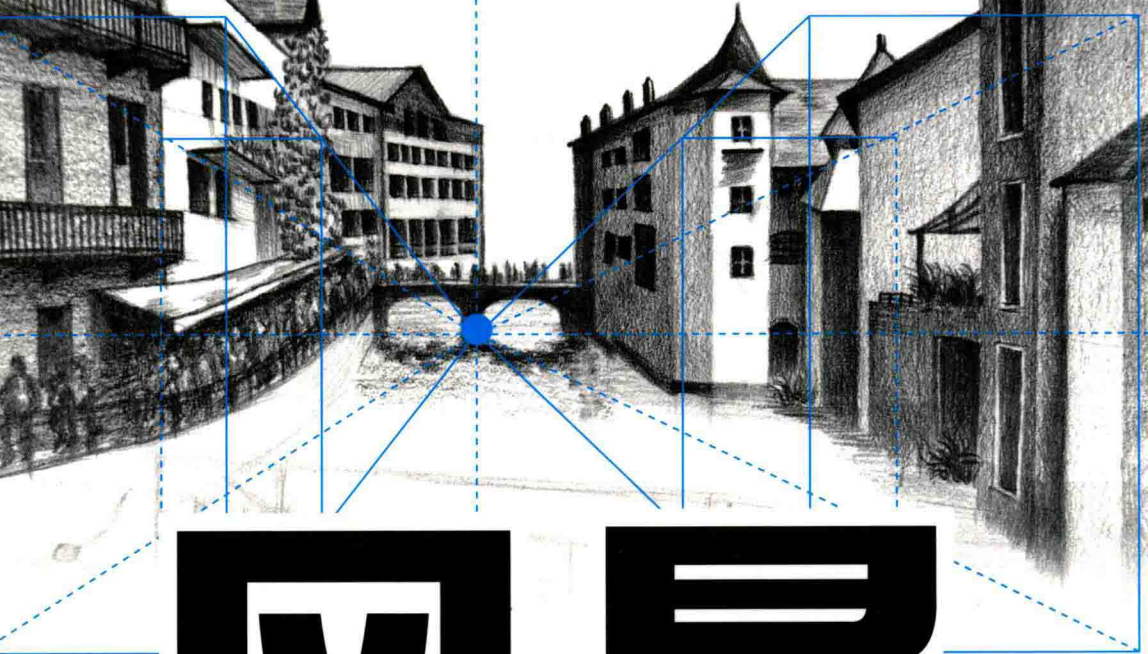




风景 速写基础

从零起步到户外写生

绘素工作室 / 编著

● 山石 ● 云水 ● 树木 ● 花草 ● 建筑 ● 风景写生
一本书，让你搞定风景速写！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



风景 速写基础

从零起步到户外写生

绘素工作室 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

风景速写基础：从零起步到户外写生 / 绘素工作室
编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.8
ISBN 978-7-115-45975-6

I. ①风… II. ①绘… III. ①风景画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第159020号

内 容 提 要

每一个人都有绘画的天赋。拿起笔，你也能快速画出生动的画面。这本书从专业的角度告诉我们什么是透视，什么是结构，看懂了基本的技法，每一个人都能拿起笔把眼前的美好风景快速画出来！

这本书不同于考学中枯燥乏味的铅笔速写，而是围绕身边的风景展开的，通过对山石、花草、树木、云雾、流水、建筑等的速写来提升绘画乐趣与实用性，短时间内，通过铅笔速写的表现方式来绘制，使绘画不再枯燥。

快拿起画笔，跟着本书一起画速写吧！

◆ 编 著 绘素工作室

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：700 × 1000 1/16

印张：10.5

2017 年 8 月第 1 版

字数：403 千字

2017 年 8 月北京第 1 次印刷

定价：25.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

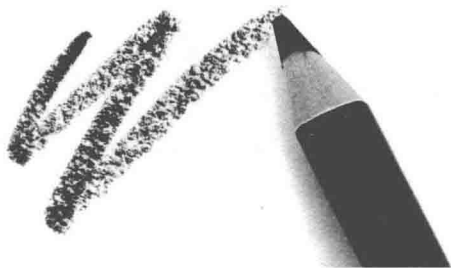
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录

