



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

萬光泰音韻學稿本 整理與研究

張民權 著述



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

萬光泰音韻學稿本 整理與研究

張民權 著述



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

万光泰音韵学稿本整理与研究 / 张民权著述. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2017.3

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-5201-0443-2

I. ①万… II. ①张… III. ①汉语—音韵学—研究
IV. ①H11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第043285号

· 国家哲学社会科学成果文库 ·

万光泰音韵学稿本整理与研究

著 述 / 张民权

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 李建廷

责任编辑 / 李建廷

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010) 59367081 59367018

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 41.625 插 页: 0.875 字 数: 551千字

版 次 / 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-0443-2

定 价 / 248.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究



作者簡介

張民權 江西南昌人，中國傳媒大學二級教授。南京大學文學博士，北京師範大學博士後。主要從事漢語音韻學及相關文獻研究。迄今為止，在《中國語文》《漢語史研究集刊》《中國語言學》等發表論文《萬光泰〈古韻原本〉述評》《〈禮部韻略〉與〈集韻〉關係之辨證》《吳棫〈韻補〉與宋代語音史問題》《宋代韻書史及相關歷史問題考論》《論漢藏同源詞的歷史比較與漢語古音構擬問題》等近八十篇；出版專著《清代前期古音學研究》《宋代古音學與吳棫〈詩補音〉研究》等。成果先後榮獲王力語言學獎、中華文化優秀著作獎、教育部人文社科優秀成果獎和北京市社科成果優秀獎等。

