

微课实战

Camtasia Studio

入门精要

于化龙 沈婷婷 郝雨 著



29个小实例、4个大实例
1.5GB配套资源

通过大量案例的设计与实现
让读者在做中学

整合多媒体素材
展示微课、微视频制作全过程

微课实战

Camtasia Studio

入门精要

于化龙 沈婷婷 郝雨 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

微课实战 : Camtasia Studio入门精要 / 于化龙,
沈婷婷, 郝雨著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3
ISBN 978-7-115-44551-3

I. ①微… II. ①于… ②沈… ③郝… III. ①图形软
件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第024642号

内 容 提 要

近年来微视频技术发展迅速,以5~15分钟教学微视频为核心,整合了知识学习、练习、作业、测验、调查等内容的微课,备受各层次教育工作者和广大师生的青睐。

本书围绕微视频制作技术这一主线,对微视频开发软件 Camtasia Studio 的诸多功能进行了详细介绍,各章完整的案例有助于读者进一步掌握微视频制作技术以及相关的辅助技术和支撑理论。最后的综合案例部分将全书的内容融会贯通,使读者能够更全面、更系统地掌握微视频制作的理论、技术、流程与方法。

本书是大中专院校教师开发微视频教学资源很好的参考书,可作为大中专院校相关专业的教材,同时对企业员工培训、产品展示宣传等方面的微视频制作也具有参考价值。

-
- ◆ 著 于化龙 沈婷婷 郝 雨
责任编辑 王峰松
责任印制 焦志炜
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.5
字数: 276 千字
印数: 1—3 000 册
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

前言

近些年,微视频技术快速发展并被广泛应用。通过互联网看5~15分钟的微视频获取知识、提高技能、解决问题,成为人们的喜好。以5~15分钟教学视频为核心,整合了知识学习、练习、作业、测验、调查等内容的微课,备受广大教师和学生的青睐。微视频技术在各层次教育的教学模式改革、优质教学资源建设等方面,发挥了积极推动作用并取得明显成效。

Camtasia Studio 8.5是一款当前非常好的制作微视频的软件。它功能强大,操作简单,被广泛应用于教学、培训、销售等领域。它的主要功能包括:录制视频、编辑各种视频素材;视频素材特效处理、转场效果、标注、光标效果等;制作画中画、交互视频、测验与调查;视频配音、音频编辑、音频效果以及音、画、字幕同步;生成单机版、iPod与iPhone版及网络视频作品等。

本书以微视频制作技术的研究为主线,通过案例设计与实现渗透了教育技术的相关理论,体现了对新技术与新教学理念融合的再认识,主要体现了3个基本观点。一是微视频的制作教育性、系统性、艺术性极强,必须以教与学理论、视听教育理论、媒体理论、教学设计理论等为理论支撑,才能科学、合理、有效地设计、制作与应用微视频。二是微视频制作工具较多,从技术实现来看殊途同归,选择功能强大、操作简单、软硬件要求适度的开发工具,是非技术人员最佳的选择。三是掌握设计开发微视频资源的技术,并能够将新技术、新教学理念有效融合,需通过一定量的案例来理解与领悟。本书给出大量案例,旨在帮助读者全面、深入地理解理论,掌握技术,提高实战能力,满足工作需要。

全书内容包括16章。第1章Camtasia Studio概述,详细叙述了软件的发展历程及对文件的管理模式;第2章录制视频,详述了软件录制屏幕、录制PPT及摄像头录制外部画面的方法;第3章剪辑箱与第4章库,详述了软件对媒体资源管理的模式;第5章预览窗口与画布,介绍了预览窗口的功能,在画布上编辑媒体的方法;第6章时间轴,详述了时间轴的工具栏、刻度尺、播放头、轨道、视图以及时间轴上媒体的编辑方法;第7章音频,介绍了录制语音旁白的方法,音频音量、音效设置及消除噪声;第8章效果,详述了片断媒体间的过渡效果、特效镜头以及动画的制作;第9章字幕,介绍了添加标题与制作片头(尾),详述了字幕、音频、画面的同步;第10章标记,介绍了标记的使用及交互视频的制作;第11章标注,介绍了标注的类型及在制作视频中的运用;第12章画中画,介绍了画中画视频的录制、编辑与生成;第13章光标效果,介绍了录制屏幕或PPT时,光标效果的使用;第14章测验或调查,详述了视频中测验与调查制作、发布与应用;第15章生成和分享,介绍了视频生成与分享的步骤及相关参数。第16章综合案例,给出了综合运用CS软件制作微课的几个完整案例,使读者通过此章案例对CS软件功能有全部、系统的进一步了解。