第1章 做好画前准备 07

1.1 绘画用笔	08
1.1.1 铅笔	08
1.1.2 钢笔	10
1.1.3 炭笔	10
1.2 绘画用纸	10
1.3 辅助工具	11
1.3.1 橡皮	11
普通橡皮	11
可塑橡皮	11
1.3.2 画板、画夹和画架	11
画板	12
画夹	12
画架	12
1.3.3 其他辅助工具	12
工字钉	12
夹子	12
美工刀	12
刷子	12

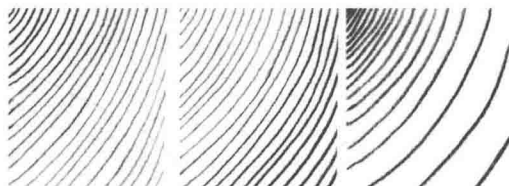


第2章 掌握基础知识 13

2.1 线条练习	14
2.1.1 直线	14
直线的类型	14
直线的排列	14
2.1.2 曲线	15
曲线的类型	15
曲线的排列	15
2.1.3 短线	15
2.2 如何取景	16

根据画幅形式取景	16
用手机取景	16
用取景框取景	17
用双手取景	17

2.3 如何构图	17
2.3.1 构图的原则	17



变化与统一	17
对称与均衡	18
2.3.2 常见的构图形式	18
三角形构图	18
S形构图	19
放射式构图	19
对称式构图	19

2.4 透视规律	20
平行透视	20
成角透视	21
三点透视	21

第3章 山石的画法 22

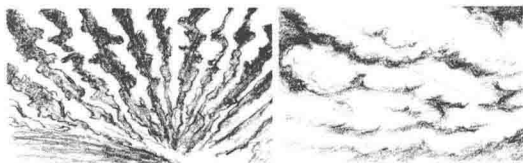
3.1 石头的画法	23
3.1.1 石头的结构	23
石头分三面	23
借助立方体塑造石头的外形	23
3.1.2 石头的质感	23
以线表现石头的质感	23
以面表现石头的质感	24
3.1.3 石头的组合	24
大小组合	24
聚散组合	24
3.1.4 绘画练习1——单块石头的画法	25
3.1.5 绘画练习2——组合石头的画法	25
3.1.6 绘画练习3——巨石阵的画法	27
3.2 山峰的画法	28
3.2.1 山峰的构成	28

3.2.2 山峰的脉络	29
3.2.3 用线的注意事项	30
3.2.4 绘画练习 4——以岩石为主的山	31
3.2.5 绘画练习 5——以泥土植被为主的山	32
3.2.6 绘画练习 6——植被、泥土、岩石 相混合的山	34
3.2.7 绘画练习 7——山脉	35



第4章 云和水的画法 37

4.1 云的画法	38
4.1.1 用线条表现	38
粗勾	38
细勾	38
4.1.2 用色调表现	40
4.2 水的画法	40
4.2.1 勾勒法画水	41
4.2.2 倒影法画水	43
4.2.3 绘画练习 8——溪水的画法	45
4.2.4 绘画练习 9——瀑布的画法	46
4.2.5 绘画练习 10——海水的画法	48



第5章 树木的画法 50

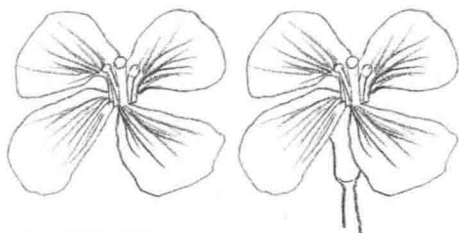
5.1 树干的画法	51
5.1.1 树干的结构	51
5.1.2 树干的外形	51
5.1.3 树干的纹理	53
5.1.4 绘画练习 11——树干画法 1	54

