



谁能留住时光

SHEI NENG
LIUZHU SHIGUANG
ZHAO LIHONG
SHIGE SHANGXI

赵丽宏诗歌赏析

赵丽宏 诗
杨志学 赏析



华东师范大学出版社



谁能留住时光

SHEI NENG
LIUZHU SHIGUANG

ZHAO LIHONG
SHIGE SHANGXI

赵丽宏诗歌赏析

赵丽宏 诗
杨志学 赏析



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁能留住时光: 赵丽宏诗歌赏析 / 赵丽宏诗; 杨志学
赏析. —上海: 华东师范大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5675-5182-4

I . ①谁… II . ①赵… ②杨… III . ①诗歌欣赏 - 中
国 - 当代 IV . ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 092191 号

谁能留住时光 ——赵丽宏诗歌赏析

赵丽宏 诗
杨志学 赏析

责任编辑 阮光页
责任校对 王丽平
装帧设计 沈诗芸
图片来源 『IMAGEMORE Co., Ltd.』等

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60760555
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 8.125
字 数 145 千字
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-5182-4/I·1520
定 价 39.80 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或致电 021-62865537 联系)



序：走进赵丽宏的诗歌世界

杨志学

在读者心目中，既有一个诗人赵丽宏的形象，也有一个散文家赵丽宏的形象。这二者是一个人，并不矛盾，而且相得益彰。当然，如果从以下两方面看，二者之间还是有些反差和不平衡的：一是就赵丽宏先生目前出版的著作看，他已经出版的散文集有60多部，而他出版的诗集不足10部；二是他的散文影响广泛，传播面积大，其作品是入选全国大中小学语文教材最多的，不少篇章还多次被作为中考、高考语文试卷的命题材料。也许正是这些因素，他的散文在一定程度上遮掩了他的诗歌的光芒，使人觉得他在散文方面的成就和影响远远超过了他的诗歌。

多年来，我一直关注着赵丽宏的诗。我认为，赵丽宏本质上还是一个诗人。尽管他写了那么多散文，可他的骨子里仍是诗人。他的散文中，也处处流露出诗人的情怀。这样的现实状况，正是推动我进一步走进赵丽宏的诗歌世界，解读和赏析他的诗歌，完成这样一部赵丽宏诗歌读本的重要原因。我想用这个读本告诉读



者，作为诗人的赵丽宏一直存在着、活跃着，有必要给予应有的关注。我们不能因为他的散文而看轻和忽略他的诗歌。

在许多读者的记忆中，赵丽宏首先是个诗人，他是以诗歌登上文坛、引起广大读者注意的。在上世纪八十年代初，他是与舒婷、北岛等人齐名的诗人。他当年创作的《友谊》、《火光》、《憧憬》、《沉默》、《单叶草的抒情》、《江芦的咏叹》等一系列诗篇脍炙人口、广为传诵，影响了一代人。他的第一部作品集是1982年由四川文艺出版社出版的诗集《珊瑚》，当时和他同辈的诗人都还没有机会出版诗集。而他的第一部散文集《生命草》则是两年以后出版的。

赵丽宏后来虽然更多写作散文，但他从未中断诗歌写作，他热爱诗歌的感情从未消退。至今他出版了近10部诗集，这在诗人中也是可观的。近年来他又写下了《我的座椅》、《苏州河夜航》、《活着》等一些值得注意的诗作，对以前的诗作是一种超越，如果对照阅读，可以发现一个诗人的心灵轨迹。近年来，他的诗歌不断地被国外翻译，他的诗集的各种译本在不少国家出版。2013年他获得塞尔维亚斯梅德雷沃金钥匙国际诗歌奖，为中国诗歌争得了荣誉。

