



子藏工程

诸子研究丛书

方勇 主编

方勇 主编

庄子生态思想研究

學苑出版社

上海市哲学社会科学规划项目



子藏工程

诸子研究丛书

庄子生态思想研究

主 编：方 勇

副主编：孙 逊 张洪兴 战葆红

执笔人：张洪兴 战葆红（第一、二章）

袁 朗（第三章）

周 鹏（第四章）

李 伟（第五章）

张永祥（第六章）

孙 逊（第七、八章）

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子生态思想研究 / 方勇主编. — 北京: 学苑出版社,
2016.10

(诸子研究丛刊 / 方勇主编)

978-7-5077-5113-0

I. ①庄… II. ①方… III. ①庄周(约前369—前
286)—生态学—研究 IV. ①B223.55 ②Q14-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 250516 号

责任编辑: 郑泽英

封面设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67601101 (营销部) 67603091 (总编室)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 880×1230 1/32

印 张: 9.75

字 数: 400千字

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2016年10月第1次印刷

定 价: 85.00元

学术顾问

(依姓氏笔划为序)

李学勤 陈鼓应 陆永品
饶宗颐 卿希泰 傅璇琮

总序

春秋战国时期，王官失守，学术下倾，师徒授受蔚成风气，个人著述随之云涌而出。相较于《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》诸经，私人著述思想自由，内容丰富，体式多样。老聃清静无为而作《道德》，庄周幻梦逍遥而作《庄子》，墨翟兼爱、尚同而作《墨子》，孟轲称美性善而作《孟子》，荀卿看透性恶而作《荀子》，邹衍广猎怪谈而作《邹子》，韩非痴迷法治而作《韩子》。此皆当时著述之英华，学海之太液，载万世而流芳。西汉刘向、刘歆父子董理群书而为《别录》、《七略》，单列“诸子”一类；东汉班固《汉书·艺文志》效仿刘氏，揽括诸子群英，归为九流十家。至是，子学有名，诸家定称。刘勰《文心雕龙·诸子》曰：“诸子者，人道见志之书。”纪昀《四库总目提要·子部总叙》云：“自六经以外立说者，皆子书也。”子书立说见志，实为中华传统文化之源头活水。

然两千五百余年来，诸子之学或盛或衰，各个时期呈现出了不同的发展态势。战国之际诸子活力劲健，生机勃勃，《庄子·天下》列百家之学，《荀子·非十二子》论十二家之失。两文虽语含刺讥，亦足以窥见春秋战国子学花烂映发、自由挥洒之盛貌。吕氏不韦，招抚宾客，结连辩士，揉合诸说，混成一统，故“循其理，平其私”（《吕氏春秋·序意》），实暗启子学衰败之势。秦皇暴政，黜文任法；汉武尊儒，排斥众议。此间虽有淮南作《鸿烈》，欲“统天下，理万物”（《淮

南子·要略》),备帝王之道,然争鸣之风已逝,子学气韵式微。汉元成以降,扬雄《法言》、《太玄》,王充《论衡》,勇抒独见,略溢芬芳。更至东汉,经学失宠,诸子容光再闪。而王符《潜夫》,荀悦《申鉴》,虽踵武前修,亦时有创见。

魏晋乱世,士人惮祸,慕玄风而尚清谈,以期全生保真。何晏、王弼、郭象诠释《老》、《庄》,新意迭起;葛洪著《抱朴子》内外篇,屡多创获。然斯风独盛,诸家皆成附庸矣。而自南北悬隔,文辞鼓荡,吟赏之心渐炽,百家之气日衰。惟梁元帝《金楼子》、北齐颜之推《颜氏家训》、无名氏《刘子》,隋王通《文中子》,稍拾余芬,聊慰人心。

