

风从童年吹来，原野涌动着麦浪  
岁月托举着多彩的叶子，站在皑皑的白雪中  
我等待着故园绽放春天的花朵

# 等风 come

蓝 · 草 · 地 · 丛 · 书

全国公安文联 © 编

韩秀媛 / 著

⑥ 群众出版社

蓝 草 地 丛 书

全 国 公 安 文 联 编

# 等风吹来

韩秀媛 / 著

④ 群众出版社 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

等风吹来 / 全国公安文联编. —北京: 群众出版社, 2016. 11  
(蓝草地丛书)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5603 - 1

I. ①等… II. ①全… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 272442 号

等风吹来

韩秀媛 著

---

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

---

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次

印 张: 8

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 182 千字

---

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5603 - 1

定 价: 32.00 元

---

网 址: [www.qzchs.com](http://www.qzchs.com)

电子邮箱: [qzchs@sohu.com](mailto:qzchs@sohu.com)

---

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

---

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

## 总序

### 那一片湛蓝的草地

张 策

记得那年初夏，草长莺飞，啤酒杯在美丽的夜幕里闪着一片琥珀色的光芒。和几位公安作家、诗人围坐在热闹的啤酒广场，话题是策划全国公安实力派诗人丛书。酒酣耳热之时，我提出，在这套丛书成功出版之后，我们应该为公安散文也出一套书。那时酒过三巡，神志渐失，只隐约记得，当时大家纷纷赞成，并为之举杯。在迷离的夜色里，这件事便如一个美丽的梦，在啤酒的陪伴下根植在了我的心底。

想散文在公安文学中的地位，我一直以为恰如一片林间草地，在小说青松的昂然挺立间，在报告文学白杨的恣意招摇下，在诗歌那缠绕的紫藤花雨里，顽强而繁茂地生长着，舒展着。没有人工草坪的那种整齐划一，更得不到高尔夫果岭的那种精心呵护。它只是一片自由生长的草，由天播种，由地孕育，说不上品相，更没有种系，绽开的朵朵小花似乎也闻不到沁人的芳香。当然，在公安散文的创作队伍中，也曾经有蜚声中外的大家产生，但总体上说，这里还仍然是一片漫山遍野的郁郁葱葱的野草。但正因如此，公安散文才以它旺盛的生命力，为壮美的公安文学画卷，增添了清新亮丽的一笔，更是不可或缺的一笔。

大概每一个文学的初学者，都涉猎过散文的创作。青梅竹马时的青

涩回忆，初入职场时的苦辣酸甜；人生的哲理，季节的感悟；对亲人的无限思念，对梦想的不懈追求……初次穿上崭新警服的青年，对自己这份荣耀而又艰辛的职业，该有多少可以依赖散文来宣泄的热爱与苦涩。人就是在思考中成长的，散文也许是思考的最佳记录方式。在用心书写的散文里，我们可以读到许许多多。我们也可以在掩上书页的时候，在心底回响起和作者心心相印的共鸣。

从这个意义上说，我们把小说喻作青松，是因为它要深深扎根生活，用坚实的故事撑起如伞的树冠。我们把报告文学喻为白杨，是因为它在风中的不停呼唤是社会的警钟。诗歌是紫藤，其花如雨，其干如龙，热情奔放，潇洒脱俗。而散文这片草地，胜在叶茎相依，根系相牵，千姿百态，蓬勃向上，是森林间不能缺失的生态系统。在公安文学队伍中，散文的创作者多在基层，他们也像顽强的草，向着文学的阳光，高高地挺直着他们的脊梁，在创造着优秀工作业绩的同时，悄悄构筑着属于自己的文学梦想。

新疆生产建设兵团公安局的优秀散文作家张新军，曾在微信上这样描述自己的创作：值班室的窗外响着警笛，我的办公桌上放着我的手枪，而在我的茶几上，还放着一支微型冲锋枪。我就这样的环境里，抒发着我的火热情感。这样的创作，让公安散文有了钢铁的内涵，有了泥土的芬芳，有了战士心底的坚强意志，有了战地黄花的灿烂与辉煌。