赵丽宏的散文是站在他的诗歌的肩膀上的。他的散文，情感真挚，语言优美，充满想象和诗情画意，并提炼出深刻的主题和



深邃的境界。在他的散文中，我们不难看到一个优秀诗人的影子。他的诗歌和散文，有时又互为交融。有的题材，既有散文的表达，也有诗歌的呈现。比如《火光》就有诗和散文两种形式。他的散文和诗，一定意义和程度上是互相生发、互为补充的。

在赵丽宏心里，诗歌一直处于很高的位置。他曾在自己诗集的序言中写道：“诗歌之于我，恰如那盏在黑暗中燃烧着的小油灯，伴我度过长夜，为我驱散孤独。……和诗歌结缘，是我的幸运。……感谢诗歌，使我常怀着青春的梦想，哪怕霜染鬓发，依然心存少年情怀。”他常常在散文中提到诗。在一篇题为“诗意”的散文中，他曾引述一位西方哲人的如下话语：“我愿把未来的名望寄托在一首抒情诗上，而不是十部巨著上。十部巨著可能会随着时光的流逝被人忘记得干干净净，一首优美而真挚的小诗却可能长久地拨动人们的心弦。”这实际上也是赵丽宏的心声。

纵观中国当代诗歌，名家辈出，流派纷呈，给人以充满活力、热闹非凡的印象。我以为，在当代诗人中，赵丽宏是应该被关注、被研究的。他的诗歌具有独立、独特的审美价值，值得品味、阐释。赵丽宏具有诗人的敏感、敏锐，他能够在大千世界各种对象身上迅速发现诗意、捕捉诗意，经过内心的沉淀和构思，找到恰当的角度，将内心的诗意外化为相应的语言形式。在表达上，他善于想象和联想，也善于提炼思想，使作品具有高远的情怀



和饱满的内涵。他能够娴熟地运用隐喻、排比、反复、照应、夸张、拟人等手法，加强作品的表现力和感染力。他的许多作品富有节奏感，便于诵读、记忆和传播。比如《祖国啊》、《江芦的咏叹》等诗篇，就被诸多艺术家和读者在不同时空朗读过，留在了许多人的记忆里。

在这个读本中，我选择了赵丽宏在不同时期创作的五十首诗，以一个欣赏者的眼光，对它们作了分析和解读。作品的排列，以诗人写作发表的时间为序。这些诗作，在赵丽宏的诗歌创作中只是很小的一部分，但从中可以大致窥见他诗歌的风格与成就，以及一个诗人四十多年来跋涉求索的足迹。相信读者会和我一样，因这些文字而陶醉并沉思，从而对作为诗人的赵丽宏有比较清晰的认识。

赵丽宏先生比我年长十岁。我在上世纪八十年代上大学期间开始阅读他的诗作，曾经和几位爱好诗歌的同学一起讨论他诗歌的内涵和意境，也曾在校园朗诵会上朗诵过他的作品。当时我脑子里还闪过这样的念头：以后会不会有一天与自己喜欢的诗人相遇、相识？幸运的是，这一天尽管晚到了许多，但我还是在七年之前遇见了神交已久的赵丽宏老师。他有着魁梧的身材、儒雅的气质和睿智的目光。最让我感动的是他的平易、亲切。按说，他早已是文学界成就卓著的名家，而且是全国政协委员，但与他的



交流是那样的放松，交流之后又总是收获多多。这几年，每年来北京参加“两会”期间，赵丽宏先生总要抽出一点时间与我作短暂的晤面。他的谦和的微笑，给我留下了深刻的印象。我觉得，与赵丽宏先生的交往正是一种君子之交，也是我所向往的高山流水般的境界。

赵丽宏是《上海文学》杂志社社长，多年来他以自己的理念和影响力守望文学的天空，使《上海文学》成为全国文学期刊中最具品位的名刊之一。繁忙的工作之余，他挥洒才情，辛勤笔耕，硕果累累。赵丽宏是一个很有情趣的人，写作之外，他还有很多爱好，譬如音乐、书画、旅行、游泳。我想，这些爱好丰富了他的生活，对他的写作也该是颇为有益的。