另外,每章后均配有几个完整小案例,读者在掌握微视频制作技术的基础上,会从案例中了解微视频的相关支撑理论(前面提及的教学理论、视听教育理论、媒体理论、教学设计理论等)以及其他相关辅助(如PS处理图片、Audition处理音频、Flash制作动画、格式工厂等)技术。

本书全部案例运用到的素材,包括图片、音频、视频、动画等资源,按章统一保存,均存放

前言

于每个案例文件夹中（读者若需要这些素材，可通过 hbsdyhl631@sohu.com 邮箱索要）。读者阅读案例时，能够运用这些素材，参照案例中的操作，轻松掌握技术。

虽然我们编写本书时已尽力而为，但书中难免存在疏漏与不足，期待专家与读者提出宝贵意见，我们将不断修正和完善。

作 者

2016 年 9 月

目录

第1章 Camtasia Studio概述

1.1 Camtasia Studio 基础知识	1
1.1.1 Camtasia Studio 的特点	1
1.1.2 Camtasia Studio 的应用领域	1
1.1.3 Camtasia Studio 的使用流程	2
1.2 Camtasia Studio 软件的版本	2
1.2.1 Camtasia Studio 4.0 简介	2
1.2.2 Camtasia Studio 6.0 简介	2
1.2.3 Camtasia Studio 8.5 简介	2
1.2.4 Camtasia Studio 漏洞	2
1.3 软件安装	3
1.3.1 Camtasia Studio 软件下载	3
1.3.2 Camtasia Studio 软件安装	3
1.4 软件界面	3
1.5 项目管理	4
1.5.1 Camtasia Studio 访问文件类型	4
1.5.2 新建项目	4

1.5.3 打开项目	4
1.5.4 导入压缩项目	4
1.5.5 创建一个压缩的项目	5
1.5.6 保存项目	5

第2章 录制视频

2.1 录制视频基本常识	6
2.1.1 录制前的准备	6
2.1.2 录制注意事项	6
2.2 录像机	6
2.2.1 录制窗口简介	6
2.2.2 参数设置	8
2.2.3 录制工具栏简介	11
2.3 录制屏幕	15
2.4 录制幻灯片	15
2.4.1 开启 CS 录制插件录制 PPT	16
2.4.2 关闭 CS 录制插件录制 PPT	18
2.5 案例	18
2.5.1 微视频案例——《音频录制与降噪》	18
2.5.2 微视频案例——《PS 矢量蒙版》	19
2.5.3 微视频案例——《人眼视觉特性》	20

第3章 剪辑箱

3.1 剪辑箱介绍	23
3.1.1 导入媒体	23
3.1.2 视图	24
3.1.3 媒体分类	24
3.1.4 删除未使用的剪辑	24
3.1.5 在组中显示	24
3.2 媒体的管理	24
3.2.1 添加到时间轴播放	24
3.2.2 预览	25
3.2.3 从剪辑箱删除	25
3.2.4 添加到库	25
3.2.5 属性	25
3.3 案例	25
3.3.1 微视频案例——《制作电子相册》	25
3.3.2 微视频案例——《重点视频回放》	27

第4章 库

4.1 导入媒体	29
4.1.1 导入媒体库	29
4.1.2 新建文件夹	29
4.1.3 导出库	29
4.1.4 导入压缩库	30
4.1.5 获取在线媒体	30
4.1.6 分类	30
4.2 媒体资源的管理	30
4.2.1 文件夹的操作	30

4.2.2 文件的操作	30
-------------------	----

4.3 清理库	31
---------------	----

4.4 案例	31
--------------	----

第5章 预览窗口与画布

5.1 预览窗口	34
5.1.1 工具栏	34
5.1.2 播放控制按钮	36
5.2 画布	36
5.2.1 画布	36
5.2.2 画布上的操作	37
5.3 案例	38