李唐开科举而振世象,奉佛老而推贝典丹书,韩、柳又述儒家之道统。士人桎梏,难觅振聋发聩之音,诸子之学欲有所推深,不亦难乎!宋哲宗元祐中,吕公著上书请禁:“主司不得出题老庄书,举子不得以申韩佛书为学。”明神宗万历年,李廷机以子书盛行,不利孔孟之道,上疏请求禁止。二子之行,实以政治强压,而子学积衰,难挽瀕弱之势。然自明中叶以后,王阳明、杨慎、朱得之、罗汝芳、焦竑、杨起元诸人,重以老庄佛道推盛心学,子学亦随之渐张。明末傅山倡导“经子不分”,曰“有子而后有作经者也”(《杂记三》),且身体力行,评注《老》、《庄》、《墨》、《荀》、《淮南》等,开近代诸子研究之先声。

有清一代,文字惹祸,屡见不鲜。较之前朝,士人更不敢放言高论,遂扎堆故纸,提倡朴学,集中对周秦汉魏残缺子书加以考订辑校,补苴修葺。其保存子书,复兴子学之功,可谓至高至伟。子学至此别开生面,遂有复兴之势。及入近世,政体更制,禁网松弛,加之西学冲击,学者奋智,矚目诸子之书,子学于是彬彬复盛。钱穆、刘文典、冯友兰、于省吾、严灵峰、王叔岷、陈奇猷诸君,皆是子书考究与子学推深之能手,其他学者的文章著作亦不可胜数,且有以兼爱附平等,以孔学效耶教,以《淮南》列电力,子学已与西学渐趋融合。

今恭逢国家富强，文运昭回，为子书整理与子学繁荣复兴提供了极佳机遇。且地下文献沉藏千年而陆续出土，其中多有重要子书，为学者弘扬子学贡献了新资料，亦提出了新问题，创造了新空间。子学之复兴，其在今日乎？

子学之复兴，当以文献搜集整理为先。《四库全书》子部收书 930 余种，《四库全书存目丛书》子部共收书 1250 余种，《续修四库全书》子部收书 1640 余种。虽称浩博，实为庞杂。譬如《四库全书》子部，“儒家之外有兵家，有法家，有农家，有医家，有天文算法，有术数，有艺术，有谱录，有杂家，有类书，有小说家，其别教则有释家，有道家，叙而次之，凡十四类”（《四库总目提要·子部总叙》），此乃“经史子集”之子，为图书分类之学，非“诸子百家”之子，已失立说见志之意。且一子只收一种或数种，名家著述、珍希善本、手稿札记，所遗尚多，难副“全书”之名，实为憾事。有鉴于此，为响应国家关于进一步加强古籍保护工作的倡议，充分发挥传统子学在现代文化建设中的作用，华东师范大学决定由先秦诸子研究中心领衔，整合各方资源，启动《子藏》超大型子学图书编纂工程。

《子藏》编纂将分两步展开：第一步，搜集自周秦至民国末期所有海内外存世和出土的诸子学之著作，择取最佳版本予以影印；第二步，为每一种子学著作撰写提要。预计完成后的《子藏》，可涵盖《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《管子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等 50 余个系列，约 5000 种著述。如今，《子藏》工程已正式启动，将陆续影印发行。吾人相信，《子藏》必将成为一座宏大的传世经典文库，为海内外学者的子学研究提供扎实的文献基础，从而进一步传播和阐发中华民族的优秀文明成果。

子学之复兴，不仅仅在于文献资料的建设，更包括子学研究的深入拓展。作为有一定影响的诸子学研究机构，华东师范大学先秦诸子

研究中心以全面复兴子学为己任，于2007年创办了国内外第一份专业的大型诸子研究刊物——《诸子学刊》，现已连续出版五辑，在中外学界颇有影响。现又决定有计划地出版《诸子研究丛书》，以此作为《子藏》工程之一部分，提升《子藏》的学术品位，使之成为资料库建设和学术理论研究相结合的精品工程。

