

朱增泉创作杂谈

ZHU ZENG QUAN
CHUANG ZUO ZA TAN

 人民文学出版社

朱增泉创作杂谈

ZHU ZENG QUAN
CHUANG ZUO ZA TAN

 人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱增泉创作杂谈/朱增泉著.—北京:人民文学出版社,2016
ISBN 978-7-02-012089-5

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245392号

责任编辑 包兰英

装帧设计 陶雷

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 310千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 25.75 插页3

印 数 1—5000

版 次 2017年6月北京第1版

印 次 2017年6月第1次印刷

书 号 978-7-02-012089-5

定 价 69.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

小 序

对于写作,我只是一名“票友”。

我这本小书,是“正菜”之后端上桌来的一盘“杂碎”,有序跋、访谈、讲稿之类,敝帚自珍,“五味杂陈”。序跋中有自序自跋,也有为别人写的序跋。访谈中多数是记者、编辑访谈我的,也有一篇是我访谈中国载人航天工程总设计师王永志的。这些文字的主要内容,是通过不同形式谈到我的诗歌和散文创作,也夹杂着一些我在职时的工作内容。另有一部分为他人写的序跋,谈的是别人的写作。我不是专业作家,谈创作更不专业,只是在这些篇什中零星地、杂驳地谈了我自己的一些写作经历、体会和感受,以及对他人(多数是业余作者)作品的看法。

2015年春夏之交,我大病一场。养病期间,我静心安坐,用小毛笔抄写《红楼梦》中的所有诗词,兴之所至,又为每首《红楼梦》诗词写了一篇解读性的“按文”。二百四十五幅诗词抄件,加上二百四十五篇“按文”,合成一本《红楼梦诗词全抄》,交给了人民出版社。抄毕“红诗”,我把自己能够找到的全部散文随笔旧稿找出来,整理成四卷散文随笔集(历史卷、人物卷、战争卷、游记卷)。再接下来,又把一些序跋、访谈之类的“杂碎”文字归拢到一起,凑成了

这本“创作杂谈”。我自知老之将至,创作激情大减,整理这些零零碎碎的文字,大有“打扫战场,鸣金收兵”的意向。以后是否还能写些什么,要看我的生命活力恢复和保持得如何再说了。

人民文学出版社把我这次整理的四卷散文随笔集和这本创作杂谈一并接纳出版,令我不胜感激。社长管士光大度首肯;责任编辑包兰英冒着酷暑细读精编,一次次与我电话沟通,提出了许多宝贵建议,在此一并致以诚挚谢意!

朱增泉

2016年7月11日于北京航天城

目 录

小序	001
----------	-----

第一辑 我的诗歌创作

硝烟里思索的歌	003
用生命写诗的战士	004
他的情怀在升华	006
战地诗歌创作浅见	008
我怎样写起诗来	022
《黑色的辉煌》跋	024
在张家港诗歌讨论会上的发言	026
读“神剑杯”诗歌征文来稿手记	031
《地球是一只泪眼》自序	041
我为何写诗和怎样写诗	043
“中国诗人奖”获奖答词	047
人生是一首诗	049

记一首诗的修改	051
朱增泉将军的诗歌与散文	055
为《军营文化天地》点评诗稿	065
第二届“鲁迅文学奖”(诗歌)获奖评语	070
军旅诗“三味”	072
将军情怀本是诗	074
《享受和平》后记	079
难以割舍的爱好	083
致洪芳	086
《朱增泉诗歌三卷集》后记	088
《朱增泉诗书集》自序	100
《红楼梦诗词全抄》自序和跋	102

第二辑 我的散文随笔创作

“河山”注	111
漫谈散文创作	113
一次笔会的收获	126
我的历史散文	129
《西部随笔》后记	136
朱增泉访谈录	139
文学的魅力	148
研究战争是一个民族的事	150
《血色苍茫》后记	153
《天下兴亡》前言	156
朱增泉将军的丰富人生	159

我的十本散文集序跋琐记	177
《观战笔记》专栏结束语	195
《观战笔记》后记	197
《观战笔记》写作前后	199
《观战笔记》创作谈	205
《战争史笔记》初版自序	213
《战争史笔记》初版后记	216
谈《战争史笔记》的写作	221
写作《战争史笔记》的几点感受	228
再谈《战争史笔记》的写作	230
《战争史笔记》修订版自序	237
漫谈《战争史笔记》中的四大分合循环和二十八个历史问题	242

第三辑 航天话语与写作

《奔月集》序	285
《天堂里也有车来人往》序	286
《飞天梦圆》跋	288
中国飞船	292
用诗人情怀抒写航天壮举	310
《谁送航天员上天》序	317
航天员的妻子们	320
《听杨利伟叔叔讲航天》序	336

第四辑 为人作序谈写作

人的成熟与诗的成熟	341
《血殷泪咸》序	349
《热血集》序	351
《永远的罗布泊》序	353
《有一个神奇的地方》序	356
《走在西部》序	361
《金色风洞》序	363
《尧山壁游记》序	366
《我的爱在高原》推介语	370
《军营物语》序	372
《军校心迹》序	374
《家在何方》序	376
《军旅情思》序	380
《1944：松山战役笔记》序	382
《生命的语丝》序	386
《蒋国金书法集》序	389
致《活着的马克思》作者的信	393
在《岛屿战争论》出版座谈会上的发言	397

第一辑

我的诗歌创作

硝烟里思索的歌

——战地诗报《橄榄风》发刊词

南疆的群山在思索。盘龙江河谷的丛林在思索。猫耳洞人在思索。思索这片笼罩不散的硝烟。在硝烟中思索民族、历史、人生。

有斑斓色彩,有炫目光点,有振聋发聩的爆音。

有迷恋,有向往,有企盼。

也思索这硝烟飘散的流向,期待着挟带苦涩味的橄榄风重新吹绿这片焦土。

战争,是思索的引信;思索,是诗情燃烧的火种。

猫耳洞诗派——当代军旅诗坛上的一支新军。他们曾在南疆红土地上匍匐摸进,在雷场火网间跨步跳跃,在亚热带丛林里穿行搏击,蜷曲在潮湿闷热的猫耳洞里熬过漫长的雨季,在谷地旱季的漫天浓雾里摸索前行。他们占领了这片河谷和群山。他们正力图向新的制高点冲刺,要去领略当今中国诗坛的风韵。

奋力冲击吧,勇士们!

