

鞠菟 著

用一根绳子串起全唐的诗人，纵横来去不离主线。

读完这本书，就能将唐朝诗词的全貌和脉络尽收眼底，了然于胸。如果你对唐诗和历史不感兴趣，那是因为你还没有读过本书。

# 唐诗为镜照汗青

讲述唐诗背后的故事

修订版（下册）



清华大学出版社

鞠菟 / 著

# 唐诗为镜照汗青

讲述唐诗背后的故事

修订版

(下册)

清华大学出版社

北京

## 内容简介

本书以唐诗为切入点，以史书史料、野史神话、轶事典故、诗词歌赋等为手段，将众多历史人物及其背后的故事有机地串联起来。

本书绝非严谨枯燥的历史书，也非一般介绍唐诗的文学书，作者在书中旁征博引，将中国古代诗词、中国社会发展史与艺术史等巧妙地融合在一起。全书气势恢宏而不失幽默，令人读来拍案叫绝、不忍释卷，是老少咸宜的休闲读物。从学龄儿童到成年人，从原本畏惧诗词与历史的人到文学历史爱好者，都能从中找到兴趣点。

本书原稿曾连载于天涯社区，多次被首页推荐。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

## 图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗为镜照汗青：上下册 / 鞠菟 著. -- 修订版. -- 北京：清华大学出版社，2017

ISBN 978-7-302-46813-4

I. ①唐… II. ①鞠… III. ①唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 053148 号

责任编辑：陈立静

装帧设计：杨玉兰

责任校对：张文青

责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课件下载：<http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者：北京泽宇印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148mm×210mm 印 张：15 字 数：220 千字

版 次：2015 年 10 月第 1 版 2017 年 5 月第 2 版

印 次：2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价：59.00 元（上下册）

产品编号：071911-01



第十九章 .....	001
旧时王谢堂前燕 前度刘郎今又来	
第二十章 .....	015
孤舟独钓寒江雪 还君明珠双泪垂	
第二十一章 .....	029
十年一剑未曾试 再生贾岛在人间	
第二十二章 .....	039
春风得意马蹄疾 西厢花影玉人来	
第二十三章 .....	051
曾经沧海难为水 桃花依旧笑春风	
第二十四章 .....	063
薛涛浣花笺传情 采春望夫歌入云	

第 二 十 五 章 ..... 077

垂死病中惊坐起  
我词多是寄君诗

第 二 十 六 章 ..... 089

天若有情天亦老  
月如无恨月长圆

第 二 十 七 章 ..... 101

他时不用逃名姓  
从此萧郎是路人

第 二 十 八 章 ..... 113

二十四桥明月夜  
绿叶成荫子满枝

第 二 十 九 章 ..... 123

十年一觉扬州梦  
多少楼台烟雨中

第 三 十 章 ..... 135

锦瑟无端五十弦  
蓝田日暖玉生烟

第三十章 ..... 147

身无彩凤双飞翼  
碧海青天夜夜心

第三十一章 ..... 159

古原夕阳无限好  
小山重叠金明灭

第三十二章 ..... 171

过尽千帆皆不是  
任是无情亦动人

第三十三章 ..... 185

一剑霜寒十四州  
陌上花开缓缓归

第三十四章 ..... 197

天街踏尽公卿骨  
未老还乡须断肠

第三十五章 ..... 213

芙蓉生在秋江上  
一片伤心画不成

## 第十九章

旧时王谢堂前燕 前度刘郎今又来

闲官自有闲官的好处，可以花大把的时间呼朋唤友来从事闲情逸致的诗文创作。有一次，白居易邀请元稹、韦楚客等几位好友一起饮酒寻欢，席间又玩起文人雅士们的老调调，以“金陵怀古”为主题，让每人即席赋一首七绝，若有人被推为第一，则可罚其余人一大杯酒。当下众人有的抬首望天，有的低头咬笔。正当各人还在做沉思状时，席中有一人已经大笔一挥完稿交卷。白居易一看便道：“我等都不必再写了，可尽饮满杯。第一名已然在此。”众人诧异不已，只听得白居易朗声念道：

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。  
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

待得念毕，众人无不点头服气。不料白居易脸一沉，对那人狠狠道：“你不要以为自己姓刘，我们就把你当汉室后裔了。搞不好你是匈奴刘渊的后裔，写诗竟比我们汉人还好！更可气者，你这个写金陵怀古夺魁之人，竟然是在座之人中唯一没有去过金陵的。刘梦得，你让我们今后在江湖上如何有脸见人呐？”

