我国历史亘远，幅员广袤，画人甚众，宗派纷纭。钩玄抉微，谈何容易。探本穷源，尚须逆流而上；舍远就近，庶几形迹可踪。是故研求画人，应以近代始；寻问流派，应以地方始。如鱼翼之《海虞书苑略》，陶元藻之《越画见闻》。各为地方画人志传，自有其独特价值也。我乡素称江南书画名薮，魏晋以降，文物鼎盛，名家辈出。五代陆晃待诏画院，唐希雅被誉为江南绝笔。宋赵孟坚之《梅谱》，邓椿之《画继》，并皆名震艺林。至于元季吴镇，推为四家巨擘。明代项氏天籁阁，收藏名迹，甲于江左。元汴子德新以此纂成《历代名家书画题跋》，为后世鉴藏，奉为主臬。裔孙圣谟，六法俱备。文鼎传徵仲家学，并精鉴赏，收藏之宏，仅次元汴。李日华工书画，精识别，著《竹嬾画簃》、《六砚斋笔记》、《紫桃轩杂缀》以及《味水轩日记》等，于书画一门，颇多精意。迨至清初顾铭、张然内庭供奉。乾嘉之世有钱楷、陶绍源辈之追踪石谷、麓台，以干枯平稳见长。但亦有王翬之奇肆；陈书之老健；钱载之清逸。又如郭龄之但重写生，不事临摹，则并又超越软媚抚古为上之虞山一派。同光以后，画人多以润笔为生，汇聚歇浦。我禾画家之著者，如吴谷祥、吴滔、杨伯润、朱偁、蒲华、张熊及四十年前之吴徵、潘振镛、郭似坝、施桢诸先

辈，无论山水、花鸟、人物、仕女均能独出机杼，并成家数。迩近虽绘事消沈，然其流风馥韵，不绝如缕。而我乡人之对于绘画著述，清季以来，其斐然可观，为王概之《画学浅说》，方薰之《山静居论画》，张庚之《浦山论画》、《国朝画徵录》，李修易之《小蓬莱阁画鉴》，张廷济之《竹里画者诗》，黄荣之《画学钩沉》、张鸣珂之《寒松阁谈艺琐录》，杨伯润之《语石斋画识》以及郭照之《铁如意室题画杂缀》、《艺林悼友录》，潘琳之《嘉兴画家生卒年表》等，或为艺人志行，或成一家言。凡此皆一郡一时之选，亦一泓秀水精诚所聚。今之学者，宜于明其渊源，然后达其通变。古之作用于今，亦犹今之作用于来者。画风可变，意趣可移，而不可不知家声之所自。古为今用，旨在斯欤。药窗吴君，乡人也，材具良史，技擅丹青，好读书，尤谙于艺人，深于志传。慨夫今日之画，类多拾泰西之秕糠，弃华裔之根本。新意未定，传统云亡。要不知我之所弃，适为泰西所重。此不外故炫新异，一时所尚。固非国人之均未尽心我国文化历史，与未尽我国之传统笔墨；亦非国人均未尽知我国四千年来之图绘正传，与未尽树挚爱乡国之文化之观念。失之东隅，收之桑榆，犹为非晚。是以药窗奋然而起，以人之不敢为、不愿为而为之。积四十余年精力，遍二百余种参考，纂成《近三百年嘉兴印画人名录》。自清初至现代，集嘉兴旧府属艺人，近二千名。以画家为主，旁及篆刻、竹人，三百年中，有一艺之长，见于记载，悉予采入。其未见前人著述，而有迹可寻，有艺足道，或亲见笔墨，或曾共交游，并成新纂。輓近以来，世或以文化为敝履，视著述为畏途。而药窗不顾，每有闻见，续为补录。期以藏之名山，传闻后世，其不逐流俗，独是其是，有如此者。至其绘画，一如其文。相与者知其工，不相与者号为怪，而药窗均乐承之。余与药窗相知四十年，重其为人，爱其笔墨，服膺其议论。每听其评鹭古今，无不拊掌。然今者流寓南林，已达二十馀载。南湖故居，远只百里；昔之故人，并皆白首。不图相见之难，竟如绝国。虽然余归自婺州，五年以来，鱼雁

往返，迄无虚日。上下古今，纵笔所之。畴昔之联床夜话，恍然似之。其间谈艺尤多，我知其所见之广、所知之博、所论之精，遂更胜于昔者多多。观乎此书之成，岂止于有裨我国艺林，有益桑梓艺志。期之将来，当更有要于此书，精于此书，更胜于此书者，余且拭目以待。是为序。丙辰九秋嘉兴侗廬沈茹菴。

