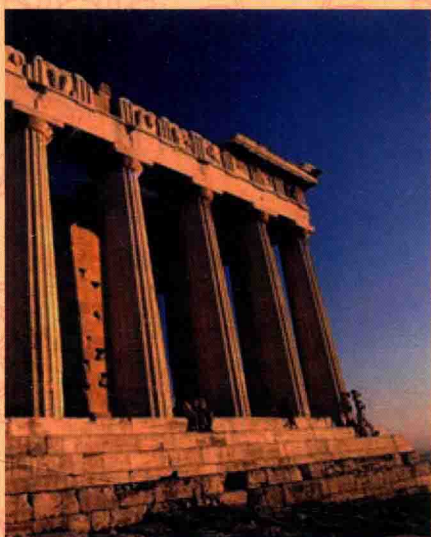


博雅经典阅读文丛



A Brief History of Western Civilization

西方文明简史

王初华 © 著

 煤炭工业出版社

博雅经典阅读文丛



A Brief History of Western Civilization

西方文明简史

王初华 ◎ 著

煤炭工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文明简史 / 王初华著. -- 北京: 煤炭工业出版社, 2016

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5273 - 7

I. ①西… II. ①王… III. ①西方文化—文化史
IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078060 号

西方文明简史

著 者 王初华
责任编辑 刘少辉
封面设计 文贤阁

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京市松源印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm^{1/16} 印张 40 字数 700 千字

版 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

社内编号 8124 定价 68.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

目录

CONTENTS

第一章 西方文化的起源 /1

第一节 文化的内涵 /2

第二节 西方文化的基本内涵和特征 /5

第三节 克里特文化 /9

第四节 迈锡尼文化 /13

第五节 荷马时代文化 /14

第二章 希腊古典时代的文化 /18

第一节 早期希腊的文化 /19

第二节 古典时代的文学 /27

第三节 古典时代的建筑、雕刻和绘画 /33

第四节 古典时代的哲学、科学和史学 /35

第三章 希腊化时代的文化 /40

第一节 希腊化时代文化的含义和产生的历史条件 /40

第二节 希腊化时代的文学、史学和艺术 /42

第三节 希腊化时代的哲学 /44

第四节 希腊化时代的科学 /48

第四章 罗马时期的文化 /50

第一节 罗马时期的文学 /51

第二节 罗马时期的哲学和法学 /60

第三节 罗马时期的建筑和雕刻 /66

第四节 罗马时期的科学 /71

第五章 西方封建文化的兴起和发展 /73

第一节 西方封建文化的含义和特点 /73

2 西方文明简史 *A brief history of Western civilisation*

- 第二节 西方封建文化产生的社会、宗教和经济条件 /82
- 第三节 哲学和神学的二位一体 /85
- 第四节 西方封建社会早期的文化教育 /92
- 第五节 封建文学和艺术 /97
- 第六章 文艺复兴时期的文化 /103**
 - 第一节 文艺复兴与人文主义 /104
 - 第二节 西欧产生文艺复兴运动的社会文化条件 /113
 - 第三节 意大利文艺复兴早期的文学和艺术 /114
 - 第四节 文艺复兴文化的传播和开展 /137
 - 第五节 文艺复兴盛期的艺术 /142
 - 第六节 文艺复兴时期的政治学和哲学 /157
 - 第七节 文艺复兴时期的自然科学 /167
- 第七章 宗教改革时期的文化 /173**
 - 第一节 西欧中世纪晚期社会、宗教观念的变化 /173
 - 第二节 德国宗教改革和路德新教的树立 /179
 - 第三节 宗教改革的扩展及其影响 /187
- 第八章 资产阶级启蒙运动时期的文化 /194**
 - 第一节 17—18 世纪的欧洲社会及资产阶级政治思想 /195
 - 第二节 自然科学的开展与理性主义思潮 /203
 - 第三节 启蒙运动的兴起和发展 /209
 - 第四节 启蒙运动时期的哲学 /224
- 第九章 工业革命时期的文化 /234**
 - 第一节 两次工业革命的发展及其影响 /234
 - 第二节 工业革命时期的经济和社会理论 /244
 - 第三节 工业革命时期的文学 /251
 - 第四节 工业革命时期的哲学 /260
 - 第五节 工业革命时期的音乐 /264
 - 第六节 工业革命时期的美术 /275
- 第十章 西方无产阶级文化的伟大成就 /286**
 - 第一节 马克思主义的诞生 /286