九經韻證

乾隆甲子六月

東類

詩

采芣

二章中實
三章德公

草蟲

首章蟲
二章

行露

首章
二章

羔羊

三章德公

小星

首章東
二章

何彼穠矣

首章穠
二章穠

鵲巢

二章德公

繡衣

首章風
二章風

薄

二章
三章

擊鼓

二章仲
三章仲

谷風

二章冬
三章冬

式微

二章
三章

施止

三章我
四章我

桑中

二章中
三章中

定之

二章
三章

蟋蟀

二章東

伯兮

二章東
三章東

兔爰

三章
四章

大弇于田

三章
四章

山有扶蘇

二章松
三章松

丰

二章
三章

侵類 十九

詩

采芣

二章中實
三章德公

草蟲

首章蟲
二章

行露

首章
二章

羔羊

三章德公

小星

首章東
二章

何彼穠矣

首章穠
二章穠

鵲巢

二章德公

繡衣

首章風
二章風

薄

二章
三章

擊鼓

二章仲
三章仲

谷風

二章冬
三章冬

式微

二章
三章

施止

三章我
四章我

桑中

二章中
三章中

定之

二章
三章

蟋蟀

二章東

伯兮

二章東
三章東

兔爰

三章
四章

大弇于田

三章
四章

山有扶蘇

二章松
三章松

丰

二章
三章

四牡

二章
三章

皇者華

二章
三章

《九經韻證》書影

古音表考正

考水 萬光泰 循初

東韻一

凡諸東同音中森戎宮工光冬赤丰容邕龍封凶農仇
聿自家懷宋共衆重用宅暨奔諸聲皆東韻出入

東 董 送

冬 鍾 用

鍾 鍾 用

江 鍾 用

支韻二

凡諸支高卑斯如廉圭兒氏是此解忘易帝賢也辟束

顧氏古音表原本之誤

東董送 冬 宋 鍾腫用 江 講 絳

右合為一部不誤

莊 曉 質 寘

支 紙 寘 質 脂 旨 至 街 之 止 志 櫛 脂

職 徹 尾 未 物 徹 尾 未 物 徹 尾 未 物

祭 薛 徹 尾 未 物 徹 尾 未 物 徹 尾 未 物

灰 萌 怪 曷 哈 海 夾 末 佳 蟹 泰 月 皆 駭 卦 沒 代 鎗

右合為一部誤

魚 語 御 虞 虞 遇 模 娃 暮 燭 模 娃 暮 燭

麻 馬 禡 虞 虞 遇 模 娃 暮 燭 模 娃 暮 燭

侯 子 西 韻 以 似 氏

經韻諧聲

秀水 高光泰 謨

東

从日在木上 詩有東球

重

从壬東聲 詩有重動

童

从辛重省聲 詩有僮童童衡鍾又與尔臨衡託又

龍

从肉龍之形童省聲 詩有龍龍号有龍

同

从門从口 詩有同桐又庭隆蟲蟲聲詩蟲作烟神同

公

从八从山 詩有公松訟

中

从口一上下通 詩有中中冲書有衷

充

从儿从胃省 詩有充

東

按說東从東聲非

工

从人有規聲 詩有二功印江

空

从穴工聲 詩有控

珣

从珣工聲 詩有罕入庭額 珣入庭東 珣出入庭 珣自庭入東 珣自東入庭 珣

冢

从冢冢聲 詩有冢冢塚

冢

从冢冢聲 詩有冢冢塚

冢

从冢冢聲 詩有冢冢塚

恩

从心因聲 詩有恩

融

从三融 詩有融又庭隆蟲蟲聲詩融作融

戎

从戈从甲 詩有戎又何彼穠戎師詩穠作戎

四聲譜考略卷上

秀水 萬 光 泰

一東

東 同 銅 童 桐 中 衷 彝 終 嵩 宮 躬 融 雄

穹 窮 風 豐 充 隆 空 工 功 深 龍 龍

瓊 紅 鴻 虹 叢 蔥 通 蓬

二冬

冬 淙

隆 躬 風 東 通 郎 居 桐 蔥 叢 虹 桐 風 紅 恐 空 功 空 蒙

融 通 意 珠 石 風 東 衷 宮 工 隆 嵩 同 上 功 通 空 躬 桐 相

山 金 是 宮 融 終 功 風 通 嵩 隆 叢 風 紅 深 空 通 瓊

秋 出 已 色 竹 引 可 聲
字 下 出 在 胸 引 可 聲
月 上 何 年

鴻 宮 東 登 聲 望 風 紅 東 宮 戴 哀 應 通 叢 風 童 空 東

隆 終 迷 宮 江 龜 生 東 風 宮 鴻 空 虹 重 空 中 嵩 前 鏡

桐 宮 風 泰 第 紅 風 同 中 功 充 中 宮 窮 豐 躬 龍

風 蹤 鴻 通 嵩 同 游 沉 道 工 銅 瓊 窮 鴻 宮 叢 風 雄 桐 充

嵩 和 劉 雁 州 勝 中 風 紅 詠 新 荷 宮 風 詠 橫 東 蔥

空 叢 漾 蟲 涂 虹 風 籠 通 蓬 山 東 被 瑞 守

右 沉 韻 東 多 獨 用 惟 游 沉 道 士 館 有 三 鍾 內 蹤 字 被

楊 守 山 東 有 三 鍾 內 逢 字

二 冬 與 東 同 用 不 與 鍾 同 用 被 楊 守 山 東 淙 字 是 也

江 海 山 桃 頌 叢 風 虹 宗 相 叶 亦 東 冬 同 用

三 鍾

一而實二者可以二之干哇解如連父母兄弟之類之類典壻之真偽可以此別之之類即京周易華正之類之類常與者無不且也之類證聲之說又疑說文之傳會受自有此之類本而從流溯源一可以證其不妄之類如情海等字則周者皆在情海則此本之作離未滿一寸之書而以之祇之類遠測源有有餘而無不應其為益也不亦大乎嗟乎旬周迄今典籍之淆亂殘缺不知凡幾後世之竄改異同者又不知凡幾而其可考者猶斑斑如是雖其中亦有百分之一可疑者之類小異之是周不異又王之示一可疑者之類顯亦世及思而新舊之類而要亦鮮矣夫今之人信古者不乏人也觀于此本未必非愚者之一得也

