

马可选集五
民族音乐研究卷

《马可选集》编辑委员会 编

浙江人民音乐出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国音乐学院“中国现当代史料建设与研究工程”项目

马可选集

五

文字著作

民族音乐研究卷

《马可选集》编辑委员会编

人民音乐出版社·北京

MAKE XUANJI (5) WENZI ZHUZUO MINZU YINYUE YANJIU JUAN

图书在版编目(CIP)数据

马可选集. 5, 文字著作. 民族音乐研究卷 / 乔建中主编 ;
《马可选集》编辑委员会编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-103-04816-0

I. ①马… II. ①乔… ②马… III. ①马可(1918~1976)—
选集②民族音乐—中国—文集 IV. ①I217.2 ②J607.2-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269556号

出 版 人 : 莫蕴慧

总 监 制 : 赵易山

责任编辑 : 王 华、刘沐粟

责任校对 : 颜小平

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 37.25印张

2017年3月北京第1版 2017年3月北京第1次印刷

印数: 1-1,000 定价: 219.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

马可选集

五

文字著作

民族音乐研究卷

主编 乔建中

编辑说明

一、《马可选集 五 文字著作 民族音乐研究卷》收录马可有关民族音乐研究的专著及文章，分为专著、民族音乐遗产研究、民间音乐研究和戏曲音乐研究等四个部分，共 55 篇。

二、《秧歌的音乐》等少量文章过去未正式发表，这次根据作者的手稿等文本编入，仅对文字做必要的技术性处理。

三、每个部分的篇目按时间顺序排列。已正式发表的文章在文后注明首次发表时的相关信息；未正式发表而本卷首次收录的文章在文后注明文本依据及写作时间。

总 目

马可选集 主编 李西安

音乐著作

- 一 歌剧卷(上) 主编 马海星
- 二 歌剧卷(下) 主编 马海星
- 三 歌曲卷 主编 樊祖荫 副主编 钟立民
- 器乐、电影音乐卷 主编 高为杰
- 附册 马可音乐作品选DVD/CD 编选 李西安 马海星

文字著作

- 四 音乐家研究与音乐评论卷 主编 汪毓和 张静蔚
- 五 民族音乐研究卷 主编 乔建中
- 六 诗文卷 主编 李西安

日记

- 七 日记卷(上) 主编 马海莹
- 八 日记卷(下) 主编 马海玲

年表、画传与著作全目

- 九 年表、画传与著作全目 主编 李西安

附录 马可纪念与研究文献选目

马可纪念与研究文选

目 录

专著	(1)
中国民间音乐讲话	(3)
民族音乐遗产研究	(111)
继承民族音乐遗产问题	
——在中华全国音乐工作者协会全国委员会扩大会议上的发言	(113)
关于隋唐时代吸收西域音乐的历史经验	(127)
民间音乐研究	(139)
陕北土地革命时的农民歌咏	(141)
“你妈妈打你”	(149)
群众是怎样创作的	(155)
秧歌的音乐	(159)
《审录》前记	(175)
秧歌剧的音乐	(177)
《蓝桥》的主题思想	(184)
镜泊湖上的劳动合唱——民间音乐随笔	(194)
关于学习民间——给读者复信	(202)
关于说唱音乐	(204)

谈谈采录少数民族音乐·····	(209)
马头琴及其他——蒙古族民间音乐杂记·····	(216)
民歌怎样表现了民间生活——民歌的分类方法试论·····	(228)
端正学习民间音乐的态度·····	(233)
一首新民歌的产生·····	(238)
希望音乐家积极记录民歌·····	(244)
劳动号子和《鱖鱼》·····	(246)
怎样看新民歌配旧曲调·····	(249)
 戏曲音乐研究·····	 (253)
中国歌剧的发展·····	(255)
对中国戏曲音乐的现实主义传统的一点理解·····	(286)
戏曲唱腔改革中的几个问题·····	(295)
在戏曲音乐座谈会上的讲话·····	(307)
实事求是地评价戏曲音乐工作·····	(320)
戏曲音乐座谈会上的总结发言·····	(326)
戏曲音乐表现现代生活的一些问题·····	(336)
破除迷信,发扬戏曲音乐的优良传统·····	(377)
继承戏曲音乐传统,表现社会主义生活	
——现代题材戏曲联合公演观后感·····	(382)
《朝阳沟》是一出好戏·····	(389)
谈谈评剧音乐改革中的几个问题·····	(391)
提高认识,做好戏曲音乐工作	
——在戏曲音乐研究班务虚阶段小结发言·····	(422)

