

世界将以何种方式终结？人类的未来会是怎样的？



玛雅传说与 人类未来

苏晓 / 编著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



玛雅传说与 人类未来

苏 晓 / 编著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

玛雅传说与人类未来 / 苏晓编著. —北京: 中央编译出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5117-3252-1

I. ①玛… II. ①苏… III. ①玛雅文化—通俗读物 IV. ① K731.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 015359 号

玛雅传说与人类未来

出 版 人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 程 彤 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612370 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 195 千字

印 张: 9.5

版 次: 2017 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 55626985

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985



目 录 Contents

一 预言

1. 活在预言中的民族	001
2. 上帝的启示	003
3. 《推背图》	008
4. 知道我这碗里是什么东西吗?	009
5. 诸葛亮的《马前课》	011
6. 《梅花诗》	013

二 玛雅人来自何处

1. 玛雅文明	017
2. 殷商大军的踪迹	022
3. 外星来客	038



三 玛雅人是怎么消失的

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 惨烈的战争 | 055 |
| 2. 花柳病、瘟疫 | 059 |
| 3. 人口大爆炸 | 065 |
| 4. 自负与宿命观 | 066 |
| 5. 生态危机 | 067 |
| 6. 寻觅新的家园 | 069 |

四 与神在一起

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 祸福相继、无常为常 | 071 |
| 2. 血腥人祭 | 080 |
| 3. 克星西班牙人 | 088 |

五 神话和传说

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 玛雅人的神谱 | 096 |
| 2. 诸神之战 | 106 |
| 3. 黑狗变成一个漂亮姑娘 | 109 |
| 4. 抢夺火种的接力赛 | 111 |



5. 灵猴祖珂	113
6. 悲情的故事	115
7. 先知的金铃	118

六 玛雅人的四个等级

1. 贵族	122
2. 祭司	123
3. 平民	124
4. 奴隶	125

七 玛雅人的生活

1. 希望寄托在孩子身上	127
2. 起个好名字	130
3. 最不浪漫的婚姻	132
4. 永生不死	137

八 伟大的创造

1. 象形文字梯道	139
-----------	-----



2. 为什么建造金字塔?	142
3. 密林中的沟渠网络	147
4. 纪年柱	149
5. 最引人注目的成就	153

九 早熟的抽象思维

1. 在计算中引入“0”	159
2. 奇布查天文台	162
3. 历法	165
4. 给宇宙排次序	172

十 历史的面相

1. 蒂卡尔玛雅遗址	175
2. 科潘玛雅遗址	181

十一 第五个太阳纪元

1. 屠杀与焚毁	186
2. 创世神话	193



3. 纪元的轮回	198
4. 文明的对应	205
5. 第四个太阳纪	207
6. 精神变革	213
7. 等待飞往太空的那一天	220

十二 人类的未来

1. 历史是一张普罗透斯的脸	225
2. 薛定谔的那只猫	238
3. 科学与真理并不能划等号	241

十三 人类将以何种方式灭绝?

1. 外星生命入侵	247
2. 不可预知的大地震	252
3. 超级火山爆发	260
4. 太空中的不速之客	265
5. 神秘的 Nibiru 行星	271
6. 核子大战	274



7. 吞噬一切的人造黑洞	281
8. 病菌肆虐	285
尾声 深蓝儿童	289



一 预言

1. 活在预言中的民族

玛雅人是世界上最神秘的民族，他们在资源贫乏的中美洲热带雨林里创造出了让人惊叹的灿烂文化。他们创制了精密的历法，建起了高耸的金字塔，树立了众多的纪年碑。

玛雅人是按照预言为未来而活的民族。他们深深相信预言书中的记载，安然接受既定的未来。1519年是欧洲殖民入侵者登陆之年，也是玛雅人的太阳终结之年。1696年，殖民者派遣的神父抵达玛雅城邦时，玛雅部落的领袖说道：“根据预言，我们背离神的日子还未到，请四个月后再来吧！到时，我们将履行预言。”这种无条件服从预言的态度与做法，真是令人感到惊讶！无怪乎他们留存的文物中，都带有这种无畏、镇定而等待的神秘感了。古玛雅人无端消失于丛林中，以及西方人能够轻易征服玛雅，似乎都是出于玛雅人自身对预言的无上遵从。该生该灭，早已融入宇宙的变化规律，历法预言已写下了他们的命运，又何必挣扎呢？与其说是被消灭，不如说是玛雅人接受了被消灭的安排。玛