该丛书海纳百川，包容并蓄，凡与子学有关之论著均在欢迎、吸纳之列。或总论子学之概要，或分论一家之特点；或专论一书，钩玄提要；或独论一题，探隐发微。凡斯种种，论内容：或学派，或专书，或专题，或作家，不拘一格；论方法：或考据，或义理，或阐释，或中或西，百花齐放。凡言之成理，持之有据，有创造，有突破，自成一家之言者，均可入选。

《子藏》之编纂，为子学研究提供完备丰富的资料库；《诸子学刊》之编辑，为子学研究搭建了交流平台，提供了前沿信息；而今《诸子研究丛书》正式启动，出版有关子学研究之专门著作，又必将推动子学研究朝纵深方向发展。“三驾马车”，或资料，或论文，或专著，齐头并进，已然构成了子学研究的完整系统。

当仁不让，圣人之言；舍我其谁，亚圣之论。值此昌明之世，学术转型之际，我辈同仁当竭尽心智，戮力古学，留意百家，复兴子学，章华夏文明之本，延绵中华数千年优秀文化之传统！

古语云：“同好相留，同情相求，同欲相趋。”（《汉书·吴王濞传》）得天下好子学之人，共襄复兴之盛事，岂不快哉！如此，子学全盛之日，可以预卜矣！

方勇

2011年8月18日

目 录

概 说	1
第一章 道法自然	9
第一节 什么是“道法自然”	10
第二节 “道法自然”思想的转向	14
第三节 “道法自然”的基本原则	44
第二章 天人之际	53
第一节 天道与人道	53
第二节 不以人助天	59
第三节 庄周化蝶	74
第三章 万物皆种也	85
第一节 万物平等的基本原理	86
第二节 人与物关系之讨论	95
第三节 人物关系的重新建构	106
第四章 自事其心	121
第一节 冲破自我之罗网	121

第二节	体察天地之大美	126
第三节	长养生命之真君	136
第五章	知止与知和	148
第一节	敬畏自然之道	149
第二节	体悟和谐之美	167
第三节	崇尚无为之治	184
第六章	复归于朴	193
第一节	“复归于朴”的来源与内容	195
第二节	物性之“朴”	201
第三节	人性之“朴”	210
第四节	天下之“朴”	220
第七章	顺性逍遥	229
第一节	尚“大”与小大各适其性	230
第二节	生命形态演变之“化”	240
第三节	自然元气的周游之美	245
第四节	得道生命体与自然生态之融合	249
第八章	艺苑仙葩	259
第一节	天地大美	260
第二节	人工与天成	273
第三节	离形取神	284
第四节	虚静与灵动	291

概 说

一、研究的目的和意义

当前,人类社会面对越来越严重的生态破坏,环境污染、能源危机、资源匮乏、食品安全等等生存困境已成为现代人不能不面对的问题。究其根本,源自漫长历史尤其是近现代历史中占据主流地位的“人类中心主义”。其行为体现便是以功利化的人类目的为中心,向自然界进行无休止地征服与索取。如今,人们已经意识到,当这样的索取超出了自然界的承受与修复能力,造成的恶劣影响,最终必将反噬人类自身。因此,改变旧有的生活方式和发展模式、构建和谐友好的新型“人与自然”关系,已成为当今的举世共识。那么,如何建构和谐的生存世界,培养良好的生存方式和生活态度?道家哲学为我们提供了丰富的启示,尤其是庄子哲学思想中蕴含的古老生存智慧,其深刻的道通为一、道法自然、天人合一的古代生态思想意识,对于我们解决现代生活的生存困境,无疑具有较强的现实意义和理论价值。

《庄子生态思想与科学发展观研究》这一课题立足于现代生态意识和古为今用的文化原则,深入挖掘庄子哲学思想中的生态命题,归纳总结庄子道法自然的生存智慧,对于今人正确处理人与自然、人与人、人与社会等各方面的关系提供了理论资源,为社会主义科学发展观以及可持继发展战略提供重要的理论借鉴意义。

