



名师导读美绘版

沈石溪

著

袁灿英 导读

# 第七条猎狗

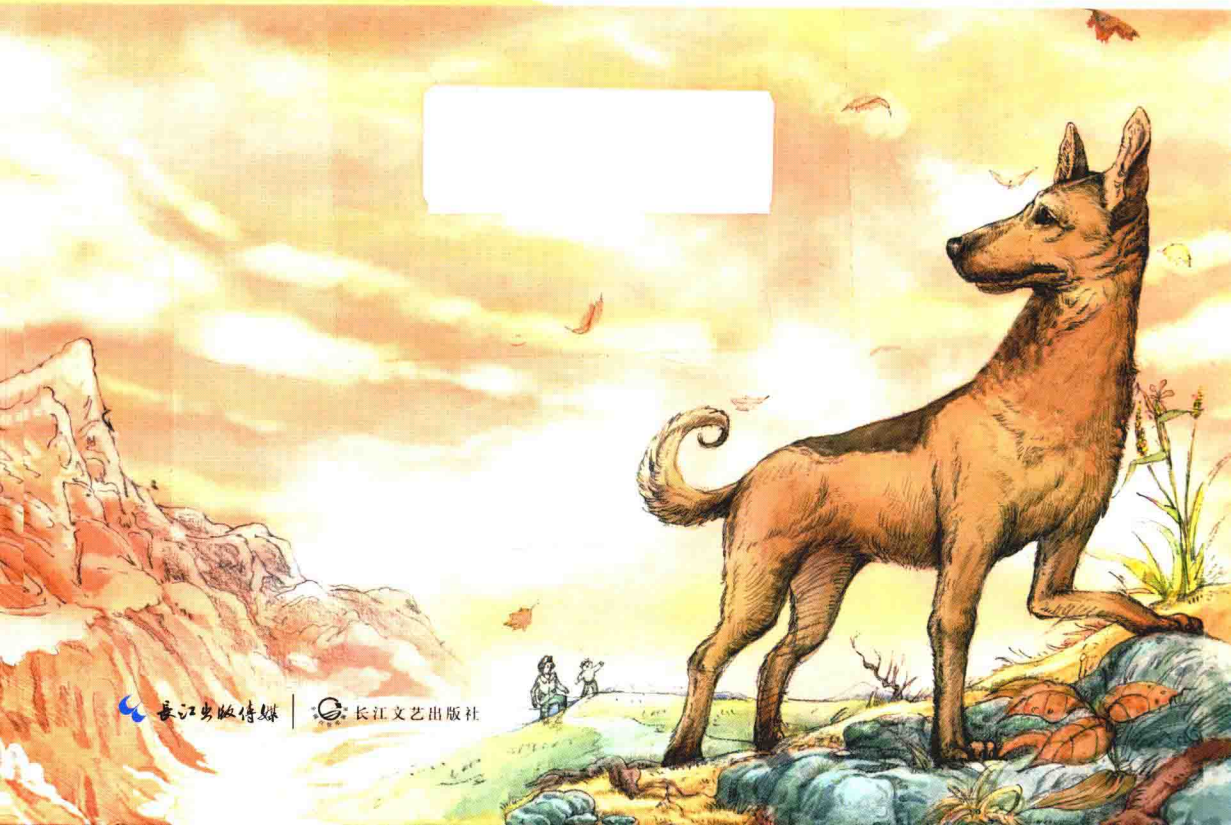


提升青少年审美品位的百年经典

全国百名特级教师真诚导读

谢冕、周国平、王泉根、曹文轩、朱永新

联袂推荐



长江出版传媒

长江文艺出版社



名师导读美绘版

沈石溪

著

袁灿英 导读

# 第七条猎狗



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

第七条猎狗 / 沈石溪著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.6  
(暖心美读书: 名师导读美绘版)  
ISBN 978-7-5354-9479-5