5.1.5 绘画练习 12——树干画法 2	55
5.2 树枝的画法	56
5.2.1 树枝的生长形态	56
5.2.2 绘画练习 13——鹿角枝的画法	57
5.2.3 绘画练习 14——蟹爪枝的画法	58
5.3 树冠的画法	60
5.3.1 树冠的结构	60
圆形树冠	60
三角形树冠	60
梯形树冠	61
8 字形树冠	61
品字形树冠	61
多伞形树冠	62



5.3.2 树冠用线	62
云朵线	62
m 线	62
夹叶线	63
5.4 单棵树的画法	63
5.5 两棵树的画法	64
5.6 丛树的画法	65
5.7 常见树的画法	66
5.7.1 绘画练习 15——松树的画法	66
5.7.2 绘画练习 16——柳树的画法	67
5.7.3 绘画练习 17——椰子树的画法	68
5.7.4 绘画练习 18——榕树的画法	69
5.7.5 绘画练习 19——杉树的画法	70
5.7.6 千姿百态的树	71

6.1 花的画法	75
6.1.1 花瓣	75
6.1.2 花蕊	75
6.1.3 花冠	76
钟状	76
轮状	76
筒状	76
十字形	77
蝶状	77
漏斗状	77
辐射状	77
6.1.4 千姿百态的花冠	78



6.1.5 叶的画法	79
单叶	79
复叶	80
叶生长的规律	81
6.1.6 绘画练习 20——荷花的画法	81
6.1.7 绘画练习 21——玉兰花的画法	82
6.1.8 绘画练习 22——水仙花的画法	82
6.1.9 绘画练习 23——牡丹花的画法	83
6.1.10 绘画练习 24——紫藤的画法	84
6.1.11 绘画练习 25——菊花的画法	85
6.1.12 绘画练习 26——花丛的画法	86
6.2 草的画法	89



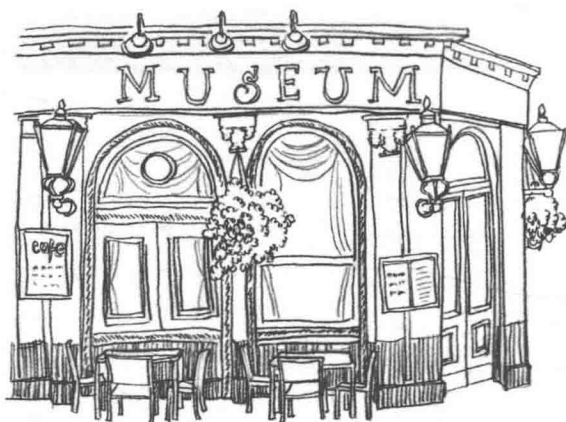
7.1 利用透视法则画建筑	91
7.1.1 利用一点透视绘制茅屋	91
7.1.2 利用两点透视绘制房屋	92
7.1.3 利用圆形透视绘制土楼	94
7.2 绘画练习 27——北欧木屋	96
7.3 绘画练习 28——吊脚楼	97
7.4 绘画练习 29——民居建筑	99



7.5 绘画练习 30——中式古典建筑	102
7.6 绘画练习 31——欧式古典建筑	106
7.7 绘画练习 32——古堡	109
7.8 绘画练习 33——现代建筑	114



8.1 白桦林	118
8.2 郊外	121
8.3 湖畔	125
8.4 海滨	130
8.5 雪乡	133
8.6 街角的咖啡馆	136
8.7 公园一角	140
8.8 江南古镇	145
8.9 都市街景	149
8.10 相约爱琴海	152



8.11 荷兰风情	155
8.12 山村小景	159
8.13 侗乡民居	161
8.14 温暖的午后	165





风景 速写基础

从零起步到户外写生

绘素工作室 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

风景速写基础：从零起步到户外写生 / 绘素工作室
编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.8
ISBN 978-7-115-45975-6