朱增泉

1987年6月2日

用生命写诗的战士

这是一位年轻战士侯天元的诗，他已经牺牲了。

诗稿是他的战友们清理他的遗物时，从他的日记本上发现的。他们将它抄录下来，交给了我。

我在午夜时分认真读着他用鲜血和生命写下的每一句诗。我看到了一个年轻战士崇高而晶莹的心灵。我的心情有些沉重，但又为他的英灵骄傲。

侯天元 1965 年 8 月出生于山西介休县，生前是“济南第一团”七连战士，七连是个著名的英雄连。他所坚守的阵地，距敌仅有四五米，环境异常艰苦，极度危险。在战斗间隙，他和他的战友不能高声谈笑，不能走出猫耳洞晒一晒腐烂的肌肤。这样的战士，在这样的环境里写诗，我们是不可将它当作一般的诗来读的。

侯天元是一颗过早陨落的诗星。

如果他继续活着，我相信他一定会写出艺术上更成熟的诗篇，因为他对生活充满了深深的爱，对人生有着明确的追求。

但是为了祖国的尊严，他倒下了。

他用他的生命写下了最后一首壮丽的诗，他的英灵正在血染的土地上继续行走着，昭示着他的同龄人：“从今天 / 我真的走向

人生第一课……”

1987年8月5日夜记,原载战地诗报《橄榄风》1987年8月号

附注:

侯天元牺牲后,他的战友整理他的遗物时,从他的日记本上发现了不少诗,抄了一部分直接寄给了我。我读后很感动,从中选择了三首交《橄榄风》发表。事后其他部队的战士来信指出,他们发现其中两首是从《西南军事文学》上抄录的。于是,以我的名义在《橄榄风》9月号上刊登了一则更正和致歉声明。但侯天元烈士和他的战友无过,侯天元烈士壮怀激烈的诗情依在,我对他的怀念长存。

朱增泉

2015年12月27日补记

他的情怀在升华

——读战士沈永忠的诗《我的“墓志铭”》

这首题为《我的“墓志铭”》的诗，是35141部队战士沈永忠的第二首诗作。《胜利报》第48期副刊曾刊登了他寄给我的第一首诗《告别》，那首诗我替他作了较多删节；这一首，我只给他改了几个字，将标题“墓志铭”加上了引号。

他给我来过几封信，但至今未曾见过面，我只是从他的来信和诗作中认识了他。这是一名很有性格的战士。当他开始思索“人生”这个每个人都会遇到，但不一定每个人都能深思，即或思索亦未必每个人都能找到正确答案的严肃命题时，他曾经苦恼过、彷徨过。是战争生活给了他振聋发聩的启迪，他在炮火硝烟中找到了人生价值的真谛，懂得了个人的命运与民族的命运相存相依，懂得了作为战士对民族应负的责任，他终于向过去的苦恼和彷徨《告别》了。接着，他的思想，他的情感，又勇敢地跨出了一大步：直面生死，内心充满了悲壮和自豪，这在他的这首诗里都充分地展现给读者了。他是敢于解剖自己的战士。应该说，这是他思想上的一个大捷，他登上了理解人生价值的一个制高点。然而这绝不是他的终点，在他面前还有一个高于一个的制高点在迎接他，我相信他会

一个接一个去攀登、去征服。

这首诗是他临上阵地前寄给我的，他在附给我的信里说：“即将上阵地了，我的内心是一种肃然的沉静。也许……我没有想得过多，我已为自己想好了‘墓志铭’。我是自豪的。我的战友们一定也是这样，我想。”

是的，我同样深信，我们的英勇战士走进硝烟，每个人内心都会升起如他这样的悲壮和自豪。正是他诗中表达的这种真实情感震慑了我、感动了我。

我在此祝愿沈永忠和他的战友们战斗胜利，因为你们在精神上已成长为高高站立的男子汉，你们在战斗中必定是胜利者！

朱增泉

1987年9月1日

战地诗歌创作浅见

——在“老山诗会”上的发言

我们在这里打的是防御战役,有一个稳定的后方,所以才有条件召开一次这样的战地诗会。很高兴,来了这么多诗界的前辈和朋友。云南的,河北的,四川的,北京的,文山《含笑花》的,还有我们部队的那么多诗歌作者。据说,在老山前线召开这样的战地诗会还是第一次。也很抱歉,本来我应该比较认真地准备一个发言,但实在没有时间,是石头缝里挤出来的这么个会。就像我自己写的那几首歪诗一样,是牙缝里挤出来的。要是我闲得百无聊赖,可能反倒写不出什么诗来了。我今天的发言没有稿子,一边听大家发言,一边在纸上写了一些提示。现在我就随口发个言,信口开河,想到哪讲到哪,谈一点参加了这次诗会以后的一些零零碎碎的感想。因为这是一次诗会,就以“诗”字当头吧。

诗与军人

我们在座的诗歌作者都是军人,正在战场上执行军人的使命,为保卫后方人民的安宁而战。可是,战场上又出现了另一个现象: