

# 新白香词谱



羅輝 編著

華中師範大學出版社

梁州令

雙調五十二字，前四句三

晏幾道

莫唱陽關曲，淚濕當年舊。離歌自古最銷魂，

於今更在魂銷處。南橋楊柳多情緒，不繫行人

住。飛人情似飛絮，悠揚便逐春風去。

山期十分有三體，大詞小詞，凡詞一體，皆與此類。  
長調雖同，故可平可仄，如以是詞為指，以其字句如  
同，詞律云：前段起句，共四字，若去此字，即知是短  
按中原音韻，魚模上聲中，有韻美字。



# 新白香词谱

罗辉  
编著



  
中华诗词出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新白香词谱/罗辉编著.—武汉：华中师范大学出版社，2016.8  
ISBN 978-7-5622-7530-5

I. ①新… II. ①罗… III. ①词谱—中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第214787号

## 新白香词谱

©罗辉 编著

---

责任编辑：张怀东 谢琴 责任校对：罗艺 封面设计：甘英

编辑室：中华诗词出版中心 电话：027-67867370

出版发行：华中师范大学出版社有限责任公司

社址：湖北省武汉市洪山区珞喻路152号

电话：027-67863280/3426（发行部） 027-67861321（邮购）

传真：027-67863291

网址：<http://www.cenupress.com> 电子邮箱：[press@mail.ccnu.edu.cn](mailto:press@mail.ccnu.edu.cn)

印刷：湖北恒泰印务有限公司 督印：王兴平

字数：320千字

开本：880mm×1230mm 1/32 印张：10.875

版次：2016年10月第1版 印次：2016年10月第1次印刷

定价：48.00元

---

欢迎上网查询、购书

敬告读者：欢迎举报盗版，请拨打举报电话027-67861321

# 前 言

清代舒梦兰编撰的《白香词谱》是一部词学入门书，也是很多诗词爱好者学习填词的良师益友。笔者学习填词就是从这本词谱开始的。然而，以《康熙词谱》为代表、包括《白香词谱》在内的传统词谱，无一不是“用一词、标一谱”的模式，即用一首或一类词作为“样本”，并据此标注平仄与韵脚。这种方式看似简单，但一开始就把人局限在一个狭窄的空间里，让格律“镣铐”更加沉重。例如，对于《点绛唇》这个词牌，《白香词谱》就是以元代曾允元词为词例进行标谱的（如下所示）：

## 点 绛 唇

（元）曾允元

一 夜 东 风 ， 枕 边 吹 散 愁 多 少 。 数 声 啼 鸟 。

十 | 一 一 (句) | 一 十 | 一 一 | (韵) | 一 一 | (韵)

梦 转 纱 窗 晓 。

十 | 一 一 | (韵)

来 是 春 初 ， 去 是 春 将 老 。 长 亭 道 。 一 般 芳 草 。

十 | 一 一 (句) | 十 | 一 一 | (韵) | 一 一 | (韵) | 一 一 | (韵)

只 有 归 时 好 。

十 | 一 一 | (韵)

由哈尔滨出版社出版发行的《白香词谱》（2011年版）就该词牌的“作法”写道：“本词调共41字。首句为四字，无须用韵。第二句为七言句，起仄声韵。第三句也是四字句，协韵。第四句五字，协韵。下阕第一

句与上阕首句相同。第二句与上阕第四句相同。第三句上二下一，必须作平平仄，协韵。第四、第五句与上阕第三、第四句相同。”

事实上，笔者运用统计分析方法研究《康熙词谱》后发现，无论是《点绛唇》还是其他许多词牌，唐宋词人填词的自由空间还是很大的。如果将一首词（无论是单调，还是双调，甚至多叠）从首句的第一字到末句的最后一字比作一条“道路”，那么，这条“道路”从“起点”到“终点”，中间有若干个“中转站”，相邻两站之间则体现为一个乐段。实证分析表明，相当多的词牌，在很多乐段中往往不止一种格式，且一种格式相当于一“道路”。这就是说，填写一首词，从“起点”到“终点”往往不只有一条“道路”可走，而是有多条“道路”可走，即不同乐段中各条“道路”的不同组合，也就形成了一张“道路”网络。这张“道路”网络的形象描述，“用一词、标一谱”的传统形式是无法完成的。于是，笔者运用统计分析方法，根据唐宋词人的词作“样本”，通过表格方式来描述这张“道路”网络，即用“表”述词谱的方式揭示了《康熙词谱》相关词牌的变化规律，还原了唐宋词人填词的自由空间，并最终体现在《新修康熙词谱》这本词书中。

比较《新修康熙词谱》与传统各类词书，可以看出它们之间的区别。例如，对《点绛唇》而言，与《白香词谱》的规定“作法”不同的就有多处：一是上阕第一句四字与第二句七字，一共十一字，作为一个乐段，既有两个四字句与一个三字句的情形，如苏轼词为“不用悲秋，今年身健。还高宴”。也有一个四字句与一个八字句的情形，如韩琦词为“病起恹恹，对堂阶花树添憔悴”。二是对于第二句是七字的情形，其第一字也不一定是仄声，而应是可平可仄，如冯延巳词为“飞琼家在桃源住”。三是下阕第一句四字与第二句五字，一共九字，作为一个乐段，还有一个四字句与一个六字句的情形，如韩琦词为“惆怅前春，谁相向花前醉”。四是下阕第三句三字，也不一定都是“上二下一”，不少词都是“上一下二”，如冯延巳词为“颦不语”、毛滂词为“空凝望”、韩琦词为“愁无际”。

又如，从用韵的角度看，有些词牌尽管在《白香词谱》中只介绍一种用韵格式，但其实却有多种用韵格式。例如，《忆秦娥》就有仄韵格、平

韵格与平仄韵转换格三种用韵格式；又如，《声声慢》就有仄韵格与平韵格两种用韵格式；再如，《念奴娇》、《满江红》也不只是用仄声韵（以入声为宜），还有用平韵的格式。

这本《新白香词谱》中的“表”述词谱，选自《新修康熙词谱》，保留了各个词牌不同的用韵格式，且在各个词牌的相关乐段中，除正格外，还保留了部分变格句式，进而让学习填词的诗词爱好者，一开始就知晓唐宋词人并非只走一条“道路”。需要说明的是，由于舒梦兰《白香词谱》所收集的100个词牌，《满庭芳》与《潇湘夜雨》这两首词实质上属于同牌异体，所以，实际上只有99个词牌。本书新增了最为常用的词牌《浣溪沙》，仍为100个词牌。使用《新白香词谱》时，请先仔细阅读“凡例”。笔者在《新修康熙词谱》中，提出了“谱内之谱”与“谱外之谱”的新概念。所谓“谱内之谱”，就是各个词牌“表”述词谱所提供的有形词谱；所谓“谱外之谱”，就是在掌握了有关词牌不同格式的变化规律后，尽管“表”述词谱中没有相应的格式，但今人填词如同唐宋词人一样，完全可以创建新的格式。例如，双调《江城子》，根据笔者所见到的唐宋词人的一些词例，上下阙乐段一中的首句七字，只有“十 一 十 | | 一 一（韵）”一种格式，所以，在该词牌的表述词谱中只标注了这种格式。然而，该词牌的单调词作告诉我们，这一句还有“十 | 一 一 十 | 一（韵）”这种格式。这就告诉我们，今人填词，需要时完全可以选用这种格式，这些变化规律也可以说是“无形之谱”。当然，对于初学者，还是建议先使用“有形之谱”，熟练生巧后再使用“谱外之谱”。

需要补充说明的是，笔者新修《康熙词谱》的理论指导，已经体现在《坚持求正容变，“表”述唐宋词谱——运用统计分析方法还原唐宋词人填词的自由空间》这篇论文中（该文也就是《新修康熙词谱》的“代前言”）。由于这项工作是笔者的一次初步尝试，不妥乃至错误之处在所难免，恳请广大读者特别是诗词界的专家学者批评指正。如果说笔者所做的这些工作，对传承与发展传统诗词文化，促进今人与后人的诗词创作能起到一点作用的话，那将是笔者人生的最大安慰。最后，借此机会，笔者对

华中师范大学出版社总编辑段维先生对《新白香词谱》编辑出版工作的热情支持表示衷心的感谢!