对戏曲音乐的传统、程式和群众性的看法·····	(433)
戏曲音乐工作大有可为·····	(440)
戏曲音乐工作问题·····	(443)
总结经验,推进工作·····	(451)
继承和发展的两点论——演员论音乐问题的读后感·····	(453)
幕间曲要起什么作用·····	(457)
听川剧音乐有感·····	(460)
一个督促,一点启发·····	(463)
戏曲乐队的作用和发展——就正于张真、叔牟等同志·····	(465)
人多出韩信——一个戏曲音乐座谈会侧记·····	(484)
发扬戏曲艺术传统不要排斥革新·····	(486)
克服保守思想,发展戏曲音乐·····	(497)
正确对待戏曲音乐的推陈出新·····	(504)
谈评剧《洪湖赤卫队》的创作和演出·····	(514)
论戏曲音乐·····	(523)
川剧音乐新·····	(532)
喜看花丛添新枝·····	(535)
从戏曲艺术的特点看戏曲音乐工作·····	(537)
戏曲音乐漫谈·····	(550)
关于粤剧音乐·····	(560)
坚持戏曲音乐为社会主义服务和现实主义的传统·····	(576)
事实胜于雄辩——京剧现代戏小议之一·····	(580)

专
著

中国民间音乐讲话^①

前 记

这本小册子是应工人出版社之约为业余音乐爱好者写的。我打算先从民间音乐开始,以后再介绍新的创作和外国音乐。

由于个人缺乏经验,所以写作起来有很多困难,既要通俗有趣,又要引入一定的专业知识,这常常不好掌握。现在的写法大致上是先从实际生活场面中介绍一二段民间音乐存在的情况,然后进行一些分析,最后从这一二段音乐概述到同类的音乐形式。这样做的目的是希望读者既能获得特殊的印象,又能得到一般的常识。

这种想法是不是对,以及所写出的东西是不是达到了这种要求,希望能够得到读者们的意见和指正。

目 录

一、你喜欢听民间音乐吗	4
开场白	
二、“天下黄河九十九道湾”	9
反映劳动生活的民歌	
三、“山下小河淌水清悠悠”	19

①《中国民间音乐讲话》1957年北京工人出版社出版。当年出版的内容提要如下：

这是一本谈中国民间音乐欣赏的书。书内对民歌、说唱音乐、歌舞音乐、戏曲音乐、器乐等都作了介绍,并说明了我国民间音乐的传统和发展。书中例子很多,分析也详细。读者看了以后,可以知道中国民间音乐包括哪些内容,好处在哪里,为什么好。这本书是为职工业余音乐团体写的,也可以作为一般音乐爱好者的辅导读物。

——编者注

反映爱情生活的民歌	
四、“如今的事大改变”	30
反映革命斗争的民歌	
五、“白云底下盖着雪白的羊群”	40
兄弟民族的民歌	
六、“满村听说蔡中郎”	49
民间说唱音乐	
七、“竹板一打响连天”	59
民间歌舞音乐	
八、“俺红娘心肠硬见他也悲伤”	71
民间戏曲音乐	
九、“曲终人不见，江上数峰青”	86
民间器乐	
十、根深蒂固，百花争艳	98
我国民间音乐的传统与发展	

一、你喜欢听民间音乐吗

开场白

你喜欢听民间音乐么？

我相信你会回答：“是的，我很喜欢听民间音乐。”

你喜欢听哪些民间音乐呢？

也许你首先想到在广播中和唱片里常常听到的那些精彩节目：黄虹唱的《小河淌水》、宝音得力格唱的《辽阔的草原》、楼乾贵唱的《草原情歌》、陕北民间合唱团唱的《三十里铺》……还有冯子存的笛子、蒋风之的二胡、秦鹏章的琵琶、民族乐队合奏的《金蛇狂舞》《步步高》……