第6章 时间轴

6.1 工具栏	40
6.1.1 缩放条	40
6.1.2 撤销与重做	40
6.1.3 剪切、复制、粘贴	41
6.1.4 分割	41
6.2 刻度尺与播放头	41
6.2.1 刻度尺	41
6.2.2 播放头	41
6.3 轨道	42
6.3.1 增、减轨道	42
6.3.2 重命名轨道	43
6.3.3 打开或关闭轨道	43
6.3.4 锁定或解锁轨道	43
6.3.5 轨道缩放	43
6.4 显示或隐藏视图	44

6.4.1	显示或隐藏标记视图	44
6.4.2	显示或隐藏测验视图	44
6.5	轨道上媒体的选择	44
6.5.1	帧媒体的选择	44
6.5.2	片段媒体的选择	44
6.6	轨道上媒体的编辑	44
6.6.1	片段媒体的基本操作	45
6.6.2	独立视频和音频	45
6.6.3	剪辑速度	45
6.6.4	扩展帧与持续时间	45
6.6.5	组	46
6.6.6	添加资源到库	46
6.6.7	更新媒体	46
6.7	案例	47

第7章 音频

7.1	语音旁白	49
7.1.1	开始录制	49
7.1.2	在录制过程中静音扬声器	49
7.1.3	输入级别	49
7.1.4	音频设置向导	50
7.2	音量控制	50
7.2.1	启用音量调节	50
7.2.2	调节音频音量	51
7.3	音频效果	52
7.3.1	音频淡入	53
7.3.2	音频淡出	53

7.3.3	片段音频间的过渡效果	53
7.3.4	替换为静音	53
7.4	噪声消除	54
7.4.1	自动噪声修整	54
7.4.2	手动噪声修整	54
7.5	案例	55
7.5.1	微视频案例——《教育传播基本知识》	55
7.5.2	微视频案例——《系列视频片尾制作》	57

第8章 效果

8.1	过渡效果	59
8.1.1	转场窗口	59
8.1.2	添加过渡效果	60
8.1.3	改变过渡效果时间	60
8.1.4	删除过渡效果	60
8.1.5	更换过渡效果	60
8.2	镜头	61
8.2.1	快/慢镜头	61
8.2.2	缩放镜头	62
8.3	视觉特性	65
8.3.1	添加动画	65
8.3.2	视觉效果	67
8.4	案例	68
8.4.1	微视频案例——《PS 新课导入》	68
8.4.2	微视频案例——《PS 颜色替换工具》	69

8.4.3 微视频案例——《微课 设计流程》·····	70
--------------------------------	----

第9章 字幕

9.1 片头片尾制作 ·····	73
9.1.1 添加片头片尾 ·····	73
9.1.2 编辑片头片尾 ·····	74
9.2 添加标题 ·····	74
9.2.1 制作标题剪辑 ·····	74
9.2.2 标注窗口 ·····	74
9.2.3 标题剪辑的应用 ·····	74
9.3 创建字幕 ·····	75
9.3.1 ADA 字幕 ·····	75
9.3.2 添加字幕媒体 ·····	76
9.3.3 同步字幕 ·····	77
9.3.4 导入字幕 ·····	78
9.3.5 导出字幕 ·····	78
9.3.6 语音到文本 ·····	78
9.3.7 字幕的编辑 ·····	81
9.4 案例 ·····	82
9.4.1 微视频案例——《PS 图层 蒙版》·····	82
9.4.2 微视频案例——《PS 修饰 工具》·····	84
9.4.3 微视频案例——《视频的 基本知识》·····	85

第10章 标记

10.1 标记概述 ·····	88
10.1.1 标记的作用 ·····	88

10.1.2 标记的显示与隐藏·····	88
10.1.3 标记类型 ·····	89
10.2 标记的操作 ·····	89
10.2.1 添加标记 ·····	89
10.2.2 标记的选择 ·····	90
10.2.3 标记的移动 ·····	90
10.2.4 标记的删除 ·····	90
10.2.5 标记的重命名 ·····	90
10.2.6 运用标记选择片段 媒体·····	91
10.2.7 运用标记分割媒体·····	91
10.3 视频导航目录 ·····	91
10.4 案例 ·····	92
10.4.1 微视频案例——《音频 过渡效果》·····	92
10.4.2 微视频案例——《音频 混音》·····	94