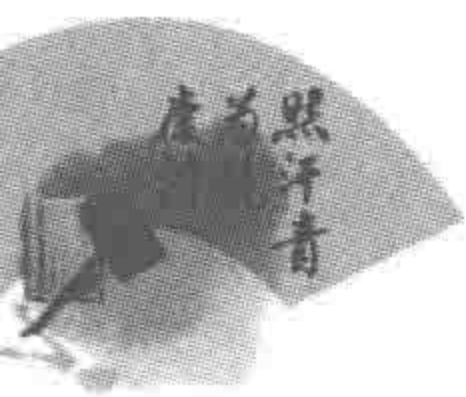
## | 乌衣巷 |

刘禹锡，字梦得，恰巧和白居易同一年出生，是白居易后半生的至交好友。白居易开玩笑说刘禹锡是匈奴刘渊的后裔，但梦得却一直坚称自己是中山靖王刘胜之后，正宗的大汉皇室。这个口气大家是不是很熟悉？和刘备刘皇叔一模一样。刘胜是个花花公子，儿子就有一百多个，后裔肯定是人数庞大且难以考证，想要混入这支队伍难度是很小的。在写出上面这首流传后世的《石头城》之前，他居然未曾去过金陵（今天的南京）。有些人只读万卷书，就能胜过旁人行万里路，这种人的名字叫天才。等天才也行了万里路之后，凡人就只能望着他的背影咬牙切齿了。

大家可能以为刘禹锡在这首靠想象写出的诗中已经透支了关于金陵的所有才华，但后来当有机会亲身游历金陵时，他写下了更加驰名的千古绝唱《乌衣巷》：

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。  
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

这个“王”包括了“王与马共天下”的王导、王敦、王羲之、王徽之、王献之等，这个“谢”包括了谢安、谢玄、谢道韞、谢灵运、谢朓等。此诗用以小见大的手法描写豪门贵族的盛衰，意境有点接近《红楼梦》里那句“落了片白茫茫大地真干净”，但“寻常百姓家”比“白茫茫大地”还多了一丝暖意在其中。作者对于富贵如浮云的认识之深刻、刻画之简练，蕴藏在极富美感的景物描画中，令人叹为观止。儿童诗歌读本里一般都会收录这首诗，可见深邃的





思想完全可以用浅显优美的文字来表达。此诗艺术水准可评五颗星，也当得起“脍炙人口”四个字。

刘禹锡还有一首著名的怀古诗，因为其中有“石头”二字，很多人误以为也是在石头城南京所写。其实是他路过湖北黄石的军事要地西塞山时，看见长江中当年吴王孙皓为防备西晋大将王濬（读音同“俊”）从四川顺江进攻而放置的横江铁索遗迹，抚今追昔感叹不已，于是写下了这篇《西塞山怀古》：

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。  
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。  
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。  
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

孙皓为了阻挡王濬的战船由四川进攻东吴都城建康，在湖北段江底暗置百铁锥，在江面横锁千寻铁链，自以为这是万全之策。不料王濬造了巨大的木筏带走铁锥，以火炬烧断铁链，率军顺流而下直取金陵。正如刘禹锡在另一首《金陵怀古》里写到的“兴废由人事，山川空地形”，孙皓只得按照惯例光着膀子自缚出降，做了亡国之君。孟子早就说过：“固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。”刘禹锡在此哀前朝之亡，也希望唐朝执政者能够以此为鉴。

既然说到西塞山就顺便提一下，有关此地最有名的唐人作品可能还不是刘禹锡的《西塞山怀古》，而是张志和的词《渔歌子》：

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。  
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。



张志和是颜真卿的好朋友。词中这个“鳜鱼”，今天在很多饭店的菜谱上已经错写成了“松鼠桂鱼”之类，令人望而生气食欲大减。凡遇上如此没文化的饭店，我一概不点这道菜以示不屑。此词色调优美雅致，格调清新自然，悠然自得的境界令人神往，成为许多人的挚爱。问世几年后就传入日本，到了现代还和《枫桥夜泊》一起被收入他们的教科书。苏轼非常喜欢此词，但是当时《渔歌子》的曲调已经失传没法唱出来，他只好自己动手丰衣足食，再添加了几句填成一首《浣溪沙》，就能放声高歌了：

