

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材



提花面料 花型设计与工艺

徐颖 著

东华大学出版社

内 容 简 介

本书分五个项目,包括提花面料花型设计要求、服装面料花型设计、床品面料花型设计、窗帘面料花型设计、抱枕花型设计。每个项目都有详细的练习过程和要求,可以帮助读者更好地掌握提花面料的花型设计要求,花型的布局、排列和层次设计,以及色彩设计和应用设计方法等知识。每个知识点都有详细的操作步骤和具体操作过程。

本书按照项目化课程的要求进行编写,力求做到教、学、做三位一体,以激发学生的学习兴趣,培养学生的动手能力。

图书在版编目(CIP)数据

提花面料花型设计与工艺 / 徐颖著. -- 上海: 东华大学出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5669-1174-2

I. ①提… II. ①徐… III. ①提花织物 - 花型 - 设计

IV. ①TS106.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308369 号

责任编辑: 张 静

版式设计: 唐 蕾

封面设计: 魏依东

出 版: 东华大学出版社 (上海市延安西路 1882 号, 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海龙腾印务有限公司

开 本: 889 mm × 1 194 mm 1/16 印 张: 5.5

字 数: 150 千字

版 次: 2017 年 2 月第 1 版

印 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1174-2

定 价: 39.00 元



徐颖 1977年出生于浙江桐乡。
2001年毕业于杭州师范大学美术教育专业，获学士学位。2007年毕业于中国美术学院油画专业，获硕士学位。2016年9月—2017年6月访学中国美术学院染织专业，师从吴海燕教授。现任教于杭州职业技术学院，讲师。

前言

项目化教学作为高职教学的一项重要改革措施,对于改变高职教学模式、提高人才培养质量具有深远的意义。

“提花面料花型设计与工艺”为高等职业教育艺术设计类专业课程,以提花面料花型设计师工作岗位为导向,在对该岗位的工作任务与职业能力进行分析的基础上,确定该课程的基本结构和内容,总体设计思路是以能力为主线的任务引领课程模式。

本书为“提花面料花型设计与工艺”课程的配套教材,根据项目化课程要求,由杭州职业技术学院具有长期理论教学经验,并在达利(中国)有限公司杭州设计室实习一年多的专职教师编写而成,同时还得到了企业专家陈艳芳经理、李红梅设计总监的指导和帮助。本书在编写过程中立足于以下特色:

1. 充分体现任务引领实践导向的课程设计思想,以工作任务为主线设计教材结构。
2. 内容简洁实用,融入提花面料生产中的新知识、新技术、新方法,以顺应工作岗位的需要。
3. 以学生为本,文字通俗易懂,表达简单扼要,内容图文并茂,能引起学生足够的学习兴趣。
4. 注重实践,内容可操作性强,强调在实践操作中理解理论。

建议前续课程有花卉写生、花卉变形、色彩与构成、计算机辅助设计、纺织材料与组织设计、印花面料花型设计与工艺,后续课程有丝绸旅游品设计、毕业设计等,建议课时 80。

著者

2016 年 8 月

目录

项目一 提花面料花型设计概述	1
1.1 提花和印花	1
1.1.1 提花和印花工艺概述	1
1.1.2 提花和印花花型的区别	3
1.1.3 提花面料花型设计要求	9
1.2 认识纹织物	10
1.2.1 纹织物的类别和设计内容	10
1.2.2 织物的正反面和经纬向	10
1.2.3 织物组织和纹样设计的关系	11
1.3 提花花型设计流程	11
1.3.1 纹织物生产工艺流程	11
1.3.2 设计角度的提花工艺和生产流程	12
1.3.3 从花卉写生到提花花型设计	13
1.4 项目设计流程	14
1.4.1 收集流行资讯及素材	14
1.4.2 确定花型尺寸	15
1.4.3 辨别花型的经纬纱颜色	15