- 第二节 马克思主义哲学 /292
- 第三节 马克思主义政治经济学 /295
- 第四节 马克思主义的社会主义思想 /299
- 第十一章 第三次科学技术革命与西方文化 /305**
 - 第一节 现代科学技术的发展 /306
 - 第二节 现代西方文化的背景 /334
 - 第三节 现代西方文化的发展与主要特点 /335
 - 第四节 现代西方文化的特点和思潮 /344
- 第十二章 现代西方社会科学理论 /350**
 - 第一节 现代西方哲学 /350
 - 第二节 现代西方资本主义经济理论 /363
- 第十三章 现代西方自然科学成就和理论 /375**
 - 第一节 爱因斯坦的相对论 /375
 - 第二节 普朗克的量子论及量子力学理论 /380
 - 第三节 原子核和基本粒子 /385
 - 第四节 天体物理学说和宇宙结构学说 /390
 - 第五节 现代化学和生物学的发展 /394
- 第十四章 现代文学和艺术的发展 /401**
 - 第一节 现实主义文学和现代派文学 /402
 - 第二节 现代派美术的发展 /410
 - 第三节 现代电影艺术的发展 /417
- 第十五章 西方新闻事业的起源和报刊业的发展 /425**
 - 第一节 西方的早期新闻传播活动 /426
 - 第二节 报刊的出现和近代新闻事业的诞生 /428
 - 第三节 近代报刊业的发展 /430
 - 第四节 现代报刊业的嬗变 /441
- 第十六章 西方广播和电视发展 /446**
 - 第一节 广播电视发展概况 /447
 - 第二节 广播电视新闻的出现与发展 /452
 - 第三节 广播电视新闻媒介发展的意义 /458

4 西方文明简史 *A brief history of Western civilisation*

- 第十七章 西方数字化媒介的发展 /463
 - 第一节 网络与网络新闻 /463
 - 第二节 传统媒介数字化 /465
 - 第三节 新媒体和公民新闻运动 /468
- 第十八章 西方的风俗与习惯 /472
 - 第一节 服饰、饮食习俗 /473
 - 第二节 婚姻、丧葬习俗 /492
 - 第三节 节庆、娱乐习俗 /505
- 第十九章 西方神话 /526
 - 第一节 从独立神话到体系神话 /527
 - 第二节 希伯来神话 /529
 - 第三节 希腊神话 /532
 - 第四节 罗马神话 /540
 - 第五节 北欧神话 /542
- 第二十章 西方法律制度 /546
 - 第一节 古代西方法制 /546
 - 第二节 中世纪的西方法制 /549
 - 第三节 近现代西方法制 /553
 - 第四节 当代西方法制的发展与变化趋势 /564
- 第二十一章 西方政治制度 /566
 - 第一节 古代西方国家的政治制度 /566
 - 第二节 中世纪西欧政治制度 /570
 - 第三节 近现代西方政治制度的建立 /572
 - 第四节 近现代西方政治制度的发展 /574
 - 第五节 利益集团与当代西方政治制度 /579
- 第二十二章 西方军事 /582
 - 第一节 西方军事制度 /582
 - 第二节 重要战争与战役 /588
- 第二十三章 西方管理思想与管理制度 /596
 - 第一节 西方管理思想的发展 /597

