

江苏当代作家
研究资料丛书



黄发有 编

朱苏进

研究资料

江苏当代作家
研究资料丛书

朱苏进

黄发有 编

朱苏进

研究资料



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱苏进研究资料 / 黄发有编. —北京: 人民文学出版社, 2016
(江苏当代作家研究资料丛书)

ISBN 978-7-02-011707-9

I. ①朱… II. ①黄… III. ①朱苏进—人物研究—研究资料 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 122050 号

责任编辑 陈彦瑾 周方舟

装帧设计 柳 泉

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 291 千字

开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32

印 张 11.125 插页 2

版 次 2016 年 10 月北京第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011707-9

定 价 42.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

总 序

丁帆

就以往的中国现代文学史著述而言,民国文学时期江苏所涌现出来的大家并不引人注目,远不及浙系作家那样占据着绝对的中心位置,似乎也就只出现过叶圣陶、朱自清那样少数的一流作家。当然,这其中尚未算上那些寓居江苏,并且用功书写以江苏为文化历史背景的著名作家,比如张恨水抒写了大量的以南京为背景的小说散文,像《丹凤街》这样具有民国风情画和风俗画的历史长卷足以成为中国现代文学史的亮点,可惜由于过往史家之偏见,将其划入了“鸳鸯蝴蝶派”的另册。由此,我就不得不为一贯受到中国现代文学史歧视的通俗文学说一句公道话。作为晚清与民国相连接的重要文学现象,在西学东渐的文化语境中,为什么苏州这地方会成为“鸳鸯蝴蝶派”的创作重镇?无疑,当年经济发达的沿海地区现代文化媒体的中兴催生了文学的现代化,虽然这种文学流派还带有旧文化的基因,但是其无论从内容还是形式上都是一种文学的现代性蜕变,这些璀璨的作家作品为“五四”新文学奠定了坚实的基础,应该成为新文学的一个有机组成部分。因此,我们没有理由将其排斥在新文学历史之外。从这个意义来说,江苏新文学的起源和作家作品的追溯应该从新旧文学交替时期的通俗文学开始,同理,中国新文学史也应如此。若是以此作为标准,江苏作家在民国时期的历史地位在中国现

代文学史上就可能要重新估价了,包天笑、徐枕亚、李涵秋、周瘦鹃、吴双热……这一长串的名单,足以使中国通俗文学史蔚为大观,而我在想的问题却是:是我们近一个世纪的文学史观埋葬了这批江苏作家,还是这批江苏作家本身就适宜“鸳鸯蝴蝶派”的艺术风格?与其说他们生不逢时,还不如说是他们的艺术风格使然,因为这种风格会随着时代的变迁而起起伏伏。

进入1949年以后的共和国文学时期,江苏作家作品的艺术风格俨然分成了两种:一种仍然是暗合“鸳鸯蝴蝶派”的通俗文学风格,一种却是为国家民族命运而担忧的严肃文学。被后人归纳为“吴韵汉风”,近七十年来所取得的成就也为其恢弘的文学史书写奠定了坚实的基础。就我个人目力所及(其中必有遗珠之憾),从老一辈的作家陈白尘,到“探求者”中的高晓声、陆文夫、方之、梅汝恺、陈椿年,再到胡石言、艾煊、顾尔镡、章品镇、黎汝清、忆明珠、张弦、庞瑞垠、海笑、宋词、杨旭、滕凤章、沙白、赵恺、丁芒、孙友田、王辽生、黄东成、冯亦同、铁竹伟、徐志耕等一大批活跃在“十七年”和新时期文坛上的老作家,为共和国文学史做出了不可磨灭的贡献。而新时期以来,江苏新一代的作家成为了共和国新时期和新世纪文学史中一支最炫目的作家群。三十多年来,他们所取得的艺术成就已然成为文学史一道靓丽的风景线,从“高原”到“高峰”,他们中大多数人的作品获得过全国性的奖项,所经历的道路恰恰是这三十年中国文学发展的最好印证与写照。我们从一长串先后成名的作家名单中就可以见证一部新时期文学史青年作家成长的脉络:赵本夫、范小青、黄蓓佳、朱苏进、周梅森、苏童、叶兆言、储福金、梁晴、夏英勇、江奇涛、杨守松、周桐淦、顾潇、薛冰、山谷、沈乔生、王明皓、姜利敏、肖元生、赵践……,毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、朱辉、荆歌、叶弥、魏薇、鲁敏、王大进、朱文颖、戴来、罗望子、庞培、庞余亮、黑陶、徐风、姚鄂梅、余一鸣、黄晓阳、刘剑波、曹寇……,子川、胡玄、车前子、小海、于奎潮(马铃薯兄弟)、黄梵……,刘健屏、金曾豪、程玮、祁智、王一梅、王巨成、韩青辰、胡继风……(这其中还不包括那些从江苏走出去的作家,诸如