雅人等待的既非生，又非死，似乎只是等待。

历史的安排，使玛雅文明仅留下遗迹；入侵的西班牙人毁去绝大多数玛雅文字记载，仅留下三本玛雅古书，使后人已难以破译玛雅人的文化从何而来、为何而终。玛雅文明现在已不复见，但玛雅预言却流传至今。这篇预言的作者无法考究，但个中预言却是非常神秘的。其中年代记载最完整的，是《克奥第特兰年代记》。根据《克奥第特兰年代记》中所提供的玛雅预言内容显示，我们现在生活的时代，是属于预言中所谓的第五个太阳纪，而之前每一个太阳纪完结之时，都发生了惊心动魄的灾难。

第一个太阳纪名为“马特拉克堤利”，最后被滔天的洪水毁灭；第二个太阳纪名为“伊厄科特尔”，它是被“风蛇”所吹的狂风所灭；第三个太阳纪名为“托雷奎雅维”，它是因天降的大火灭亡的；第四个太阳纪名为“宗德里里克”，它是因火雨肆虐而导致灭亡的。玛雅预言最后一章多是年代纪录，这些记录全在第五个太阳纪结尾划上句号。这似乎意味着太阳一旦经历了五纪就会灭亡，而用公历对照，第五太阳纪的结束时间是在2012年12月21日。

“地球并非人类所有，人类却是属于地球所有”，玛雅预言中的这句话道出了人类与地球的关系。人类虽然尊贵，却并非是地球上唯一的高等生物。人类只有完成灵魂的净化与升华，才能成为宇宙中真正的高级生命。茫茫宇宙，是否存在超人的智慧？浩瀚苍穹，斗转星移中是否蕴涵着伟大的意义？漫漫人生，坎坷浮沉，是否有着神秘的运数？生死之间，幽明殊途，是否也有着千



丝万缕的联系？在科技昌明，理性之光如此明耀的今天，人类是否有能力脱离冥冥之中的一切安排？

2. 上帝的启示

除了玛雅人的预言外，世界上还有很多著名的关于人类未来的预言，其中影响最大的恐怕就是基督教《圣经》中的《启示录》。《启示录》是《圣经》中的最后一章，据说是由耶稣的门徒约翰写的，是基督传教士传教的重要依据，其中许多影像和元素，也是基督教艺术经久不衰的源泉。《启示录》也是《圣经》各卷中最难懂的一卷，充满了晦涩的比喻和暗示，但大多数人同意，内容主要是对世界未来的预警，和对世界末日的预言。

《启示录》主要讲的是上帝要赐给耶稣基督启示，叫他把必将实现的事指示给他的众仆人。于是耶稣派遣约翰，将他看到的记载下来告知大众，做这些预言的见证人。

约翰这时正被流放在拔摩的海岛上，他看见天上打开了一扇门，出现一个宝座，宝座中端座着一位老者。老者周围坐着二十四位身穿白衣、头戴黄金冠冕的长老。宝座中电闪雷鸣，宝座前燃着七盏火灯，照得宝座前波光粼粼，晶莹无比。接着，又出现了四个奇异的活物，这些生物周身布满眼睛，各有六个翅膀，第一个像狮子，第二个像牛犊，第三个有着人的脸面，第四个像飞鹰。

接着，约翰见宝座上的主神拿起用七印封严了的书卷，一只



长着七角七眼的羔羊从主神手里接过书卷。羔羊揭开七印中的第一印，随着四活物中的一个说了声“你来”！一位手持弓箭、头戴冠冕的常胜者骑着一匹白马出现了；羔羊揭开第二印，随着一声“你来”，一位骑红马者出现了，并被赐与权柄和一把大刀，示意他可以从地上夺去太平，使人彼此相杀；这时第三印揭开了，一人手拿天秤，骑一匹黑马出现在约翰眼前，还可听见四活物中好像有声音说：“一钱银子买一升麦子，一钱银子买三升大麦，油和酒不可糟蹋。”