二、研究成果的主要内容和重要观点

目前,研究《庄子》哲学、美学的著作很多,但往往严重脱离《庄子》文本,套用大量现成的西方理论来解读《庄子》,时或偏离了庄子主旨,造成了对庄子的很多误读。为了避免重复这样的错误,本课题本着以庄解庄的原则,在认真研究先秦诸子文献,特别是反复精研《老子》与《庄子》文本的基础上,广泛吸收国内外相关生态哲学、生态伦理学、生态社会学以及古今庄子学研究成果,尤其是大量的古人治《庄》著作,对《庄子》思想进行细致梳理,发现问题,寻找观点,提炼精华,力求不落前人窠臼,提出自己独到的见解。本课题对庄子的生态思想进行了全面的总结,从八个部分论述了庄子的生态思想,并对每种思想的现实意义进行了阐释,力求理论与现实结合,写出新意。

第一章:道法自然。本章主要讨论庄子生态思想的哲学背景。庄子生态思想根植于中国古代的农业文明,又与原始的自然宗教相关联,因而,庄子之道的终极性、遍存性与自然息息相关,相融相生,这是庄子生态思想产生的基础。“道法自然”是道家哲学的总纲,道随顺万物的自然、自在、自为。道虽然具有本体地位,产生万事万物,但它却又存在于万事万物之中,万事万物都有道,这其中孕育了朴素的万物平等思想。与老子相比,庄子的“道法自然”思想出现了三个转化:转向对人性异化的批判、转向万事万物的齐一、转向心灵境界的提升。

第二章:天人之际。天与人的问题在先秦乃至整个中国历史长河中都是一个重要的命题。一方面,中国文化主张天人合一,往往以天来证人,以人来证天,在天人境界中感悟人生与社会,这是天人关系的主流。另一方面,一些学者也主张天人相分,强调天与

人的不同。庄子思想中,既有天人合一、天人合道的思想,也有天人相分的观念,这是庄子生态思想的重要环节。庄子通过心斋、坐忘、以明、悬解、撝宁等心灵修养的功夫,与道合一,达到内心的澄静与安宁。这在我们倡导精神卫生的今天,具有特殊的意义。

第三章:万物皆种也。本章从庄子“气”、“几”、“种”等重要的生态概念入手,讨论庄子关于物与物(包括人类)之间的平等学说,从而推导出“不以人助天”、“无以人灭天”的重要命题,而这正是现代技术文明最大的缺失,是现代社会诸多环境问题产生的总根源。庄子认为道为万物生成之本,万物是道具体而微的表现形式。从道的层面上讲,万物齐一;从物的层面上讲,物物之间相互制约,相互转化。自然万物,一气所生,形成纵横繁复的关系网,一动俱动,是一个完整的生态系统。人作为物之一种,身处其中,与物平等,与物转化,人类在自然界中的位置值得进一步探讨。在人对自然的态度上,庄子认为应当忘我而应物,顺应自然无为之道。

第四章:自事其心。本章从讨论庄子的直觉思维方式入手,探讨庄子观照万物、观照自然的特征,而这与现代技术文明有根本的不同。尤其重要的是,庄子观照方式中的整体性观念,是我们树立科学发展观、建设和谐社会时最值得借鉴的关键环节。自事其心是古老的“天人一体”、“心物一元”的思维方式。我们讲庄子“逍遥游”,讲“齐物论”,讲“养生主”,最核心的一点就在这里。这种思维方式将天地万物与一己之心看成一个整体。在这种整体意识的影响下,中国古人认为宇宙即吾心,吾心即宇宙,物即我,我即物,始终与自然保持着一种和谐共生的关系。

第五章:知止与知和。本章重点讨论庄子生态思想中人性修养方面的问题。所谓止,就是要适度控制人性中无限的欲望,摆脱人类中心主义对自然肆意的掠夺与占有;所谓和,就是要建立人与