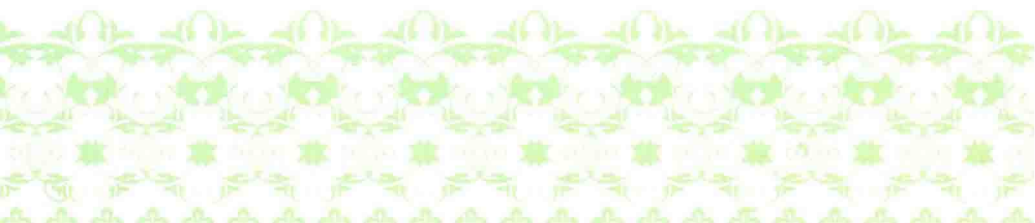
项目二 服装面料花型设计	17
2.1 图案概述及经典图案	17
2.1.1 图案概述	17
2.1.2 经典图案	17
2.2 形式美法则	21

目录

2.3 纹样结构设计	23
2.3.1 二方连续的概念与连接方式	23
2.3.2 纹样的排列与布局	24
2.3.3 四方连续接版	27
2.4 项目设计实例	28
2.4.1 “卷草”服装主题设计	28
2.4.2 “非洲印象”服装主题设计	30
项目三 床品面料花型设计	33
3.1 纹样的题材	33
3.1.1 花鸟虫鱼题材	33
3.1.2 山水风景题材	34
3.1.3 几何题材	34
3.1.4 民族题材	34
3.1.5 文字题材	35
3.1.6 器物造型题材	35
3.2 纹样的表现手法	35
3.2.1 常用表现手法	35
3.2.2 提花纹样的常用表现手法	37
3.3 纹样的色彩设计	39
3.3.1 织物图案色彩的提取	39
3.3.2 织物图案色彩的作用	40
3.3.3 织物图案色调的确定	40

目录

3.4 项目设计实例	43
3.4.1 “彩色玻璃”床品主题设计	43
3.4.2 “雀语呈祥”床品主题设计	50
3.4.3 “点的舞蹈”床品主题设计	56
项目四 窗帘面料花型设计	60
4.1 窗帘设计要求	60
4.1.1 窗帘概述	60
4.1.2 窗帘的配色要求	61
4.2 织物纹样与室内空间	61
4.3 窗帘的功能	63
4.4 项目设计实例	64
4.4.1 “古典与现代碰撞”窗帘主题设计	64
4.4.2 窗帘设计图例赏析	67
项目五 抱枕花型设计	70
5.1 抱枕概述	70
5.2 格律体构图特点	71
5.3 色彩与图案	74
5.3.1 色彩的混合与借色	74
5.3.2 抱枕的色彩与图案	74
5.4 项目设计实例	75
5.4.1 埃及系列一	75
5.4.2 埃及系列二	78



项目一 提花面料花型设计概述

项目描述:

本项目以提花面料花型设计为任务驱动,在熟悉提花花型设计工艺流程和规范的基础上,了解提花和印花花型的区别,掌握提花花型的设计要求,能确定提花花型的设计素材,提高学生在花型设计方面的就业能力。

能力目标:

1. 能使用互联网、时尚杂志等渠道获取流行素材;
2. 能确定提花设计稿花型尺寸;
3. 掌握提花花型的限色规律。

1.1 提花和印花

1.1.1 提花和印花工艺概述

(1) 提花工艺概述

纹织物按织机类别分,一般可分为大提花织物和小提花织物。大提花织物俗称提花织物,学名为纹织物,是在提综较为复杂的大提花织机上织造的,主要通过控制各根经纱的运动规律来形成变化较为复杂的花型图案。小提花织物一般在多臂织机上织造,按照织物组织来控制综片的升降规律,可形成各种不同的花纹(图1-1、图1-2)。



图 1-1 小提花面料一

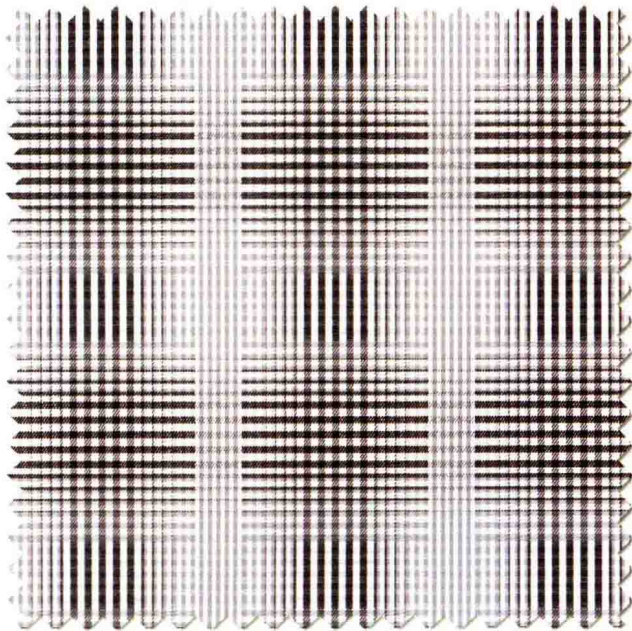


图 1-2 小提花面料二

人们通常提到的纹织物是大提花的简称,通常指由提花机织造的具有大型花纹的织物(图1-3、图1-4)。纹织物的特点是花纹循环较大,一个花纹循环的经纱数较多,花纹复杂,织物图案玲珑细致、层次感丰富,图案色彩既可文静幽雅,也可绚丽多姿,是机织物中的瑰宝。纹织物产品主要用于服装和装饰用品,特别是家纺用品,如提花窗帘、提花沙发布、提花毛巾、提花床罩等。



图 1-3 大提花面料一



图 1-4 大提花面料二

(2) 印花工艺概述

印花，是指运用辊筒、圆网和丝网版等设备，将色浆或涂料直接印在面料或衣料上的一种图案制作方式（图 1-5、图 1-6）。印花工艺的运用在我国有很悠久的历史，可以追溯到秦汉时期甚至更早。印花织物色泽艳丽、五色斑斓、纹样千奇百态、题材丰富，颇得人们喜爱。



图 1-5 传统印花技术一



图 1-6 传统印花技术二

1.1.2 提花和印花花型的区别

提花花型和印花花型有很大的区别，两者的生产工艺不同，生产出风格迥异的两种织品。

(1) 工艺上的区别

提花花型是指织物上以经线、纬线交错而形成的凹凸花纹（图 1-7）。提花花型是在织造时织上去的，织成布以后一般不能再改变花型，色彩套数受到生产工艺、生产成本等因素的限制（图 1-8、图 1-9）。

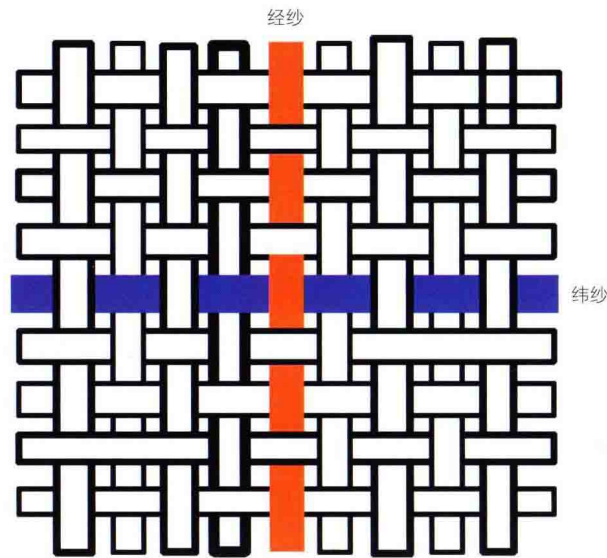


图 1-7 提花花型的形成



图 1-8 提花花型一



图 1-9 提花花型二

印花花型是指布织好以后再印上去的图案，可以有多种选择。印花为局部染色。早期的印花设计受工艺的制约，限制了色彩套数和花回长度（图 1-10、图 1-11）；而现代数码印花技术打破了色彩套数和花回长度的限制（图 1-12）。

