

中国

俗文化丛书



丛书主编 高占祥

茶与文化

胡艺珊 著



山东教育出版社

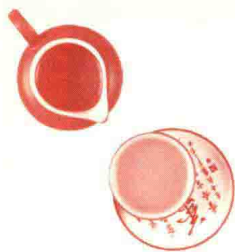
非外借

中国
俗文化丛书



丛书主编 高占祥
胡艺珊 著

茶与文化



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶与文化/胡艺珊著. —济南: 山东教育出版社, 2016
(中国俗文化丛书/高占祥主编)
ISBN 978-7-5328-9312-6

I. ①茶… II. ①胡… III. ①茶叶—文化—中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052146 号

中国俗文化丛书
茶与文化

高占祥 主 编
胡艺珊 著

出 版 人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 32 开本

印 张: 6.625 印张

印 数: 1—3000

插 页: 8 插页

字 数: 100 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9312-6

定 价: 17.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0539-2925659



图1 宋 妇女烹茶画像砖



图2 唐 周昉 《调琴啜茗图卷》



图3 明 唐寅 《事茗图》



图4 元 赵孟頫 《斗茶图》



图5 明 丁云鹏 《玉川煮茶图》



图6 明 文征明 《惠山茶会图》



图7 陆羽亭与文学泉



图8 径山寺遗迹

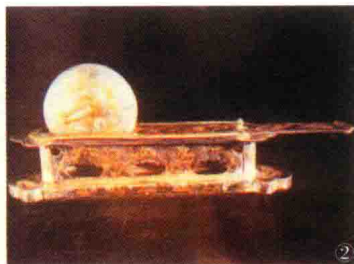


图9 古代茶器①②



图10 牡丹绣球



图11 礼品茶拼盒



图12 龙须茶



图13 绿牡丹



图14 西湖龙井



图15 福建银针

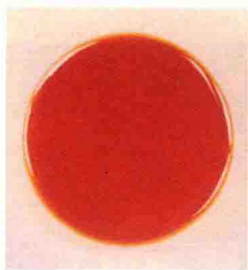


图16 乌龙茶类“铁观音”汤



图17 白茶类“白毫银针”汤



图18 红茶类“云南红茶”
汤(滇红)



图19 花茶类“茉莉花茶”汤



图20 大花生壶



图21 寿星壶



图22 心经壶



图23 提梁壶



图24 竹根壶

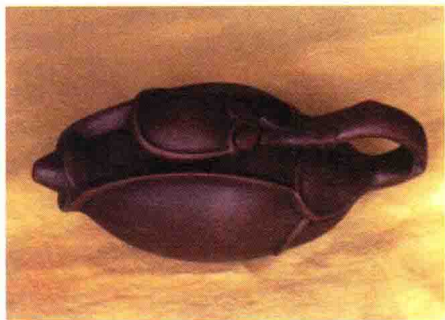


图25 玉兰花形壶



图26 土纹壶



图27 船形壶



图28 曼生壶



图29 古钱币壶



①



②

图30 梅花壶①②

图31
茶壶精品集萃
(①—⑥)





⑥



图32
傣族茶具



图33
拉祜族茶具



图34
上海湖心亭茶室

中国俗文化丛书

编委会

主 任：高占祥

副 主 任：于占德

编 委：（以姓氏笔画为序）

于占德	张占生
于培杰	孟宪明
马书田	尚 洁
叶 涛	郑土有
宁 锐	郑金兰
石奕龙	高占祥
刘志文	徐杰舜
刘连庚（常务）	常建华
刘德增	曹保明
刘 慧	程 玮
曲彦斌	

中国民俗文化丛书

主 编：高占祥

执行主编：于占德

副 主 编：于培杰

叶 涛

刘德增

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我

们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族，历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精。追根溯源，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、变迁、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、鸣虫、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的

意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，正是沟通世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国俗文化丛书》的宗旨。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '高明' (Gao Ming), with a long vertical line extending downwards from the right side.

