

李安安
著

*Zai zuimei shijing li
Xiehou Zuimei de Ciqing*

在最美诗经里 邂逅最美的爱情

诗经中爱情的纯真之美
随之喜 随之忧



一
经
一
天
堂
一
诗
一
世
界

聆听缠绵悱恻的
诗意与柔情

感受字里行间的
质朴与无邪

在最美的诗经里
遇见最美的爱情

远离尘世喧嚣之后
洗净铅华
无与伦比、令人心醉

文匯出版社

在最美诗经里 邂逅最美的爱情

李安安／著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

在最美诗经里邂逅最美的爱情/李安安著. -上海: 文汇出版社,

2016. 9

ISBN 978-7-5496-1795-1

I. ①在… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第157740号

在最美诗经里邂逅最美的爱情

作 者 / 李安安

责任编辑 / 甘 棠

特约编辑 / 束 枋

装帧设计 / 丑丑Design

出 版 人 / 桂国强

选题策划 / 蔡建光

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2016年9月第1版

印 次 / 2016年9月第1次印刷

开 本 / 710×1000 1/16 字数 / 210千 印张 / 18

书 号 / ISBN 978-7-5496-1795-1

定 价 / 32.00元



序 言

有美一人，邂逅相遇

爱是什么？不就是偶遇一个人，心中震撼于她（他）的美吗？

真爱，是不期而遇，没有任何预设，没有刻意为之，无需费劲努力，不是找来的，而是等来的——邂逅相遇。

真爱，是似曾相识，一见如故，两情相悦，一见倾心——她（他）是世上最美。

她（他）的美，已然吸引了自己，加上偶然相遇，内心怎能不为之震撼？

这震撼，突然间发生在心里，猝不及防，所以感觉十分强烈。于是，爱情就这么没来由地发生了，正如《野有蔓草》中诗句所言：“有美一人，邂逅相遇”。

情人眼里出西施，对自己来说，她（他）最美，无可替代。邂逅相遇的爱情，最美。

而这邂逅，岂非不是缘？看似偶然，实则也是必然的，非她（他）莫属。

有缘千里来相会。茫茫人海，为什么他与她邂逅，就能演绎一场刻骨铭心的爱情呢？

我认为，《诗经》中，这种美丽的爱情无处不在！



《诗经》是美的，它美在自然天成，孔子说它“思无邪”，“温柔敦厚”；胡适说它有“天趣”。所以，它的美其实就是人性中最直觉、最简单、最本真、最质朴的情感表达。而它的爱情诗，更让我有一种邂逅发现的惊喜和震撼。这种发现，如同初恋，让人有一种前所未有的动心。它所表达的爱情，那么率真、简单、质朴、热烈、纯洁、痴情，源自人性，这不正是爱情的最初本质和真谛吗？

爱由简单的诗句简单地表达出来，却成为千古诗篇。其实，爱情本是诗。这里，诗表达爱，爱即是诗。它穿越了几千年，与我邂逅相遇，让我感受到它的真美之容。我为之感动，耿耿其中，不能自拔……

曾几何时，我们的爱情经过文明的洗礼，产生了诸多质变，莫名的增加过多少不必要的世俗甚至庸俗的附丽？我们是否已渐渐忘记了爱情的本质？世间有多少人的爱情已丧失了原本的简单？

不如，我们回溯到几千年以前的《诗经》里，去寻找一回最纯真的爱情！

《诗经》中爱情诗，来自民间，质朴无邪，是《诗经》最华彩的乐章。

这些爱情诗，有的缠绵悱恻；有的风趣调情；有的表达夫妻恩爱；有的饱含弃妇怨气等等……凡此种种，无所不表，以至于千百年来诸如“窈窕淑女，君子好逑”“一日不见，如隔三秋”“执子之手，与子偕老”“琴瑟和鸣”“青青子衿，悠悠我心”等无数佳句，一直为我们所传颂，它们诠释着亘古不变的男欢女爱之情，成为经典，并深刻影响着后来人。

爱情本是诗，相遇岂非缘？倘若邂逅真爱，当感恩珍惜，尽享其中的美丽。真爱是等来的，但不是说要守株待兔，而是明白真爱是情投意合，两情相悦，必要有对等和一致的要求，彼此能相互满足。