第11章 标注

11.1 标注窗口 ·····	97
11.2 标注类型 ·····	97
11.2.1 静态标注 ·····	97
11.2.2 形状标注 ·····	98
11.2.3 动态标注 ·····	98
11.2.4 特效标注 ·····	98
11.2.5 热点标注 ·····	98
11.3 标注设置 ·····	99
11.3.1 边框 ·····	99
11.3.2 填充 ·····	99

11.3.3	效果	99
11.3.4	文本	100
11.3.5	属性	100
11.4	标注的基本操作	101
11.4.1	添加与删除标注	101
11.4.2	画布上标注的操作	102
11.4.3	时间轴上标注的操作	103
11.5	动态、特效标注制作	103
11.5.1	素描运动矩形标注制作	103
11.5.2	模糊标注	104
11.5.3	聚光灯标注	105
11.5.4	文本标注	105
11.5.5	按键标注	106
11.6	图像标注制作	106
11.7	案例	106
11.7.1	微视频案例——《PPT 中文本的运用技巧》	106
11.7.2	微视频案例——《PPT 中图片的运用技巧》	108
11.7.3	微视频案例——《Snagit 捕获视频》	109
11.7.4	微视频案例——《格式工厂的运用》	111

第12章 画中画

12.1	录制生成画中画	114
12.2	编辑生成画中画	115

12.3	渲染生成画中画	115
12.4	案例	116
12.4.1	微视频案例——《音频的基本知识》	116
12.4.2	微视频案例——《PS 选区与路径互换》	118

第13章 光标效果

13.1	光标效果的开启	120
13.1.1	CS 8.0 版光标效果	120
13.1.2	CS 8.5 版光标效果	121
13.2	光标效果的编辑	121
13.2.1	鼠标是否可见与鼠标大小	122
13.2.2	鼠标突出效果	122
13.2.3	单击左键效果	122
13.2.4	单击右键效果	122
13.2.5	单击鼠标声音效果	122
13.3	光标效果动画的操作	123
13.4	案例	123
13.4.1	微视频案例——《Flash 引导层动画》	123
13.4.2	微视频案例——《Flash 遮罩层动画》	125

第14章 测验或调查

14.1	测验视图	127
14.1.1	显示测验视图	127

14.1.2	隐藏测验视图·····	127
14.2	测验的操作·····	127
14.2.1	测验窗口·····	127
14.2.2	测验问题举例·····	129
14.2.3	添加测验·····	130
14.2.4	移动测验·····	131
14.2.5	删除测验·····	131
14.2.6	重命名测验·····	131
14.3	测验的发布·····	131
14.4	浏览器播放测验视频·····	133
14.5	案例·····	135
14.5.1	微视频案例——《Flash 帧的基本知识》···	135
14.5.2	微视频案例——《图形 图像的基本知识》·····	137
14.5.3	微视频案例——《微课 开发工具需求 调查》·····	139

第15章 生成和分享视频

15.1	生成和分享视频的方法···	142
15.1.1	生成视频的途径···	142
15.1.2	生成视频的常用 方法·····	142
15.2	自定义生成设置·····	142
15.3	添加 / 编辑预设·····	145

第16章 综合案例

16.1	微视频综合案例——《视听 教学媒体》·····	146
16.2	微视频综合案例——《基于 PPT 的微课制作》·····	149
16.3	微视频综合案例——《录屏 软件 + PPT 微课制作》·····	153
16.4	微视频综合案例——《录屏 软件 + 屏幕操作微课制作》···	156

第1章

Camtasia Studio 概述

近些年，以 5～15 分钟教学视频为核心，整合了知识学习、练习、作业、测验、调查等内容的微课，备受各层次教育广大教师和学生的青睐。

当前，微课开发软件层出不穷，功能各异。Camtasia Studio 8.5 是一款制作微课非常好的软件。它功能强大、操作简单，被广泛应用于教学、培训、销售等领域，其主要功能包括：录制视频、编辑各种视频素材；视频素材特效处理、转场效果、标注、光标效果等；制作画中画、交互视频、测验与调查；视频配音、音频编辑、音频效果以及音、画、字幕同步；生成单机版、iPod 与 iPhone 版及网络视频作品等。