乾隆九年二月中漸秀水禹光泰識於陽山縣齋之虛谷堂

絲期韻

絲期等為平聲

止已等為上聲

事吳等

絲

期

甘

驤

基

其

傲

淇

治

船

殆

息

貽

貽

呂

以

笑

似

邦

溪

俊

祀

已

紀

紀

此

忌

思

德

狸

霍

裏

理

鯉

里

臣

姬

顯

照

龜

並

茲

造

之

出

志

將

擲

詩

寺

待

特

特

止

齒

趾

社

謀

嫁

邱

訖

尤

裘

求

依

鯨

仇

九

軌

究

郵

牛

經

徑

否

枉

柔

休

來

菜

臺

才

為

載

在

災

采

解

懈

戎

倍

佩

德

備

背

北

宰

梓

子

籽

序

士

仕

氏

恥

耳

喜

儲

有

仿

須

頤

友

右

又

母

梅

鑑

悔

悔

海

敏

每

畝

又

致

疾

負

婦

事

史

使

舊

界

異

翼

富

福

葛

謁

蔚

巖

疑

戈

試

武

忒

意

德

食

德

直

殖

識

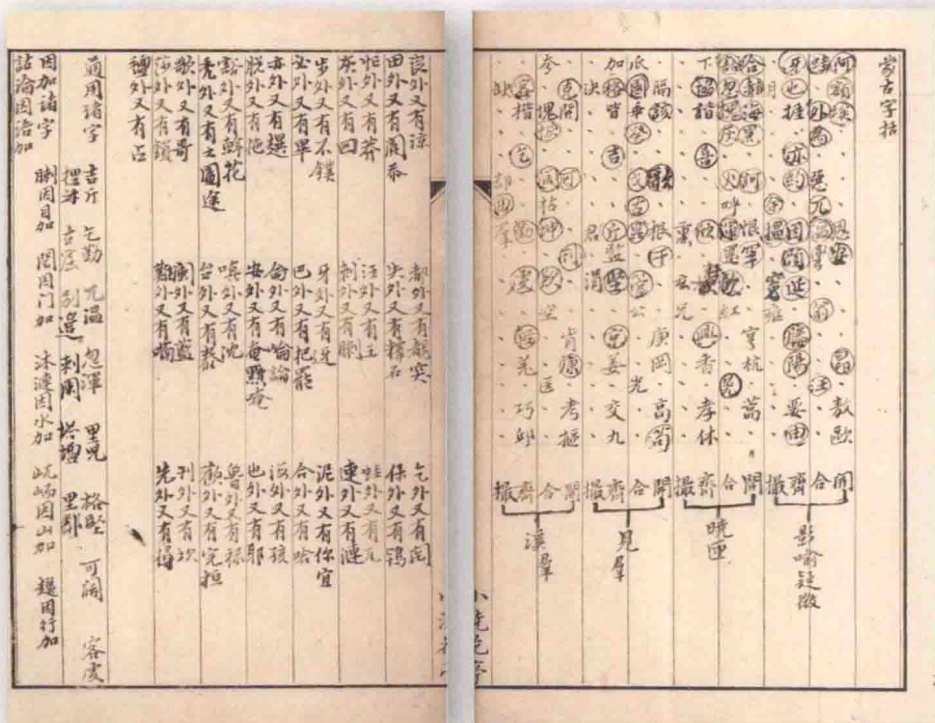
織

側

則

非韻叔于田秉馬一章數非韻蛸者蠟四句蠟宿
非韻湛露斯首章斯非韻碩人其頤一章子妹非
韻王風揚之水水子非韻巧言彼何人斯一章斯非
韻幽駒之三章駒侯游非韻皇矣之三章友非韻泉
水之三章衛非韻信南山之四章考非韻賓之初筵之
二章秦非韻有聲奏非韻韓奕之六章國非韻洽比其
鄰四句鄰非韻十月之交首章交非韻雨雪雰一章
毫非韻無羊之二章豈物非韻
光蘭之支首章支觸知與逆恃各為一韻自牧歸荁

一章美異貽各為一韻載馳之首章驅侯與悠清
憂各為一韻采芣之首章芣與與言然旂馬各為一韻小
我伐收一章收輶與驅績戲昂玉屋曲各為一韻交黃鳥
首章棘與特與穴慄各為一韻餅之罄矣一章恥久母恃
與恤各為一韻祭以清酒一章酒壯考與刀毛背各為
一韻豈文王一章已子與世各為一韻帝省其山一章
拔兌與對考各為一韻維此王季一章類比與悔祉子各
為一韻王在靈囿一章囿伏與躍焉沼躍各為一韻敬
天之怒一章怒豫與淪驅各為一韻天何以刺一章刺