自然相生共荣的和谐关系,建立和谐的社会,这是庄子最为睿智的生态思想。庄子讲“知止”“知和”,揭示出人类认知活动中的有限性与无限性,就是要求人们将自己的需求和对自然的索取限制在合理的范围内,不能贪得无厌,这样才能给后代留足发展所需的资源,其中蕴含了丰富的科学发展观思想。

第六章:复归于朴。本章主要讨论庄子生态思想中的社会原则,这里包括两个方面的内容:人性之“朴”和社会之“朴”。人性之“朴”并不是要求人的感情的钝化,而是求其纯、求其真,而这正是现代人最为欠缺的地方;社会之“朴”是庄子为限制人性中无限的欲望,要求摒弃技术文明,回归至德之世,这里虽有消极的成分,但对于我们反思西方的技术文明却有重大的借鉴意义。

第七章:顺性逍遥。本章讨论庄子生态思想的目的性。对自然万物来说,庄子希望达到物无贵贱、顺物自然的境界;对人而言,庄子希望能够坚持精神卫生,能够游心物之“初”,消泯世俗功利对人心的蒙蔽扭曲,遵道而守德,徐静恬淡,逍遥无待,实现精神的自由与愉悦。

第八章:艺苑仙葩。本章探讨庄子生态思想对中国传统美学和中国传统艺术的影响。庄子“天地有大美而不言”、“离形取神”等美学价值观、方法论,将美之源泉归于天地自然,认为艺术创作的道路是经由人工而上达“天工”,这是中国传统美学的重镇。其生态美学思想,对中国传统艺术风貌的形成,起到了很大的塑造作用,指导着历代的艺术创作者,创造出了辉耀千秋的艺苑硕果。

其重要观点为:

1. 庄子“道法自然”的思想与老子“道法自然”思想一脉相承,并在此基础上有了很大的发展,即表现为转向对人性异化的批判、转向万事万物的齐一、转向心灵境界的提升。在道性自然思想的

导引下,庄子批判人性异化,主张万事齐同,强调心灵境界,从而转向了人性自然、物性自然、心性自然,实现了老子“道法自然”思想的提升。可以说,“道法自然”的思想,既是庄子思想的出发点,也是其归宿。庄子“道法自然”的思想表现为四个基本原则:自发性原则、整体性原则、真实性原则、素朴性原则。

2. 历史上“天人合一”表现为几个方面:天人合德,是儒家天人合一观念的重要形式;天人合道,是道家天人合一思想的表现形式;天人感应,是儒家天人合一思想的重要表现;天人相分,强调天与人各有自己的运行法则与规律,天的神性褪色,人的主体性凸显;天人交胜,强调人是自然界的一部分,在自然规律的前提下,肯定人的主观能动性,认为人类可以改造、利用自然,天与人是对立统一的关系。庄子把天作为一个重要的哲学概念来使用,并赋予天以新的意义。在天人关系方面,强调天道与人道的不同,天人相分。庄子主张“天与人不相胜”,就是说天与人不能相互对立,应该消除主体与客体、人与自然的对立与差别,与天为一。他强调天与人的不同、天与人的分际,貌似天与人是一种对立的关系。其实,在庄子的世界里,天与人是一种辩证的关系,庄子反对人为,要求人类无欲无为,其最终的目的是为了天人合一。或者说,“不以人助天”、“无以人灭天”,是庄子实现天人合一境界的重要手段和方式。庄子的“不以人助天”,说到底就是效法天道,顺天道而行。具体说来,就是要去骈、去骄、去知、去才(材)、去情、去泰、去奢等。庄子强调“不以人助天”,其最终的目的还是委顺自然,实现与道、与自然的合一。

3. 庄子认为道为万物生成之本,万物是道具体而微的表现形式。从道的层面上讲,万物齐一,从物的层面上讲,物物之间相互制约,相互转化。自然万物,一气所生,形成纵横繁复的关系网,一