I. ①风… II. ①绘… III. ①风景画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第159020号

内 容 提 要

每一个人都有绘画的天赋。拿起笔，你也能快速画出生动的画面。这本书从专业的角度告诉我们什么是透视，什么是结构，看懂了基本的技法，每一个人都能拿起笔把眼前的美好风景快速画出来！

这本书不同于考学中枯燥乏味的铅笔速写，而是围绕身边的风景展开的，通过对山石、花草、树木、云雾、流水、建筑等的速写来提升绘画乐趣与实用性，短时间内，通过铅笔速写的表现方式来绘制，使绘画不再枯燥。

快拿起画笔，跟着本书一起画速写吧！

◆ 编 著 绘素工作室

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：700 × 1000 1/16

印张：10.5

2017 年 8 月第 1 版

字数：403 千字

2017 年 8 月北京第 1 次印刷

定价：25.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

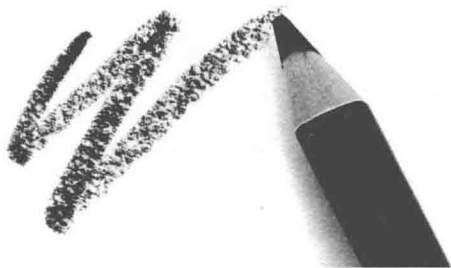
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录

第1章 做好画前准备 07

1.1 绘画用笔	08
1.1.1 铅笔	08
1.1.2 钢笔	10
1.1.3 炭笔	10
1.2 绘画用纸	10
1.3 辅助工具	11
1.3.1 橡皮	11
普通橡皮	11
可塑橡皮	11
1.3.2 画板、画夹和画架	11
画板	12
画夹	12
画架	12
1.3.3 其他辅助工具	12
工字钉	12
夹子	12
美工刀	12
刷子	12

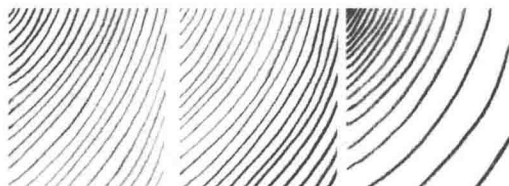


第2章 掌握基础知识 13

2.1 线条练习	14
2.1.1 直线	14
直线的类型	14
直线的排列	14
2.1.2 曲线	15
曲线的类型	15
曲线的排列	15
2.1.3 短线	15
2.2 如何取景	16

根据画幅形式取景	16
用手机取景	16
用取景框取景	17
用双手取景	17

2.3 如何构图	17
2.3.1 构图的原则	17



变化与统一	17
对称与均衡	18
2.3.2 常见的构图形式	18
三角形构图	18
S形构图	19
放射式构图	19
对称式构图	19

2.4 透视规律	20
平行透视	20
成角透视	21
三点透视	21

第3章 山石的画法 22

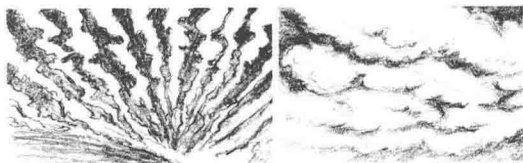
3.1 石头的画法	23
3.1.1 石头的结构	23
石头分三面	23
借助立方体塑造石头的外形	23
3.1.2 石头的质感	23
以线表现石头的质感	23
以面表现石头的质感	24
3.1.3 石头的组合	24
大小组合	24
聚散组合	24
3.1.4 绘画练习1——单块石头的画法	25
3.1.5 绘画练习2——组合石头的画法	25
3.1.6 绘画练习3——巨石阵的画法	27
3.2 山峰的画法	28
3.2.1 山峰的构成	28

3.2.2 山峰的脉络	29
3.2.3 用线的注意事项	30
3.2.4 绘画练习 4——以岩石为主的山	31
3.2.5 绘画练习 5——以泥土植被为主的山	32
3.2.6 绘画练习 6——植被、泥土、岩石 相混合的山	34
3.2.7 绘画练习 7——山脉	35