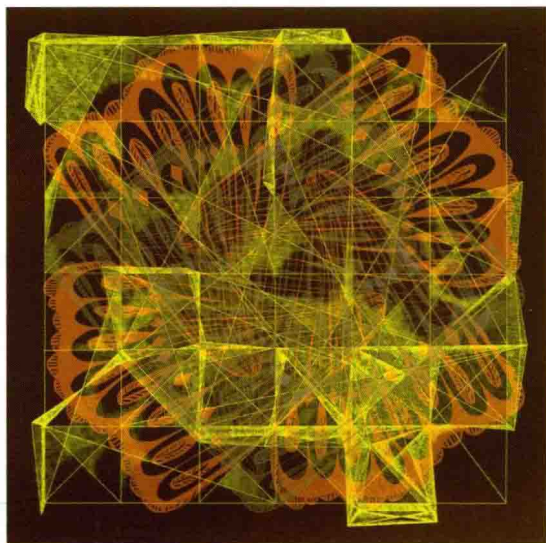


图 1-10 传统印花花型一

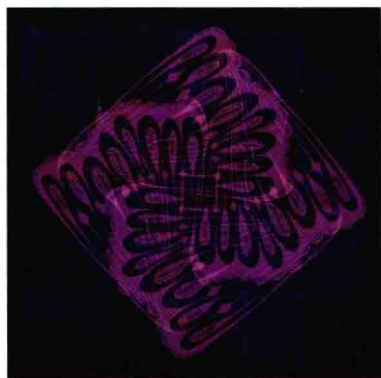


图 1-11 传统印花花型二

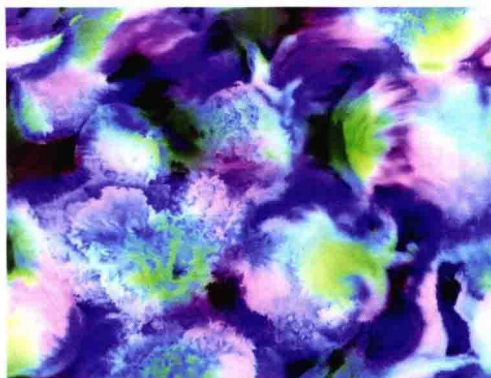


图 1-12 数码印花花型

（2）题材上的区别

纹织物优雅高贵，生产工艺相对复杂、成本高，所以在取材上要考虑织花的品质与风格。虽然题材涉猎广泛，但是有一些限制，一般选择比较优雅的花卉、几何、自然风光等，较少选择卡通趣味的纹样（图 1-13）。而印花纹样几乎没有限制，只要符合印花机器设备和成本预算即可，所以在题材上印花纹样更能符合创新的审美需求，更能给消费者带来视觉惊喜（图 1-14）。



图 1-13 提花题材



图 1-14 印花题材

(3) 风格上的区别

织花工艺形成的纺织品高贵典雅、档次高、光泽好,常用于高档的室内装修与服装设计,其纹样也讲究工整美观、构图饱满、线条清晰优美(图1-15、图1-16)。而印花工艺形成的纺织品的风格可以多样化,如高贵富丽、卡通可爱、乡村甜美、时尚前卫等,主要看设计者的构思与要求,允许设计者匠心独运(图1-17)。