第二节	西方管理制度	/605
第二十四章	中国文化对西方的影响	/615
第一节	中国文明西传	/616
第二节	中国文化西传对西方的影响	/622



*A brief history of
Western civilization*

第一章

西方文化的起源

西方文化最重要的源头和渊源是古希腊。这并非是无缘无故的，古希腊的地理与气候是最基本的原因。古希腊呈现出区别于其他地区的明显的海洋性。这主要表现为：古希腊人的经历多而见多识广，容易接受外来文化的先进成分；海上生存的特质，容易培养人民的独立性和平等观念。法国艺术史家丹纳在谈论古希腊气候对文化的影响时说：“这种温和气候中成长的民族，一定比别的民族发展更快。”古希腊气候温和，人们十分喜欢户外活动。这种气候使人消沉或懒惰，不像严寒使人僵硬迟钝。这与以后体育赛会的举办也不无关系。临海和气候温和又造就了美丽的自然风景。

在人们面前的自然界是非常清晰和明确的，没有出现上古文明中其他地区的人们面对巨大事物时，因为无知而产生恐惧的现象。故此，古希腊人的宗教发展得不太成熟，这有助于古希腊人理性和科学精神的发展。总之，在



这样得天独厚的条件下，古希腊这片土地上成立了欧洲最早的国家，出现了自由平等的观念、民主政体和科学精神，因而使古希腊成为西方文化的根源。

第一节 文化的内涵

什么是文化？文化的内涵到底应该如何判定？这是文化研究首要解决的问题。“文化”一词在我国古代时就已经出现。“文”的本义，是指各色交错的纹理，有纹饰、文章之义。（《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”）其引申义则为包含语言、文字在内的各种形象符号，以及文物典章、礼仪制度等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”（《易·系辞下》），其引申义则为改造、教化、培育等。“文”与“化”连接使用，最早似乎出自《周易·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”，应该指自然天体的构成及其规律；“人文”，应该指人类社会关系的构成及其规律，包含文明礼仪、人伦道德在内。而“人文”与“化成天下”相结合，实际上已经具有了“以文教化”的“文化”一词的基本内涵。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。汉代之后，“文”与“化”才结合生成“文化”一词。刘向《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。”晋代束皙《补亡诗》称：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《曲水诗·序》中前言：“充神理以景俗，敷文化以柔远。”值得引起我们注意的是，在这些有关“文化”一词的早期用法中，“文化”经常与“武力”“武功”“野蛮”相对应，说明此词包含一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的特点，不但有政治内容，还有伦理意义。

除此之外，我国古代在相当程度上是将这个词当作一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，却又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功，先施以文德教化，如果效果不明显，再加以武力。这种政治主张形成了古代的“文治主义”，对中国政治文化影响深远。此处应予以说明的是，“文化”一词在中国古代并不流行，现代意义上的“文化”一词源自日本。关注“文化”一词的历史发展过程，对于我们正确理解和把握中国语境下的“文化”内涵很有好处。只是随着社会的发展变化，“文化”才渐渐地由动词成为名词，内涵也随之发生变化。故此，

我们不但要理解中文“文化”一词的起源和内涵，还要领悟西方语境中的文化含义。在西方各语系中，“文化”一词的拼法有一些不同之处，在英文和法文中为 Culture。在德文中为 Kultur。从语源学的角度看，它们都来自于拉丁词汇，意思为“耕耘”，最早是指人类针对自然的改造活动，现在英语的“农业”（agriculture）和“园艺”（horticulture）等词仍然保留着这种含义。

