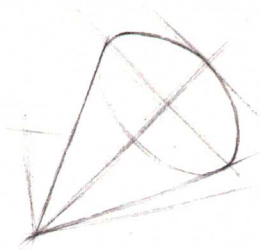
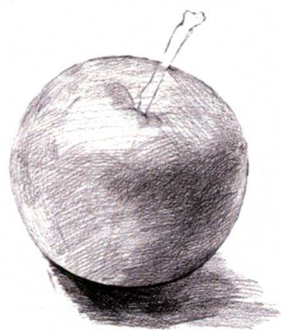


素描达人 成长手册

SUMIAO DAREN
CHENGZHANG SHOUCHE

● 涂涂猫 编著

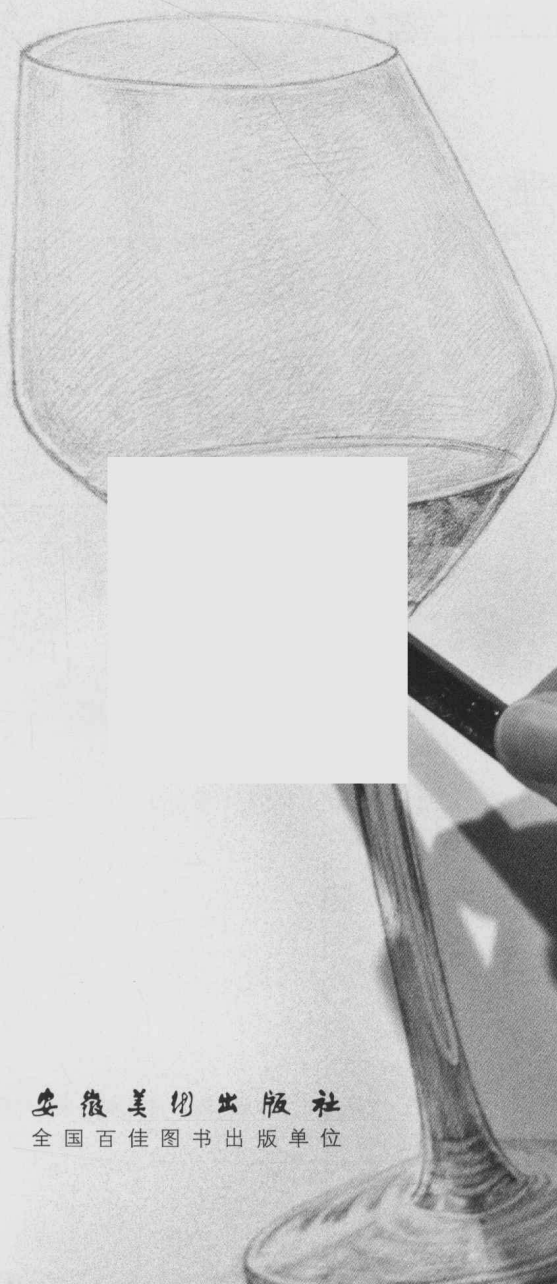
精美的小手环，诱人的冰激凌，软萌的人物像……
原来素描不只是几何体！原来素描还能如此“不专业”！
跟随书页的翻动感受素描的美好，某一天你会惊喜地发现：咦，这竟然是我画的！



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

素描达人成长手册

涂涂猫 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

素描达人成长手册 / 涂涂猫编著. —合肥: 安徽

美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5398-6719-9

I. ①素… II. ①涂… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第062502号

素描达人成长手册

出 版 人: 陈龙银

策划编辑: 程 兵

责任编辑: 程 兵 张婷婷 史春霖

特约编辑: 毛春林

助理编辑: 方 芳

装帧设计: 丁 馨

责任校对: 刘 欢

责任印制: 徐海燕

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

定 价: 29.80元

版权所有, 请勿翻印、转载。如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与本社营销部联系调换

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目录

PART1

画画那些事儿

- 1.1 绘画工具及材料 / 02
- 1.2 握笔方式很重要 / 06
- 1.3 素描的有趣用线 / 07
- 1.4 学画基础图形 / 08
- 1.5 光影可以做什么 / 10

PART2

魅力素描从它们开始

- 2.1 立方体的绘制 / 14
 - 立方体（一） / 14
 - 立方体（二） / 15
- 2.2 球体的绘制 / 17
 - 球体（一） / 17
 - 球体（二） / 18