罗 辉

2016年4月28日

# 凡 例

1. 在清人舒梦兰的《白香词谱》所收的100调中，《满庭芳》与《潇湘夜雨》实属同调异体，故实际只有99调。本书增加《浣溪沙》一调，仍为100调。各调的“表”述词谱选自《新修康熙词谱》，但只保持正格与有代表性的部分变格。

2. 《康熙词谱》标明了正体的词牌，以该词为本词牌的正格，其他词例则作为变格；《康熙词谱》收集了两体以上、但未明确何为正体或正格时，原则上就用其标谱的词例作为本词牌的正格（标谱词例为两体以上时，参照长短句结构，一般以第一标谱词例为正格），其他词例作为变格。对于只有一体或结构大体相同的词牌，一般称之为基本格式。当《白香词谱》所收词例与《康熙词谱》中的正格一致时，则以该词例为正格；不一致时，仍以《康熙词谱》中的词例为正格，《白香词谱》所收词例为变格。凡《白香词谱》所收词例，均在“例×”下面加上一条横线。

3. 词谱用“表”的形式表述，具体是根据该词牌长短句结构所分的乐段来标注各种格式的平仄与用韵。当一个乐段有多种格式时，用带括号的数字表序。只有一种格式时，不标注序号，但视为格式（1）。在“表”述词谱中：

（1）注有“韵”字者，即每首词中的第一韵脚及随后与之同声又同韵部的韵脚。对于平仄韵转换格或平仄韵错叶格，为醒目起见，则在第一韵脚或变换韵脚处注“平韵”或“仄韵”。

（2）注有“叶”字者，即平仄韵通押。

（3）注有“换韵”者（包括“换仄韵”或“换平韵”），即较之上一同声韵脚换了韵部。个别情况注有“韵或换韵”或“换韵或韵”字样者，即该韵脚较之上一同声韵脚，有的在同一韵部，有的则换了同声的其他韵部。



(4) 注有“叠”字者，即“叠韵”，也就是该韵脚字与上一韵脚字相同。从韵脚的角度看，用韵的“叠句”必然“叠韵”。

(5) 注有“句”字者，即不押韵之句。

(6) 注有“读”字者，即一句中停顿处，亦即今人加顿号的地方。

(7) 个别情况下，注有“读或句”或“句或读”字者，即这种格式有的用“读”，而有的用“句”。

(8) 个别情况下，注有“句或韵”或“韵或句”字者（对于既用平韵又用仄韵的情况，“韵”字之前加注“平”字或“仄”字），即这种格式有的用“句”，而有的用“韵”。

(9) 个别情况下，注有“叶或韵”或“韵或叶”字者，即这种格式有的用“叶”，而有的用“韵”。

(10) 个别情况下，注有“叶或句”或“句或叶”字者，即这种格式有的用“叶”，而有的用“句”。

(11) 为便于读者使用，有些实证格式可能符合“表”述词谱中的两种格式，例如，实证格式“| — — |”或“— — — |”，就既符合格式“+ + — |”，又符合格式“+ — + |”，在词例后的“注”中，则视具体情况标注一种格式。

(12) 对于《康熙词谱》明确了的正体或正格的词牌，如果在某个乐段中，正格的长短句结构与平仄格式与某种变格相同，但用韵不同时，则作为不同的格式分别标注。在其他情况下，则通过标注“句或韵”或“韵或句”的方式作为一种格式标注。

(13) 个别句式有要求的非常见平仄格式或可平可仄处有要求的格式，则在表后附加说明。

4. 词谱中的每一格式除标“句”、“读”、“韵”外，每字逐一标明平仄，以“—”表示平声，“|”表示仄声，“+”表示可平可仄。需要说明的是：(1) 古人有“以入代平”（即用入声字代替平声字的现象，对于个别词例出现这种现象，不标另格）。(2) 个别词例的个别字，也许是由于读音的历史变化，若对照《词林正韵》，其平仄声与《康熙词谱》的标注不同，但“表”述词谱中的平仄声标注，仍结合实证分析与统计分析确

