

锦屏文学丛书·纪念红军长征胜利八十周年

纺车与石磨

王明相◎著



贵州出版集团
贵州人民出版社

纺车与石磨

王明相◎著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

纺车与石磨 / 王明相著. — 贵阳: 贵州人民出版社,

2016.9

ISBN 978-7-221-13603-9

I. ①纺… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 227357 号

策划编辑 / 张良君

责任编辑 / 张良君

封面设计 / 胡开福

纺车与石磨

王明相 著

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

地址邮编 贵州省贵阳市观山湖区中天会展城会展东
路 SOHO 办公区 A 座 550081

印刷厂 贵州兴隆印务有限责任公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 8.875

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-13603-9

定 价: 28.00 元

锦屏文学丛书·纪念红军长征胜利八十周年

编 委 会

顾 问：孟凡明 刘明波 傅安辉

主 任：朱法领

副主任：范烈梅 王泽梅 王明相

成 员：王宗勋 杨秀廷 罗树发 杨存坚

主 编：王宗勋

副主编：杨秀廷 龙道炽

总 序

锦屏县编《锦屏文学丛书》，编者请我写序，我欣然接受，不敢推辞。我祖籍锦屏，虽然生在他乡，但父亲的故乡之恋、桑梓情怀，自小深深地根植于我的心灵，感染并伴随着我，使我对锦屏的山山水水、乡里乡情、父老乡亲，始终有着特殊的感情和眷念。这些年身处他乡，对锦屏的关注与牵挂从未淡忘，但因事务缠身未能为家乡多尽心力。唯以此，略尽绵力，聊表心慰。

“鸳鸯绿浦上，翡翠锦屏中”。锦屏是一个以山为锦，以水为屏的绿色王国，“杉木之乡”的美名享誉全国，是清水江木商文化的发祥地。近些年来，锦屏县牢牢守住发展和生态两条底线，不仅在改革开放和经济社会发展中取得可喜成绩，而且还创造和丰富了多姿多彩的精神文化，《锦屏文学丛书》就是汲取这块土地精华而生发的文学奇葩。

这套丛书有诗歌、有散文、有小说，涵盖了文学的不同表现形式，集合了锦屏清代以来专业从事文学创作和文学爱好者的优秀文学作品，这是锦屏优秀文学作品的很好展示，具有历史价值和当代意义。丛书中的作家群体，都和这个小城有着深厚的渊源和情愫，不少作品是他们生活的经验和反映，来自于生活而又高于生活。许多作者是我所熟知的，例如开创锦屏文学先河的清代著名作家龙绍讷先生，丛书收录的《〈杉君子传〉序》我早就耳熟能详，该文借物述人，歌颂了杉木的君子品格和风范，语言优美、论说精辟，寓意深长。还有苗族历史上作品创作数量最多的

姜穆先生,丛书收录了他的几篇短篇小说和散文,读起来散发着浓厚的乡土韵味,甚是接地气。有些作者面孔虽是陌生的,作品也是初次读到,但这些文章所写的风光、人物、民情、习俗,都是我所熟悉的,写的都是我的乡愁,读起来感到十分亲切。

丛书内涵丰富,题材广泛,既有讴歌红色岁月再现当年历史的,也有展示小城巨变赞誉幸福生活的,既有故园旧物之思、父母手足之思、人生忆往述怀,又有观察社会、反映侗族苗族等少数民族古老风俗的。文笔也各有妙处,有的隽秀玲珑、有的淳朴淡泊、有的轻灵曼妙,有的厚重平实、有的镂金错彩……文章各篇各样,各有特色,但都有一个鲜明特征,那就是溢满真情。这份真情我想是源于这片土地上人们对生于斯、长于斯的故乡的挚爱,对幸福美好生活的热爱。这片热土上的一山一水、一草一木、一花一鸟、一巷一寨、一人一物都给了他们创作的素材和灵感,随意采撷其中的一点一滴、一颦一笑,就演变成了丛书中兴味盎然的文章。文章中描述的风土人情和流露的真情真感,不仅拨动了我们的心弦,陶冶了我们的性灵,而且真实地记录和展示了锦屏的光辉历史和美好现实,从一定意义上说是家乡各族人民追求幸福生活的历史纪录。