动俱动,是一个完整的生态系统。人作为物之一种,身处其中,与物平等,与物相化。在人对自然的态度上,庄子认为应当忘我而应物,顺应自然无为之道。庄子强调要破除对“我”的执著,以“心斋”之法澡雪精神,求得“丧我”的无我之境;同时要舍弃对“知”的追求、对“改造自然”力量的迷信;最终,以“无以人灭天”、“无以人助天”而顺应自然的无为之法重新构建人与自然非功利的关系,力求物我冥合,达到物我无分的“物化”之境。

4. 庄子要求人们顺应“自然”,不刻意地去做违背自然的事情,这便是其所尊崇的“无为”思想。庄子倡导一种平等、和谐的人与自然关系,这对于解决环境污染和生态破坏问题具有积极意义,也为“知止”和“知和”理论的建构提供了方法论基础。我们现在实行的封山育林、退耕还林等政策,就是典型的“无为”而治。无为而治,既能维护生态系统的和谐,又能维护人的自然天性,使得人们知足知止,不为功利贪欲异化,在生活需要得到满足、生活质量维持在一定层次上之后,不再去追求过度的消费。由此,就会降低对资源的消耗,减少对环境的破坏。“知止”而后能“知和”,知和就能实现万物和谐,实现人与自然、人与人、人与自我内心的和谐相处。庄子以“止”为德、以“和”为美的思想,对于保护生态平衡,促进人与自然和谐相处方面有着积极的生态学价值。

5. 庄子生态思想的趋向是“复归于朴”,主要包括三方面的内容:一是物性之朴。物性本于天道自然,是天道自然状态的直观呈现,同时也是引导人类体悟大道的重要阶梯。二是人性之朴。人性之朴要求人去私、去欲、去机心,但并不是要求人感情的钝化,而是求其纯,求其真,这正是现代人最缺乏的地方。三是社会之朴。社会之朴是庄子人性之朴理论的自然延伸,庄子为限制人性中的无限欲望,要求摒弃技术文明,回归至德之世,其中虽有消极的成

分,但对于我们反思西方技术文明却有重要的借鉴意义。

6. “逍遥游”的思想寄寓着庄子丰富的生态美学观念,庄子运用了大量的生态意象,既追寻了“大”的生命体的无限力度之美,又描述了小大不一的生命形态共同构成的生态秩序之美。庄子以“化”的观念,将生态演化流程描绘成了生生不息、永不枯竭的变迁之旅,有助于改变长期以来残损自然生态的人类中心主义思维。庄子更展现了天地元气运作下的风雨阴晴等生态气候元素的丰富审美价值,展现了得道之人与自然生态之美相融合的身心状态。无论从美学、哲学乃至现实生态保护层面上看,《逍遥游》的这些思想,都具有丰富的可开掘性和无比深远的意义。

7. 庄子的生态美学观念,指导着中国历代艺术创作者,以自然美为依归,以自然造化为师,以忘我“凝神”为艺术创作状态,以出尘、野逸风味为艺术境界之上品进行创作。一部中国艺术史,历代艺术品中体现出的风味、意趣,都和庄子生态美学思想息息相关。许多艺术大师创造出的艺苑精品,都可视作庄子思想的具象化表现。在一定程度上,正是因为有了庄子的生态美学思想为指导,中国传统艺术,尤其是上层精英士大夫文人艺术,才有了足以自立于人类艺术之林的特质和风貌。

三、成果的学术价值、应用价值以及社会影响和效益

本课题在精读《庄子》文本的基础上,深入挖掘《庄子》的生态思想,具有一定的开拓意义,对庄子的生态哲学以及庄子思想研究,亦具有一定的参考价值。

第一,为当下的生态文明建设提供重要的思想资源。在生态危机日益严重的今天,生态文明需要从中国传统文化尤其是诸子思想中去寻求理论资源,庄子生态思想所蕴藏的理论智慧无疑为