定。在“表”述词谱中，对可平可仄“十”有要求的“常见平仄标注”及其优先选择与个别允许选择可参照下表选取。为简单起见，词谱表的注释部分不再重复说明。

### 常见平仄标注的一般选择与个别允许选择

相关句子	常见平仄标注	一般选择	备注
三字读	十 十 十	三字宜有平有仄	个别允许，但应尽量 避免三连仄；原 则上不应有三连平
	十 一 十		
	十 十		
	十 十		
三字句	十 十	三字宜有平有仄	避免出现三连仄
	十 十 一	“  一 一”或“    一”、“一   一”	原则上不应有三连 平
四字句	十 一 十	“一 一    ”或“  一 一  ”、“一 一 一  ”	个别允许，但应 尽量避免“  一    ”
	十   十 一	“    一 一”或“一   一 一”、“一     一”	个别允许，但应 尽量避免“      一”
	十 十 一	“  一 一  ”或“一 一 一  ”、“一   一  ”	个别允许，但应尽 量避免“    一  ”

续表

相关句子	常见平仄标注	一般选择	备注
五字句	十 一 十   一	“一 一 十   一” 或“  一 一   一”	个别允许，但应 尽量避免“  一     一”
	十   十 一 	“十   一 一  ” 或 “一     一  ”	个别允许，但应 尽量避免“      一  ”
	十 一   十 	“一 一   十  ”	个别允许，但应尽 量避免“  一   一  ”；原则 上应避免“  一      ”
	十   十 十 	“十   十 一  ” 或 “十   一    ”	原则上应避免四个 或五个连仄现象
“上一下四” 五字句	后四字与相应的 四字句要求相同	领字宜选择仄声字（优先 用去声字）	参照词例，领字标 “十”时，亦可选 择平声字
六字句	十   十 一 十	“十   一 一 十  ” 或“一   十 一 一  ”	个别允许，但应 尽量避免“      一    ”
	十 一 十   一 一	“十 一     一 一” 或“  一 十   一 一”	个别允许，但应尽 量避免“一 一 一   一 一”

续表

相关句子	常见平仄标注	一般选择	备注
六字句	十 一 十 一 十 一	“  一 十 一   ” 或“十 一   一 十  ”	原则上应避免四个或五个连平现象
	十   十   一 一	“十   一   一 一” 或“一   十   一 一”	个别允许，但应尽量避免四个连仄现象
	十 一 十   十	“十 一 一   十  ” 或“十 一    一  ”	
	十 十 十   一 一	“十 一 十   一 一” 或“十   一   一 一”	
“上一下五” 六字句	后五字与相应的 五字句要求相同	领字宜选择仄声字（优先 选择去声字）	
七字句	十 一 十   十 一	“十 一    一 一  ”或“十 一 一    一  ”	个别允许，但应 尽量避免“  一     一  ”
	十 一 十   十 十	“十 一 十   十 一  ”或“十 一 十   一   ”	原则上应避免四个 或五个连仄现象
“上一下六” 七字句	后六字与相应的 六字句要求相同	领字宜选择仄声字（优先 选择去声字）	参照词例，领字标 “十”时，亦可 选择平声字

5. 由于“上一下四”的五字句，其格式主要为“| 十 — 十 |”或“| 十 | — —”、“| 十 | 十 —”，且相当普遍。为减少篇幅，对于这些常见的“上一下四”的五字句在词谱表后不再注释。而与此格式不同的“上一下四”句式或其他特殊句式，则另作注释。

6. 对于有正格与变格区别的词牌，在词谱表中，各乐段中的格式，哪些为正格句式，哪些为变格句式，在表中通过空行形式分开。通常，词谱表各乐段中的格式（1）为正格句式。对于一个词牌有两种正体时，正格句式又可能不局限于相关乐段中的格式（1）。