第四印揭开了，第四个生灵又说了声“你来”！一个骑着灰马者显现了，这骑者名叫“死”，随着他一起来的是阴曹地府，他们得赐的权柄，是用刀剑、饥荒、瘟疫、野兽毁灭地上四分之一的人。

揭开第五印，一些灵魂在底下大声呼叫，他们是因拥护神的道、为神做见证而被杀害的，于是他们每人被赐予白衣，并让他们得到安息。

第六印一揭开，天地震动，日月无光。天移位了，山岭、岛屿也在漂移……地上的君王、臣子、将军、壮士、富户，一切为奴的、自主的，纷纷躲进山洞岩穴，以避开宝座上上帝的面目和羔羊的忿怒。

羔羊最后揭开第七个印，天上立即寂静下来。约二刻时分后，立于上帝面前的七位天使被赐予七支号，一位持金香炉的天使来到祭坛旁，将坛上的火盛满香炉倾倒在地上，顿时电闪雷鸣，大地震颤。



这时七位天使分别吹起了手里拿着的号。第一位天使吹号时，冰雹混着火与血自天而降，树木青草等植被被烧去三分之一。第二位天使吹号时，燃烧着的大山滚滚沉入海中，海中的生灵死去了三分之一。第三位天使吹号时，一颗大星燃烧着自天降入江河中，江河中的水都变苦了，又有许多人死去。第四位天使吹响了号，日、月、星辰即有三分之一遭撞击而暗淡，白昼不再明亮，黑夜无星放光。

第五位天使吹号了，一颗星从天降下砸出一个无底坑，一阵阵浓烟从坑中冒出，遮天蔽日。一群群蝗虫随着浓烟涌出，它们形同准备出征的战马，头戴金冠，面如男子，发似妇人，长着狮子般的利齿，胸前佩有铁甲，拖着蝎子的尾巴，扇动翅膀，尤如万马奔腾。这就是地上人类的第一种灾祸。

第六位天使开始吹号，四位使者下到人间。只见他们兵马众多，骑兵胸前佩甲如火，伴着紫玛和硫磺，像在熊熊燃烧。马匹个个雄壮无比，头如狮，尾如蛇，马嘴中不断喷出火与烟，还带着一股股的硫磺。于是三分之一的人众死在他们的脚下，剩下的三分之二却仍不思悔改。

第七位天使吹号，二十四位长老伏于地面，敬拜全能的上帝，感谢他掌权为王。这时天上的殿门打开了，约柜出现了，随后有电闪雷轰，地震大雹。种种异象后，掌管七灾的七位天使身穿细麻衣从殿中走出，四活物中的一个把盛满上帝愤怒的七只金碗给七位天使，让他们倒在地上。

第一位天使把碗倒在地上，那些有兽印记且拜兽像的人身上



生满毒疮。第二位天使把碗倒在海里，海水立即变成血水，海中一切生灵尽皆死去。第三位天使把碗倒于江河及众水之源，江河里的水也变成了血水。第四位天使把碗倒在日头上，顿时烈日烘烤，热浪袭人。第五位天使把碗倒在兽的王位上，兽国一片黑暗，国中众人的身上生满毒疮，疼痛无比，因而口吐秽语，啮咬自己的舌头。第六位天使把碗倒在伯拉大河上，河水干枯，现出道路；三个污秽的灵从青蛙、龙、兽和假先知的口中吐出，这三个鬼魔招普天下众王聚在哈米吉多顿进行争战。第七位天使把碗倒在空中，殿中宝座传出声音说“成了”，接着电闪雷鸣，地震城塌，海岛山峦都无踪影，特大冰雹降落下来，砸在人身上。