I. ①第… II. ①沈… III. ①儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第051730号

责任编辑: 叶露 钱梦洁 杨岚  
整体设计: 一壹图书

责任校对: 陈琪  
责任印制: 邱莉 刘星

---

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

---

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 13.125

版次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

字数: 132千字

---

定价: 24.00元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 暖心美读书（名师导读美绘版）

高端选编委员会

（以年岁为序）

**谢冕** 著名文学评论家，北京大学中文系教授

**周国平** 著名哲学家、作家，中国社会科学院哲学研究所研究员

**王泉根** 著名文学评论家，北京师范大学中文系教授，中国作家协会儿童文学委员会副主任

**曹文轩** 著名作家，北京大学中文系教授，北京作家协会副主席

**朱永新** 著名教育家，苏州大学教授，中国民主促进会中央委员会副主席

# 相信精神，相信文学的力量

——《暖心美读书》（名师导读美绘版）总序

王泉根

阅读决定高度，精神升华成长。

阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已经成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。认知、想象、情感、道德、审美、智慧，是给少年儿童精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的文学经典名著中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，保卫想象力，巩固记忆力，滋养我们精神生命的成长，这是文学阅读的应有之理，应获之果。

长江文艺出版社奉献给广大小读者、同时也适合大读者阅读的这一套文学精品书系，我更愿意把它作为“经典”来解读。

界定“经典”是难的，如同“美是难的”一样。我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变我们精神高度的东西。”显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。因为，人的一生，在任何年龄，任何时空，都需要增加底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

经典阅读既是高雅的阅读行为与文学享受，但同时也是一种人文素



养的养成性教育。对于一个正在发育和成长中的少年儿童，单有学校的教材教育是远远不够的。成长中的少年儿童，正处于“多梦的年代”，也处于“多思的年代”，他们正在逐步形成独立思维和个体情感，对自己所处的环境和未来发展需要有客观的认识与准备，需要养成积极乐观的人生态度、抗拒挫折的意志和能力，当他们今后走上社会与职场，独立面对自己的现实，独立承受自己的未来时，才不会茫然失措、无从应对。而这些精神“维生素”与人生智慧，往往深藏在经典名著之中。因而经典可以使人终身受益，在人的一生中发挥潜移默化的精神灯火作用。

长江文艺出版社奉献给广大读者朋友的这一套《暖心美读书》（名师导读美绘版），从文学史、精神史、阅读史的维度，萃取百年中外文学经典名著于一体，立足于少年儿童的阅读接受心理与精神追求，邀请名师进行导读，邀请画师配以美绘，从选文内容、文学品质、文体类型、装帧设计、图文配制等各个环节，都做到了目前能做到的“最高”功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

耶鲁学派的代表人物布鲁姆说：“没有经典，我们会停止思考。”经典的永恒价值在于凝聚起现实与历史、人生与人心、上代与下代之间向上向善向美的力量！

有一种力量，让成长充满审美。有一种力量，让青春刚柔并济。有一种力量，让梦想不再遥远。有一种力量，让未来收获吉祥。幻想激活世界，文学托举梦想。相信阅读，相信精神，相信文学的力量。

2017年2月9日于北京师范大学文学院

## 与“原生态的生命”对话

袁灿英

沈石溪曾说：“动物小说之所以比其他类型的小说更有吸引力，是因为这个题材最容易刺破人类文化的外壳和文明社会种种虚伪的表象，可以毫无遮掩地直接表现丑陋与美丽融于一体的原生态的生命。”他的小说，以明朗而优美的语言、深沉的笔触，通过对动物社会的描写，揭示了动物之间情感纠葛的内心世界，使读者不仅了解了动物的生活习性，还可以从中引发联想，体会其中的内涵，引起人们深沉的思索：动物世界尚且如此，我们人呢？

《第七条猎狗》是沈石溪的成名作，获得首届全国优秀儿童文学奖。里面收录了《狼妻》《第七条猎狗》《苦豺制度》等9个故事，这些故事基本按照动物的特征来描写角色的行为，并且能沉入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点，着力反映动物主角的性格命运。

《狼妻》讲述的是“我”为了揭开狼家庭的秘密，披着狼皮乔装成公狼来到即将分娩的母狼身边。让人惊讶的是，母狼竟然接纳了“我”。“我”履行公狼职责，为母狼和刚出生的狼崽提供食物。并且当小狼的生命受到威胁时，“我”像“父亲”一样保护了小狼。但是，母狼还是发现了“我”的秘密，向我发起了攻击。就在千钧一发之际，母狼似乎念起了旧情，放过了“我”，并且当“我”受到狼群的袭击时，还巧妙地救了“我”一命。小说表现了狼其实并不像我们认知的那