读到这么多艺术感受和审美价值俱佳的诗歌、散文、小说,实在是非常欣喜。我借此向这些作者们表示衷心的祝贺,也希望他们笔耕不辍,继续在文学领域辛勤耕耘,为反映时代,讴歌本土文化,传播社会主义核心价值观,作出更大更出色的贡献。

龙超云

2015年7月17日

序

傅安辉

不久前,王明相交给我一本随笔式散文集书稿,书名叫《纺车与石磨》,准备出版,特意要我帮他写几句话。

王明相是我的锦屏九寨老乡。当初他在如今的凯里学院前身——黔东南民族师专中文科读书时,我已经在该校当中国现当代文学老师了。说起来,我们应该是师生关系。由于彼此年龄相差不大,又是老乡,又爱好文学,大家就经常在一起。他经常来我处看书,闲谈,或者向我请教一些学业上的问题。王明相为人诚恳,好学勤奋,我们的共同话题很多。毕业之后,他回到锦屏县中学当语文教师,大约十余年吧。但后来他改行到行政部门去了,先后当过县政府办公室的副主任、主任,乡镇的党委书记,后来又到县政协当副主席。尽管如此,王明相还是笔耕不辍,我经常读到他发表在省州一些报刊上的文章。他的文章一般都结合实际,写身边事情,见解深刻,虽语言质朴,但很有文味。从政之余,王明相经常参加省州侗学研究会或中国少数民族文学学会

侗族文学分会的活动,我们成了交往更加频繁的朋友。在九寨的老乡圈文人里,也算是往来最多的同乡。王明相虽然可以算是一个文人,但是他只是在业余时间充当文人,从档案的角度上看他毕竟是一位行政官员。

王明相曾经于2011年10月在方志出版社出版过一本散文集,叫做《故乡的歌》。集子收录他的散文随笔作品65篇,分为“情感驿站”“萍踪掠影”“心海微澜”“文史随笔”4辑。另外,那个集子不请人作序,是用他自己写的一篇散文《母亲种的南瓜》代序。以母亲“种瓜得瓜”比喻自己“作文得文”,将几十篇文章结集作纪念,也敬慰母亲的在天之灵。明相的《故乡的歌》初显特色,就是记事写人,言简意赅,形散而神不散,耐人寻味。

想不到时隔五年之后,王明相又有新作《纺车与石磨》出版。在行政事务繁忙的境况下,在文学被边缘化的现实中,他能负重拔冗、挤出时间坚持文学创作,以文学作品光大真善美,鞭笞假丑恶,帮助读者培养良好的素质,这种敬业精神值得称赞。

我看了《纺车与石磨》,全书也和前一本集子一样分为四辑,即“翻阅乡土”、“人事情缘”“流年逝景”“萍踪记游”,共收录作品52篇,写的都是作者近年来的心灵感受与人生思索。

第一辑收录17篇作品,以描写故乡景物为主,如大山、雪景、蓝天、古树、白玉兰、山花、飞山阁、村庄等等,皆为平常之物,可在作者眼里和笔下,却有着非同寻常的美感与意义。王明相的故乡是在锦屏县西南的高坡上,从小生活在大山里,对大山有着一种特别的情感。这个集子及第一辑的开篇选用《仰视大山》这