这时，另一位有大权柄的天使从天上来，大声宣布：“巴比伦城倾倒了！成了魔鬼的住处和各样污秽之灵、可憎之雀鸟的巢穴。”一位大力天使举起一块巨石猛力投入海中，并说巴比伦城就如这石一般沉沦消失，永不再现。众人在天上大声赞美耶和华，那二十四位长老和四活物俯伏敬拜上帝，庆贺全能的上帝做王，准备赴羔羊的婚筵。

约翰这时见天开了，一位骑白马者出现了，他眼如火焰，头戴许多冠冕，穿着溅了血的衣服，他就是诚信真实、按公义行事的上帝之道。天上众军也骑白马，穿细白麻衣尾随着他。他们与那聚集起来的兽和地上的君王并众军士展开争战，将兽和拜兽像的假先知擒拿住，扔进燃着硫磺的火湖，众军士及有兽印记的民众皆被骑白马的众军口吐利剑剿灭干净。

在所有预言里，圣经《启示录》可能是对人类最后的这段



时期讲得最精确、最详细的。其实，整个基督教差不多都是靠先知们预言的不断应验和对神迹的见证来发展的。西方社会流行的世界末日和最后审判的说法，也都是从《圣经》中来的。《启示录》描绘了一场规模巨大、代价沉重、无比惨烈而又波澜壮阔的正邪较量和人类劫难。其中提到了规模空前的火灾、地震、冰雹、烟雾和硫磺（可能指火山爆发）、蝗虫、瘟疫、异常的高温与战争、水变质害死人、海中生物的大量死亡，等等。本来这些灾难是惩戒人们不可作恶，要人们马上悔改其罪恶的，但《启示录》中也预见到了许多人不但不悔改，反而因为自己受到的灾难与痛苦而更加怨恨和亵渎神灵。当然，最终羔羊和圣徒们战胜了邪灵怪兽，之后是所有的罪人都会经历最后的审判而受到毁灭性的惩罚。而后，人类会进入一个新天新地、空前美好的太平盛世。《启示录》很长，讲的内容也完全像是神话故事，但在最后却非常肯定和严肃地告诫人们这是真实的，是一定会发生的。

整部《圣经》最后用了这么多的篇幅，认真地给后世留下了这个预言，确实是发人深省的。古今中外的预言家们几乎都是修炼有素的求道者，他们用预言的方式苦口婆心，都是为了使未来心地善良而有悟性的人不要迷失，以期最后的美好未来。这众多预言中所提到的事情就在发生着，而且只要是在这个世上的生命，就都不完全是旁观者。其实，如果每个人都要经历一场最后审判的话，如果你始终无法辨别正邪而做出正确的选择的话，那有什么资格去做未来美好世界的公民呢？



3. 《推背图》

中国历史上也出现过很多预言，虽然这些预言多偏重王朝政治的兴衰，但有些也涉及人类的未来。其中最有名的要算唐朝李淳风和袁天罡所著的《推背图》了。推背图共六十个图像，每幅图像之下写有谶语，并附有“颂曰”诗四句，预言后世兴旺治乱之事。由于预言的准确，历朝统治者都把它列为禁书。与西方预言家诺查丹玛斯所著《诸世纪》不同的是，《推背图》并没有打乱历史的顺序，所以更有研究价值。

《推背图》的最后一象为第六十象，提纲携领式地对所预言的历史做了个总结。这一象画着一前一后的两个男子，后者在推前者的背部。下边谶语写着：“一阴一阳，无终无始；终者自终的，始者自始。”“颂曰：茫茫天数此中求，世道兴衰不自由；万万千千说不尽，不如推背去归休。”

所谓万物创造以来，自人眼看来，似乎是静止不动，无终无始，如同日月，万代如斯。但实际上，事物都有所始，亦有所终，终者自终，始者自始。这是万物的演变规律。

《推背图》和《启示录》的区别是，《推背图》不是一部基督教作品，里面没有宗教中的那些救赎、复活、报应、赏赐等概念，从《推背图》中读不出《启示录》那样强烈的宗教说教。《启示录》从宗教角度描绘了人类的末世，主要在于凸现《圣经》教义的真理，而《推背图》则立足于对客观现象的描述，描绘了