老一辈的张贤亮和新一代的格非等人),其阵容之强大,或许是其他各省作家队伍无出其右的。因此,我们将这些作家的研究资料进行整合出版,意在为文学史中的作家作品研究提供一个可供参考的第一手史料,同时也为地域文学留下一个历史研究的长镜头。

许多人将江苏作家作品归纳为阴柔的江南士子与仕女风格,显然这是一种误读。殊不知,江苏的地理位置以淮河为界,正好是中国南北的分界线,所以阳刚与阴柔两种截然不同的艺术风格交汇于此。也由于上述的历史缘由,所谓“吴韵汉风”则是最好的艺术风格注释。苏南的阴柔缠绵、苏北的阳刚恢弘交织在这一方土地上,在泾渭分明之中凸显出江苏文学的多元、大气和包容。且不说共和国前三十年的作家作品,就以新时期以来江苏作家作品而论,其北派风格的作家是以赵本夫和周梅森为标志性的领军人物,那么,南派作家除了老一辈的陆文夫和高晓声外,就是以苏童和范小青为标杆和领军人物了。而十分有意思的是,在这两种风格的交汇的中间地带,南京和苏中地区的一些作家却是汲取了两种艺术风格的长处,形成了一种南北相间相融的别样而独特的艺术特征,这种风格的领军人物应该是毕飞宇、黄蓓佳、叶兆言了。所有这些,成为江苏作家群引领文学潮头的资本,使其在多元化的风格中立于不败之地。也许这样的分类不一定会得到许多人的认同,但是,我要强调的是,江苏作家作品的风格是多元化的,切不可用一种艺术风格去规范他们。正因为如此,江苏的作家作品才以其绚烂的色彩逐浪于共和国文学史的潮头。就某种程度而言,我们编写这套资料丛书,是为了给江苏作家作品的研究和文学史的写作提供一种艺术评价的参照,以便于研究者们更加准确地把握艺术分析的角度,更好地再次深入挖掘这些作家作品丰富的艺术内涵。

无疑,对江苏作家作品的研究并不是一代研究者所能够穷尽的。随着文学史的不断改写,能够留下来的作家作品不会很多,有许多作家作品是会被文学史这面无情的筛子给筛进历史的垃圾堆的,成为一现的昙花。但是我们坚信江苏作家作品能够留在文学史筛子之上

的不会是少数。作为一个评论者,我既希望现在仍然活跃在创作第一线的江苏作家们能够打造出无愧于时代的精品力作,作为一个批评者,我又会无情地指陈江苏作家作品中的不足之处;作为一个文学史研究者,我既希望江苏的作家作品更多地进入共和国文学史,然而,作为一个遴选文学史作家作品的人,我又不得不使劲地摇动这面充满漏洞的筛子,把能够站得住的作家作品留在文学史的星空之中。历史既是克罗齐所说的“一切历史都是当代史”,同时又是客观中性的陈述,所以我们的筛选既有自身价值观的隐含,同时也试图为将来的文学历史留下一幅幅珍贵的底片。