2.3 圆柱体的绘制 / 20

- 柱体（一） / 20
- 柱体（二） / 21

2.4 锥体的绘制 / 23

- 锥体（一） / 23
- 锥体（二） / 24

2.5 常见几何体组合 / 26

- 方锥结合体 / 26
- 棱锥和棱柱 / 29

PART3

生活中的几何体

3.1 方体可以画什么 / 32

- 面包 / 32
- 闹钟 / 34
- 橡皮 / 36
- 钱包 / 38

3.2 球体可以画什么 / 40

苹果 / 40

葡萄 / 42

鸡蛋 / 44

铃铛 / 46

3.3 柱体可以画什么 / 50

玻璃杯 / 50

茶叶罐 / 54

蛋糕 / 58

3.4 锥体可以画什么 / 62

高脚杯 / 62

小甜点 / 66

冰激凌 / 70

3.5 各种结合体 / 72

卡包 / 72

沙漏 / 76

手环 / 80

手机托 / 84

PART4

送给家人的一幅画

4.1 肖像大集合 / 90

小孩 / 90

年轻人 / 96

侧面女人 / 102

中年人 / 106

老年人 / 112

4.2 场景中的人物 / 116

被窝里的亲子 / 116

看报的男人 / 122

PART5

发现身边的美

5.1 温馨一角 / 128

书桌一角 / 128

沙发一角 / 133

5.2 生活小景 / 140

街角小店 / 140

公园 / 146

图集 / 152

PART 1

画画那些事儿

画画是件神奇的事情

说不好

你也是个会画画的天才

用细小的线条

勾勒出心中的美好

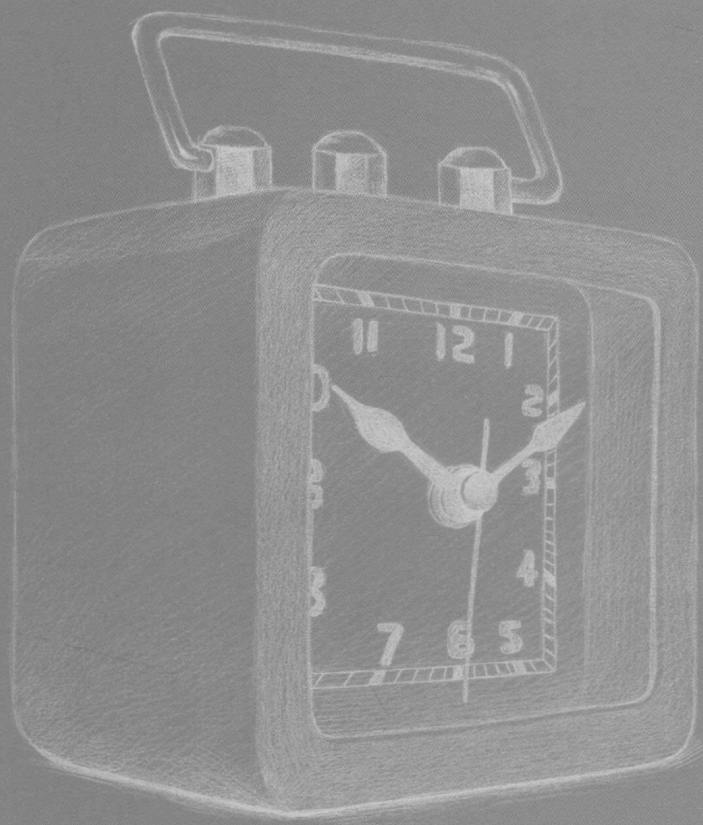
不能只是说说的

从正确的姿势开始做起

了解基本的绘画知识

动起笔来

画、画、画



1.1 绘画工具及材料

铅笔绘画中，我们该准备哪些工具及材料呢？铅笔、橡皮该选择哪种的呢？让我们一起来了解、认识一下吧。

铅笔

铅笔，专业的素描绘画中也叫绘图铅笔，画素描必要的工具之一。这种铅笔和我们日常使用的铅笔不太相同，其铅芯中的杂质更少，更重要的是这种绘图铅笔有 H/2H/B/HB/2B 等不同重度等级的区分，这就非常适合我们绘画时对不同重度细节的需求。

通常在专业的美术商店可以买到不同品牌、型号，价格各异的绘图铅笔，初学阶段选择价格适中的即可。

至于不同的重度，建议选择颜色较浅的 H/3H、颜色适中的 HB/2B 和颜色较重的 4B/6B 这六种铅笔就可以了。

关于 H 或 B 的小知识

“H”表示硬质铅笔，2H 则比 H 要硬一些，3H 则比 2H 更硬，颜色更浅一些。

“B”表示软质铅笔，2B 则比 B 要软一些，3B 则比 2B 更软。“B”前的数字越大，铅笔的颜色越重。

“HB”则是软硬适中的铅笔。

市面上常见的有 9B~B、HB、H~10H 等多个软硬等级的铅笔。

其他常见铅笔

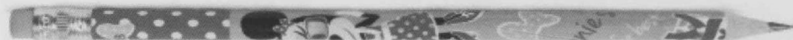
除绘图铅笔之外，常见的还有儿童铅笔、自动铅笔、自动铅芯笔。但是这些均没有绘图铅笔更加适合素描绘画。

铅笔软硬程度
标识



STAEDTLER Mars Lumograph
MADE IN GERMANY

B 前数字越大
铅笔笔尖越粗



画纸

说到画素描，素描纸就是不可或缺的绘画材料之一了。去美术商店挑选过绘画用纸的朋友一定对纸张的选择比较发愁，有些纸摸起来毛毛的，有些纸摸起来硬硬的，有些纸的纹路很粗糙，有些纸很细腻，有些纸较黄，其实这些都是不同素描纸的特性，适合自己的最重要。