西塞山前白鹭飞，散花洲外片帆微，桃花流水鳜鱼肥。  
自蔽一身青箬笠，相随到处绿蓑衣，斜风细雨不须归。



## | 刘白之交 |

刘禹锡的才名满天下，白居易在扬州第一次见到他之前，就已经对他慕名已久。白居易对刘禹锡的仕途坎坷很是惋惜不平，遂用筷子敲盘打着节拍，为他唱了一首即席创作的《醉赠刘二十八使君》：

为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。  
诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。  
举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。  
亦知合被才名折，二十三年折太多！

听了白居易的歌唱，刘禹锡当即起身应和，接着这个“二十三年”吟出了他的另一首名篇《酬乐天扬州初逢席上见赠》：

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

到今天，怀才不遇的人最喜欢引用的就是“沉舟侧畔”这一联。根据白居易这首诗名，我们可以看出刘禹锡在家里的同辈男生中排行第二十八。虽然唐朝没有实行计划生育政策而是鼓励“英雄母亲”，但他母亲如果要生二十八个男孩也是不可能完成的任务，所以他是在整个叔伯大家族中排行第二十八。白居易不但和刘二十八很熟，而且和他的堂哥刘十九也是酒友。这位堂哥大名叫作刘禹铜，他家族的名字也许是照着元素周期表来排的。白居易写过一首《问刘十九》：

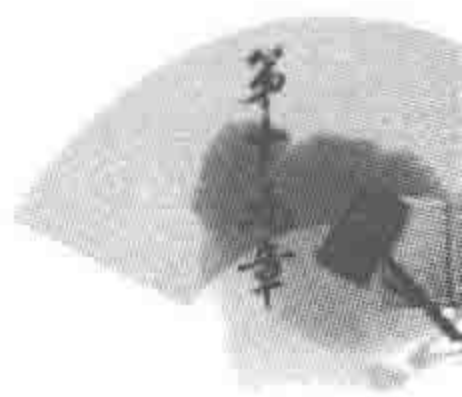
绿蚁新醅酒，红泥小火炉。  
晚来天欲雪，能饮一杯无？

这是在问刘禹铜，要不要来和他喝上一杯小酒。天气虽然寒冷，友情却像炉上壶中的热酒一样温暖人心，所以这首诗是我呼朋唤友去“腐败”时的大爱。

白居易曾在重庆做官，后来调任苏州刺史，经过三峡沿江而下去赴任。当时秭归县有位诗人繁知一，一向仰慕白居易的诗名，听说他要经过文人雅士们最爱作诗的巫山神女祠，便事先在粉墙上用大字写道：


苏州刺史今才子，行到巫山必有诗。  
为报高唐神女道，速排云雨候清词。

诗下面还留了姓名和联系地址。常言道：千穿万穿，马屁不穿。



白居易看到繁知一的题诗以后，心情大好，便派人邀请他前来一聚，很谦虚地说：“好友刘梦得告诉在下，他曾担任夔州刺史，治理白帝城三年，一直想在神女祠题一首诗，最终却没有敢写。他离任之时，来到这里认真读了墙上一千多首写巫山的诗，认为只有四首最好。”繁知一配合地问：“敢问刘大人以为哪四首最好？”白居易便一一道来。

第一首名为《巫山高》，来自与宋之问并称“沈宋”的初唐沈佺期：



巫山高不极，合沓状奇新。  
暗谷疑风雨，幽崖若鬼神。  
月明三峡曙，潮满九江春。  
为问阳台客，应知入梦人。

第二首《巫山》，是宋之问、陈子昂的好友初唐王无竞之作：

神女向高唐，巫山下夕阳。  
裴回作行雨，婉娈逐荆王。  
电影江前落，雷声峡外长。  
雾云无处所，台馆晓苍苍。

第三首题目也是《巫山高》，作者是“大历十才子”之一的李端：

巫山十二重，皆在碧空中。  
回合云藏日，霏微雨带风。  
猿声寒渡水，树色暮连空。  
愁向高唐去，千秋见楚宫。

第四首是《巫山峡》，乃张九龄的忘年交皇甫冉所作。明代胡应麟以之为四首中最佳、唐人三峡诗的魁首：

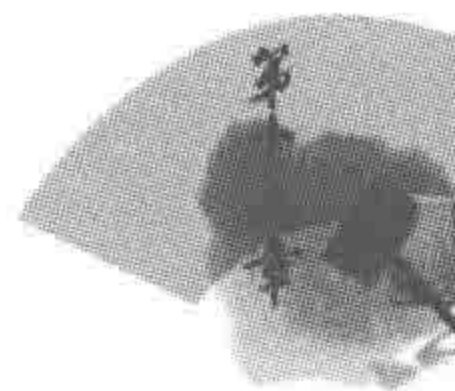
巫峡见巴东，迢迢出半空。  
云藏神女馆，雨到楚王宫。  
朝暮泉声落，寒暄树色同。  
清猿不可听，偏在九秋中。