这就使公安散文在散文的园地里有了独特的魅力。这当然不是说公安散文必写腥风血雨，必写生死搏杀，而是说公安散文家们经历了公安斗争生活的砥砺磨炼，他们的文字流淌在纸面上，就有了一种内在的沉重。他们也写乡情，他们也写友谊，他们也写和煦春风里的花花草草。但在他们笔下的乡间小路上，多了对亲情的丝丝愧疚；在他们笔下的山川河流里，有了千里追踪的点点豪情。一切都不再是空洞的，不再是虚幻的，不再是无病呻吟，不再是高谈阔论。公安散文的生命，在于作家

们抒发的感情里，永远融入了一种责任使然的厚重。

即便有人不以为然，但是我们心存坦诚。

于是，今天有了这套《蓝草丛书》。把稿子送到编辑手里的时候，又是新的一个初夏，我们终于实现了梦想。蓝者，警服的色彩；草地者，散文的家乡。在这片湛蓝的草地上，我们满怀骄傲采摘下一捧鲜艳的花。

来自天津市公安局的谢沁立和来自黑龙江省绥化市公安局的韩秀媛，都是在散文界已经崭露头角的优秀青年女作家，奖状和奖杯对于她们来说，也许已不新奇。她们的作品关注点略有不同，沁立似乎偏重哲理，秀媛则更感性。因此，沁立的创作开始向报告文学倾斜，更是她的理性使然。秀媛则还在散文天地里幸福地徜徉着，用她优美的文字耕耘着属于自己的天地。

如果说谢沁立和韩秀媛已经步入当下公安散文创作的中坚力量行列，那么张明、红荔（雷红丽）和刘丽则应该算是公安散文创作队伍中的老将了。

北京市公安局的退休老民警张明是我尊重的兄长，曾长期在预审岗位工作。红荔（雷红丽）是湖北省荆门市公安局交警部门的中层领导干部，20世纪90年代就在公安文学创作中取得不俗的成绩，是当时“小荷才露尖尖角”的典型。刘丽来自四川省简阳市公安局，曾是一位英姿飒爽的女刑警。公安文学创作于这三位来说，都只能是长期紧张工作之余的生活点缀，是一种只与自己心灵有关的消遣。因此，红荔（雷红丽）还曾在很长一段时间内消失于公安文学领域。但是，文学的种子一旦种下，就深埋于他们心底，悄悄地孕育着梦想。张明老兄退休后被聘任为全国公安文联《家园》杂志编辑部主任，刘丽也长期奔走于公安文学创作的组织联络工作中。自2015年全国公安文联举办公安文化理论高级研修班，红荔（雷红丽）借此回归文学。三位的散文创

作多与自己的生活经历息息相关，有着深厚的生活积淀和深刻的生活感悟，在文字中抒发着自己一种执着的情感。

散文的特点，正是因着情感的自由驰骋而有别于其他文学样式，这似乎更适合女性作者。在我们这套《蓝草地丛书》中，女性公安作家的作品占了绝对的多数。山西省太原市公安局的韩媛，也是其中优秀的一位。在山区派出所工作的丰富经历，为她的情感世界增添了无数绚丽色彩，也为她的散文创作打下了坚实的基础。热爱文学的她，还长期坚持编辑着一个叫“剑胆琴心”的微信公众号，为公安文学的发展顽强地吟唱着一曲民谣。

应该着重介绍一下山东省新泰市公安局的谷雨（万志远）。这是一位以热爱阅读而闻名的公安散文家。他的《拙书堂闲话》曾获得东岳文学艺术奖，就是他阅读心得的积累。多少个别人扯闲篇、打麻将的日子，谷雨（万志远）沉浸在书的海洋之中，自由自在地任思绪遨游。阅读使他的思想有了清朗的方向，也使他的创作有了充沛的泉源。在泰山之畔，他坚定地走着他的文学之路。

最后说到的仇恒泉，应该算是我不太熟悉的一位。这位安徽省淮南市公安局的调研干部，在来京参加全国公安文化理论高级研修班的日子里，我们总是擦肩而过，总是不及多谈，我当时甚至不知道他在从事散文创作。因此，他留给我的印象是一个稳重踏实、不太健谈的公安文学人。而后，他的作品摆上我的案头，那种如泉水般的清彻，真的让我折服。

公安散文的创作队伍实在是一支强大的队伍。在这片繁茂而葱郁的草地上，绽放着数不清的绚丽花朵。放眼望去，那么多的名字恰如繁星闪烁：蛭蛭（郭海滨）、张玉波、吴明泉、张喧、林纾英、张望、清明雨（王海燕）、马书亚、卢嫫、穆蕾蕾、艾璞（陈谊）、贾新城……希望有一天，我们会来编辑这套丛书的第二辑，我们会在这片草地上再次