在《诗经》的爱情里，我们能找到人性之美，而本书也旨在通过欣赏《诗经》中的爱情纯真之美，找回真爱的本质，张扬人性的光辉。



当然，爱情也是有境界的，如同王国维所说的“人生三境界”，爱情也是如此。最美的爱情，不仅需要有一个寻寻觅觅、回环反复的过程，更需要有一种超越凡俗的境界。“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处……”这种彼此间的突然发现，正是爱情的最高境界。

“有美一人，邂逅相遇”，让我们回归本真，用心去发现，去邂逅自己的美丽爱情。

谨以此书献给所有相信爱情，以及正在寻找爱情的人们。

李安安

2016 年于北京东郊

在最美诗经里 邂逅最美的爱情

目录

Contents

一章

倾心已久，思慕良多

彼姝者子，何以予之·干旄	002
彼君子兮，中心好之·有杕之杜	005
彼美淑姬，可与晤歌·东门之池	007
云谁之思，西方美人·简兮	009
子之荡兮，洵有情兮·宛丘	012
既见君子，德音孔胶·隰桑	015
叔于田，洵美且武·叔于田	017
彼美孟姜，德音不忘·有女同车	019
彼其之子，美如玉·汾沮洳	021
乐只君子，福履成之·樛木	023

一章

梦里相思，心里全是你

窈窕淑女，君子好逑·关雎	028
一日不见，如三秋兮·采葛	033
将仲子兮，无逾我墙·将仲子	036
其室则迳，其人甚远·东门之墀	040
青青子衿，悠悠我心·子衿	042
婉兮娈兮，总角卯兮·甫田	045
所谓伊人，在水一方·蒹葭	048
月出皎兮，佼人僚兮·月出	051
寤寐无为，辗转伏枕·泽陂	054

三章

恐爱生变，愁肠只因你

寤言不寐，愿言则嚏·终风	058
维子之故，不能餐兮·狡童	062
谁侑予美，心焉忉忉·防有鹊巢	064
执子之祛，无我恶兮·遵大路	067
髧彼两髦，实维我仪·柏舟	070

四章

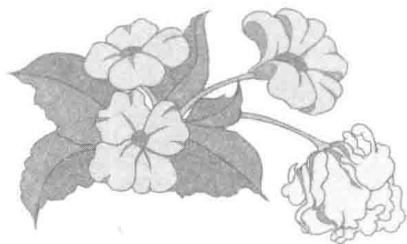
定情信物，此身相许你

彼留之子，贻我佩玖——丘中有麻	074
投我木桃，报之琼瑶——木瓜	076
维士与女，赠以勺药——溱洧	079
视尔如茝，贻我握椒——东门之枌	082

五章

两情相悦，浪漫约会你

有女怀春，吉士诱之·野有死麇	086
爱而不见，搔首踟蹰·静女	089
不见子充，乃见狡童·山有扶苏	091
叔兮伯兮，倡予和女·蔹兮	093
有美一人，邂逅相遇·野有蔓草	096
既见君子，云胡不喜·风雨	099
昏以为期，明星煌煌·东门之杨	101
期我桑中，要我上官·桑中	103
彼姝者子，在我室兮·东方之日	106





第六章

车马快来，我要嫁给你

汉之广矣，之子于归·汉广	110
求我庶士，迨其吉兮·摽有梅	113
子不我思，岂无他人·褰裳	116
叔兮伯兮，驾予于归·丰	118
士如归妻，迨冰未泮·匏有苦叶	121
穀则异室，死则同穴·大车	125

第七章

你婚我嫁，夫妻育儿女

今夕何夕，见此良人·绸缪	130
桃之夭夭，之子于归·桃夭	133
之子于归，百两御之·鹊巢	135
于以奠之，宗室牖下·采蘋	137
何彼秣矣，华如桃李·何彼秣矣	140
之子于归，远送于野·燕燕	143
巧笑倩兮，美目盼兮·硕人	146
俟我于堂，充耳以黄·著	150
取妻如何，匪媒不得·伐柯	153
鸳鸯于飞，毕之罗之·鸳鸯	155
覲尔新昏，以慰我心·车輶	157