那么哪种纸张是比较适合初学者练习使用的呢？

这里建议初学者选择：

1. 手感较硬的纸张；
2. 纹路较细腻的纸张，这种纸张不会因为反复涂擦而起毛；
3. 至于纸张的颜色，可以选择自己喜欢的；
4. 厚度尽量不要选择太薄的。

记住以上几点，就可以购买到适合自己的纸张了。



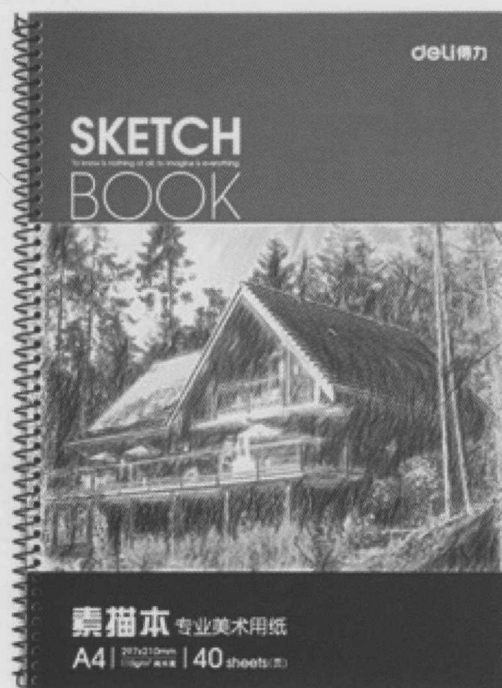
常用画纸比较

法国康颂纯木浆素描纸，纸张洁白细腻，采用防酸处理，可长久保存，纸质坚挺，可多次修改、刮擦，价格中上（4K/10张/25元）。

老人头素描纸，反复上铅不发亮，不掉粉，易擦不起毛，纤维拉力好，纸面平整，挺度好，耐折度强，价格适中（4K/20张/12元）。

其他适合初学者用的素描纸品牌，如马力、大千、雪山，价格便宜。

初学素描的同学可以分别尝试下，然后选择自己认为更加合适的。

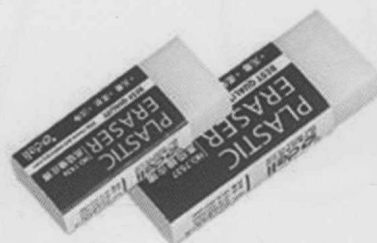


橡皮

常用橡皮分为一般的硬橡皮和可塑橡皮两种。

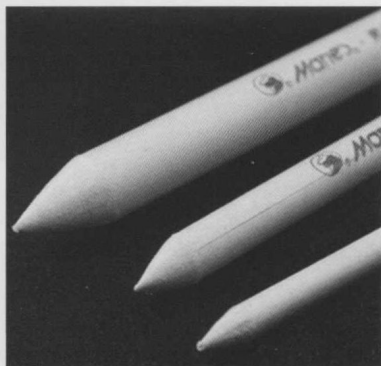
硬橡皮常在绘画开始阶段使用，擦除没用的线条。

可塑橡皮常用于减淡某些地方的颜色，尤其在擦除细节和提亮高光的时候。



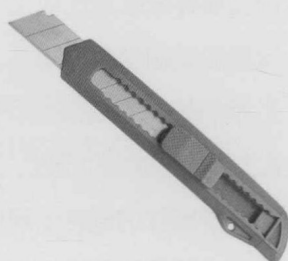
纸笔

纸笔多用于面积细小的地方。它不能擦掉铅笔颜色,但是可以将线条涂抹融合,也可以画出物体朦胧的效果。



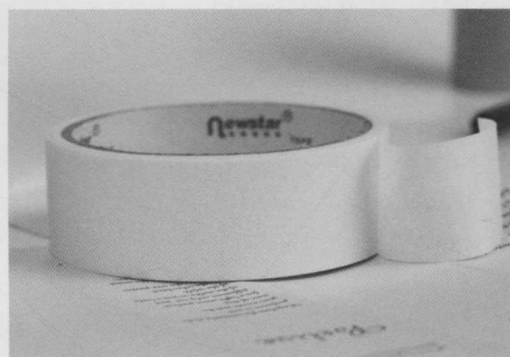
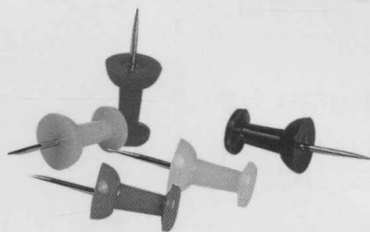
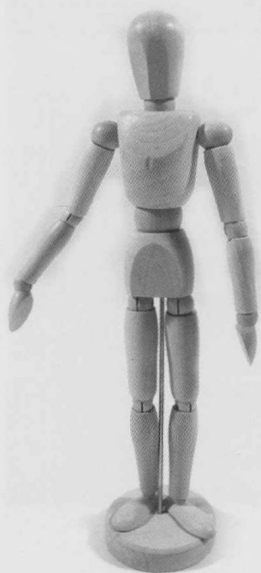
刀类