后来人们就渐渐地将其含义引申为人类自身的教育、训练和培养。早在古罗马时代，思想家兼教育家的西塞罗就已经提过 Culture mentis（耕耘智慧），说明 Culture 一词已经有了新的意思。到 18 世纪，伏尔泰等学者已经在法语中用一种全新的意义使用“文化”一词，即“文化”是指训练和提高智商心态的结果和状态，良好的风度、修养、艺术和科学等都被称为“文化”。18 世纪末，赫尔德等德国学者也开始将“文化”一词引申为生活中的知识和技术，并提出了不同的民族拥有不同的文化。到 19 世纪，西方学者已经开始运用现代意义上的“文化”概念，将文化看作是“一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式”。现在，有关“文化”的研究已经成为一门学问。不过，由于人们认识角度的不同，强调的着重点不同，对文化内涵的概括和所下的定义差别也很大。依据有关研究，学者们对文化所下的定义已经有数百种之多，都属于“文化”。换句话说，“文化”就是“人化自然”。这些各种各样的文化定义，粗略地可分为广义和狭义两类。广义的文化，又叫作“大文化”，主要着眼于人与自然的本质区分，认为凡是人类有意识地作用于自然界和人类社会的一切活动及其结果，是人类发挥其主观能动性，把人的智慧、创造性、情感世界注入自然，使自然成为被人所理解、交流和利用的对象。人化自然的开始即意味着人类远远自立于自然之上，超越自然而迈进改造自然的历史进程之中。故此，“文化”就是人类独特的生活方式，人的一切活动根本上都具有文化的性质。简单来说，“文化”即是“人化”，是人类改造自然和社会而逐步实现自身价值观念的过程。从这一广义的文化判定出发，著名学者梁漱溟提出：“文化，就是吾人生活所依靠之一切文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”狭义的文化，则叫作“小文化”，主要是去除广义文化概念中的物质性部分，把文化限制在人类精神创造活动及其结果这方面。英国人类学家爱德华·泰勒在其所著的《原始文化》一书中提出：“文化是包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一

名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”中国文化学者田汝康也是从狭义的“小文化”来判定文化的内涵，指出“文化”一词包含有三层内容：“一、指一个国家或是民族长期累积下来的精神财富——实际指的就是思想史。二、指与物质文明相对应的精神文明——简言之也就是教养问题，包括了语言、社会风尚、道德规范等。三、指区别于经济、科技、教育的文化艺术活动。”

故此，就广义而言，文化是人类生活的总和，包括精神生活、物质生活和社会生活等非常广泛的方面。就狭义而言，文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。一般来说，我们更多的是在狭义文化的层面上使用文化的概念。在研究人类的精神创造时，不可忽略物质创造活动的基础地位和决定性作用；在探索讨论观念文化和心态文化问题的时候，不可忽略物质文化、制度文化、行为文化对观念和心态文化的影响、限制。值得引起我们注意的是，即使可以因认识角度的不同，对文化作广义和狭义的判定，不过二者又是不可直接分割的，存在着内在的逻辑关系。文化一经形成，便具有其独立的形态、系统和结构，我们也可以依据这些对文化作出形形色色的分类，以掌握不同文化形态的特征。

依据文化的不同作用，可分为：礼仪文化、企业文化、校园文化、饮食文化、服饰文化等；依据文化的不同形态，又可分为：物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等；依据不同地区，还可分为：西方文化、东方文化、中国文化、美国文化、海洋文化、大陆文化等；依据文化的历史发展过程不同，则可分为：原始文化、古代文化、近代文化、现代文化、后现代文化等。文化不但具有其特殊性和区分性，也具有普遍性和共性。比如，那些具有永恒生命性的文学艺术作品、科学技术发明、某些先进的生产方式、管理方式、某些宗教风尚、道德规范、生活方式与生活情趣等，体现了文化的人类共同性，为全人类所拥有和传承，成为人类共同的生活经验和财富。文化的人类共同性特征，成为世界各地、各民族、各国人民之间友好往来、交流与认同的共同文化基础。此外，在探讨文化的内涵时，还有必要认清文化与文明的概念。文化与文明是两个既有联系又有区别的概念。在中国古代汉语中，“文明”一词的含义与“文化”的含义非常相近，难以区分。不过，在西方的概念中，“文明”与“文化”是含义完全不同的两个词。文化的范围比较