7. 词例中凡用韵的句子，句末用句号；不用韵的句子，句末用逗号；须停顿的“读”处，用顿号。对于有些词牌的某些句子，若大多词例用对仗句时，则以适当方式说明。

8. 使用“表”述词谱，既可以像传统词谱那样，根据前人的某一“正格”或“变格”填词，又可以在一定的范围内，自主选择相关乐段中的某个格式填词。这里需要注意的是：

（1）对于只有一体作为正体或正格的词牌，按照各乐段中的正格句式填词，则该词为正格，否则为变格。对于有两体以上作为正体或正格的词牌，参照某一正体的格式填词，则为该词牌的正格。若只是采用不同的正格句式，而不一定完全遵循某一正体的格式，则为该词牌的变格。

（2）自主选择某个乐段中的变格句式时，既可以该词牌正格的长短句结构为参照，也可以该词牌某一变格的长短句结构为参照，对那些与参照格式相比，总字数有变化的句式，一阙只选用一种变格句式为宜。当某词牌上下阙某些乐段的句式以对称为宜时，还应注意上下阙尽可能选择对称句式。

（3）对于那些乐段较多（一般在四个以上）的词牌，每阙也可选择一种或两种变格句式，但总字数有变化的变格句式，一般以选用一种为宜。

9. “表”述词谱中的长短句结构是根据现有词例来描述的；长短各句的平仄格式则是在对所收集词例实证分析的基础上，结合统计分析格式来确定的；各乐段的韵脚是根据现有词例标注的。显然，与传统词谱相比，“表”述词谱已经提供了较大的自由空间。不仅如此，“表”述词谱还有

一个特别功能，那就是揭示了唐宋词的变化规则。使用“表”述词谱，不只是使用根据现有词例编制的有形谱式；还可以参照唐宋词的变化规则，运用“谱外之谱”，即举一反三，创制新的变格。使用“表”述词谱填词时，在形式服从内容的前提下，若确有需要，可以在长短句结构、长短各句的平仄格式以及用韵等方面做出灵活选择，具体包括：

(1) 关于长短句结构变化问题。对某个词牌而言，在坚持该词牌正格或某个变格长短句结构的基础上，可以通过增字、减字、合并、摊破、重组或结合两种以上方式，对个别乐段的长短句结构做出适当调整。这种调整的方式，既可以是保持该乐段的总字数不变，只是字数组合发生变化（例如，现有词例的某个乐段，总字数为十一字，一个五字句和一个六字句，需要时可调整为一个七字句加一个四字句，或一个四字句加一个七字句）或句读发生变化（例如，三字句变为三字读或三字读变为三字句）；也可以是让该乐段的总字数与字数组合都发生变化（例如，现有词例的某个乐段，总字数为十一字，一个五字句和一个六字句，需要时可增加或减少一字，成为两个六字句或两个五字句）。

(2) 关于长短各句的平仄选择问题。现有词例长短各句的平仄格式可能只有一种，但根据需要可选择同类的相关平仄格式。例如，对某个词牌而言，现有词例不入韵的四字句既有“十 | 一 一（句）”，也有“十 一 十 |（句）”，但现有词例的某个乐段不入韵四字句的平仄格式为“十 | 一 一（句）”，那么，需要时也可选择“十 一 十 |（句）”；又如，对某个词牌而言，现有词例某乐段五字句的平仄格式为“十 一 一 | |（韵）”，需要时也可以使用“十 | 十 一 |（韵）”或“一 一 | 十 |（韵）”等格式；再如，现有词例的五字句可能是“上二下三”句式，需要时也可以使用“上一下四”句式及与之相适应的平仄格式。

(3) 关于用韵的变化问题。现有词例可能只有一种用韵格式，但需要时可以根据现有的长短句结构，在保持各个乐段基本韵脚（特别是各乐段末句韵脚）相对稳定的基础上，通过加韵、减韵、换韵、叶韵等方式形成该词牌新的变格。

(4) 关于创造自度曲或自制曲问题。自南宋以来，词人填词，多沿

用旧谱，自度曲或自制曲很少。所以，今人填词尽可能参照已有的词牌，或按照正格填词，或按照某个变格填词，或创制新的变格。确有需要也可以创作自度曲，特别是吸取新诗或民歌特点创作自度曲。在这种情况下，“表”述词谱可为词人提供一个更为宽阔的参照空间。