使用转笔刀削铅笔比较快,但是铅笔尖很短,容易浪费;使用美工刀削比较慢,但是可以随意控制笔尖的长度。



↑↑↑ 以上为素描绘画的必备工具。↑↑↑

↓↓↓ 以下为素描绘画的辅助工具。↓↓↓



木人

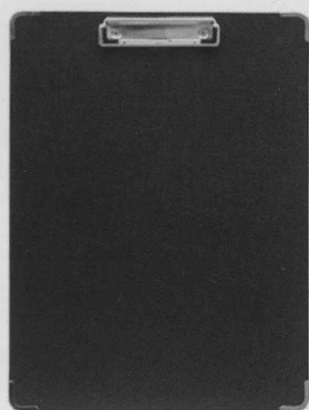
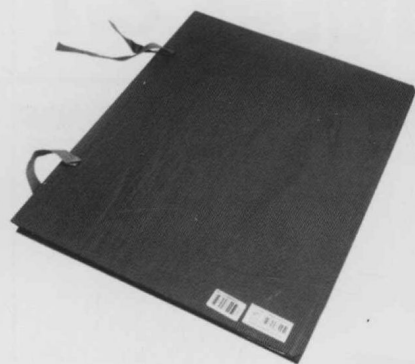
用来分析人物的动态,能够随意摆出人物的基本动态。

图钉

用于固定画纸的四角,以达到让画纸固定的目的。

胶带

同样是起固定画纸的作用,美纹纸胶带更加不容易破坏画纸。



画板

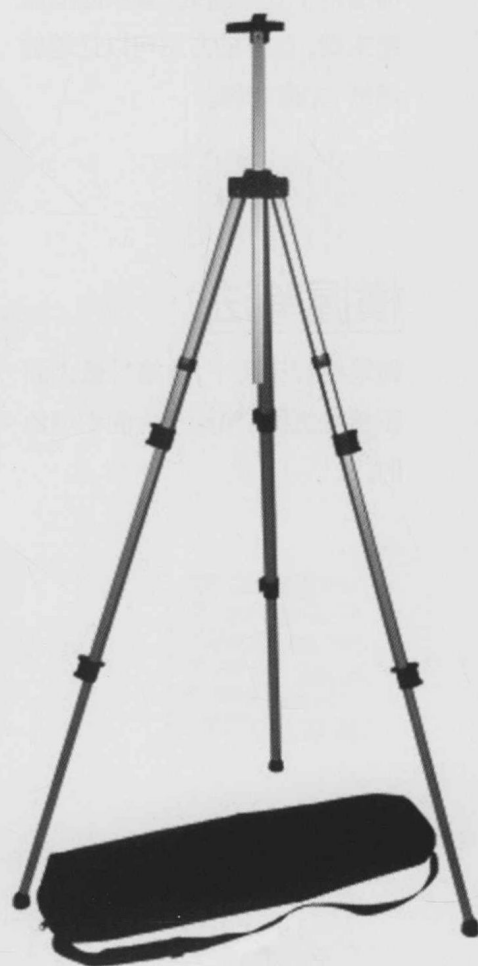
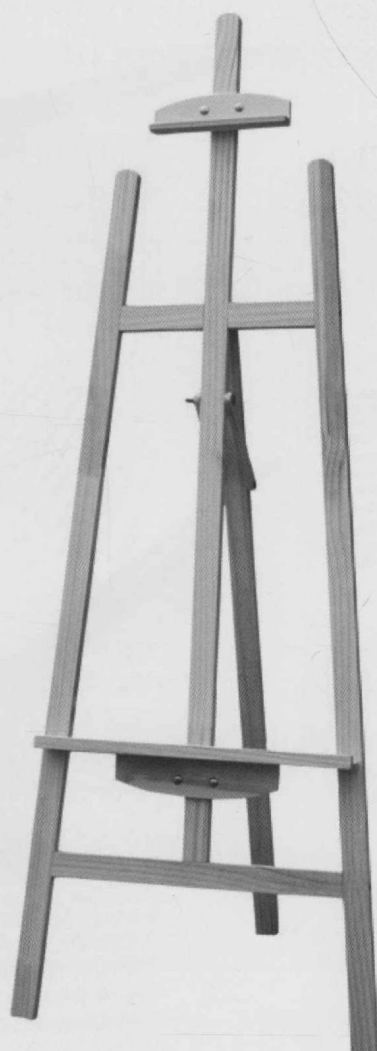
在用散装纸画素描的时候,需要在纸张下面铺垫一个比较平整的板子,这时平整、高密度的画夹是一个很好的选择。