在这套丛书的编写过程中,首先是要感谢江苏省委宣传部的提议和倡导,尤其是王燕文部长的关心,为丛书的顺利出版提供了精神和物质上的支持与保障。江苏作家协会的领导也在其中付出了巨大的辛劳,这在江苏文坛上是前所未有的文学举措。因为围绕着这个项目的展开,尚有许多相关的研究资料丛书和文学史著作要陆陆续续纳入出版计划,它将成为一个浩瀚的文学工程。

其次,在编写过程中,我们得到了作家们、作家的家属们,以及研究者的大力支持和帮助,他们为此套丛书提供了许多珍贵的资料,在此表示衷心的感谢。

最后,我们更要感谢的是人民文学出版社,这套丛书在人文社出版,当是江苏作家的荣幸。丛书的出版得到了社长管士光的鼎力支持,编辑室主任陈彦瑾以及其他诸位同仁为编辑丛书也付出了无尽的辛劳,在此一并表示真挚的谢忱!

2016年2月2日于南京

例 言

一、本丛书是在江苏省委宣传部直接领导下,由江苏省作家协会组织运行的“江苏当代作家研究中心”负责规划并实施的江苏当代作家研究项目之一。

二、本丛书所收录的作家系指 20 世纪以来长期生活和工作在江苏,或在江苏有较长时期的创作活动,且有较突出文学成就和影响的作家。籍贯虽在江苏,但未在江苏较长期生活和工作的作家,不在本丛书收录范围。

三、本丛书收录的作家由江苏当代作家研究中心遴选评定,按规划分批立项。立项项目的实施单位及个人对江苏当代作家研究中心负责,结项成果由江苏当代作家研究中心学术委员会负责审定出版。

四、编撰凡例:

1. 作家简介

简要介绍作家生平与创作成就。作家照片原则上由作家或亲属提供并授权。

2. 作家创作论

(1) 由编者撰写,内容包括作家研究现状概述及编选者对作家

的研究论述,两方面融合行文。

(2)在中国当代文学史中考察作家作品的创作意义和思想艺术贡献。

3. 研究资料选编

(1)收录历年对该作家作品的文学评论和文学批评,字数视作家影响力与评论文章的数量和质量酌定。按发表时间顺序编排。

(2)原则上选编省级以上刊物公开发表的研究文章,截止时间为2013年12月底。

(3)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,若有改动,则加注释。

(4)每篇篇尾注明出处。如选自网络,注出网址及日期。

4. 研究资料目录

(1)以编年方式编排目录,按时序排列。截止时间为2013年12月底。

(2)每条目录含作者、作品名(大小标题完整)、出处和发表时间。

(3)年度内报纸期刊在前,按发表时间排序(如相同月份,报纸在前,期刊在后);研究专著在后,按出版月份排序。学位论文注明来源与时间。

5. 创作谈选编

(1)收录作家历年与创作相关的文章与访谈、对话等。截止时间为2013年12月底。

(2)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,如有改动,用方括号注明。

(3)按发表时间编排。

(4)每篇篇尾注明出处。

6. 文学创作年表

(1) 作品包括小说、散文、诗歌、戏剧、评论、访谈、电影剧本、电视剧本,其他门类作品一律不收录。重要的网络作品适量收入。

(2) 以编年方式按时序混合编列作家作品目录(注出文体),截止时间为2013年12月底。

(3) 每条编目含作品名、出处和首次发表时间。如系合著作品,则注明所有作者与排名。

(4) 年度内报纸期刊在前,按发表时间排列;单行本或文集在后(不列单篇名),按出版月份排序,包括外文版。

五、本项目所涉及知识产权问题,原则上由项目承担者负责联系解决,江苏当代作家研究中心协同解决。联系电话:025-86486003。

江苏当代作家研究中心

2016年2月2日

目 录

朱苏进简介	1
朱苏进创作论	3
朱苏进研究资料选编	17
《凝眸》与朱苏进的新的美学追求	陈骏涛 19
“高倍观察镜”下的军人世界	
——朱苏进近作管窥	思忖 25
大音希声 大象无形	
——读《轻轻地说》的感觉描述	王绯 35
单纯而蕴藉的美学追求	
——论朱苏进	张志忠 42
非战争经验的叙述	
——关于朱苏进小说创作发生的假定性判断	费振钟 56
战争之外	
——朱苏进小说的价值取向	王干 69
朱苏进小说中的“孟中天精神”	王彬彬 81
卷入现实与艺术创造的智慧	
——朱苏进小说论	周政保 92
半部杰作的咏叹	
——朱苏进和《炮群》联想录	朱向前 105
散说朱苏进	刘兆林 126

追求优美的军事艺术境界

——朱苏进《祭奠星座》读后 黄国柱 137

朱苏进:孤独的冥想者

——跋《金色叶片》 朱向前 144

智者之作 储福金 154

融入幻境

——朱苏进神话 王干 157

永远的悲剧

——我读朱苏进近作《炮群》 樊星 169

朱苏进:执着于探索军人世界

——从《射天狼》到《金色叶片》 丁柏铨 176

朱苏进:欲望的升华与世俗的羁绊之间

——世纪末中国小说的多种可能性对话之五

..... 陈思和 李振声 郜元宝 张新颖 187

朱苏进的从容与《清晰度》 朱珩青 199

孤独幻想创作道路的终结

——重评朱苏进兼与朱向前商榷 柳建伟 202

朱苏进的“天圆地方” 周政保 217

优美与危险 南帆 222

深层透视《康熙王朝》

——简析朱苏进与二月河的较量 葛维屏 238

军事武侠

——读朱苏进《我的兄弟叫顺溜》 石一枫 245

因为,你是朱苏进 李美皆 248

艰辛跋涉于当代军旅生活

——重读朱苏进的中篇小说《射天狼》 汪守德 259

朱苏进研究资料目录 265

朱苏进创作谈选编 277

关于深化军事题材作品主题的通信 范咏戈 朱苏进 279

心境若干	朱苏进	289
英雄的碎片		
——关于《醉太平》的对话	朱苏进 林舟	292
与康熙同行	朱苏进	299
追求深层次开掘	朱苏进	313
可整形但不可颠覆		
——编剧解读《三国》	朱苏进	315
英雄创造传奇	朱苏进	319
我从来没有离开		
——朱苏进访谈	刘慧	321
朱苏进:文学?文学早已是有价值无价格的东西了		
.....	舒晋瑜	330
朱苏进文学创作年表		337

朱苏进简介

朱苏进(1953—),生于江苏涟水。1959年随父亲到福州上小学,后因病辍学。1969年参加中国人民解放军,历任福州军区厦门某部班长、排长、副指导员等。1971年开始文学创作,1977年调入南京军区政治部文化部创作室从事专业创作。1986年考入北京大学中文系作家班,同年转入南京大学中文系,1988年毕业。曾任南京军区政治部文化部创作室主任、江苏省作家协会副主席、中国作家协会理事。20世纪90年代中后期,从小说创作转向影视编剧。主要作品有长篇小说《炮群》《醉太平》等,中篇小说《射天狼》《引而不发》《凝眸》《轻轻地说》《第三只眼》《欲飞》《绝望中诞生》《金色叶片》《接近无限透明》等,散文集《天圆地方》《朱苏进散文》等,影视剧本《鸦片战争》《康熙王朝》《三国》等。《射天狼》《凝眸》分别获得1982年、1984年全国优秀中篇小说奖。