白居易吟完这四首诗，接着道：“梦得认为另外那一千多首根本不配与此四首同列，就命人都给铲掉了，才空出这么大一片墙壁给后人。但那四首诗确实都是古今绝唱，一般人是不敢轻易再写了。今日在下也不写，免得日后被他人铲掉。”言毕哈哈大笑，邀繁知一同船而游，最终没有在此留下诗篇。

## | 诗中之豪 |

刘禹锡为人所熟知的诗作很多，但广大文艺青年关于他的最初记忆，很可能不是诗歌，而是课本中的那篇短文《陋室铭》。李白在他的《侠客行》中对“白首太玄经”的扬雄很不屑，刘禹锡在这篇短文中却很推崇他。全文如下：

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。  
斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。  
谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。  
无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。  
南阳诸葛庐，西蜀子云亭。  
孔子云：“何陋之有？”



而喜欢《还珠格格》的二货青年们，现在脑海中应该也还常常萦绕着“你是风儿我是沙，缠缠绵绵到天涯”的旋律。其实这句歌词的原创版权属于刘禹锡的《浪淘沙·其一》：

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。  
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

李白的《赠汪伦》中，有“忽闻岸上踏歌声”之句。踏歌，是唐代所盛行的一种载歌载舞的民间娱乐形式，在刘禹锡的《竹枝词》中，也描写了这种劳动人民喜闻乐见的场景：

杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。  
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

最后一句的真意乃是“道是无情却有情”，该句以其浑然天成的谐音谐趣，成为唐诗中一枝清丽的花朵。这种充满了文字趣味和美感的诗句，极能表现诗人天才的想象力和超凡的文字使用能力，也是我的最爱。

就像李白被称为诗仙、杜甫被称为诗圣、王维被称为诗佛一样，刘禹锡也因为自己鲜明的诗歌风格而在江湖上荣膺“诗豪”的名号。自古诗人都喜欢在春天高歌猛进，比如孟郊的“春风得意马蹄疾”，而在秋天玩深沉。同样是秋日的旷野，同样是不得志的人生，杜工部吟出了“万里悲秋常作客”，但正被贬为朗州司马的刘禹锡却没有犯诗人悲秋的职业病，而是写下了这首昂扬向上的《秋词》：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

从这首诗里你恐怕根本看不出他被贬官，还以为他刚升官呢，

这就叫革命的浪漫主义精神，让人不得不佩服他总能这么 high。“诗豪”这个称号如果不给他，也实在不好意思给其他人。

## | 司空见惯 |

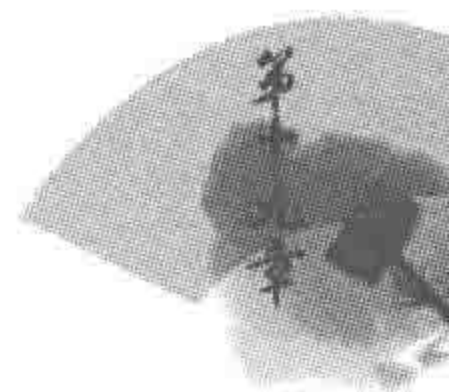
“大历十才子”之一的李端靠一首“时时误拂弦”的《听筝》从升平公主那里要来了美女镜儿，刘禹锡也完成过一次类似的壮举。他在苏州做刺史时，退休司空李绅因为欣赏他的才名而在家设宴款待，席间让一名美貌歌姬演唱了一曲《杜韦娘》。刘禹锡当即吟成一首《赠李司空妓》：

高髻云鬟官样妆，春风一曲杜韦娘。  
司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。

“司空见惯”的典故便出自这里。刘禹锡说这种宴席的排场对于生活豪奢的李司空来说已经见惯了，却让他自己断肠。至于为什么断肠，短短的诗句中没有解释。有人说刘禹锡是在讽刺李绅不理睬普通百姓的艰难生活；但又有人说李绅听了此诗，就把这名歌姬送给了刘禹锡。不知道为什么有钱人总喜欢这么任性地送人歌女，而刘禹锡居然笑纳，这下我的逻辑推理能力彻底风中凌乱了，只能说刘禹锡就是这样一个喜欢自己找乐子的人，我行我素，浑身充满了正能量。