图 1-15 提花图案一

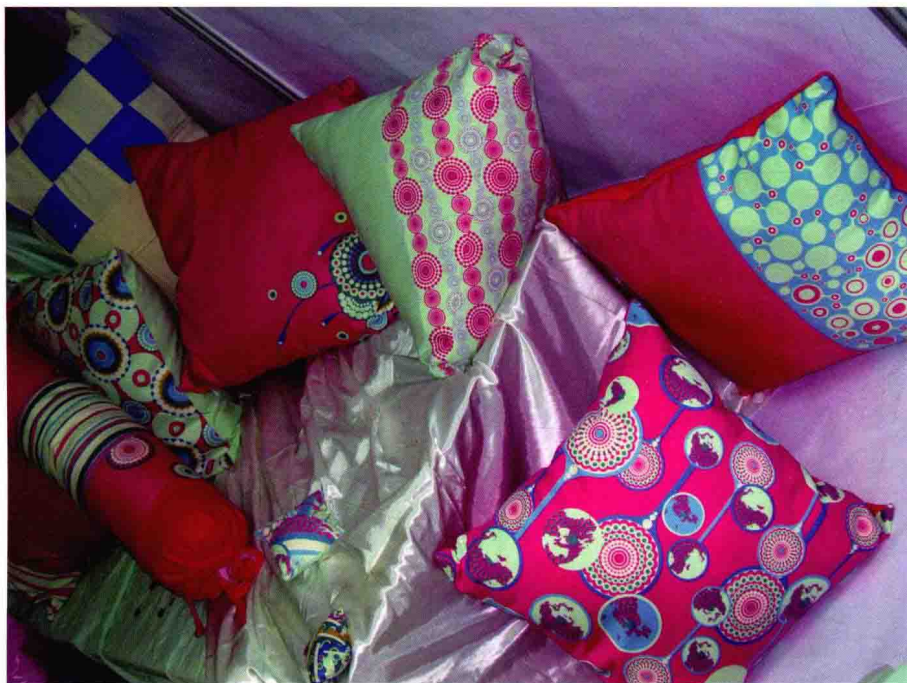


图 1-16 提花图案二

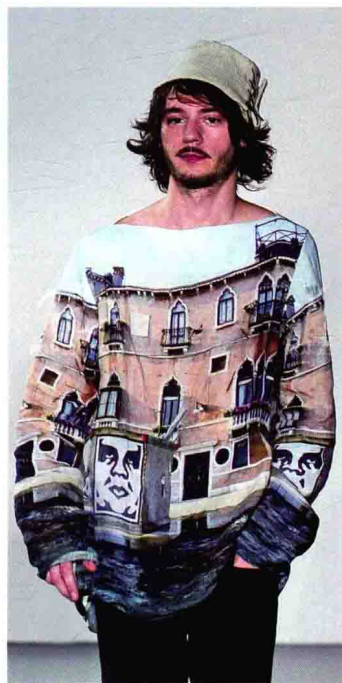


图 1-17 印花图案

(4) 表现手法上的区别

织花纹样的表现手法主要有平涂法、点绘法、撇丝法、踏笔法等。这些手法都能很好地处理块面间的关系，色块分明而笔触变化无穷，能让设计者发挥自己深厚的功底。印花纹样的表现技法丰富多彩，除了上述的织花纹样的手法外，还能用蜡笔法、泼墨法、点蘸法、电脑处理法等方法，所受限制少。

在印花设计中，晕染是常用的表现技法，它可以不留痕迹地自然过渡。这种方法的特点是形态含蓄、自然秀润、变化微妙（图 1-18）。但是提花没有这种表现技法，要表现花卉的立体感，必须采用泥点的方式，一般采用三个层次的泥点：暗的，中间的，亮的；偶尔也会采用四个层次，通过高光或者黑点来增加层次（图 1-19）。



图 1-18 晕染效果



图 1-19 泥点效果

印花可以单纯地用颜色进行表现，色彩的变化体现了设计者无限的情感。而提花主要靠织物组织来体现设计美感，块面处理就显得尤为重要，太大的块面必须进行处理，或在块面上增加层次（图 1-20），或在块面上增加肌理（图 1-21）。



(a) 处理前



(b) 处理后

图 1-20 在块面上加层次



(a) 处理前



(b) 处理后

图 1-21 在块面上加肌理

塌笔和撇丝是提花和印花中都常用的表现手法，它们以分块的形式来表现花卉的立体感，将在项目三中具体介绍。



(5) 构图形式上的区别

织花纹样的构图比较注重工整、对称、平衡，便于四方或二方连续（图 1-22）。印花纹样则比较灵活，构图可根据用途别出心裁，独幅或连续纹样都可以（图 1-23）。



图 1-22 提花构图形式



图 1-23 印花构图形式

(6) 色彩上的区别

织花纹样由于受到工艺的限制，对色彩的套数也有极大的限制，对色彩的块面大小分布也有讲究。色彩套数还会影响成本、工艺的选择。织花的颜色是由经纬线交织所产生的，所以配色时要根据织物组织而定，这样才能更好地预见织物的最终效果（图 1-24）。而印花图案的颜色可以丰富很多，印花的方法也比较多，配色上可以大胆，块面的配置也可以变幻无穷，只要最终效果符合美感需求即可（图 1-25）。