宽泛，更多的是强调共时的意义，而文明则更多地强调历史的意义。

文化与人类社会几乎同时产生，有了人类活动，“文化”也就想当然地随之产生。然而文明则是人类历史发展到一定时期，文化发展到一定阶段后才产生的。美国人类学家摩尔根认为，人类社会的远古时代经历了蒙昧、野蛮和文明三个不同的时期，文明是人类社会发展到一定阶段才产生的。“文明”是对“野蛮”的否定，是作为“野蛮”的对立意义而出现的。在西方，“文明”（civilization）一词源于拉丁语 *civilis*，原本含义是公民的、社会的，用来体现社会的进步状态。故此，文明与人类的物质和智慧的进步相联系，是指文化中的积极而进步的成果。总之，文化与文明是两个既有区别又有联系的概念。文化与自然相对，文明与野蛮相对；文化更多地体现着共时性，文明则更多地体现着历史性。文化与文明又存在着紧密的联系。文化创造了文明，文明促进并发展了文化。一个社会文明昌盛的时候，也是文化比较发达的时候；反之，若野蛮盛行，文明遭难，则必定会出现文化的危机。

第二节 西方文化的基本内涵和特征

在世界历史的进程中，因为历史条件和地理环境的不同，生活在不同的国家和地域的人们创造了形态各异、丰富多彩的文化。这些不同特色的文化又组成了琳琅满目的世界文化。在众多辉煌灿烂的文化之中，西方文化则因源远流长的历史积淀、丰富的内涵和蓬勃发展的活力而成为当今世界的主流文化。它既是一个历史的范畴，也是一个地理的内涵。西方文化又叫西洋文化，是西方历史发展中经济、政治和精神文化等因素相互作用而形成的、动态的文化共同体。从历史的角度看，西方文化的发展经历了以古希腊文化和古罗马文化为代表的古典文化时期，聚集古典文化、基督教文化和日耳曼文化的中世纪时代，经过文艺复兴、宗教改革和启蒙运动确立起来的近代资产阶级文化时代以及以现代科学技术为基础，以非理性主义与理性主义并存、多元化和大众化为特征的现代文化时期。就地理位置来说，它指起源于古希腊古罗马，发展和成熟于西欧，以大西洋两岸为主体的欧美文化。西方文化的内涵非常丰富。就其基本因子而言，西方文化主要是由传统的古希腊古罗马文化、基督教文化、日耳曼文化，以及近代以来形成和发展起来的资产阶

级文化所形成。

在古希腊古罗马文化中，前者信奉理想主义、理性主义、人文主义和科学精神，后者则凸显淳朴浑厚、诚实守信，注重秩序和纪律，恪守法治精神；基督教文化强调虔诚信仰和普世主义的价值观，实质上是一种信仰文化，它在西欧首次形成了基督教文化共同体，并在此基础形成了人性二元观（灵与肉）和社会二元观（天国与俗世、教会与国家）的独特二元文化形态；西方文化中的日耳曼文化起源于古代日耳曼人部落，它主要体现为一种对传统风俗习惯的尊重，同时也表现为军事部落民主制时代的遗风余象，即民主的传统和英雄主义的品质。这些习俗和传统在一定程度上影响了西方人的生活方式和精神世界。以文艺复兴为开端的西方资产阶级文化，继承了古希腊古罗马文化中的理性主义、人文主义、世俗主义和法治精神，并在此基础上发展了自由主义、个人主义、功利主义和科学主义的现代西方主流价值观。其中，前者促使科技文化出现了空前的飞速发展。在资产阶级文化中，理性受到前所未有的尊重，文化的多元性趋势特别凸显。极大地改变了人类社会的发展进程；后者则表现为以广泛吸纳为特点的强大的文化包容性和文化构成、文化观念的多样性。这些文化特点已经成为当今西方各国文化的共同特征。