1.1 Camtasia Studio 基础知识

1.1.1 Camtasia Studio 的特点

Camtasia Studio（以下简称 CS）这款软件提供了从屏幕录像、视频编辑、视频转换到生成发布视频等一系列的全程解决方案。CS 支持在任何显示模式下录制屏幕图像、操作鼠标并同步进行音频录制。录制完成后，运用 CS 内置的强大视频编辑功能对视频进行剪辑、修改、解码转换及添加特殊效果等操作。

Camtasia Studio 软件有以下几个主要特点。

1. 操作简单，容易上手

CS 软件界面简单、模块清晰、按钮明确，便于学习者学习与运用该软件，很快就可以制作出属于自己的精彩视频。

2. CS 软件功能非常强大

CS 软件具有录制视频、编辑视频、对音频自动降噪、音视频分离、制作视频画中画等功能。

3. 保存画质清晰

CS 的最大特点就是可以在鼠标单击的关键处，即输入文本或触发事件的地方，它会自动放大该区域的画面，可清晰看到输入的文本或动作，而且保存的视频文件画面非常清晰。

1.1.2 Camtasia Studio 的应用领域

1. 教学应用

教学涉及教师的教与学生的学，教师改变教学内容的呈现方式和学生改变学习资源的获取方式是当前教学改革中的热点问题，针对此问题热研的翻转课堂，其实现关键是微视频的制作技术。CS 软件就是教师制作教学视频、微视频的良好工具。教师运用此软件将高质量的教学设计、教学过程等录制为微课，实现课堂的翻转，从而改变传统教学模式并提高教学质量。

学生可在任何时间、任何地点，通过微视频的学习、思考，对知识有初步的认识与理解，找出不懂的知识点，然后通过课堂的学习加深理解并解决问题，从而提高学习效率，增强学习效果。

2. 培训应用

公司运用 CS 制作员工培训视频，对职工或新入职员工进行职业技能培训，既节省人力、物力、

财力，又会收到良好的效果。

3. 销售应用

通过运用 CS 软件制作微视频，销售人员可以向客户直观展示自己的产品或售后服务等。运用 CS 制作视频的应用领域很多，不一一例举。

1.1.3 Camtasia Studio 的使用流程

运用 CS 软件，通常需要经过以下几个步骤。

- (1) 软件的下载、安装。
- (2) 运用软件录制视频，包括录制屏幕、录制 PPT、录制窗口和录制指定区域等。
- (3) 编辑视频，包括视频编辑、音频编辑以及添加效果等。
- (4) 生成与发布视频。

1.2 Camtasia Studio 软件的版本

目前，Camtasia Studio 软件有 Camtasia Studio 4.0、Camtasia Studio 6.0 和 Camtasia Studio 8.5 等多个版本。下面就各版本做一简要介绍。

1.2.1 Camtasia Studio 4.0 简介

Camtasia Studio 4.0 版整体运用较好，迄今为止没有任何漏洞；界面相对而言没有那么华丽、漂亮；功能与 Camtasia Studio 6.0 版基本相同；Camtasia Studio 4.0 版占用系统资源更小，运行更流畅。

1.2.2 Camtasia Studio 6.0 简介

Camtasia Studio 6.0 版有两个版本，分别是英文原版和汉化版。国内使用较多的是 Camtasia Studio 6.0 汉化版。

1. Camtasia Studio 6.0 英文原版

该版与 Camtasia Studio 4.0 版相比，界面更加漂亮，按钮设计更加人性化，更符合人们的使用习惯；同时增加了 5 个过渡效果，其他功能没有更新。

2. Camtasia Studio 6.0 汉化版

Camtasia Studio 6.0 版汉化很齐全，具备 Camtasia Studio 6.0 英文版的全部功能。

1.2.3 Camtasia Studio 8.5 简介

Camtasia Studio 8.5 版有以下几个特点：一是功能更加强大，但运行占用系统资源比较大，对计算机的性能要求高；二是时间轴支持任意数量音 / 视频轨道，包括视频、音频、图片等；三是支持从 X、Y、Z 三轴旋转视频及设置旋转动画，能够实现交互视频；四是界面做出了调整，使操作更加人性化。

