

泰州文獻

第四輯

舊業堂集
論語實測
國學研究社詩文選

鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2230-2



圖書在版編目（C I P）數據

舊業堂集、論語實測、國學研究社詩文選 /（明）凌
儒，（清）徐天璋，夏兆麐撰. — 南京：鳳凰出版社，
2015. 10

（泰州文獻）

ISBN 978-7-5506-2230-2

I. ①舊… II. ①凌… ②徐… ③夏… III. ①古籍—
彙編—泰州市 IV. ①Z422

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第246913號

- 責任編輯 王愛榮
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 40.5
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2230-2
定 價 580.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學斌 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主 編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編 委（按姓氏筆畫為序）

王 飛 王 劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全 勤

李文華 李明官 吳 迪 吳小晴 吳雙林 汪 政

沈 俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高 峰 陳 立 黃 靖 曹學林 常 康 張 定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛 飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李鱣、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜志等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分爲家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫爲序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分爲學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檣杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們爲之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

舊業堂集

(明) 凌 儒 撰

《舊業堂集》十卷，明凌儒撰，據上海圖書館藏明天啓四年（一六二四）刻本影印。

凌儒，字真卿，號海樓。明泰州人。登嘉靖三十二年（一五五三）進士，初爲永豐令，多惠政，擢御史，以直言除名。穆宗嗣位復官，官至右僉都御史。

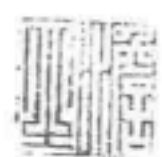
此書爲凌儒卒後，其孫凌似祖等多人編纂，卷首天啓間倪啓祚等序，詩集五卷，主要爲七言律詩，及少數古詩、絕句等，文集五卷，亦按疏、序、記、書、祭文等各體排列。詩集中，七言律詩共八百八十餘篇，題材廣泛，如往來應和、遊歷紀行、詠物懷人等等，寫景抒情各篇，篇幅較多，常常在自然美景的描繪中，表露其內心世界，如《晨起登樓見泰山之作》：『風烟不斷曉山青，樹色嵐光入眼明。湖接邗江春自綠，日沈滄海夜還生。岿堯百里懸孤嶂，錯落千家抱一城。回首長安雲物外，倚欄惆悵舊臣情。』此詩當是其奪官或致仕後所作，報國之情、效忠之意不落痕迹，自然流露。凌儒爲官不計利害，勇于言事，以直聲聞。文集中的奏疏八篇，涉及明代嘉靖前後社會政治各方面，如《條陳五事疏》中地方官員的暴行：『括取常規舊例，火耗秤頭，與夫因事受贓，指公科斂，甚至假借軍餉名色，罰大家富戶動輒至幾百幾千，椎髓剥膚，民不堪命，至是極矣。』《劾薊鎮邊功疏》《劾某大學士疏》等篇則直指權臣高官，揭露政治黑暗等，具有重要的史料價值。

目錄

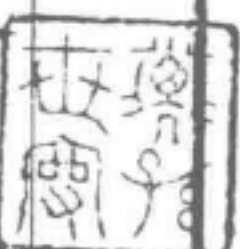
舊業堂集·····	〇〇一
論語實測·····	二七三
國學研究社詩文選·····	四三一

吳陵凌大中
丞海樓先生
文集

本衙藏板



凌海樓先生文集
余方髫鬣即知吾郡有凌中丞
先生也先生在江陵當國之際
抗稜正色天下想聞丰采一時
負義敢言之臣彬彬濟濟退而
語其私靡不心服先生至相謂
久曰舉朝千言不如凌公一語是
詎非格心定國之人豪耶及余
起家詞林值遼陽淪陷奚啻猛
虎豺狼鼯睡於卧榻之側齊魯
騷動尚餘烏喙已戟遊伏於腸
胃之中杞人有憂徒勤扼腕而



拾遺補闕何至無鑿然石畫也
安得起先生於九原一商獻納
哉今年余卧疴里中會先生之
孫無念以先生文集見示且曰
寧惜一言以弁之乎余歛容正
襟受而卒業益信言為心聲不
久可誣也夫詩自雅頌既微僅存
屈宋六朝浮麗作者寥窳至唐
以詩鳴蓋本業也開元大曆而
後亦強弩之末矣明興李獻吉
何仲默崛起草昧至七君子出
實揭赤幟於詞壇人爭望而趨

焉然或相持而如敵國或相構
以為名高孰與先生之獨攄性
靈若天籟徐鳴萬竅合響哉試
按茲集而概論之莊而爽涵而
益徹七言律詩博而整練而不
迫絕句則青蓮齊芳書議則昌
氣黎婉美見其所為諷咏者矣是
和風之拂而晴月之輝也見其
所為感慨者矣是霜雪之肅而
烈日之炤也大抵其蓄之也厚
故其涼之也長其存之也正故
其發之也炳曩聞先生之風每

恨不獲親炙今見先生之文殆
可想見其人斯集也真堪與先
生並垂不朽哉嗟乎立言立功
人生大業然有功業之功業有
道德之功業有文章之文章有
道德之文章先生功業文章彪
炳宇宙而一稟於道惡大雅未
見庶幾在茲歟是在有道君子
自得之耳謹序

皆

天啓甲子春正月

賜進士第翰林院檢討前已未

館元里中後學倪啓祚頓首

拜撰

首石梓辭惟
書是實蘇竟
否以歸得隲
枝惟蘇氏早
孫亦已家好



叙

立

刻舊業堂藁叙

世廟時

天子以威靈在御一時

交戟之臣多以言得

臯重則誅鉅輕亦杖

叙

乙

謫士氣鬱結者多而

年尋用

嗣皇登極恩召還

先朝遺直賁翹車之使

醒滄江之夢士氣鬱

往者稍以伸我郡

凌海樓先生其最著

者也先生以一建瀨

然之氣冠惠文事嚴

主權貴不畏雷霆不

叙

二

避竟以斥

乘輿批逆鱗幾濱九死

以俟河清迨再立

朝端剛心叡識毅于棟

柱天下方想奎丰采