起源于古希腊、古罗马，且以西欧为核心发展起来的西方文化不但历史悠久，富有生命力，而且具有强大的扩张性。

15世纪末以后的数百年中，随着新航路的开辟，欧洲对全球的殖民扩张和世界的“欧化”成为世界历史进程的主旋律。它不但欧化了美洲、瓜分了非洲、霸占了大洋洲，也撼动了亚洲。欧洲的文化思想和制度也伴随着世界的“欧化”进程，影响着世界的每个角落，成为一种对全世界产生剧烈冲击的最强势文化。西方文化之所以有深厚、持久的历史文化传统和创造性活力，其中有三个因素不容忽视：一是西方社会（尤其是西欧）较完整地经历了奴隶制社会、封建制社会和资本主义社会等历史阶段而趋于成熟；二是西方社会诸多民族与国家既有文化的同一性，又有创造的多样性，自古以来交往密切，便于相互传播、分享各自的文明成果，共同促进西方文化的进展；三是西方文化在各个历史阶段，善于从周边诸文化中汲取优秀文化成果，来充实和壮大自身。西方文化的形成有其客观存在的自然和社会条件，而这种客观条件在一定程度上形成了西方文化的基本特征。

以古希腊文化形成的条件为例，古希腊文化源于地中海东部的爱琴海周围。这曲折而漫长的海岸线和优良的港湾，培养了希腊人的海洋意识，造就了他们发达的海洋文化；地少山多的弊端使当地粮食生产不足，人们被迫转向采矿业和手工业，通过商品贸易换取日常生活所需，从而形成了发达的工商业文化；以雅典为代表的奴隶制民主政治的发展，则促进了公民的主体意识，提高了人们从事科学研究和文化创造的积极性；对古代埃及和两河流域等外来文化的汲取养成了人们兼容并蓄的文化情怀。它与以大河意识、农业文明、专制和封闭保守为背景而形成的东方文化形成了鲜明的对比。西方文化正是基于这种古希腊文化之上，进一步形成了以海洋意识、工商业活动、民主传统和开放兼容为基础背景的特征。

总括而论，西方文化演化到现在，具有几个与其内涵联系十分密切的明显特征：一是理性与科学的精神。这种精神来源于古希腊、古罗马时代，虽在中世纪曾经一度受到压制，但在经历了文艺复兴和启蒙运动后，却得到进一步的弘扬。正是在理性之光的指引下，西方人呈现出顽强的探索精神、改革创新精神和求实、求真精神，在探索自然和推动社会发展的过程中，取得了骄人的成就。

二是民主和法治精神。西方文化中的民主和法治精神可以从古代希腊和古罗马找到它的历史渊源，雅典民主政治、罗马法即是这种精神的彰显。它们也可以从日耳曼人的传统中寻找答案，中世纪德国的王权选举传统、英国的“大宪章”、日耳曼人的各种宪法都是这种精神的表现。近代以来，这种民主和法治的精神则进一步加强，成为西方社会的不二准则。

三是个人主义观念。在西方社会中，个人主义作为一种生活方式、人生观和世界观，具有整体性和普遍性意义，它形成了西方人赖以把握人和世界关系的基本方式和存在状态。古希腊时代的人们对于个人的关注和对“个体幸福”的思考即是个人主义传统的萌芽。近代以来，个人主义则成了西方文化模式的基础。文艺复兴时期，人们在反对封建神学的斗争中，提出了以人为本的主张，宗教改革运动则把与上帝的关系简化为“因信称义”和预定论。将上帝的救赎建立在个人的信仰和奋斗之上。在资产阶级反对君主专制和争取自由的斗争中，则进一步使个人主义价值观得到发展。如今，高度重视个人自由，广泛强调自我支配、自我控制和不受外来约束，已经成为西方

世界一种自然的价值认同。

四是基督教精神。基督教并非产生于西方社会内部，却一度成为西方文化和文明的基础。中世纪，占统治地位的基督教在一定程度上规范着西方文化的发展模式和方向。近代以来，虽然传统的宗教观念受到强烈冲击和削弱，然而，基督教所宣扬的上帝、原罪、堕落、救赎等观念已经深深地植根于西方社会，成为西方社会道德观念的基石，西方的政治、经济、文化艺术和社会生活等领域无处不渗透着基督教的影响。基督教关于“爱人如己”的教义、在上帝面前平等相待的观念等，则成为资产阶级博爱、平等、自由观念的重要来源。其普世主义价值观则使西方文化成为一种开放且极具扩张性的文化。