样是忘恩负义的动物，相反它知恩图报、有情有义，也有自己的原则。

《第七条猎狗》说的是老猎人钟爱自己的第七条猎狗——赤利。可是在一次狩猎中，老人遭遇一头野猪攻击时，赤利却藏在草窠里，不来解围。侥幸躲过一劫的老人十分痛恨因胆小而背叛自己的赤利，狂怒之下，准备把它杀死。和赤利一起长大的孙子放走了它。赤利逃走後，成为了一群豺狗的首领。大约半年后，当饥饿的豺狗群向老人疯狂地发动袭击时，赤利赶来了，它与豺狗群拼死厮杀，并在最后一刻用自己的生命保护了旧主人。其实老人不知道，赤利当初并不是因为胆小而躲在草窠里，那时的它正在与一条毒蛇进行着一场无声的搏斗。赤利不会人语，它无法为自己辩白，它只会用本能的忠诚去保卫主人，哪怕付出生命的代价。小说用一种不动声色的讲述刻画了一个偏执的猎人、一条英勇的猎犬的形象，带给人深长的感动。

《苦豺制度》讲述的是豺群在饥寒交迫的时候，无意中发现了—个隐秘的野猪洞，但是洞里的母野猪一直守在洞口防止豺群伤害她的小猪仔。因为洞口太窄，一次只能容一只豺通过，因此豺王只好在豺群里选一只苦豺引诱野猪。为了豺群的发展，挑选年龄最大的老豺是最好的选择。目光落在了豺王母亲的身上，可是，豺王怎么忍心让他的亲生妈妈去当苦豺呢？他决定顶替妈妈去当苦豺，可是妈妈却把儿子撞到一边，自己跑进洞中与母野猪搏斗……文中残酷的丛林法则与伟大的母爱激烈碰撞，给读者展现了一个既惊心动魄又有温情的动物世界。

书中的几个故事各有侧重，分别表现了动物的不同特点，如何更深入地理解，我们不妨从以下三个方面来细读：

首先，关注动物形象。黑母狼、猎狗、豺王和它的母亲等，大



多具有聪明、智慧、忠诚、知恩图报的特点。这些特点，与我们平时了解的动物特点有什么相同与不同之处呢？可以从两个方面来对比，一是动物的实际生活习性与小说中描写的是否一一吻合；二是与其他文学作品中的同一动物特征相比有何区别。

其次，体会细节描写。例如在《狼妻》中，当母狼识破了“我”的真面目后，用一种混合着仇恨、感激、憎恶、谅解的十分复杂的眼光看了“我”一眼，叼起在“我”身上裹了两个月的狼皮，冲出洞去。如此复杂的情感，怎样通过肢体、表情与目光来准确表达呢？读者有兴趣的话可以进行再创作。

最后，思考生命内涵。对于生命意义的探寻是人类思考自身生存状态的永恒主题，文学艺术为人类探寻这一主题提供了一个视角。置身于动物小说的世界里，人类能够跳出自身的局限，更深入更全面地审视自己的生存处境。小说中对动物生命状态的展现，使我们的眼界变得开阔，懂得了关注人类之外的生命，从而对生命内涵的理解也变得丰富而深刻。

于一朵花窥见天国，一滴露水参透生命，作家沈石溪正是用自己的生命之笔，借助动物的语言，幻展层层世界，幕幕人生。而于每一位读者而言，对于生命却可以有属于自己的解释与表白。

■ 目录

186	178	136	127	119	083	065	055	046	039	035	023	001
闯入动物世界	动物小档案·豺	苦豺制度	逼上梁山的豺	动物小档案·狗	藏獒渡魂	第七条猎狗	灾之犬	牧羊犬阿甲	动物小档案·狼	白狼	狼「狈」	狼妻