《蒙古字括》書影

恨不見古人可商討，猶恨今人不知我。
惜乎此生身名賤，一塵天地有文章。

——題詞

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011年3月

序 言

最近，讀到一本好書，是中國傳媒大學張民權教授的《萬光泰音韻學稿本整理與研究》。掩卷而思，有許多感慨，今結合書稿內容，敘述如下。

漢語上古音研究，從目前來說，其內容和範圍包括古音分部、系統描寫（音系構擬）和古音學史總結三大部分。從宋代吳棫以來，人們就嘗試給古音分部。吳棫《韻補》以古韻通轉的方式劃分古韻為十三部，其中“通”者九部，古“轉聲”通者四部（如寒桓刪山古轉聲通先，仙通先，表明寒桓刪山一部，先仙一部），同時鄭庠以收音方式分古韻為六部，被清儒尊奉為古韻分部之始。當然，宋人的古韻分部並不科學。

傳統古音學的基本特征就是古韻分部，清儒從顧炎武起，就不遺餘力地給《詩經》古音分部，顧炎武用離析唐韻的方法分古韻為十部，奠定了清代古音分部的基礎。嗣後江永分十三部，段玉裁分十七部，孔廣森分十八部，王念孫、江有誥分二十一部，前修未密，後出轉精。古音分部越分越細，越分越精密，表明人們對《詩經》古韻真實面貌的認識越來越清楚，越來越接近真理。在戴震的陰陽對轉理論啓示下，人們從古音系統論出發，將入聲韻獨立，陰陽入三分，形成古韻分部的新格局。先有嘉慶時期的姚文田和劉逢祿等分古韻為二十六部，黃侃在此基礎上分二十八部，王力先生則分十一類二十九部或三十部。這些研究與

顧炎武以來的研究皆一脈相承。應該肯定的是，從顧炎武起，每一個韻部的離析劃分都是一個歷史進步。江永的真元分立，侵談分立，段玉裁的支脂之三分，魚侯分立，幽宵分立，戴震祭部獨立，孔廣森冬部獨立，王念孫至部獨立，以及緝盍二部分立（江有誥亦如此），這些都是可以載入史冊的研究，尤其是段玉裁支脂之三分、魚侯幽宵四部劃分，歷來為學者稱道。

然而，根據張民權教授《萬光泰音韻學稿本整理與研究》，在顧炎武與江永之間的乾隆初，有個叫萬光泰的詩人學者，在古音研究上頗有貢獻。他繼承顧炎武古音十部的研究，進一步離合今韻以求古音，得古韻十九部，其中如支脂之三分，真文元三分，魚侯幽宵四部劃分等都在江永段玉裁之前，特別是他還從脂部中分出了至未廢三部，這三部相當於王力的質部、物部和月部，從某種意義上說，是萬光泰率先將 -t 尾入聲韻獨立了。我們說，段玉裁將質部合於真部，表明入聲質部從脂部分出的開始，而後王念孫將它完全獨立成至部，然而這項研究萬光泰實為嚆矢矣。萬光泰的未部段玉裁、王念孫等皆未有研究，一直視之為脂部入聲，到後來章太炎纔看出了其中問題，設立隊部，而後王力受到啟發，創建微部，這樣就形成了微—物—文陰陽對轉的格式，實現了戴震所說的“且別出脂韻字配諄術者，合微配文殷物迄、灰配魂痕沒為一部”之設想（《答段若膺論韻》）。戴震之所以不同意段玉裁真文分立，就是文部沒有相應的陰陽對轉關係，萬光泰堅持真諄（文）分立，又獨立未類，這樣就解決了戴震的陰陽對轉問題。所以這些成就是非常大的。可惜萬光泰的這些古音成就一直被埋沒，無人知曉，現在張民權教授把它發掘出來，將這些書稿加以整理出版，是學術界的一件大好事，值得表彰。其出版的意義，如同王國維整理王念孫手稿出版一樣。