采撷下艳丽的花束，献给我们的公安文学事业。

湛蓝的草地，永远是公安事业的底色，也永远是公安文学的园圃，永远是公安文学创作者的梦想之地。这片草地将永远和青松、白杨、紫藤亲密相伴，构成一幅公安文学的美丽画卷。这画卷将是动态的，是令人神往的，是蕴含了多少代公安文学创作者的期盼和追求的。作为公安文学事业的组织者，我会以我的全部精力，和战友们一起为攀登公安文学的高峰而共同努力，而我更会为那片在公安文学高原上的自然风景感到欣慰和自豪。因为这是属于公安文学的土地，是承载公安文学之梦的地方。

又是初夏，又该到了在夏夜的星空下畅饮的时候，让我们举杯，为公安散文的繁花似锦而祝贺！

（作者系中国作协全委会委员、全国公安文联副主席，一级警监，著名作家）

## 序 对现实生活的温暖关注

红 孩

写散文、研究散文三十年，到现在越来越糊涂了，散文究竟应该怎样写？什么样的散文才算是好散文？面对自己、面对他人的提问，还真不知道答案。几个月前，警花作家韩秀媛打电话对我说，她最近有两篇散文被刊发在《人民公安报》副刊头题发表，反响还不错。记得当时我就对韩秀媛说，既然报社编辑看重你，读者也喜欢，那样的散文就该算好散文吧。

关于散文的话题很多，我也曾写过很多的文章。就当下的散文来说，有两大路数，一路是学院派写作，这类散文以写历史题材居多，具有批判精神，充满理性；另一路是生活型写作，这类散文以反映当下现实生活为主，对生活抱有极大的热情，充满感性。目前，对这两类散文，有各式各样的说法，捧之，抨之，屡见报端。我个人持中立态度，我以为散文是一种非确定的文体，最好要给它以更大的宽容和兼容，谁也不要以为谁的散文就是正宗，就可以被确定。任何散文的存在，都有它存在的理由。

我喜欢现实生活型散文。作家的文学创作，都是自我的，即都是从我出发，去表现我的经历、观察、思考、判断，这些看似确定的东西，其最终完成的是非确定的答案。如果谁的作品，只留给读者一种思考、

一种答案，我可以肯定地说，这个作家的写作是失败的。用句形象的话，人的一生不可能是一条直线，他（她）只能是这条直线上的一个线段。文学的意义不在于你对于这条线段描写得有多准确，而在于通过这条线段去折射整个一条直线。这也是我不大支持学院派写作的真正原因。因为学院派写作，他们求证的往往是人生的线段，而不是生命的直线。就是说，散文不是论文，不是对生活的一二三四。聪明的作家，永远是一条泥鳅，让别人永远抓不到。

我认识很多基层写作者，这些人大都是生活型写作。生活型写作好处很多，最重要的一点是接地气。想想我们生活的每一天，该有多少五光十色的故事发生，尤其是人到中年，要面对自己、面对家庭、面对父母、面对子女、面对学校、面对物价、面对房产、面对灾害，等等，这些牵一发而动全身，哪个都轻视不得，都不敢有丝毫闪失。如何在这喧嚣的社会中，偏安一隅，用一双善于发现的眼睛，去审视社会，去揭示社会，绝非容易的事情。我们现在的写作者，缺少的不仅是表达，而且是发现，独特的文学发现。

2014年，全国公安文联与鲁迅文学院联合举办了公安作家创作研修班，经朋友介绍，我认识了来自黑龙江绥化市的公安女作家韩秀媛。这个高个子女孩，虽然是警察，但在朋友聚会的场合却表现得很羞涩。几天后，我们中国散文学会在文学馆组织了一次文学活动，我邀请韩秀媛和她几个同学参加了。会议期间，韩秀媛悄声对我说，她写了几篇散文，希望我能抽时间给她看看。我告诉她不用客气，有散文发给我就是了。

平心而论，韩秀媛早期的散文还是很稚嫩的，题材也不是很宽。但我看了几篇后，却发现她并不缺少对生活中文学因子的发现，如细节，如情感，如思考，有了这些，只要经过一定的坚持，再经过好的专家指导和她自己的领悟，她的散文很快就会走向成熟的。经过在鲁院几个月的学习，我在我主编的《中国文化报》文学副刊上选发了她的两篇散