如果再问：你为什么喜欢它们呢？

这却不是一下子可以回答得清楚的，大概要费一些思索。也许你会说：

“它们好听、悦耳，使我愉快，”或者是：“它们使我回忆起许多美丽的事物，联想起许多可纪念的人。”也许你说不出什么具体的理由，找不出适当的话来回答。

这没关系，我绝不是说一个音乐爱好者必须讲得出成套的大道理才有资格欣赏音乐，你完全有自由按照自己的兴趣去听这种或那种音乐。但同时，也许你已经体验到：人们多次接触自己所爱好的音乐以后，在欣赏方面也有了更进一步的要求。原来你只是单纯有兴趣，现在你就希望对它们有更深入的理解和分析的能力。当你在这方面有了一些心得时，兴趣就越来越大，音乐也越听越有味。

如果你有这种要求和兴致，那么我们就来谈谈有关欣赏民间音乐的一些问题吧。

*

*

*

什么是民间音乐，它包括哪些范围呢？

你去听音乐会，许多节目后面都印着作曲者的名字：《黄河大合唱》的作者是冼星海、《牧童短笛》的作者是贺绿汀、《田园交响曲》的作者是贝多芬、歌剧《叶夫根尼·奥涅金》的作者是柴科夫斯基……但是有些节目你找不到作曲者的名字，你只能看到在标题后面注着：苏南吹打乐、山西民歌、蒙古说书，或者是四川高腔……

这倒不是说，凡是节目单上没有印着作曲者的姓名的便是民间音乐，但民间音乐大多数是不能确定它是由哪一位民间作曲家创作的。

为什么会这样呢？难道民间音乐是自然生成的吗？

当然不是，正像每个孩子总有爹娘一样，每首民间音乐作品也有它的作者。

你学过社会发展史，一定了解人类在原始社会里怎样依靠集体的劳动对大

自然作斗争以求得生存。比方说，他们在号召大家猎取野兽，搬运重物，或者是在庆祝胜利的野火旁，一定有人拖长腔调，引颈高呼，众人随声应和，这就开始有了音乐的萌芽。那个领头呼叫的人也许可以算是最初的“作曲家”吧，可是他的音调是在不断的生活经历和大家的补充中渐渐地肯定下来，并有了明确的音阶、节奏和旋律。人类文化渐渐发达，生活情感也更加复杂的时候，音乐艺术渐渐形成，但它仍旧是经过人民的集体创造，在长期的生活斗争中不断发展起来的。

我们在孩童时期都听到过我们的母亲和祖母轻轻哼唱的催眠曲，当我们做了父母时，又把这种催眠曲唱给我们的孩子们听。这种温柔曲调的作者是谁？我们一代一代的推上去恐怕找不出什么结果来。我们只能说，这种催眠曲是所有母亲们的集体创作。

我们今天唱的许多民歌，可以在几百年以前的史料中找到它的文字记载，可惜的是找不到当时的曲谱。它们的第一个作曲者是谁？最初的曲调是什么样子？——这些也都不可考查了。但我们可以肯定，一首民歌在千百年来历史考验中绝不会是一成不变的，它经过了无数民间歌手的演唱，它在不断地发展，它被不断地删掉一些东西，补充一些东西，但总是越补充越完善，越能深刻地反映歌唱者的生活感受，因此最后被肯定下来的是最洗练、最精彩的乐句。有许多民歌看来虽然很简单但却百唱不厌，你改动它的一个音都是很困难的，道理就在于此。

因此，我们可以说民间音乐是人民的集体创作。

民间音乐是在人民的斗争生活中产生的，人们歌唱着它、演奏着它总是有感而发，所表现的感情是真挚的、质朴的。一个演员、一个专业的音乐工作者首先考虑的是怎样用他的艺术创造去感动听众，但民间音乐家的唱奏首先是由于