八章

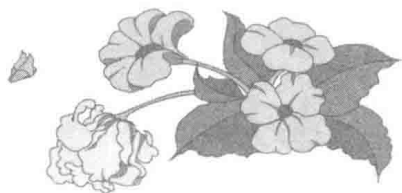
岁月静好，此生守着你

君子陶陶，招我由敖·君子阳阳	162
琴瑟在御，莫不静好·女曰鸡鸣	165
有女如云，匪我思存·出其东门	168
虫飞薨薨，与子同梦·鸡鸣	170
终鲜兄弟，维予与女·扬之水	173

九章

恨别久长，我在呼唤你

采采卷耳，嗟我怀人·卷耳	176
未见君子，惄如调饥·汝坟	179
未见君子，忧心忡忡·草虫	182
振振君子，归哉归哉·殷其雷	185
执子之手，与子偕老·击鼓	188
展矣君子，实劳我心·雄雉	191
岂无膏沐，谁适为容·伯兮	194
心之忧矣，之子无裳·有狐	197
君子于役，不知其期·君子于役	200
怀哉怀哉，曷月还归·扬之水	203
言念君子，温其如玉·小戎	206
未见君子，忧心如醉·晨风	209
自我不见，于今三年·东山	212
有杕之杜，征夫归止·杕杜	216
终朝采绿，不盈一掬·采绿	219





十章

抛爱弃义，怎不怨恨你

- 不我以，其后也悔——江有汜 224
- 胡能有定，宁不我顾——日月 227
- 行道迟迟，中心有违——谷风 230
- 女也不爽，士贰其行——氓 235
- 有女仳离，遇人不淑——中谷有蓷 240
- 不思旧姻，求尔新特——我行其野 243
- 将安将乐，弃予如遗——谷风 246
- 之子无良，二三其德——白华 249

十一章

生死契阔，死亦相随你

- 我思古人，实获我心·绿衣 254
- 不如子之衣，安且吉·无衣 257
- 百岁之后，归于其室·葛生 259

十二章

爱我所爱，爱情不苟且

- 虽速我讼，亦不女从·行露 264
- 女子有行，怀婚姻也·蟋蟀 267
- 燕婉之求，得此戚施·新台 271

一章

倾心已久
思慕良多





彼姝者子，何以予之·干旄

子子干旄（máo），在浚之郊。

素丝纼（pí）之，良马四之。

彼姝者子，何以畀（bì）之？

子子干旃（yú），在浚之都。

素丝组之，良马五之。

彼姝者子，何以予之？

子子干旌，在浚之城。

素丝祝之，良马六之。

彼姝者子，何以告之？

出自《诗经·国风·邶风》

干旄，用牦牛尾装饰旗杆的旗子，后面的“干旃”、“干旌”，都是古代的旗子，只是装饰不同而已。子子，高高扬起。纼，镶边，后面的“组”、“祝”，都有编织之意。畀，给予，后面的“予”、“告”，都有给予之意。

牦牛旗高高飘扬，队伍来到浚城郊外。白丝绳镶着旗边，四匹骏马走在前。美丽的姑娘啊，我该拿什么送你？



诗中的男主人公，或许是一位从军的将士，抑或是一位士大夫，总之是有身份的男子。他骑着良马，带着随从，高悬着旗幡，浩浩荡荡，来到浚城郊外。干什么？是要寻访心上人——彼姝者子，一位美丽的姑娘。心里想着，一定要送她一份厚礼，以获得她的芳心。可是，送她什么呢？这的确需要费些心思。对于真正的美人，不仅需要这隆重的仪式，不仅需要送财物，而且还要有足够的真诚。最重要的，是爱情。再美的女子，也会陶醉于真爱的。

二、三段的反复咏唱，都是强调仪式的隆重与庄严，旗帜是精心编织而成的，装饰华丽，良马也是多多的，仪仗豪华，都是为了让美人开心。但是，送她什么礼物呢？还没有定下来，还需要认真考虑。

《毛诗序》中说：“美好善也。卫文公臣子多好善，贤者乐告以善道也。”朱熹《诗集传》认为此诗是“卫大夫访贤说”。方玉润《诗经原始》也从此说，谓“贤大夫则乘车马，建旌旄，远适郊畿，近访城邑，广询周諮，以臻上理。则其君之励精图治，孜孜不倦者，亦可知已”。士大夫带着隆重的仪仗，车马喧哗地到郊外，寻访贤人君子，表明其求贤若渴、见贤思齐之心。