篇散文,可见王明相对大山的情思是多么的珍视。作品引用孔子的话“仁者乐山”。我们以为是要表明自己属于仁者具有乐山之情。可是,作者却说自己从小就不喜欢山。大山里的人,开门见山,举步登山,不仅乐不起,反因大山的阻隔而常怀怨恨。山里人无论采薪割草,种田打谷,走亲访友,无不攀岩过岭跋山涉水,何况还时常肩挑背驮,腰负手提,耗时费力,何其艰难。这重重山,好像一堵堵墙,隔断了去路;又如一层层套,网住了前进的脚,一切的愿望与梦想,皆因山的阻隔而倍受其挫。大山给我们带来的苦楚实在太多,长年生活在大山中,谁能乐得起来?然后,作者写到对山有怨,自然对平原就有神往。写到长大之后,有机会走出大山,看到外面宽广的世界,看到曾无限向往的平原,非常羡慕。但随着时间的推移,阅历的增长,对外界的态度在慢慢改变,曾经怨恨的大山慢慢占据着心灵的空间。这时作者才明白,原先那种对大山根深蒂固的情感,与生俱来无法排弃难以割舍的原始情愫以及眷恋,已经深深盘踞在心里。作者终于认识到:生活在大山中,每一个人其实早就成为大山不可分割的部分,我们的气息,我们的生命,我们的情感世界,早已融入了大山的血脉精魂。最后,作者抒发了爱山乐山的深厚情怀,也诠释了孔子为何说出“仁者乐山”的话。这篇散文,采取欲扬先抑的表现手法,很实在地抒写出大山人的大山情怀。文如其人,人如其文。怎么去了解作者王明相?我认为开篇之文《仰视大山》完全概括出了王明相的品格。他首先是大山的儿子,然后是一位具有大山性格和大山情怀的男人!

第二辑收录 13 篇作品,里面写到自己的父亲、姑母、舅父,还有熟人、朋友、邻居,还有先贤学者,以及一些与众不同、令人难忘的人物。篇目不多,涉及不少。这些人物个个形象逼真,个性鲜明。虽是散文,却有小说的文味。

第三辑收录 13 篇作品,所写多为回忆性的题材,有童年生活的往事,有人生过程的不同际遇,有快乐也有伤感,有留恋也有感慨,更多的是令人深思的纠结。如《童年的池塘》,文章并不长,他以回忆的口吻,描述了当年作者在家乡小学读书时到村外小池塘游泳的诸多尴尬与趣事。文章首先描绘小池塘的形状、位置、周边环境、形成的过程,接着介绍了山里孩子对河流的向往与关于学习游泳的愿望,抒写了逃课到小池塘游泳的趣事与过程,以及由此受到的责罚,叙写了学会游泳之后迈出山乡,怎样在大江大河激荡的感受。最后作者用深情的笔法,赞美了小池塘给他及童年伙伴带来的快乐,对他们的培养与训练,然后笔锋一转,写到如今学校教育中对孩子天性的禁锢,并轻轻一问:不知如今村里的孩子是否也与我们当初一样,经常逃课到小池塘中去游泳?全篇文字简朴,但深情优美,深刻含蓄,读后令人深思。又如《纺车与石磨》,这篇文章标题还用作本书书名。在文中作者回乡看到遗留在老屋基上的“纺车与石磨”引发回忆,让我们领略到了当年农村生活的种种情形。的确,纺车与石磨这两件东西在乡下农村确是常见之物,可在作者笔下它们成了文物,成了古董。在作者看到这两件东西时,思绪飞扬起来,过往的种种生活情境使他激动不已。最后,作者把纺车与石磨归结到吃穿二字

上,关乎着人们的生存与发展,文意得到了升华。

第四辑收录9篇作品,全是作者近年游历生活的记录,如《感受靖州文化》《走进滕王阁》《看海》《羊城相会》《西北掠影》《邂逅剪伯赞》《瞻拜郁达夫故居》《千里赴崇明》等等,表达的是作者在外地的所见所闻所感,由于站点高,对人生的彻悟很有启迪性。