1.2.4 Camtasia Studio 漏洞

Camtasia Studio 4.0 相对来说比较成熟，没有漏洞。

Camtasia Studio 6.0 英文版与汉化版都有一个共同的漏洞，即在保存文件时如果切换输入法，无论是按 Ctrl+Shift 快捷键还是用鼠标单击，都会造成死机。因此，在保存文件时要以英文、数

字等命名文件，保存文件后再对文件更名是解决此漏洞的方法。

CS 6.0 汉化版还有一个漏洞，即在剪辑间设置过渡效果时，若运用鼠标右键单击的快捷菜单会造成软件自动退出。因此，该版本不能对过渡效果进行细化设置，包括过渡效果的时间等。

1.3 软件安装

1.3.1 Camtasia Studio 软件下载

该软件的各版本可在官方网站 (<http://www.techsmith.com>) 下载。

1.3.2 Camtasia Studio 软件安装

软件从官方网站下载后，将压缩文件运用压缩软件（如 Winzip）解压缩。执行文件夹中的 Camtasia Studio 8.5 安装程序，依据提示即可完成软件的安装。

安装过程中需要注意两点：一是提问你是否集成 PowerPoint，此时你可以选择集成 PowerPoint，这样将来在 PowerPoint 中就有“Camtasia Studio 启动演示文稿并开始录制”工具栏；二是需要安装这个版本的汉化程序进行软件的汉化。

1.4 软件界面

Camtasia Studio 8.5 的界面主要包括标题栏、菜单栏、编辑器、预览窗口、任务选项卡、时间轴、剪辑箱、资源库等。

1. 菜单栏

菜单栏包括文件、编辑、视图、播放、工具、帮助等菜单项。

2. 编辑器

编辑器窗口包含录制屏幕、导入媒体以及生成和分享视频 3 部分。

3. 预览窗口

预览窗口是显示已经加载到时间轴上的素材的窗口，可以播放视频、音频、图片等。该窗口包括编辑尺寸、缩放、帮助、预览窗口视图选项、画布、播放控制等。

4. 任务选项卡

任务选项卡包含剪辑箱、库、标注、缩放、音频、转场、光标效果、可视化属性、语音旁白、录制摄像头、字幕、测验等选项卡。

5. 时间轴

时间轴包含工具栏、标尺、轨道等。

6. 剪辑箱

剪辑箱中显示了已加载的素材，素材按 CS 录像机录制的 TREC 素材、视频素材（包括 SWF 动画）、图像素材、音频素材等分类显示。

7. 资源库

资源库中有免费的视频、音频和图像剪辑等媒体资源，用户制作视频时可根据需要选用。用户同样可向资源库中导入或导出媒体资源。软件窗口如图 1.1 所示。



图 1.1 CS 8.5 软件主界面

1.5 项目管理

CS 8.5 以项目形式对各种素材进行组织、管理，因此项目也是一个容器。项目管理包括新建项目、打开项目、保存项目、项目另存为、导入压缩项目等。

1.5.1 Camtasia Studio 访问文件类型

CS 8.5 创建、编辑、保存的项目文件为 *.camrec。

CS 8.5 导入、导出的视频文件可以是 *.camrec、*.trec、*.avi、*.mpeg、*.mpg、*.wmv、*.mov、*.mts、*.m2ts、*.mp4、*.swf 等。

CS 8.5 导入、导出的图像文件可以是 *.bmp、*.gif、*.jpg、*.jpeg、*.png 等。

CS 8.5 导入、导出的音频文件可以是 *.wav、*.mp3、*.wma、*.m4a 等。

1.5.2 新建项目

当启动软件时，会自动新建一个默认的项目，这个项目的名称叫作“无标题”，此时可以直接开始工作。

新建项目的方法是执行【文件】>【新建项目】命令。

这里需要说明的是，在 CS 6.0 以前版本中，运用 CS 的录像机记录屏幕或 PowerPoint 后，在预览窗口中执行【保存与编辑】命令，在保存视频的同时也新建了一个项目。但 CS 8.5 版本录像机记录屏幕或 PowerPoint 后，在预览窗口中执行【保存与编辑】命令，则会生成 *.trec 文件，不是 *.camproj 文件。