## 狼妻



### 一、捕兽铁夹夹死了大公狼

我们放置在小路上的捕兽铁夹夹住了一只大公狼。沉重的铁杆正好砸在它的脑袋上，我们看见它时，它已经死了。我们把它拖回野外动物观察站，将狼皮整张剥了下来。

入夜，我和强巴坐在用牦牛皮缝制的帐篷里，点起一盏野猪油灯，喝着醇酽的青稞酒，天南海北地闲聊。

我在省动物研究所工作，专门从事动物行为学的研究，这次到高黎贡山来，就是想搜集有关这方面的第一手资料，为撰写博士论文做准备。强巴是当地的藏族猎手，是我雇来当向导的。

我们正聊得高兴，突然，外面传来“嗷——嗷——”的狼嚎声，声音高亢凄厉，让人毛骨悚然。

“狼来了！”我紧张得叫了起来。

“还远着呢，它在五百米外的乱石沟里，因为顺风，所以声音传得远。”

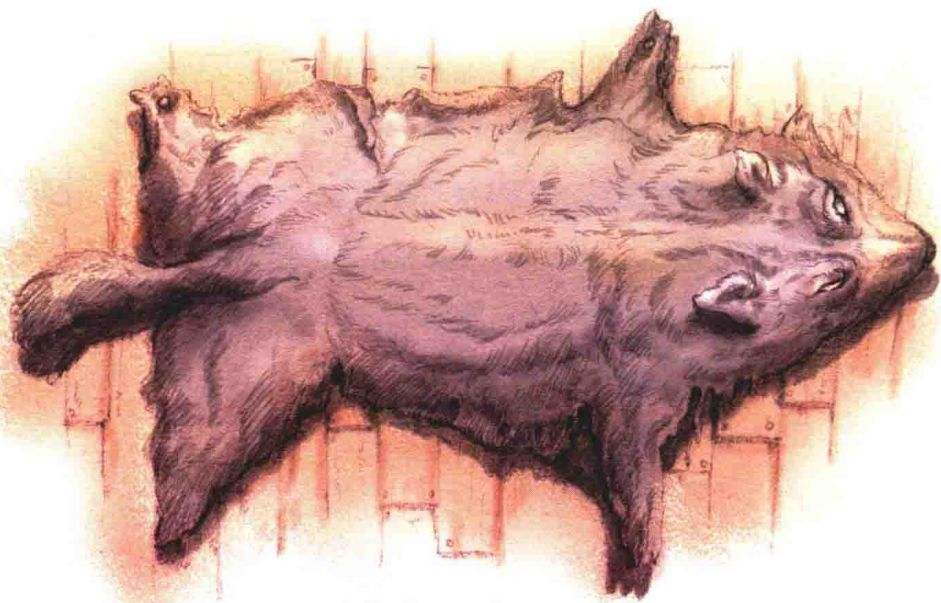
强巴轻描淡写地说。

狼嚎声一阵紧似一阵，如泣如诉，叫魂哭丧，很不中听。我说：“难怪有句成语叫鬼哭狼嚎，果然是世界上最难听的一种声音。”

“普通的狼嚎没那么刺耳。”强巴说，“这是一只马上就要产崽的母狼，公狼不在身边，所以越叫越凄惨。”说着，他膘了一眼晾在帐篷上的那张狼皮，不无同情地说：“它不知道它老公已经死啦。唉，这只母狼要倒霉了，它产下狼崽后，没有公狼陪伴照顾，它和它的儿女是很难活下来的。”

强巴不愧是在山林闯荡了三十多年的经验丰富的猎人，不仅能听懂不同的狼嚎声，而且对狼的生活习性有很深的了解。

很多研究资料表明，分娩期和哺乳期的母狼，是无法像雌性猫科动物那样，独自完成产崽和养育后代的过程的。最主要的原因是：猫科动物以埋伏奇袭为主要猎食方式，而犬科动物习惯长途追击捕捉猎物；刚刚产下







幼崽身体虚弱的母狼，没有足够的体力去远距离奔袭获得食物。因此，狼社会普遍实行的是单偶家庭制，公狼和母狼共同承担养育后代的责任。

我又喝了满满一大碗青稞酒，酒酣脸热之际，突然冒出一个怪念头：如果我把大公狼的皮裹在身上，跑去找那只即将分娩的母狼，会怎么样呢？冒名顶替成功的话，我就能走进狼窝，揭开狼的家庭生活的秘密，获得极其珍贵的科学研究资料！