文，她又在中国散文学会成立三十周年期间举办的“我与中国散文 30 年”征文中，以散文《心中有座百草园》而获得一等奖，这些极大地激发了她对散文的热爱，使得她的散文创作水平有了较大的提升。

韩秀媛为什么能在较短的时间内，在散文创作上取得了较大的进步呢？以我和她多次的接触交谈，我以为她做到了这样几点：一是她对文学有着执着的追求，除了工作和家庭中必须要干的事情，她几乎把所有的时间都用在创作上；二是她始终保持着谦虚的学习态度，不断地向他人学习借鉴；三是她具有较好的文学形象思维，尽管她所从事的公安纪检工作更多的是需要缜密的逻辑思维；四是自觉地在绥化公安和地方联系着大批的写作者，形成了很好的文学氛围，彼此学习，共同提高；五是写作态度端正，不为名利，始终以温暖的心灵关注现实生活。我这么写，好像有为韩秀媛总结经验树典型之嫌，可事实确是如此，我相信，对韩秀媛其人其作品熟悉的人都会同意我的看法。

前不久，韩秀媛给我打来电话，告之她要出版一本散文集。我说这是好事，出书不是目的，要通过出书，把自己以前创作的作品好好梳理总结一下，发现不足，确定下一步创作的方向。韩秀媛说她也有这样的想法，她提出，让我为这本散文集写一篇序言。我说序言谈不上，写点儿感受倒是很愿意，内容嘛，当然是关于散文，关于韩秀媛的散文啦。最后，我问韩秀媛，你的散文集的书名还没告诉我呢？秀媛说，叫《等风吹来》怎样？我说好啊，这是你一篇散文的标题。等我写完这篇推荐语后，已然是仲秋了，看来，秀媛是在有意等待收获的秋风呢。在北方，秋天是收获的季节，也是播种的季节。如此，我期待着秀媛的美好未来。

2015 年 8 月 31 日于北京西坝河

（作者系中国散文学会常务副会长，散文作家、文艺理论家）

## 目 录

### 总序 那一片湛蓝的草地 张 策

### 序 对现实生活的温暖关注 红 孩

- 老磨坊 / 1
- 妆容与警服 / 7
- 朝圣的母亲 / 11
- 依 靠 / 15
- 花之语 / 18
- 婚姻关键词 / 21
- 纪念币 / 25
- 家乡的味道 / 27
- 不肯回来的云彩 / 31
- 把汉字写好 / 36
- 长寿花 / 40
- 电话两端 / 43

- 面汤与水果 / 46  
看吧，这些书好看着呢 / 48  
叫小超的男孩 / 53  
咀嚼汉字 / 56  
掸掉身上的灰尘 / 60  
您是我童年的一本书 / 63  
因为爱，所以爱 / 66  
与阿青告别 / 69  
蛊惑 / 73  
今天你坚持了吗 / 76  
精致的心 / 79  
两声叹息 / 81  
流星 / 84  
米兰 / 87  
三十米的距离 / 89  
撒满玫瑰花瓣的青春列车 / 92  
最浪漫的事 / 96  
暖洋洋 / 99  
年印象 / 101  
母亲心中的照片 / 105  
小可爱 / 108  
鞋子上的时光 / 111  
羞涩 / 114  
泰山之巅 / 117  
我的眼中，你的泪 / 120  
警察也遭遇了小偷 / 123  
夏夜 / 126  
舞台 / 129

- 我们的树 / 132  
捧起未来的月光 / 136  
等 春 / 138  
阳 光 / 142  
粥 / 145  
住在地下室的女孩 / 148  
一粒种子的梦想 / 151  
心中有座百草园 / 159  
等风吹来 / 164  
片儿警老马 / 169  
生长痛 / 173  
大山中的冰凌花 / 183  
次第花开 / 187  
在散文的园地中虔诚地耕耘 / 203  
在四月的春天想念你 / 207  
春天，隐约在孤独的雪中 / 209  
云层上的慢时光 / 215  
倘若人生如初夏 / 219  
秋天从天上飘来 / 223  
行走中，扶起未来的自己 / 230  
一瞬决定的永久 / 234