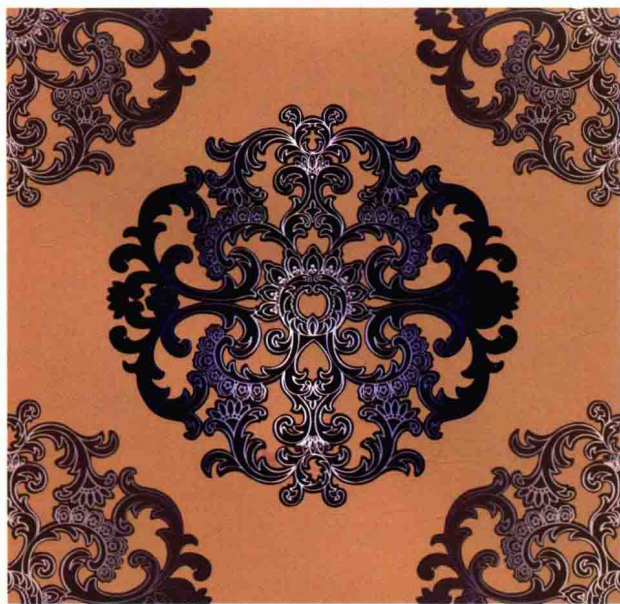


图 1-24 提花纹样用色案例

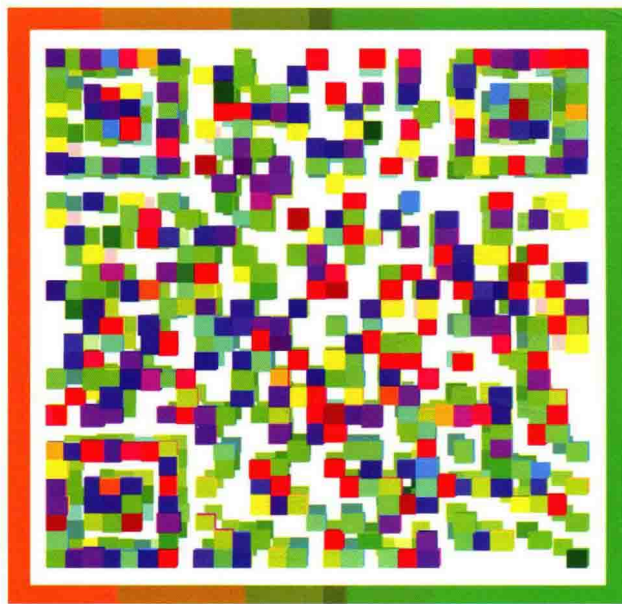


图 1-25 印花纹样用色案例

1.1.3 提花面料花型设计要求

(1) 符合用途和消费要求

每个国家和民族都有各自的传统文化艺术和审美情趣,各个地方也有自己的艺术文化的地域性。还有些设计是客户订单定制的,设计师在设计时就要在保证美感的情况下满足客户对产品的要求。

(2) 符合组织结构要求

纹样应根据织物的原料种类、经纬纱线的系统数、纱线线密度、组织种类、各种组织的光泽及经纬密度等因素进行选择。不了解组织结构会导致织物上出现通经通纬、花路、起绉等问题。

(3) 符合生产工艺要求且方便生产

提花纹样的设计不如印花纹样自由多变,工艺限制比较多。从方便绘制意匠图出发,纹样应清洁、工整、色彩明快、正确连接、轮廓清晰。从织造生产要求出发,纹样排列应均匀,花纹不能太集中。否则,织造时提花龙头负荷时轻时重,会使织机抖动加剧,易造成轧梭、飞梭事故。