我把自己的想法告诉了强巴。他吓了一跳，结结巴巴地说：“这……这行得通吗？它不是瞎眼狼，它……它一眼就能认出是真老公还是假老公的。”

“不会的。”我很自信地说，“狼主要是靠嗅觉来识别东西。动物行为学有一个著名论断：哺乳类动物是用鼻子思想的。对狼来说，鼻子闻到的比眼睛看到的重要得多，也真实得多。我身材瘦小，和一只大公狼也差不了多少，我裹着公狼皮，浑身都是它所熟悉的公狼气味，能骗过它的。”

“万一它朝你扑来怎么办？”

“我有这个。”我拍拍插在腰间防身用的左轮手枪，“对付一只大肚子母狼，还不是小菜一碟？”

我从小就喜欢冒险，喜欢做别人没做过的事。在青稞酒的助兴下，我荒诞的念头变成了一种无法抑制的渴望和冲动。

我把外衣外裤脱了，将还没晾干的狼皮胡乱缝了几针，像穿连衣裙似的套在身上。时值初秋，在身上穿一件狼皮衣裳，冷暖还蛮合适的。

## 二、我披着狼皮走进狼窝

乌云遮月，山道一片漆黑。我提着一只鸡，作为“丈夫”馈赠妻子的礼物，



循着狼嚎声，朝前摸去。

走了约五百米，果真有一条乱石沟，怪石嶙峋，阴森恐怖。我一踏进乱石沟，近在咫尺的狼嚎声戛然而止，四周静得让人心里发慌。一股冷风吹来，我忍不住打了个寒噤，肚子里的酒全变成了冷汗。

我清醒过来，哎呀，我怎么那么愚蠢，揣着小命往狼窝里钻？哺乳类动物是用鼻子思想的，这话能当真吗？说不定是哪个伪学者胡诌出来沽名钓誉的。母狼干吗非得用鼻子思想？难道它的眼睛就不能帮助它思考问题吗？就算这个论断是正确的，万一它上呼吸道感染鼻子堵住了呢？

我越想越害怕，趁现在母狼还没发现自己，三十六计走为上。

我刚要转身溜之大吉，突然，我前方七八米远的一块磐石背后，出现两点绿光，闪闪荧荧，就像乱坟岗上的磷火。

现在，想不干也不行了。我浑身戾棘，学着狼的模样，趴在地上，暗中拔出手枪，上了顶膛火，为自己壮胆。

“嗷——”传来一声悠悠长长的嗥叫，微型灯笼似的两点绿光飘也似的向我靠近。

月亮从两块乌云间的空隙里露出来，借着短暂的光亮，我看见，这是一只高大健壮的黑母狼，唇吻很长，露出一口尖利的白牙。它腆着大肚子，一面缓慢地朝我走来，一面伸长脖子，抖动尖尖的耳郭，耸动发亮的鼻吻，做出一副嗅闻状。它这是在验明正身呢！

我的一颗心陡地悬吊起来。我身上除了公狼的气味，还有人的气味和酒的气味，我担心它会闻出蹊跷，闻破秘密，闻出我是杀害它丈夫的真正凶手。这样的话，它不同我拼命才怪呢。

我食指扣住扳机，枪口对准它的脑袋，但没舍得打。一篇精彩的博士



论文比一次普通狩猎重要多了。不到最后关头我不能放弃努力。我打定主意，要是它走到离我三步远的地方还不停步，我就只好开枪了。

它好像能猜透我的心思，不远不近，就在离我三步的地方停住了，定定地望着我，胸脯一起一伏地呼吸着，用鼻子对我辨别真伪。

我不能无所作为地等着它来闻出破绽，我想，我该做点什么来促使它解除怀疑。我想起手中还有一只鸡，就把鸡扔到它面前。它立刻用前爪按住鸡，仔细嗅闻起来，闻了一阵后，闷声不响地蹲坐下来。