## 老磨坊

冬天的傍晚，起了风。在街上走，冷得直抖。

灯光昏暗的露天菜市场，显得格外交条冷清。两三个卖冻货的摊床老板瑟缩着袖着手、跺着脚，过来一个人或停下一辆车，便眼光闪亮地盯着看。

天一冷，买豆腐的人就多了。市场内只有一家卖豆腐的，连着作坊，在市场的尽头。

那里的豆腐块大、厚实，隔壁就是豆腐作坊。现做现卖，让买的人看到干净，吃得放心。

通亮的灯光下，几盘刚刚压制好的豆腐冒着热气，摊主用一把细长的不锈钢刀比画着，小心翼翼地切开。

一块块新切开的豆腐如婴儿肌肤般细腻，豆香混合着卤水的味道，在小屋里香甜地弥散着。

提着这样一块豆腐走出菜市场，一边走，一边不时地举起，托

等风吹来

一托，生怕袋子破了，或是豆腐凉了。

豆腐是热的，心里也跟着热乎起来。身上不冷了，脚步也就慢了下来。华灯初上的街头，闪烁着各种色彩。汽车在高峰时间也摆起了浩荡的长龙。马路两旁，建起许多高层建筑。

记得小时候，那条街人烟稀少，偏僻荒凉，两条泥路交叉着延伸向远方。路两旁有一排低矮的平房，破败得似乎不堪暴雨的冲刷。童年时居住过的老屋，要沿着其中一条泥路一直向南走出很远。

老屋后面有一座空着的老房子。从我记事时起，便耸着尖尖的房顶，孤零零地戳在那里。

它不太像中式传统建筑，难道是欧式建筑？居住在附近的菜农们哪里会知晓“欧式”是什么概念？

它是哪年建的？是新中国成立之前还是之后？没有人去探究它的历史。

一侧的山墙上，有反复涂写的痕迹，依稀可辨认出是“农业学大寨”或是“实现四个现代化”之类的口号。那些字在雨水的冲刷下，现出岁月的沧桑。

老房子日日仰望着流云，听着鸟儿在屋檐上歌唱，耐心地等待着那一天，有人推开那扇尘封的木门，让那里重现往日的生机。

不知过了多久，有人在老房子前面打了一口井。用水泥红砖抹砌了井口，井沿上架上铁把轱辘，一根麻绳拴着一只黑胶皮桶。附近的居民经常挑着水桶到井里汲水。

没过几日，老房子里面有了动静。起初，扎着羊角辫儿的丫头和吸溜着两道黄鼻涕的小子，是不太敢靠近老房子的，它就像一个灰头土面的老家伙，古怪而神秘。他们更愿意在胡同里跳格子，或在小水沟里捞鱼虫儿。

有了那口水井就不一样了。孩子们哪有不喜欢玩水的？看谁有劲儿，谁摇上来的水多，成了“黄鼻涕们”热火朝天的竞赛。

“咚”的一声，胶皮桶被投入井中，再摇上来时，井水洒得遍地流淌。老房子的木门打开一道缝儿，里面探出半只秃头，向孩子们大喊：离这儿远点儿！

“羊角辫儿”被吓得一哆嗦，惊慌地跑了。“黄鼻涕”向那扇灰暗的木门张望几下，也悻悻地走了。

又停水了。傍晚时分，房前屋后的叔叔婶子们挑着水桶到井边排队打水。水井旁人来人往，热闹起来。

丫头小子来了兴致，像一群绊脚的小猫小狗儿，在人堆里钻来窜去，打打闹闹的，好不开心。

杨柳树在“羊角辫儿”和“黄鼻涕”的疯跑和呼喊中吐出了新绿，老房子里传出了机器的轰鸣。

天还没亮，经常会有几辆手推车或三轮车等在那里，一盘盘冒着热气的豆腐从黑屋子里端出来。老房子变成了豆腐坊。

一股股混浊的水从老房子的排水管中流淌出来，时间一长，和井水汇成了一道小水沟，从老房子前面曲折地绕过，流向城边的壕沟。

水流经过的小沟边上，蒿草分外葱郁，沟边的泥土也异常肥沃。“黄鼻涕”在那土中挖出过拇指粗的蚯蚓，用小棍挑着吓唬“羊角辫儿”；“羊角辫儿”挖回蚯蚓喂鸡，等着吃双黄儿的红心蛋。

冬天来了，纷飞的大雪覆盖了一切，老磨坊的尖屋顶变得圆润起来。

豆腐的需求量明显多起来，磨坊里的机器整日轰鸣着。源源不断流出的豆腐水和井水冻在一起，隆起奶白色的冰疙瘩。“羊角辫