(4) 符合绘画艺术原则

纹样造型要美,色彩轮廓要明确,有上进和健康感,要符合消费对象的审美需求及美观、实用、舒适等原则。

(5) 纹织物尺寸

提花工艺对纹样设计的限制主要体现在三个方面:纹样尺寸、纹样色彩及图案色块的清晰度。

纹样尺寸:主要由机台的笼头大小(纹针数)和纱密决定。如达利公司的机台有9600、4800、2400针的笼头,这三种机台的经密都是114根/厘米,纹样横向(经向)尺寸分别为84、42、21厘米;还有3840针的笼头,其经密为106根/厘米,纹样横向(经向)尺寸为36厘米。

纹样色彩:纹样色彩主要和织物的厚度相关。提花不同于印花,它的形成原理是经纬纱交织,所以每个纯的颜色需要一种纱线来呈现。如果同时(同一水平线)出现的色彩太多,就会导致面料太厚,也会使成本大增,所以一般不超过4层。床品中为确保色彩效果,最常用的是3层,也有用2层、单层的,色彩丰富、花型复杂的就用4层(图1-26)。

图案色块的清晰度:这是完全区别于印花图案设计的,因为每个色块代表一个组织,所以必须色块清晰,才能实现下一步的组织设计工作(图1-27)。



图 1-26 色织提花图案

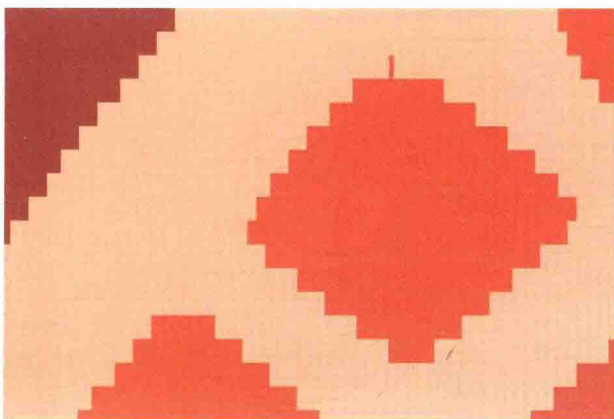


图 1-27 清晰的色块

1.2 认识纹织物

1.2.1 纹织物的类别和设计内容

根据原料不同,纹织物可分为丝织物、棉织物、毛织物等类别。丝织物又分为桑蚕丝、绢丝、黏胶丝、合成纤维长丝、金银丝等纹织物或交织纹织物,典型产品有花软缎、织锦缎等。以棉纤维或棉型混纺为主要原料的纹织物产品有床单、毛毯、毛巾等。以毛纤维或毛型化学纤维为主的纹织物产品有提花毛毯、提花晴纶毯等。

纹织物按组织结构分类,有简单纹织物、复杂纹织物。简单纹织物是由一个系统(组)的纬纱和一个系统(组)的经纱交织而成的纹织物。复杂纹织物是由复杂组织为基础组织而构成的纹织物,如经二重、纬二重等重组织或双层、三层等多层组织形成的纹织物,以及毛巾组织、起绒组织、纱罗组织等形成的纹织物。

纹织物按染整加工分类,有白织纹织物、色织纹织物、漂白纹织物、染色纹织物、印花纹织物、拉绒纹织物、涂层纹织物及其他经过特种整理的纹织物。

纹织物设计通常包括品种设计(包括组织结构设计)、纹样设计、意匠设计、装造设计、色彩设计、制造工艺设计及纹板轧制等内容。

1.2.2 织物的正反面和经纬向

(1) 正反面

- 一般而言,织物正面的花纹、色泽均比反面清晰美观(图1-28、图1-29)。
- 观察织物的布边,布边光洁、整齐的一面为织物正面。
- 具有条格外观的织物和配色模纹织物,其正面花纹必然是清晰的。



图 1-28 织物正面



图 1-29 织物反面