总的说来,王明相的这些作品,不管是对童年生活的回忆,对故乡风物的怀想,对四季变化的感叹,还是对亲朋故旧的缅怀,对人文历史的追思,对民情风俗的审美,对游踪旅痕的感触,等等,都显得感情真挚,意境明晰,寓意深沉,文笔洗练朴实。作品信息量大,对材料取舍有度,详略得当,文章主题突出,意蕴丰富。王明相的作品,叙事记人写意依当时思路而行,不刻意篇章结构,但惜字如金。相比第一本散文集,所选文章更加精简悍练。

王明相的作品文风质朴,却有个性。这个个性,一方面是他个人的性格所致。他这个人快言快语,直来直去,为人做事从不喜欢转弯抹角,也就是文如其人吧;另一方面体现了他的工作特点与人生经历。他有从教的经历,更多的是从政的经历,这些经历使他格外关注身边的事,现实的事。他的文章题材广泛,涉及面宽,见解独到,文风简洁明快,结构短小精悍。

白居易曾经响亮地提出了“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的口号。这是历朝历代文人富有历史使命感的集中概括。“文章合为时而著”的“时”就是“时代”的意思。“为时而著”体现文人对时代的关注,对现实的关切,对改造社会、促进社会进步的一

种责任感和使命感。古往今来,做到“为时而著”的虽不乏其人,但更多的是虽有“为时而著”之心,却未必有真正的“为时而著”之“文”。究其原因,就在于要想真正做到“为时而著”,就必须倾听时代的足音,呼吸时代的空气,把握时代的脉搏,让自己的心合着时代的节奏一起跳动,真正用心去感悟时代、体验时代,为当今时代而歌唱,为改造现实世界而努力,为创造美好生活而尽心。我读明相的《纺车与石磨》,感觉到里面有的是他对历史、现实、生态环境、乡村、民族问题、教育、农民工等等的关注,这就是他的“为时而著”。不难看出,王明相躯体里面也是流淌着中国传统文人“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的血液。

王明相的文章的确很有特色,耐读耐看,令人深受启发。

以上文字,仅是我对《纺车与石磨》读后的一孔之见。读者诸君生活阅历不同,自然见仁见智,能够从王明相这本集子里得出更多有价值的东西。

2016年8月80日

(作者傅安辉系凯里学院教授,黔东南发展研究院院长)

目
录

第一辑 翻阅乡土	/1
仰视大山	/3
雪落清江	/7
仰望蓝天	/10
登飞山阁	/14
小城春秋	/19
小城年味	/23
故乡的节日	/28
映寨大古树	/32
从铜鼓到王寨	/35
隆里古城记	/40
金色平湖	/49
雨中的白玉兰	/54
一个别致的村庄	/57
山花那么灿烂	/62
收获沉甸甸	/66
春来又添一树花	/71
请记住这个日子	/76

第二辑 人事情缘	/81
姑 母	/83
寄 父	/88
舅 父	/94
李麻雀	/100
先贤琐记	/103
邻 居	/110
四 爷	/116
农民工	/122
中元时节忆亲恩	/125
上访趣事	/129
一位州官的印象	/133
不显高度的高人——段宝林先生印象 ...	/137
当音乐响起	/145

第三辑 流年逝景	/149
春色有灵	/151
秋日读诗	/153
秋天的味道	/158
久违的鸟儿	/162
纺车与石磨	/166
我家的小白	/172
特殊的年货	/177
童年的池塘	/183
唧哩叫杨梅熟	/187
春日说蕨	/191
求学及劳动	/194
饥饿的记忆	/199
牛的故事	/203

第四辑 萍踪记游	/207
感受靖州文化	/209
走进滕王阁	/214
看 海	/220
羊城相会	/224
西北掠影	/229
且行且记	/237
邂逅翦伯赞	/247
瞻拜郁达夫故居	/253
千里赴崇明	/258
跋	265

第一辑

翻阅乡土