五是资本主义精神，正是这种精神推动了近代资本主义在西方的兴起和发展。资本主义精神是近代社会以来西方资本主义社会文化价值取向的整体体现，是一种现代化的、以增长为导向的精神。马克斯·韦伯在《新教伦理与资本主义精神》一书中认为，资本主义精神就是诚实、守时、勤奋、节俭的理性精神和生活态度，是资本家的“节欲”精神。“资本主义精神的发展完全可以当作理性主义整体发展的一部分”，“在构成近代资本主义精神乃至整个近代文化精神的各种基本要素之中，以职业概念为基础的理性行为这一要素，正是从基督教禁欲主义中产生出来的”。另一位德国著名学者桑巴特则跟马克斯·韦伯的意见相反。他在《奢侈与资本主义》一书中描述了西欧上流社会追求财富与追求奢侈挥霍无度的风气，认为奢侈“生出了资本主义”。实际上，马克斯·韦伯与桑巴特看到的是资本主义精神的两个方面：一方面，禁欲、勤劳；另一方面，贪婪、渴望财富。这两种精神正是近代以来西方资本主义社会发展的双重因素。文化具有传承性，是一个历史的过程，有一定的连续性；同时，文化又具有鲜活性，是一个动态的概念，在不断地发展与变化。

当然，也有西方学者认为，冒险、投机和革新等精神也是西方资本主义精神的重要内容。因此，在解读西方文化时，不但要看到其传统的一面，而且还要看到其现实的一面，要从历史和现实两个方面去进行追溯、考察和探索，前者可以加强人们对西方文化的历史认识，避免停留在表面，后者则可以向人们提供形象直观的视点，以免陷于空洞和抽象化。

第三节 克里特文化

古代希腊的文化史是从克里特岛开始的。

克里特岛是爱琴海的第一大岛。它距离西亚、北非海岸都很近，正常情况下，以当时的船只航行两三天就可到达，因此，很容易受这两个人类文明发源地的影响。同时，由于与这两个地区隔海相望，以当时的航海技术来看，这些强大的文明中心还难以征服克里特岛。这种过渡型文化传播到希腊本土，与后来的希腊文化相融合，进而形成了特色鲜明的古希腊文化。这种地理位置使克里特岛既便于吸收周围各文明的先进成分，又避免了侵略和骚扰，也有利于保留民族文化的特色。新石器时代，克里特岛接纳了第一批居民。这些人不是后来的希腊人，而是地中海民族。公元前3000年前后，克里特岛进入了青铜器时代。公元前3000—前1200年这1800年间，克里特岛的历史交相更替，其中，公元前1700—前1400年，是克里特文化最为繁盛的时代。

克里特文化的中心是克诺索斯城，这个城市商业发达，传说中米诺斯王建立了海上霸权，控制了整个爱琴海地区。同时，还与埃及和西亚保持着紧密的联系，如埃及第十八王朝宰相列赫米拉墓中就有壁画表现出克里特使节奉献方物，题词称：“海中诸岛及克夫提乌大君和平抵达。”这里的克夫提乌有可能就是克里特岛。此外，在埃及等地也发现了克里特岛的陶器。与东方联系密切的直接后果就是：克里特岛的社会政治制度类似于古代东方王国的制度。

一、建筑

克里特文化在建筑、艺术、文字和宗教等方面都有骄人的成就。它以其独特的建筑风格给后人留下了深刻的印象。其中心克诺索斯城，人口达8万之多，依山傍海。最后落成的王宫是环绕中央庭院的多层楼房建筑群，面积达2.2万平方米，房间有1500间以上。王宫楼层密集，布置不讲究对称，外人难以探其究竟，被誉为“迷宫”，相传是能工巧匠代达洛斯为米诺斯王设计建成的。王宫内部建筑布局复杂，讲究精致小巧，惯用上粗下细的木柱，与后来的爱奥尼亚柱式有相似之处。

宫内卫生设备先进，浴室的陶制浴盆样式和现代浴盆十分相似，厕所还