自己有了某种感受,产生了表达自己思想情感的要求。民间音乐的活动中,作者、演员甚至观众往往是三位一体的。山头、田野、旅途、作坊……到处是民间音乐活动的场所。因此可以说最地道的民间音乐是在人民的日常生活中,我们在音乐会上听到的民间音乐倒是多多少少经过了专业的加工的。

*

*

*

自然,仅仅从民间音乐的创作过程并不能说明它最本质的特点。

历来伟大的音乐家都是十分重视民间音乐的,他们常常把民间音乐吸收到他们的创作中,通过民间音乐找到了接近人民的道路。这是因为民间音乐生动地表现了人民的生活情绪,真实地反映了历史,而这是艺术作品的灵魂。劳动人民是历史的创造者,是生活的主人,但他们在御用的文人和史官笔下被写成盲目的和没有力量的奴隶。可是在民间音乐(和一切民间文艺作品)中,人民总是居于主人翁的地位,他们有着惊人的智慧、美丽的灵魂和改造一切的创造力。例如,我们在许多民间歌曲中常常感受到它们迷人的力量。有的民歌悠扬、优美,有的高昂、嘹亮,有的活跃、诙谐,有的缠绵、婉转……民歌中的形象是千变万化的,而且又刻画得那么成功,这是劳动人民优秀的自我写照。在民间器乐作品中也体现着人民希望和平生活的愿望和雄壮的伟大的气魄。在民间说唱和戏曲中更以宏大的篇幅和历史的笔触来描写朝代的兴衰,人民英雄和民族英雄的战斗故事,描写祖国壮丽的山河、文物、风俗、习惯和各种悠久的历史传统。这就是民间音乐最可贵、最有价值的地方。一切伟大的音乐家总是继承着民间音乐所提示的方法和方向作进一步的艺术加工,而不是与它的方向背道而驰;任何天才一旦违背了民间音乐的这种传统,他的作品就会脱离人民、降低价值。

民间音乐当中也有消极和庸俗的部分,但这正是受了地主统治阶级和市侩

流氓的影响，而不能代表民间音乐的真正传统，正好像人民中间的少数二流子并不能代表人民一样。过去有些人一直对于民间音乐有着错误的偏见，认为它基本上是低级的、恶劣的、庸俗的，因而有意无意地抹杀了它的艺术价值，这是十分不对的。今天虽然没有人公开反对民间音乐，但那种错误成见还有很大的潜伏力，它使人不知不觉地轻视民间音乐，不去实事求是地发掘它的遗产并给以应有的估价。

*

*

*

地大、人多、历史悠久，这些条件形成了我们祖国文化的一些特点：丰富多样、深入群众、有深远的渊源。这些是世界上其他国家的民间音乐少有的。我国民间音乐的种类繁多，但大致上可以概括为以下几类：（一）民歌、（二）说唱音乐、（三）歌舞音乐、（四）戏曲音乐、（五）器乐。它们各有不同的表现形式和规律。民歌长于抒情，它优美的旋律好像玲珑的珍珠，好像生活开放的花朵。珍珠和花朵虽小，但却反映出世间的五光十色，呈现出最美丽的色泽。说唱音乐的特长是叙事，它的曲调生动地结合着语言，表现有人物有情节的历史或现代故事。歌舞音乐有着强烈的节奏，愉快的旋律，它兼收了民歌的抒情成分和说唱音乐的叙事成分，又与舞蹈结合而表现了鲜明的动作性，这使得音乐往舞台艺术的发展方面大大迈进了一步。戏曲音乐就更进一步地综合，它把抒情的、叙事的和有着舞蹈的鲜明节奏这些特点交织、贯通起来，以至于能够表现人物的性格发展和戏剧性的冲突。器乐则是在乐器本身所具有的性能的基础上（如乐器的音色、音域、演奏方法以及配器的效果等）将感情发挥得淋漓尽致。它不受歌词的限制，因此在音乐的形式和结构上有着较多的变化。

每个民族文化的发展脱离不开具体的历史环境。中国过去长期处在封建社会，一方面是人民在这样的历史条件下创造了灿烂的文化；另一方面是又受