画具箱

随着学习的深入,画具会越来越多,这时应选择一个画具箱,将工具整齐地收集起来,方便下次使用。

画架

在描绘大幅画作时,需要将画板支撑起来,这时就需要三角画架。常见的画架还有合金、实木等不同质地的,都非常方便携带。



1.2 握笔方式很重要

不同的拿笔方式可以画出不同的效果。这在日常写字中一定用不到，但在素描绘画中可是非常常用的。快来试一试吧。

常规握笔

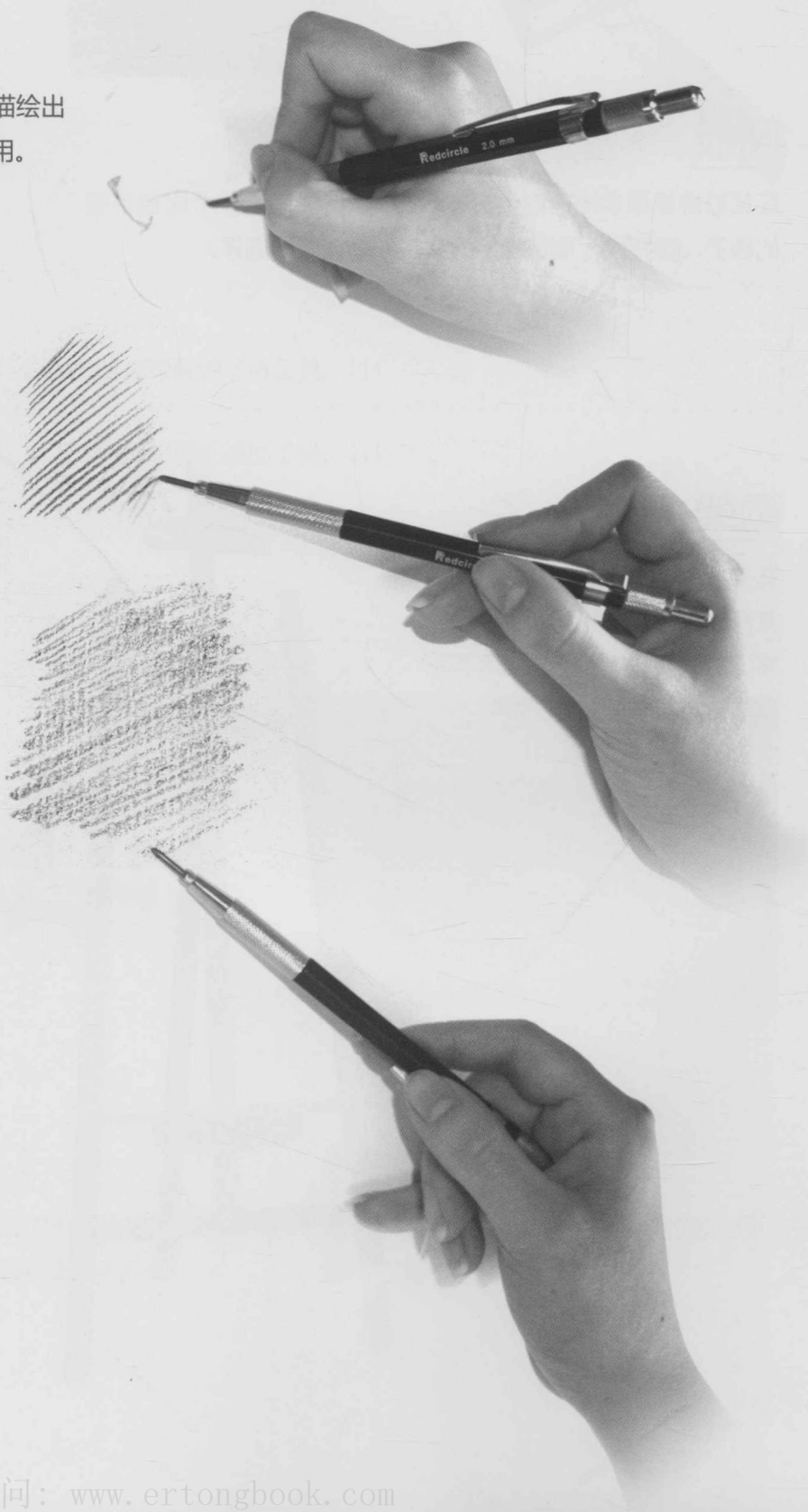
常规写字方式的握笔，可以精准地描绘出想要的笔触，通常在描绘轮廓时使用。

握笔末端

常在排列清晰的线条时使用，小拇指用于支撑画纸，其余四指握笔末端。这样的方法可以让笔触清晰，力度均匀。

横握笔法

将笔横握于手中，让笔芯最大面积接触纸面，常用于大面积填色时。



1.3 素描的有趣用线

众所周知，画素描是要排线的，怎样的排线才是正确的呢？平时的绘画中也要多练习，排线就像写字，练得多了自然就排得好了，这可要比写字简单多了。就算字写得不好看，线条也可以排得很好哟。

常用排线

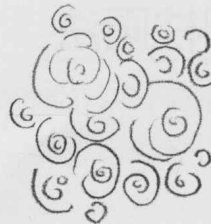
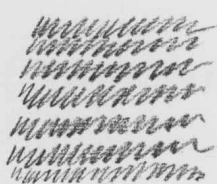
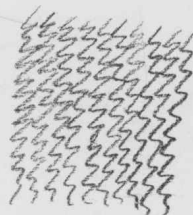
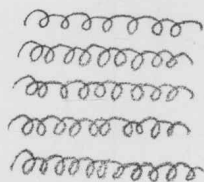
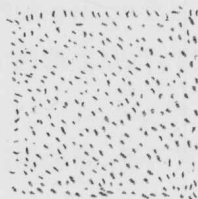
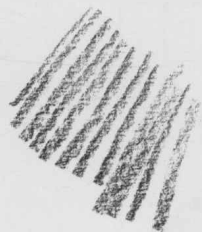
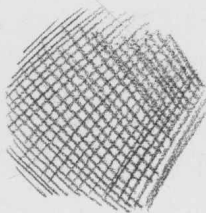
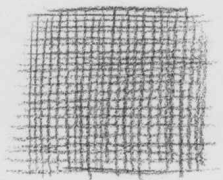
素描中规范的排线要画出两头虚、中间实的状态，这样的排线反复叠加可以更加柔和、平整。