我看不清它的表情，但我在一本教科书上看到过这样的介绍，犬科动物一旦蹲了下来，就表示还没产生进攻的企图。我稍稍放宽了心。接着，我又捏着鼻子压低喉咙学了一声狼嚎。我们研究所里专门有一盘进口的各种各样狼嚎的原版录音带，为了应付野外考察，我曾像唱卡拉OK似的跟着录音机操练过。我叫得平缓舒展，尾音还渐沉两个八度，据资料介绍，



这种声调表示两只熟识的狼见面后互相致意问好。但愿这录音带不是假冒伪劣产品。

我一发出嗥叫，没想到，黑母狼像触电似的跳了起来，眼光更绿得可怕。完了，我想，我又做了一件蠢事。我虽然跟着录音机模拟过狼嚎，但不可能像真正的狼嚎得那么地道，就像业余爱好者怎么操练卡拉OK也学不会大腕歌星特有的韵味一样。在黑母狼听来，我的嗥叫声就像老外学中国话一样，洋腔走调，别扭难听。这是真正的不打自招啊。

果然，它的尾巴刷地平举起来，教科书上说的，尾巴平举是狼即将扑咬的信号，它的喉咙深处传来低沉的咕噜声，那是咆哮的前奏。我紧张得浑身冒起鸡皮疙瘩，我不能再等了，只有先下手为强了。

我开始扣动扳机，就在这时，它奇怪地抖了抖身体，尾巴软绵绵地耷拉下来，已涌到舌尖的咆哮似乎也被它强咽了下去。

“呜—啾—啾—”它发出一声绵长的变调的嗥叫，如果我没记错的话，那是一种轻微的埋怨。我长长地嘘了一口气，松开了扳机。

黑母狼停止了对我的审查，迫不及待地对付爪下那只鸡。它看起来是饿极了，猛烈撕扯，快速吞咽，稀里哗啦，风卷残云。最多几分钟时间，一只四斤重的老母鸡就被它吃得差不多了。

我心里的一块石头这才落地。我知道，狼是一种机敏的动物，它若对我还有所怀疑的话，是不肯随便吃我扔给它的东西的。从情理上说，它接受了我的馈赠，也就表明接纳或者说承认我是它的“丈夫”了。

### 三、风雨之夜母狼产下三只狼崽

黑母狼匆匆吃完鸡，转身朝乱石沟深处奔去。它步履踉跄，可又一副





心急火燎的样子，好几次被乱石绊倒了，哀嚎一声，又挣扎着往前跑。只有消防队员和急救中心的医生才像它这般匆忙焦急。

我手脚并用，跟在它后面爬。我只能爬，世界上还没有能用两足直立行走的超狼。爬就爬，这没什么了不起的，人类的祖先不就是用四只脚走路吗？我无非是为了工作的需要，暂时返祖而已。

黑母狼蹿过一棵高大的孔雀杉，绕过一片灌木丛，一头钻进一个石洞去。黑黢黢的石洞里，传来拉风箱般的喘息声，传来身体猛烈的扭动声。天空亮起一道闪电，我看见，石洞不大，约有四平方米，黑母狼躺在石洞中央，身体底下有一摊血污。哦，它生产了。

霎时间，我明白了，它之所以对我模仿得很拙劣的狼嚎声不予深究，草草地结束了对我的审查，是因为它临近分娩，没有时间也没有精力再对我的真伪细细辨识。

我真幸运，如愿以偿地走进了狼的家庭。

石洞里传来黑母狼痛苦的呻吟，我在洞口犹豫着，不知道该不该钻进洞去。石洞里有股浓烈的血腥味和骚臭味，说心里话，我是不愿意进去的。可我现在的身份是大公狼，赖在洞外不进去，不就显得对它太疏远了吗？罢了，要想了解狼的生存奥秘，吃点苦受点罪总是免不了的。

我捂住鼻子，往洞里钻，“呦——啾”，黑母狼娇弱无力地叫了一声，我一听就明白，这是欢迎我进洞。看来，狼的习惯和人差不多，妻子分娩时总是希望丈夫陪伴在身边。

我把身体塞进洞去，脑袋伸在洞外，这样起码鼻子可以少受点罪。

半夜，老天下起了大雨，刮的是西南风，倾斜的雨丝顺着风势，直往石洞里灌。石洞又小又浅，我若离开洞口，冷风和雨点肯定全落在黑母狼