认识诗人之后，再来读他的诗，理解上自然是加深了不少，而且多了些不同寻常的感受。所谓“知人论世”，用在这里应该是恰当的。我觉得赵丽宏的人品和诗品是可以相互印证的。我不否认自己对赵丽宏的诗歌有所偏爱，甚至难免还会有一丝爱屋及乌的成分，但我觉得通过这样的解读、赏析，让赵丽宏的诗歌显出它应有的光芒，对爱诗的读者来说，是一件很有意义的事情。作为个案，赵丽宏在时代的诗人中，是有着独特的代表性的。

赵丽宏诗歌具有纯正的抒情品质，激情洋溢，诗意隽永，笔



杨志学

序：走进赵丽宏的诗歌世界

法灵活多变，最重要的是情感的真诚。愿我的解读有助于读者的理解，也希望他的诗歌能拨动更多读者的心弦。

2016年6月于北京沙滩



目 录

001 序：走进赵丽宏的诗歌世界 / 杨志学

赵丽宏诗歌

杨志学赏析

001 火光

003 火光，希望的信号

005 致李白

007 苦闷岁月中的吟唱

010 友谊

012 无比珍贵的友谊

015 坐在高高的堤岸上

017 江水淹没不了的向往

019 石拱桥

021 思乡情感的具象化

023 等待

025 爱的姿态，情的节奏

028 落日

029 落日之喻

032 大海，我的朋友

034 大海的音符

037 往日，无题的故事

041 有一种记忆叫甜蜜

044 英雄

045 英雄的形象如山岳般高耸



赵丽宏诗歌

- 047 雾中听瀑
049 山色
054 回来吧，嫦娥
060 指佞草
065 憧憬
071 琴声
075 你看见我的心了么
081 高山红豆树
084 路灯
088 痛苦是基石
093 黄河故道遐想
098 海鸥
103 冬青
107 雨烟
110 听诗
115 伊宁黄昏
120 江芦的咏叹
128 黄昏，特奥蒂瓦坎
133 斗牛场之晨
139 台阶

杨志学赏析

- 048 想象的羽翼比瀑布更有力
051 黄山有多少种颜色
057 生命的寓言
062 弘扬正义的神奇之草
068 让信念的火种驱散雾障
073 琴声的魅力
078 美好的诗篇源自美好的心灵
083 孤独不向他人诉，外人难解相思苦
086 坚守者的形象
090 在辩证关系中领悟痛苦的真谛
096 历史地理景观中的多重意味
100 与海鸥一起飞翔
100 大雪中看见永不褪色的旗帜
108 一幅清新淡雅的风景画
112 听诗享受和收获
117 边陲小城的迷人画卷
125 让江芦告诉你生命的内涵
130 苍凉中的神秘
136 那吼声是沉重的音符
140 小场景中的大境界



赵丽宏诗歌

- 143 母语
- 148 祖国啊
- 157 故宫
- 160 故事
- 164 春夜
- 168 孤独
- 170 独奏
- 174 忆大足
- 180 岛
- 185 芦花
- 190 激情
- 195 时光
- 201 天上的船
- 206 站在新世纪的门槛上
- 216 怀念雪
- 220 天外的天
- 224 我在哪里，我是谁
- 230 我的座椅
- 235 苏州河夜航
- 242 活着

杨志学赏析

- 145 在海外，最撞击心灵的是什么
- 154 赤子情怀的坦露
- 158 永恒的艺术宝库
- 162 最后的故事，是找到“你”
- 165 最美妙的时刻
- 169 体验孤独
- 171 音乐的魅力从散场后开始
- 178 激情歌哭，一唱三叹
- 183 故乡在心中
- 187 生命的轮回
- 192 瀑布的心声
- 198 谁能留住时光
- 203 诗意的会通与转换
- 213 世纪乐章，千年梦想
- 218 浪漫想象与美好寄托
- 222 由人名生发的想象与感怀
- 227 存在的困惑
- 232 转折与多重诗意的生成
- 238 夜航的体验与启示
- 245 真实地呈现活着的状态