第4章 云和水的画法 37

4.1 云的画法	38
4.1.1 用线条表现	38
粗勾	38
细勾	38
4.1.2 用色调表现	40
4.2 水的画法	40
4.2.1 勾勒法画水	41
4.2.2 倒影法画水	43
4.2.3 绘画练习 8——溪水的画法	45
4.2.4 绘画练习 9——瀑布的画法	46
4.2.5 绘画练习 10——海水的画法	48



第5章 树木的画法 50

5.1 树干的画法	51
5.1.1 树干的结构	51
5.1.2 树干的外形	51
5.1.3 树干的纹理	53
5.1.4 绘画练习 11——树干画法 1	54

5.1.5 绘画练习 12——树干画法 2	55
5.2 树枝的画法	56
5.2.1 树枝的生长形态	56
5.2.2 绘画练习 13——鹿角枝的画法	57
5.2.3 绘画练习 14——蟹爪枝的画法	58
5.3 树冠的画法	60
5.3.1 树冠的结构	60
圆形树冠	60
三角形树冠	60
梯形树冠	61
8 字形树冠	61
品字形树冠	61
多伞形树冠	62



5.3.2 树冠用线	62
云朵线	62
m 线	62
夹叶线	63
5.4 单棵树的画法	63
5.5 两棵树的画法	64
5.6 丛树的画法	65
5.7 常见树的画法	66
5.7.1 绘画练习 15——松树的画法	66
5.7.2 绘画练习 16——柳树的画法	67
5.7.3 绘画练习 17——椰子树的画法	68
5.7.4 绘画练习 18——榕树的画法	69
5.7.5 绘画练习 19——杉树的画法	70
5.7.6 千姿百态的树	71