正确的排线叠加



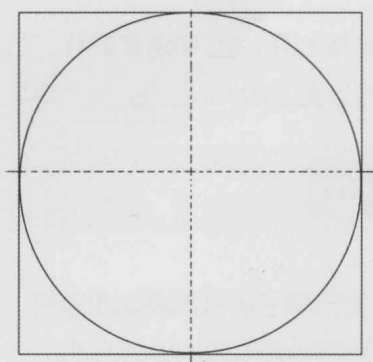
菱形格子的排线叠加是素描绘画中最常用的表现方式。

↓↓↓ 其他有趣的用线方式。↓↓↓



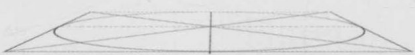
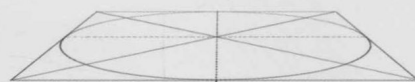
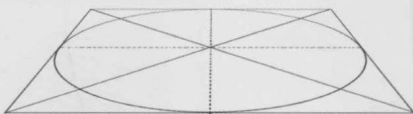
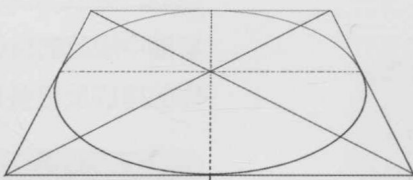
1.4 学画基础图形

身边的许多事物都可以概括成简单的几何图形，怎样才能画出最标准的几何图形呢？按照下面的方法来试一试，画一画吧。



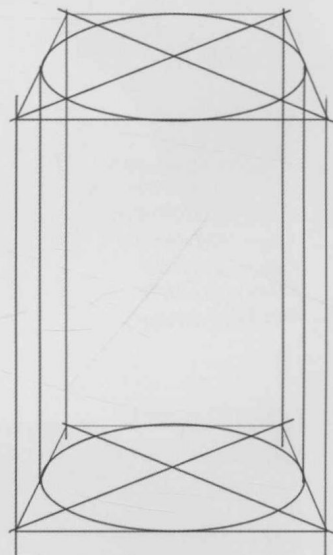
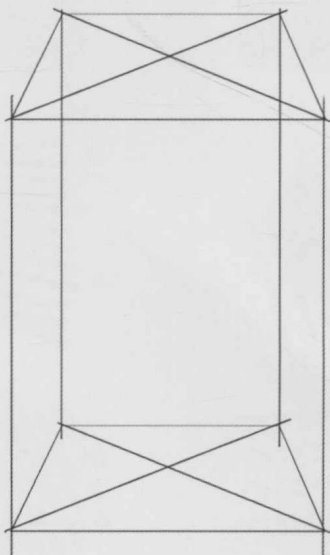
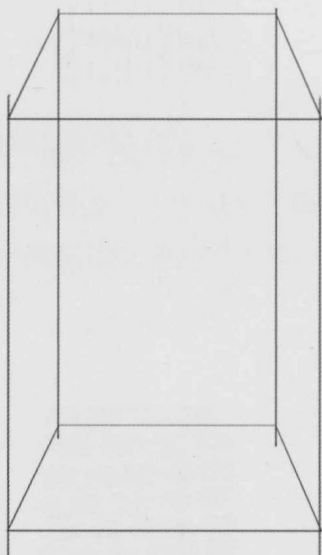
圆的画法