朱苏进创作论

在中国当代军事文学的版图上,朱苏进凭借其独树一帜的创作风格,占有重要的地位。作家柳建伟甚至认为朱苏进获得了“军旅文学创作第一人的声望”^①。朱苏进是一个很善于调整自我的作家,同时也很善于把握文学风尚的变迁和时代潮流的脉动。从“文革”后期的刊发于《解放军文艺》的《铁流奔腾》《镇海石和瞄准点》《红旗高扬》到新时期初期的《惩罚》《在一个夏令营里》,从《射天狼》《引而不发》《凝眸》到《轻轻地说》《第三只眼》《欲飞》,再从《绝望中诞生》《炮群》到《接近于无限透明》《醉太平》,朱苏进以和平年代的军营生活为核心,以其虚实错杂的文笔,将军人的置放在军营与社会、战争与人性、现实与梦想的多重坐标中,挖掘出了军人性格的复杂性,丰富了军事文学的表现形式,拓宽了军事文学的艺术空间。而且,他的创作与新时期当代文学整体推进的行程保持了一种同步性,他的创作打破了当代军事文学惯有的封闭性,摆脱了文学生产和传播在军营内部循环的模式,也摒弃了当代军事文学固有的套路和成规,敢于另辟蹊径,并以自己的创造实践推动军旅文学有机地融入当代文学的整体框架,以一种开放的、对话性的姿态入乎其内并出乎其外,将笔下的军营打造成一座文学富矿,在激发军旅文学的潜力和活力的前提下,进一步提升了当代文学的多元性与丰富性。

^① 柳建伟:《孤独幻想创作道路的终结——重评朱苏进兼与朱向前商榷》,《当代作家评论》1997年第4期。

就研究朱苏进的现有成果而言,总体上有两个特点:一是绝大多数成果为新作评论,评论者大都采取文本细读的方法,把握作品的文化内涵与审美特点,并对朱苏进的创作个性、艺术特色进行概括与评析;少数研究者如朱向前、张志忠等人在对朱苏进的创作进行跟踪评论的基础上,在文学史的视野中评判朱苏进创作的文学地位与审美意义。二是研究者重点关注朱苏进的小说创作,研究朱苏进散文创作、影视剧本的成果较为少见。尽管从20世纪90年代中期以来,朱苏进逐渐将编剧作为主业,他编剧的影视作品不少都产生了较大反响,成为媒体关注的热点,但学术界在总体上保持了一种沉默,研究朱苏进编剧风格的论文只有零星的几篇,一些学者在讨论朱苏进编剧的影视作品时还常有质疑。

以朱苏进的小说创作为考察对象的文学评论,与朱苏进的创作历程同步发展。在某种意义上,以朱苏进的小说作品作为桥梁,评论家与作家展开了一种多声部的对话。思忖认为,《射天狼》《引而不发》和《凝眸》“是朱苏进向着军事文学制高点冲击腾跃的文学三级跳”,作家擅写军营日常生活,写出了单调、平淡、乏味的军营哨所训练场背后深藏的色彩斑斓、奇崛多姿、富于诗情的世界。^① 陈骏涛在阅读了《射天狼》《引而不发》和《凝眸》后,认为朱苏进的小说“有一种地地道道的‘兵’的气息,他所展现的是实实在在的军营的生活、军营式的美”^②;对于发表于1986年的两部中篇小说《轻轻地说》和《第三只眼》,陈骏涛认为作家对人性的深度开掘,“打通军人和非军人的界限,超越于军营而与整个社会、与所有普通人的思想感情相通”^③。王绯

① 思忖:《“高倍观察镜”下的军人世界——朱苏进近作管窥》,《文学评论》1985年第1期。

② 陈骏涛:《〈凝眸〉与朱苏进新的艺术追求》,《昆仑》1985年第1期。

③ 陈骏涛:《开掘人性的深度——朱苏进近作两篇读后》,《小说选刊》1987年第2期。