10. 在各首例词的“注”中，各个乐段中的格式（1）（包括只有一种格式的情况）均不再说明。

# 目 录

- 南歌子 (又名《春宵曲》《水晶帘》《碧窗梦》《十爱词》《南柯子》  
《望秦川》《风蝶令》) / 1
- 忆江南 (又名《谢秋娘》《江南好》《春去也》《望江南》《梦江南》  
《梦江口》《望江梅》《安阳好》《梦仙游》《步虚声》《壶山好》  
《望蓬莱》《归塞北》) / 6
- 南乡子 / 10
- 捣练子 (又名《捣练子令》《深院月》) / 13
- 忆王孙 (又名《独脚令》《忆君王》《豆叶黄》《画娥眉》《阑千万里心》  
《怨王孙》) / 15
- 古调笑 (又名《宫中调笑》《转应曲》《三台令》《调笑令》) / 17
- 如梦令 (又名《忆仙姿》《宴桃源》《不见》《比梅》《古记》《无梦令》  
《如意令》) / 19
- 天仙子 (又名《万斯年》) / 22
- 长相思 (又名《吴山青》《山渐青》《青山相送迎》《长相思令》《相思令》)  
/ 26
- 相见欢 (又名《秋夜月》《上西楼》《西楼子》《忆真妃》《月上瓜洲》  
《乌夜啼》) / 27
- 河满子 (又名《何满子》) / 30
- 醉太平 (又名《凌波曲》《醉思凡》《四字令》) / 35
- 生查子 (又名《楚云深》《梅和柳》《晴色入青山》) / 38
- 昭君怨 (又名《洛妃怨》《宴西园》) / 40
- 点绛唇 (又名《点樱桃》《十八香》《南浦月》《沙头雨》《寻瑶草》) / 42
- 浣溪沙 (又名《小庭花》《减字浣溪沙》《满院春》《东风寒》《醉木犀》



- 《霜菊黄》《广寒枝》《试香罗》《清和风》《怨啼鹃》) / 43
- 菩萨蛮 (又名《重叠金》《子夜歌》《菩萨鬢》《花间意》《梅花句》  
《花溪碧》《晚云烘日》) / 46
- 采桑子 (又名《丑奴儿令》《罗敷媚歌》《丑奴儿》《罗敷媚》) / 49
- 诉衷情令 (又名《渔父家风》《一丝风》《诉衷情》) / 51
- 减字木兰花 (又名《减兰》《木兰香》《天下乐令》) / 54
- 卜算子 (又名《缺月挂疏桐》《百尺楼》《楚天谣》《眉峰碧》) / 55
- 谒金门 (又名《空相忆》《花自落》《垂杨碧》《杨花落》《出塞》  
《东风吹酒面》《不怕醉》《醉花春》《春早湖山》) / 58
- 好事近 (又名《钓船笛》《翠圆枝》) / 61
- 清平乐 (又名《清平乐令》《忆萝月》《醉东风》) / 64
- 忆秦娥 (又名《秦楼月》《双荷叶》《蓬莱阁》《碧云深》《花深深》) / 67
- 更漏子 / 72
- 江亭怨 (又名《清平乐令》《荆州亭》) / 77
- 喜迁莺 (又名《鹤冲天》《万年枝》《春光好》《喜迁莺令》《燕归来》  
《早梅芳》《烘春桃李》) / 78
- 阮郎归 (又名《碧桃春》《醉桃源》《宴桃源》《濯纓曲》) / 84
- 贺圣朝 (又名《贺明朝》《转调贺圣朝》) / 86
- 画堂春 / 89
- 山花子 (又名《南唐浣溪沙》《添字浣溪沙》《摊破浣溪沙》《感恩多令》)  
/ 91
- 桃源忆故人 (又名《虞美人影》《胡捣练》《桃园忆故人》《醉桃园》  
《杏花风》) / 93
- 烛影摇红 (又名《忆故人》《归去曲》《玉珥坠金环》《秋色横空》) / 95
- 眼儿媚 (又名《小阑干》《东风寒》《秋波媚》) / 98
- 人月圆 (又名《青衫湿》) / 100
- 柳梢青 (又名《云淡秋空》《雨洗元宵》《玉水明沙》《早春怨》《陇头月》)  
/ 103