丹青篆刻，靡不精妙。诗才宏富，以南宋为宗。

丁 鼎

字伴梅。秀水人。卒年二十餘。

《艺林悼友录》：自幼学铁笔，兼能隶篆。花卉早有大家气，其汉隶大幅似叔未先生。

丁维时

字叙青，号拙渔。嘉善人。诸生。有《拙渔诗存》。

《嘉善县志》：性沈静。家藏书数万卷能遍读之。兼工书画篆刻。

《缉雅堂诗话》：丹黄不去手，颇似吴兔床、陈仲鱼一辈人。

丁维宁

字约存，又字药膳，号椽堂。嘉兴人。

《梅里诗辑》：写水墨葡萄甚工。

丁 樽

字仲匏，号五石。嘉善诸生。

新纂：善书工诗。精篆刻。有《牛笛草》。

丁 钟

字允卿。平湖乍浦人。

《当湖历代画人传》：工设色花卉。

丁曙英

字成琰，号半闲。平湖人。有《破砚斋诗稿》。

《龙湫嗣音集》：诤迹市廛，画山水以输酒。晚年屡游金山、青浦间，故御峰诗人多与订缟紵之欢。

《春雪亭诗话》：半闲居乍浦城西隅，一椽湫隘与傭保杂处。喜为诗，清新无俗韵。

卜杨昌言

字筠庭。秀水人。诸生。

《广印人传》：治印直窥秦汉，浑雄雅健，一洗姿媚之习。

三 画

于安涛

字获生。珍子，秀水人。诸生。

新纂：画能继家学。

于 珍

原名庆珍。字琛江，号蒲龠，别署捋虎须道人。秀水人。

新纂：善画花卉、翎毛、草虫、人物诸品。

于梅谷(1828—1909)

字文澜，号清闲居士。桐乡人。

新纂：精鉴，能诗，工篆刻，善画兰石博古，尤以写兰见长。有题兰诗册存世。

于邦柱(1880—1963)

字石泉。秀才。梅谷侄。

新纂：石门湾绅士，曾任商会会长。画兰承家学，其墨兰图册，有丰子恺题签。因于氏两代均善墨兰，故时人称之为于兰。

于琳(1595—1680)

字贞瑕，号甘山。平湖人。有《香祖庵草》。康熙十九年卒，年八十五。

《携李诗系》：生平好接异人，上至天文家，下及地理诸书，以至马杜二氏之学，靡不精妙。通绘事，善行楷。

于德基

字厚堂，号二莪。秀水人。国学生。有《餐香馆诗集》。

《闻湖诗三钞》：庵观字额皆其手书。喜画石。

《艺林悼友录》：善花草芦雁。

《鸳湖求旧录》：善书，尤擅擘窠大字。闭门埽轨，不与外事，与人谈诗，声达户外，娓娓不倦。

于鹤年

字子莪。秀水人。德基子。

《闻湖诗三钞》：刻苦自励，不涉浮华。屡蹈省闾不售。遂以诗画自娱。

大 汕

字石濂，号厂翁。嘉兴人。广东长寿庵僧，明末清初人。

《续携李诗系》：能诗通画理。宜兴陈检讨填词图出石濂手绘。

万人望

字墨揆。清初秀水人。

新纂：工山水，学梅道人。

万必大

号毕公。清初秀水人。

新纂：山水似石田，点染有致。

万弘道

字正思。秀水人。

《画徵录》：山水摹董巨笔法，不落浙习。

万光泰(1712—1750)

字循初，号柘坡。秀水人。乾隆十五年卒，年三十九。有《柘坡居士集》、《笥子庄印樸》。

《墨林今话》：擅画山水，似思翁、廉州。

《广印人传》：尤善篆刻。

万邦和

字宁人。平湖新仓人。武举人。

《当湖外志》：善山水，书法亦苍劲，惜不多见。

上 慧

秀水金明寺僧。

《怀玉山人诗集》：竹堂王德普以墨竹名于时。上人其再侄也，亦能画。

千 江

字澄月，号印道人。嘉善人。

《嘉善县志》：自幼弃俗于慈云寺。能诗善画，长于墨兰。晚年築精舍于寺旁，凿池叠石，遍栽花竹，与诸名士倡和其中，曹庭栋有

药圃碑记。

义 椽

一名成椽，字石泉，号竹溪，一号如溪，又号洒然。秀水万寿庵僧。

《闻湖诗续钞》：博通材艺，于琴棋则就正于吴郡名家，落手娴雅。诗虽不多，颇有禅理。尝以画梅一幅贻计二田。

马少兰

海盐人。业剃发。工画兰。

马行素

字介如，一字稼儒，晚号南渔。平湖人。有《梨花馆印谱》。
《广印人传》：读书好古，精于篆刻。

马壮图

字梅街。平湖人。

《当湖诗文逸》：世居蒹葭园。工诗，兼擅书画称三绝也。

马辰琯

字绶甫。平湖人。

《当湖历代画人传》：能文工书画。

马宣谋

字少梅。石门人。廪生。

《石门县志》：善戏墨山水，秀润有生气。画人物尤工，得仇英笔法。

马拱之

字颢云。石门人。

《石门县志》：工篆刻及钟鼎文，一时重之。

马 咸

字嵩洲，号泽山。平湖人。有《怡庐集》。

《墨香居画识》：工山水，兼南北两派。仿小李将军尤渲染工细。兼工缪篆，精小楷。凡番舶入市，必购其画以归。

马嘉桢(1602—1668)

字允和，号和衷，法名宏任。平湖人。明崇祯十二年举人。康熙七年卒，年六十七。

《当湖历代画人传》：工书法，兼善画。甲申后，寄迹兰若，不入城市。

四 画

王乃恭

字以庄，号石君。嘉兴人。

《竹人续录》：刻竹薄地，阳文可与方冶庵抗手。

王士珠(1730—1794)

原名王涛，字品南，又字春浦，号琴舫。秀水人。有《槐荫堂诗》。乾隆五十九年卒，年六十五。

《墨竹今话》：生于汉皋，壮游三湖七泽间，得山水之助，韵语特工。好写兰蕙，酒酣放笔，萧散纷披，时入逸品。