现代学者多认为此诗是“男恋女情诗”，加之诗中沒有明确说明，并有“彼姝之子”，意指女子，故本诗从情诗一说。其实，在中国，君子向来被喻为美人，寻访君子与寻访美女，皆说得通。

春风得意马蹄疾。但有个遗憾，缺个可心的人儿。那美丽的姑娘，我对她一见钟情，好想与她在一起，与她并驾齐驱，共赏人生好时光。但如何才能得到她的芳心呢？送给她的礼物可要费斟酌。

世上所有的美好相遇，都可遇不可求。所谓“臭味”相投，美好的相遇，彼此都会在对方身上发现自己：他们是同一类人，同气相投，一见如故，相见恨晚，无话不谈，很快成知己。明君求贤臣，贤臣盼明君，一旦相遇，就会相知相契，相辅相成，如鱼得水。明君礼遇贤臣，贤臣鞠躬尽瘁，事为知己者死。这样的相遇，往往能共创一番不世伟业。



在最美诗经里
邂逅最美的爱情

真爱亦如此，两人，是朋友知交，能甘苦相随，相濡以沫，更能两情相悦，水乳交融，阴阳交泰，创造激动人心的大欢喜和人生幸福。

无论是两情相爱还是君臣相遇，最好的就是这种境界。



彼君子兮，中心好之·有杕之杜

有杕（dì）之杜，生于道左。

彼君子兮，噬肯适我？

中心好之，曷（hé）饮食之？

有杕之杜，生于道周。

彼君子兮，噬肯来游？

中心好之，曷饮食之？

出自《诗经·国风·唐风》

有杕之杜，意指孤独的一棵棠梨树。道左，道路的东边，古人以东为左。

一棵杜梨好孤独，长在路东的偏僻处。那位君子啊，好有风度。你可愿到我这里来。我对你倾慕已久，何不来这儿喝一杯？孤独的棠梨树，分明就是这位相思女子的写照。

女子像棠梨树一样，孤独地站着，望眼欲穿，却不见情人的影子。等啊等，棠梨花开了，洁白芬芳，只等心上人来采撷。她爱上的，是一位儒雅的君子，风度翩翩，气质若兰。此心已相许，非他莫属。可是，他在哪里？怎么还不来？

周，同“右”，指道路的右边。

一棵杜梨好孤独，长在路右偏僻处。那位君子啊，好有风度，你可愿意来



看我？我对你倾慕已久，何不来这儿喝一杯？

一会儿路左，一会儿路右。可见女子的焦急，左右徘徊，翘首以盼，望眼欲穿，仍不见情人。或许，这是女子的单相思，一心想再见到心爱的人；或许，他们早就认识，彼此倾心，只差一方捅破那层窗户纸。只是，女子的心急更甚，心中切切盼他来。等待他的，不只是爱情，更有好酒好菜相招待。

前人对此诗说法不一，《毛诗序》认为是“刺晋武公也”，朱熹《诗集传》认为是“好贤”说，高亨《诗经今注》认为是“欢迎客人的短歌”，还有流浪乞食说（陈子展《国风选译》等），情歌说（程俊英《诗经译注》），孤独盼友说（朱守亮《诗经评释》）等。人心是复杂的，但诗歌可以是简单的，爱情可以是单纯的，对此，我们宁愿从情歌说。

一棵棠梨树，孑孑而立，就像主人公的孤独。人孤独时，难免内心情绪会疯长。在静寂的环境中，女子心中疯狂地思念着心中的情人——一位风度翩翩的君子。她不说话，但心里涌动着万千波澜：心里呼唤着情人的到来，想跟他共进美食，热热闹闹一番，以解孤独，以慰寂寞。此情此景，连别人看了都为她着急。也真是，那位男子，这么好的福气，有美女美食，只等你来，可你是否心有感应，听到这召唤呢？

爱一个人有多甜蜜，就有多孤独。情到深处人孤独。相思越深，忘我越深，投入越多，愈陷情网而不能自拔。这是爱情的美妙所在，也是爱情的愚痴之处。没有什么能让你快乐，唯有见到他。

真正的爱情，两情相悦，两心相通；相交愈久，默契越深；一往情深，长相厮守，两不离弃。宛如美酒，越品越浓，历久弥香。最美的眷侣，必是知己，相聚有酒，两相欢，千杯少，话语长，情意浓，欢醉不醒，人生幸福莫过如斯。