在一个正方形中，找到四条边线的中点，然后连成一条条弧线，这样就可以画出一个圆形了。



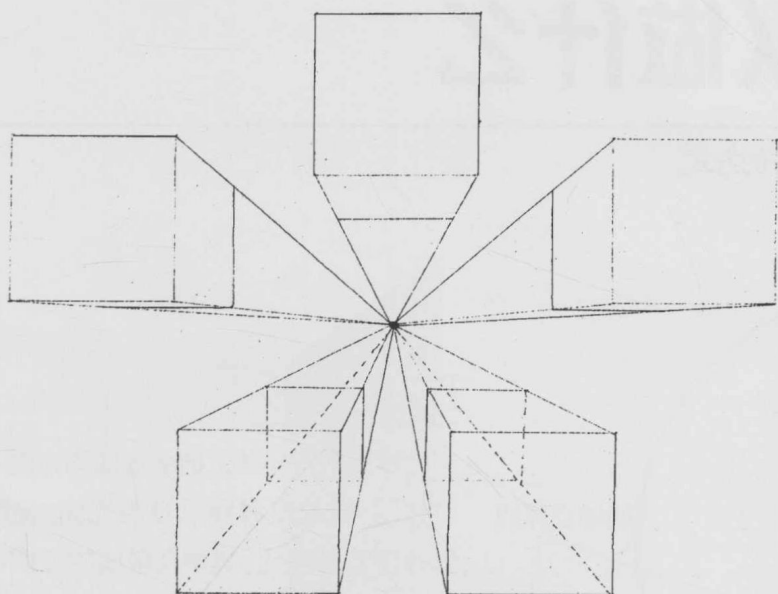
椭圆画法

椭圆就用梯形来画，和画正圆的方法一样。



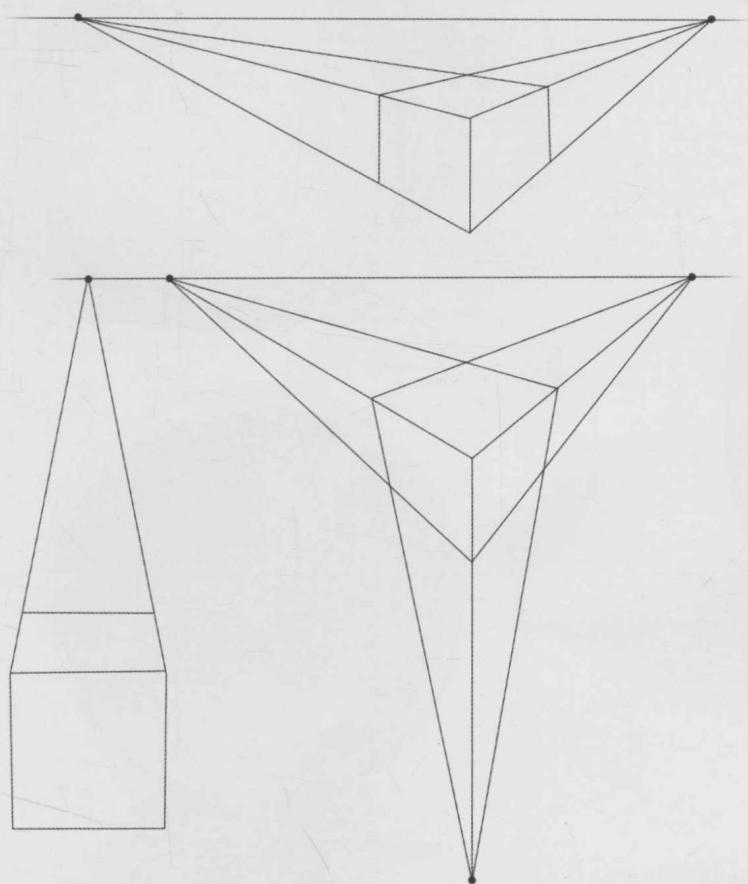
圆柱画法

先画两个平行的梯形，连成一个长方体，然后在上下两个梯形中画出椭圆，并连接起来就成了圆柱。



方体画法

在方形外画一个点,然后将方形的四个顶点连接到这个点上,这样就有了透视线,最后在透视图上连接出横线和竖线完成方体。



关于透视

常见的透视有一点透视、两点透视和三点透视。

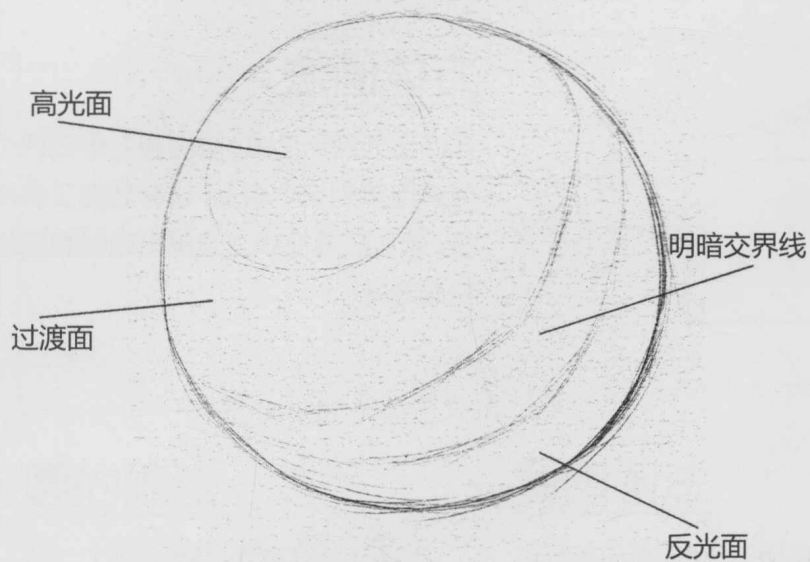
一点透视:也叫平行透视。通俗来讲,当方盒子正对我们眼睛,而我们的眼睛高于或低于方盒本身时,可以看到方盒的顶面或底面,而两条斜线延长后可连接到一个点上,这个点就是视点,也称为消失点。