萬光泰不僅分出了十九部，而且有些韻部的歸字也是非常精粹。支脂之三部比段玉裁還要精細，因為萬光泰從脂部分出至未廢三部。魚侯

蕭宵四部入聲分配，非常完善，段玉裁雖然侯部獨立，却將入聲遺失在宵部。真文元三部的劃分，與王念孫、江有誥及今人研究密合無爽。古音材料如《詩經》押韻等都是客觀的，全在於個人的分析，祇要方法對路，人們早晚會完成這些研究，祇是有個先行探索與後學精進問題。古韻部命名，顧炎武、江永和段玉裁等未有，萬光泰十九部以《廣韻》命名，與王念孫、江有誥和今人王力先生暗合，這是一個令人驚訝的事情。萬光泰屬於顧炎武的考古派研究，他雖然獨立了至、未、廢三部入聲，但還不算審音派研究，否則閉口韻侵談二部就應該分立，或者說將其入聲緝盍二部獨立。這是他的不足之處，也是時代的局限性，古韻研究還沒有走到這一步。我在《論清代古音學的審音派》一文中指出，所謂審音派，它有兩點，一是入聲韻獨立，二是能够運用等韻學原理去分析古音。

我覺得，現代學者古音研究的任務，除了繼續完善清代以來古韻分部之外，一個重要的工作，就是古音系統的描寫包括古韻的音節結構及其性質特點分析等，所謂重建上古音系統，這項工作一直處於艱難的進展之中；另一項工作就是對學術史的梳理和總結，這項工作很重要，清代江藩有《漢學師承記》，近代梁啟超有《中國近三百年學術史》等，皆為學術史研究的扛鼎之作。而漢語古音學從宋代吳棫、朱熹算起，也有近千年的歷史，可以總結的東西很多，“總結”一是對前代學術的梳理，二是對後學研究的幫助啟示，所以尤其重要。二十世紀三十年代，張世祿先生著有《中國古音學》（1930年），八十年代王力先生寫了《清代古音學》，九十年代末，台灣學者陳新雄先生著有《古音研究》一書，等等，這些對總結傳統古音學的歷史發展，闡發學術史上一些學者的研究得失，幫助後來者繼續研究，無疑起到了重要作用。除這種通史性質的研究外，還有一些專著性研究，單篇學術研究論文更是不計其數，如王顯《清代學者在古韻分部研究上的貢獻》即是。我也寫過

《江永和他的古音學》和《論江永的古韻入聲分部》等單篇論文，就江永的古音學做過專門研究。學術史研究，貴在發掘歷史文獻材料，對文獻發掘得越多，所研究的問題就會越深刻；同時對文獻的精細梳理，對同時代的研究者調查廣泛，關於問題的實質也就會看得越清楚。音韻學史的研究尤其如此。它是一項很艱難的研究工作，不對通史有較透徹的研究，不對古音學本身有全面的了解與研究，是很難寫出一部（篇）有較高學術水平的著述的。張民權教授將萬光泰的古音研究成果發掘，對其書稿進行整理，從而豐富了清代古音學史的研究，是很有必要的，在歷史新文獻的發掘、學術史的傳承梳理、漢語上古音的本體研究等諸多方面，都有著極其重要的意義。

根據張民權書稿內容，萬光泰在歷史和音韻學方面都卓有建樹，而音韻學成就最大，學術貢獻甚多。今存有《古韻原本》《九經韻證》《經韻餘論》《古音表考正》《經韻諧聲》《四聲譜考略》《蒙古字括》等七種，由於英年早逝（39歲），這些著作均為稿本而未刊刻。

這些著作除《蒙古字括》外，主要為漢語上古音研究以及魏晉南北朝時期的中古音研究，在清代音韻學史上具有重要的意義。如《九經韻證》《古音表考正》《經韻諧聲》三書，以顧炎武古音十部為基礎，析古音為十九部，其中如支脂之三分、真文元三分、魚侯分立、幽宵分立，以及至部、未部和廢部的獨立，均可彪炳史冊，因為這些研究成果均在乾嘉學者江永、戴震、段玉裁、王念孫、江有誥之前。《九經韻證》著作於乾隆九年（1744年），此時段玉裁（1735—1815年）還祇是一個十歲左右的小孩，王念孫（1744—1832年）剛剛出生，其著作的時代意義就非常不一般了。而在研究方法上，採用韻譜歸納法和運用“同聲必同部”的古韻原理，建立《說文》諧聲系統與《詩經》用韻參照互求的古音學理論，是萬光泰對傳統古音學的卓越貢獻。

《九經韻證》是清代古音學史上第一部韻譜歸納法研究著作，作者