1.5.3 打开项目

执行【文件】>【打开项目】命令，即可打开项目。

1.5.4 导入压缩项目

若导入外部存储的并且是由 Camtasia Studio 导出的压缩项目时，通过以下步骤完成压缩项目的导入。

执行【文件】>【导入 zip 项目】命令，在打开的“导入压缩项目文件”对话框中(见图 1.2)，选择导入的压缩项目文件，

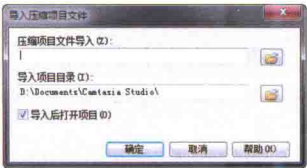


图 1.2 “导入压缩项目文件”对话框

单击【确定】按钮完成压缩项目的导入。

1.5.5 创建一个压缩的项目

CS 软件能够将正在编辑的项目整体导出为一个压缩项目，方法是执行【文件】>【压缩导出项目为 zip】命令，在“导出项目为 zip”对话框中，选择该压缩文件存储路径，单击【确定】按钮完成压缩项目的导出。

1.5.6 保存项目

1. 保存项目

项目编辑过程中或完成后，需要对项目进行保存。保存项目的方法是执行【文件】>【保存项目】命令。也可以执行【文件】>【项目另存为】命令，进行项目的保存。

2. 项目自动保存

在编辑项目时，为了能够及时保存项目，可以设置项目自动保存及自动保存时间间隔。执行【工具】>【选项】>【程序】选项卡命令，确保启用自动保存选项（见图 1.3），设置自动保存的时间（分钟）间隔，单击【确定】按钮。



图 1.3 自动保存项目参数设置对话框

第2章

录制视频

录制视频是 CS 软件的重要功能之一，主要包括录制屏幕和录制 PPT 两部分功能。录制屏幕使用 CS 软件自身带的录像机，运用录像机之前需要对录像机的选择区域、录制输入区和录制按钮 3 部分的参数进行设置。录制 PPT 使用的是 CS 软件所带的录制插件，在 PPT 打开状态下，在 PowerPoint 自定义工具栏中可以设置 CS 录制插件的相关参数。

2.1 录制视频基本常识

2.1.1 录制前的准备

录制视频之前，至少要做好 3 个方面的准备工作。

(1) 硬件方面的准备工作，包括摄像头、麦克风等的安装、调试等。

(2) 软件的安装，主要是 CS 软件的安装。

(3) 录制脚本的设计与撰写。首先要对录制的内容、过程以及运用的素材进行充分的设计与准备，其次是撰写录制脚本与讲解提纲。录制时依据提纲进行，会使整个录制过程变得更加流畅，出错率比较低，大大减少了录制完成后编辑的工作量。

2.1.2 录制注意事项

录制视频时，尽可能选择比较安静的环境。安静环境下录制的视频噪声少且轻，可保证视频整体质量较高。如果在较嘈杂的环境下录制视频，虽然后期可通过降噪的方式对音频降噪，但不可能全部去除噪声，从而影响视频的整体质量。

录制视频时，要充分考虑视频的应用环境。例如视频若需在网络上传播，则要考虑使视频文件尽量小。录制时尽量选择一些比较简单或者是颜色比较少的画面进行录制，颜色简单、图案简单等，会使后期生成的视频文件比较小，易于网络传播；如果录制画面不需要操作鼠标，就尽量保持画面的静止状态，从而可以少生成关键帧，关键帧越少，后期发布的视频越小。

录制视频时，要正确处理错误的操作。录制视频过程中，常常会出现一些错误的操作，此时如果停止操作而重新录制，工作量会较大。出现这种情况时，一般不用停止录制，而是通过后期编辑将这些错误操作删除，因为在有大纲前提下的录制过程，出现的错误会较少，从而后期剪辑工作量也会较小。

2.2 录像机

2.2.1 录制窗口简介

在 CS 软件主界面中，选择编辑器窗口中的【记录屏幕】，打开录像机窗口。录像机窗口的菜单包括捕获（记录、停止、删除、选择记录区域、锁定应用程序、记录音频、记录网络摄像头）、效果（注释、使用鼠标单击声音、选项）、工具、帮助等。录像机窗口中包含选择区域、录制输