这位李绅李司空，字公垂，也是一位著名诗人，和刘禹锡、白居易同一年出生，只是官运比较亨通。唐朝的司空位列三公，是正一品官衔，可谓位极人臣。他最有名的作品是《悯农》：

锄禾日当午，汗滴禾下土。




谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

这首诗大概是很多人人生中所学到的第一首古诗，如果没有被排在骆宾王的“鹅鹅鹅”或者李白的“床前明月光”之后的话。艺术性和思想性如此成功地结合在一首浅白的诗中，太适合当幼儿入门诗歌了。对于稚龄儿童的父母而言，教育孩子不要浪费粮食几乎是每天都要做的事情，而教会孩子这首诗可以让他自我教育、潜移默化，善莫大焉。李绅的《悯农》共有两首，另一首也是极好的：

春种一粒粟，秋收万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。



大家从中能感受到一种什么情绪？对了，就是悲天悯人、忧国忧民的愤青情绪。“愤青”在我心里是褒义词；反之，不关心现实的青年人，一般思想肤浅、言语乏味、面目模糊，不足与谈。不是说人应该清高到不谈物质，但如果人只会谈物质，那将是多么的寡淡。李绅写此诗时还比较年轻，没想到他有个朋友拿去上交了帝国的最高首脑——唐武宗李炎，说李绅这是写反诗发泄私愤。这个故事教育我们：交朋友一定要谨慎，否则可能没命的。

此诗描绘了“四海无闲田，农夫犹饿死”这么一幅恶毒攻击国家大好形势（不是小好）的图景，对于个个都自命“鸟生鱼汤”（《鹿鼎记》里韦小宝对康熙的恭维，是对“尧舜禹汤”的误读）的皇帝来说，定李绅一个大逆不道、危害国家安全的罪名是顺理成章的。自古以来，因心忧天下而开罪领导的事情何其多也。唐武宗召李绅上殿，拿出诗来问他所写何意。这一点我认为很好，不论有多大异见，甚至是犯了多大错误的人，都要给人家发表意见的机会。李绅坦然答道：“这是微臣回到家乡后亲眼看到民生疾苦而写，望陛下



体察！”唐武宗点头道：“久居高堂忘却民情，此乃朕之过也。幸亏卿提醒！”随即升了他的官。那位告密的朋友反而被贬官，正是偷鸡不成蚀把米。这个故事的结局教育我们：不要背后说别人的坏话，为君子所不齿，枉做小人。

唐武宗作为专制制度的最高代表，能有此风度容得下李绅和他的诗，传为千载佳话。其实在元朝以前，帝王对臣子尤其是知识分子士大夫还是比较礼遇的。不像明清两代的皇帝，基本把臣子当奴才，容不得批逆鳞，而且明朝还大范围地使用“廷杖”这种在朝堂上用棍子打大臣屁股的侮辱人格的惩罚。不尊重别人的统治者，也得不到真正有独立思想和人格的民众的衷心尊重。近现代社会有些领袖对持不同意见者的胸怀，仍然类于明清帝王，连平庸的唐武宗都不如，却对唐宗宋祖不以为然，只能说人实难有自知之明。

大家一定以为李绅被皇帝赞赏升官以后，会更加爱民如子、为民请命。但毁你三观的是，他后来却热衷豪奢、官场党争、草菅人命。有个真实性可疑但流传甚广的故事说，李绅身居高位之后，每餐要花费数百贯甚至上千贯。他极爱鸡舌，每餐一盘，院后无舌之鸡堆积如山。等发展到晚年，刘禹锡见到他家吃饭时的排场，都忍不住作断肠诗了。TVB的狗血剧经常编浪子幡然回头或好人彻底堕落的段子，都不及李绅的生平富有戏剧性，真是人生如戏、戏如人生。你以为“表哥”“房叔”们以前就是坏人吗？他们可能以前也像李绅一样是有理想有抱负的年轻人，因为进入了一个事实上不被监督的权力阶层，只需要对上级负责而不需要对他所服务的民众负责，自然就会慢慢腐化成像李绅一样或比之更甚的人。在这个阶层内的很多人，都不惮于成为李绅或者“表哥”“房叔”，就看能不能找