火光 ——冬夜断想

假如，坐上一只小小的舢板，
没有船桨，也没有篷帆，
没有舵把，也没有指南，
头上，是呼啸横行的风暴，
身边，是劈头盖脸的浪山。
只有海鸥凄厉的呼嚎，
在灰暗的天空里时续时断……
只有鲨鱼惨白的牙齿，
在起伏的波浪间一闪一闪……
你说，你说，我该怎么办？

是绝望地闭上眼睛，
幻想浪潮把我冲上沙滩？
是虔诚地大声祈祷，



乞求信风把我吹进港湾？
不，我不愿用这愚蠢的天真，
接受命运严峻的挑战
死神，已经无情地站在我的面前！
然而，面对这样的绝境，
即便是猛士也只能望洋兴叹……
你说，你说，我该怎么办？

哦，我要燃起熊熊的火，
在那迷惘而昏暗的夜间，
没有木柴，可以拆下舷板，
哪怕，让整个小船化成一团烈焰。
倘若这世上还有清醒的眼睛，
就一定能发现我心中的呼唤。
烈火的煎熬，当然是万分苦痛，
希望的光亮，却能滋润心田。
或者，让火光成为我生还的信号，
或者，让火光成为我葬礼的花环……

1970 年冬于崇明岛



火光，希望的信号

这是很值得回味和琢磨的一首诗。

火光，是这首诗的核心意象，也是理解和把握这首诗的关键。诗的副题“冬夜断想”，则在一定程度上透露了这首诗产生的背景和心境。这是赵丽宏最初的诗作，那时他是一个不到二十岁的下乡知青，生活窘困，前途渺茫，他在孤独中思索命运和人生的意义。

冬夜闲坐，有时候会想一些美好的事情，有时候也会想一些不好的事情。像这首诗，就是将自身置于危难的境地，来考验自己的承受力和应对能力。

“假如，坐上一只小小的舢板”，诗以这样的口吻开头，开始了对自身命运的假设。人生本有不测风云。如果灾难从天而降，“头上，是呼啸横行的风暴，/ 身边，是劈头盖脸的浪山。”这时候，“你说，你说，我该怎么办？”诗的第一节，便是对灾难的想象和描绘，以及对如何应对灾祸的发问。



第二节是对应对方式的设想及否定。诗人设想了两种方式。一是在灾难面前感到绝望，并生发出一种等待奇迹发生的幻想。二是用祈祷的方式，希望一阵风吹来把自己吹到安全的港湾。这两种方式显然都属于“愚蠢的天真”，因此诗人马上给予了否定。但是又能有什么好的办法呢？即便是猛士，也可能一筹莫展。“你说，你说，我该怎么办？”这发问的声音又一次响起，加重了悲剧情绪的笼罩。

第三节（即最后一节），是鼓足勇气想出的办法和方式。有些浪漫，但又很现实。这种办法就是“燃起熊熊的火”，让火光成为“希望的光亮”，“成为我生还的信号”。这种办法或许是可行的，因此即使冒着“让整个小船化成一团烈焰”的风险也可以考虑一试。即使失败了，也要“让火光成为我葬礼的花环”。

此诗写得挺悲壮的，对人的心理的揭示也显得真实而深刻，读来颇具启示意义，也可以对读者产生励志效用。



致李白

多么想追随你的脚步
天南海北，天上地下
登山看瀑布
下海逐长鲸
走长江，下黄河
攀天姥，踏昆仑
行万里路，写万首诗
这样的人生
何等激动人心

你是高飞在天的雄鹰
我是什么呢？
我是困守在笼中的鸟
世界在远离我的地方