两点透视:也叫成角透视。当方盒子斜着放的时候,我们可以看到盒子本身的三个面,而三个面的边线无限延长后可相交在两个点上。

三点透视:多用来表现建筑高大雄伟的视觉效果,用于描绘高大的建筑。

1.5 光影可以做什么

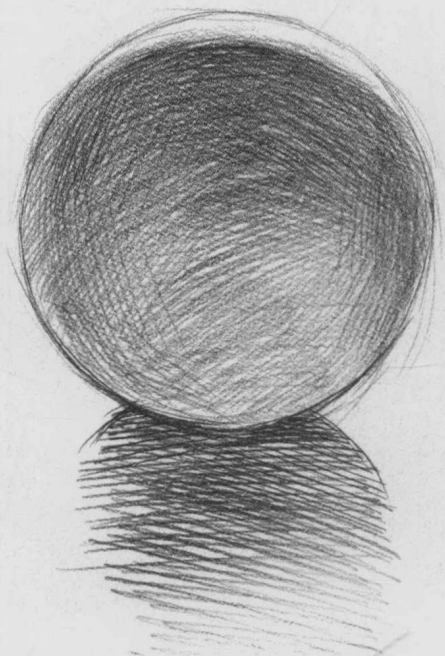
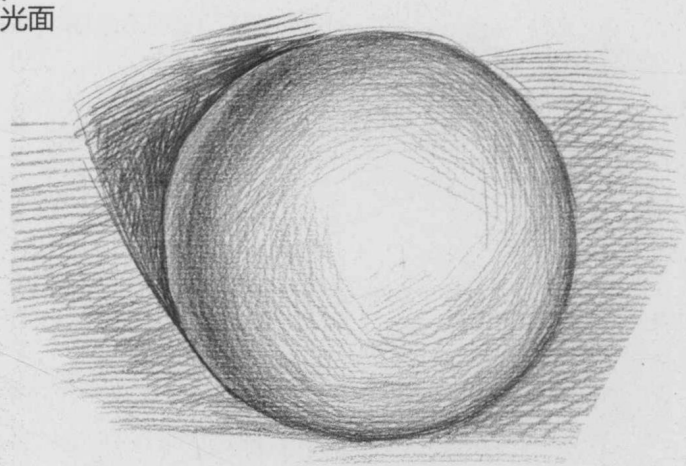
为什么要画光影？因为它是表现体积感最好的方式。



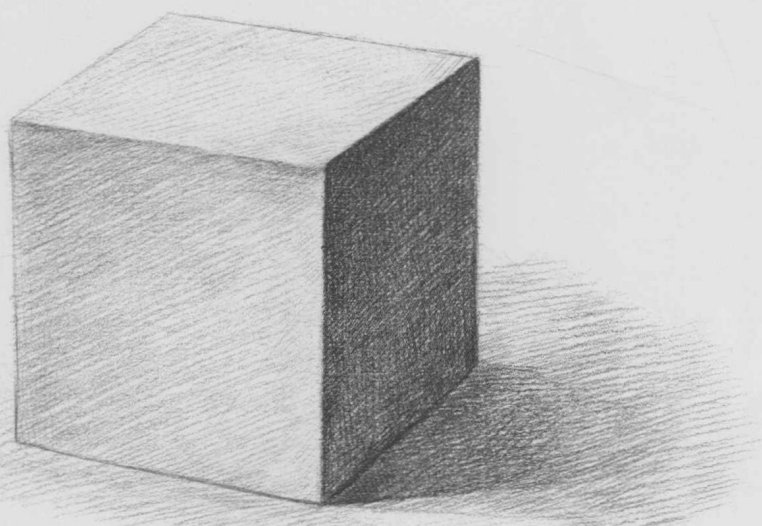
球体光影

当光线照射在球体上时会形成高光面、过渡面、明暗交界线以及反光面。随着光源位置的变化,其中几条线的位置也会相应变化。

所以,通过实物观察找到这几条线的位置,就可以表现出球体的光影以及光源的方向。

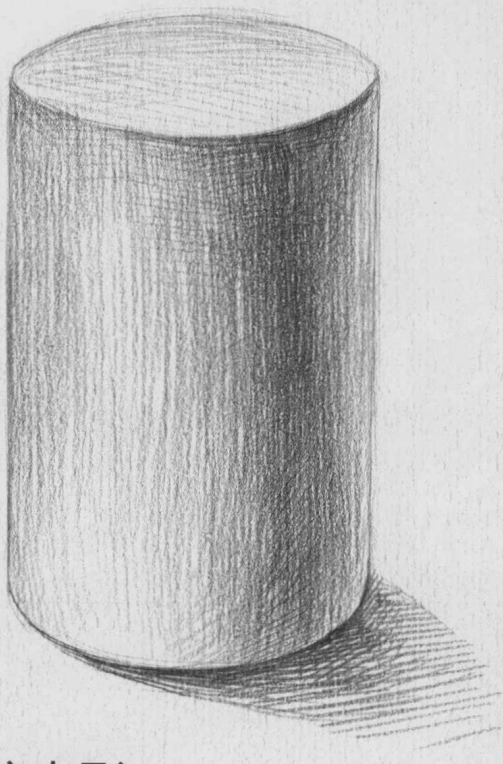


右图的两个图例中,分别为光线从上方照射和从背面照射。



方体光影

光影从左上方照射,三个面均呈现不同深浅的重度,同时每个面内部因为反光,均有深浅变化。



圆柱光影

光影从左上方照射,但明暗交界线从上到下表现出从重到轻的变化,这是反光的原因。



图 1

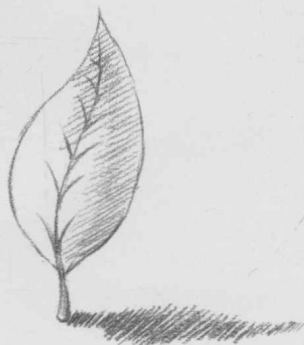


图 2



图 3

投影作用

投影的位置可以充分表现出物体的空间。图 1 中投影在物体的下方并有一定距离时,叶子像飘在空中;图 2 中投影的表现让叶子看起来更像站立在纸上;图 3 中投影紧挨叶子,此时叶子看起来更像平放在纸面上。