6.1 花的画法 75

6.1.1 花瓣 75

6.1.2 花蕊 75

6.1.3 花冠 76

钟状 76

轮状 76

筒状 76

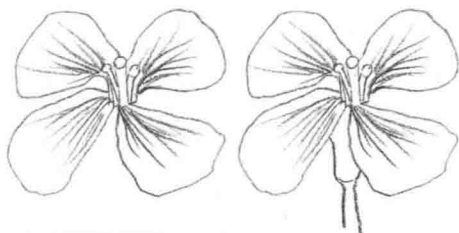
十字形 77

蝶状 77

漏斗状 77

辐射状 77

6.1.4 千姿百态的花冠 78



6.1.5 叶的画法 79

单叶 79

复叶 80

叶生长的规律 81

6.1.6 绘画练习 20——荷花的画法 81

6.1.7 绘画练习 21——玉兰花的画法 82

6.1.8 绘画练习 22——水仙花的画法 82

6.1.9 绘画练习 23——牡丹花的画法 83

6.1.10 绘画练习 24——紫藤的画法 84

6.1.11 绘画练习 25——菊花的画法 85

6.1.12 绘画练习 26——花丛的画法 86

6.2 草的画法 89



7.1 利用透视法则画建筑 91

7.1.1 利用一点透视绘制茅屋 91

7.1.2 利用两点透视绘制房屋 92

7.1.3 利用圆形透视绘制土楼 94

7.2 绘画练习 27——北欧木屋 96

7.3 绘画练习 28——吊脚楼 97

7.4 绘画练习 29——民居建筑 99



7.5 绘画练习 30——中式古典建筑 102

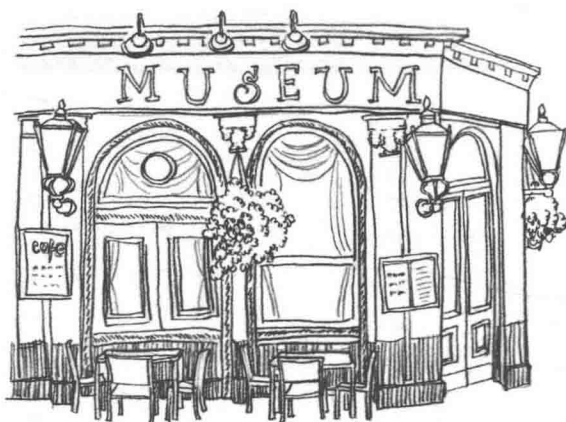
7.6 绘画练习 31——欧式古典建筑 106

7.7 绘画练习 32——古堡 109

7.8 绘画练习 33——现代建筑 114



8.1 白桦林	118
8.2 郊外	121
8.3 湖畔	125
8.4 海滨	130
8.5 雪乡	133
8.6 街角的咖啡馆	136
8.7 公园一角	140
8.8 江南古镇	145
8.9 都市街景	149
8.10 相约爱琴海	152



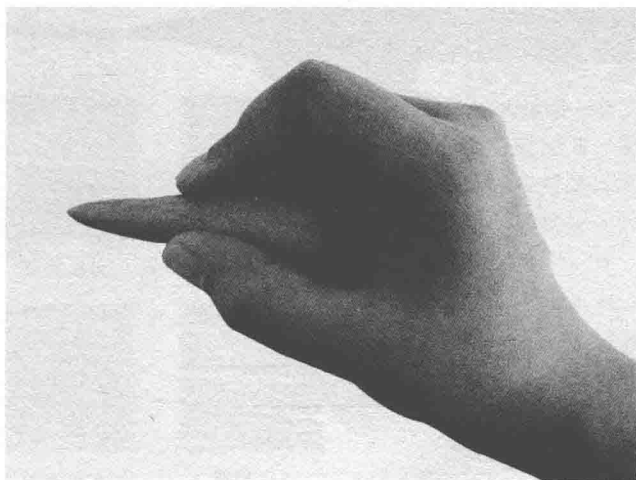
8.11 荷兰风情	155
8.12 山村小景	159
8.13 侗乡民居	161
8.14 温暖的午后	165



第1章

做好画前准备

对于初学者来说，首先要做好画画前的准备工作。本章将带领大家认识风景速写中常用的画笔、画纸、橡皮及其他一些辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。

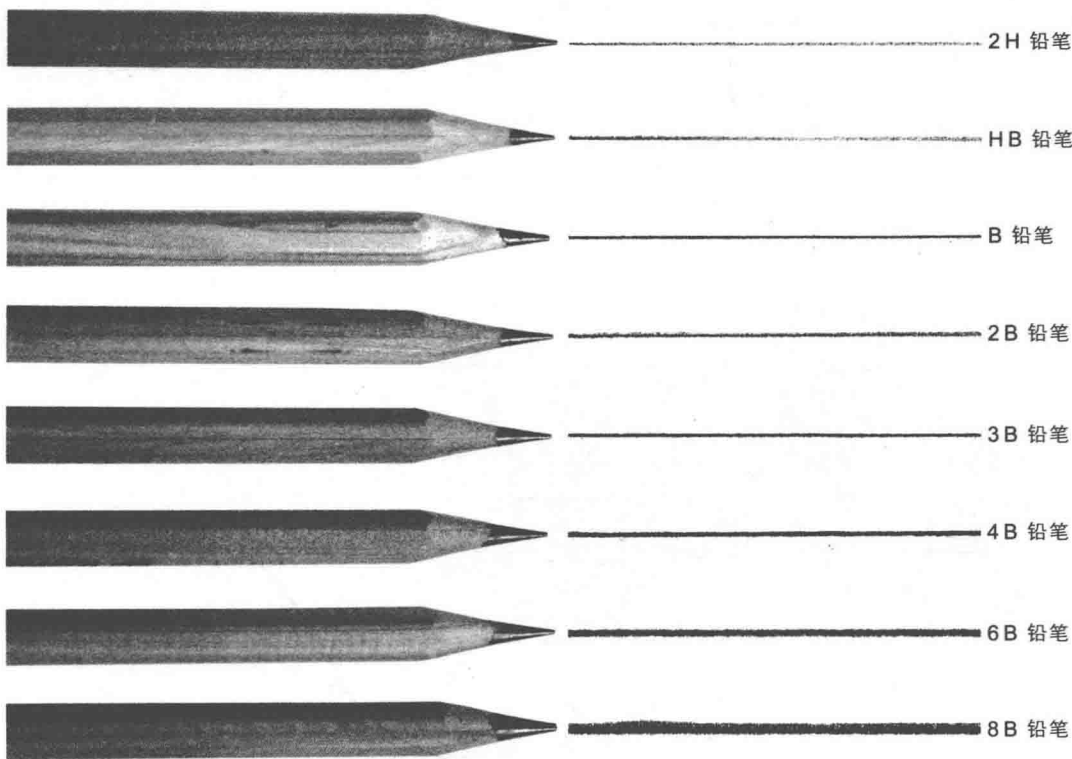


1.1 | 绘画用笔

风景速写中最常用的笔有三种：铅笔、钢笔和炭笔，本节将带领大家认识和了解这些画笔的特点及使用技巧。

1.1.1 铅笔

铅笔分为硬铅笔和软铅笔两类，可以根据个人的喜好选择不同型号的铅笔，硬铅笔适合画以线条为主要表现手段的速写，软铅笔适合画以线和色调相结合的速写。



B—Black，表示的是软度；**B**前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。

H—Hard，表示的是硬度；**H**前面的数字越大，表示铅笔芯越硬，画出的线条颜色也越浅。**HB**铅笔软硬适中。



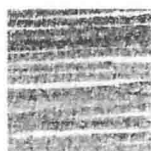
2H 铅笔



HB 铅笔



B 铅笔



2B 铅笔



3B 铅笔



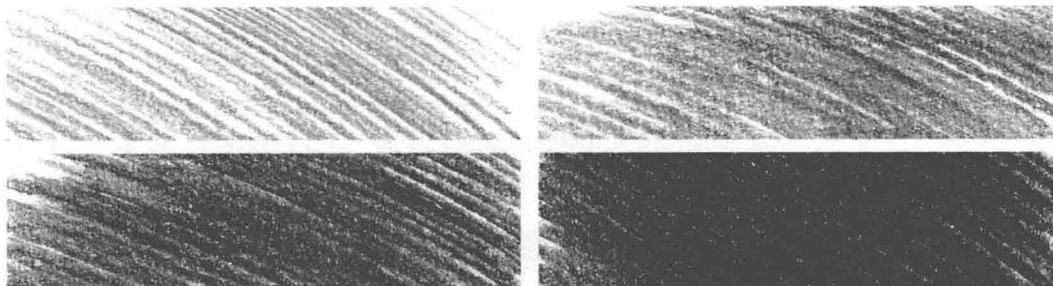
4B 铅笔



6B 铅笔



8B 铅笔



上图所示是用同一 B 值铅笔画出的不同明度色阶效果。

如何削铅笔



- ① 将刀架在笔杆上靠近笔头的位置，刀片和笔杆呈十字交叉状。



- ② 右手拇指按住刀片，左手拇指推动刀片。

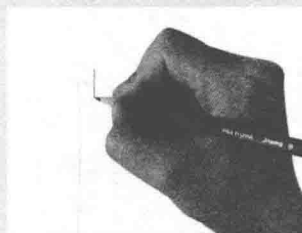


- ③ 将铅笔外面所包裹的木头削掉，露出石墨笔芯。注意控制好力度，不要将笔芯削断。



- ④ 将笔尖与纸面保持一定的角度，用刀片轻轻地 将石墨从上往下刮。

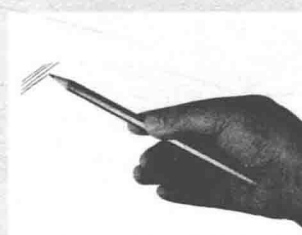
如何握笔



这种握笔方式和书写的姿势大致相同，通常用于刻画重要的部分或者表现深色的部分。



小指作为支点，使作画过程较为稳定。这种握法是用笔芯的尖端来画，适合表现画面细节。



这种握笔姿势多用于起形，绘制时最好把笔杆的后端握于手掌中间。这种握法适合绘制长线条，用力较轻。



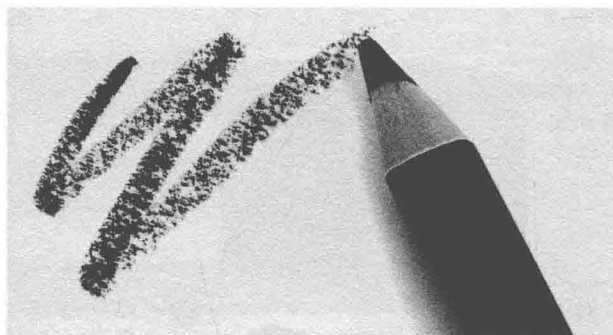
用拇指和食指控制铅笔，常用于细节刻画环节的排线。这种握法将笔倾斜，用力较轻，适合绘制斜线。

1.1.2 钢笔

钢笔速写一般以线为主，既可以画出简单、明确而肯定的单线，也可以通过线的排列构成色调。也有将笔尖加工成弯曲的面，用来表现粗阔的线条，从而产生丰富的变化。



1.1.3 炭笔

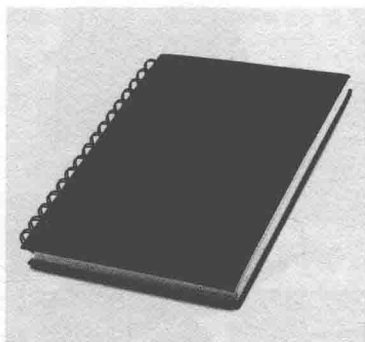
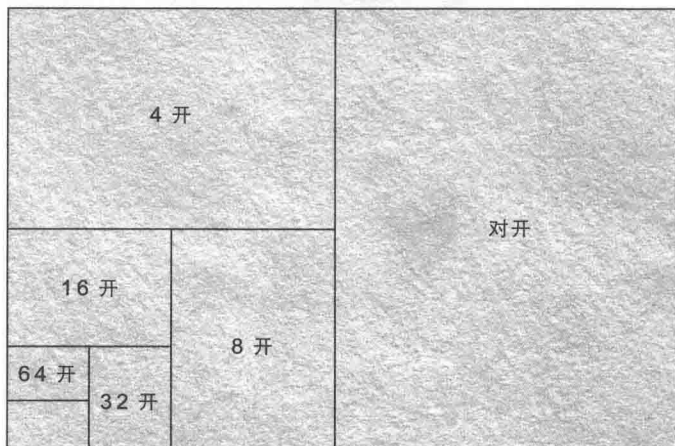


炭笔的主要原料是木炭粉，大多数由柳树的细枝烧制而成，有粗、细、软、硬之分，有的炭笔带有木炭的赭褐色，一般为黑色。炭笔表面粗糙，无反光，比较适合画涩的线条，线条力度感强，还能皴擦出不同的肌理效果，因此表现力较强。炭笔还可用来打草稿，因为比较容易擦掉，可以反复修改，不伤画纸。

1.2 | 绘画用纸

从广义上讲，诸如素描纸、描图纸、水粉纸、宣纸、水彩纸、光面纸，以及各种色彩纸，甚至纸张之外的材质都可以画风景速写；我们可以根据作品所要表达的艺术效果或者个人的喜好来选择合适的画纸，其中素描纸是使用最广泛的纸张。

素描纸表面粗糙，容易着色，适合表现铅笔画的质感和层次，是最常用的速写用纸。素描纸可双面使用，反复上铅不发亮、不掉粉，易擦且不起毛。



外出写生，为了方便携带，速写本是不错的选择，刚好可以放在包包里。

上图所示是一张全开纸不断对折后的纸张大小示意图。