

S
A
M
A
T
I
A
N
S
U
I

萨玛天岁

——中国侗族萨文化历史资料珍集

政协黎平县委员会 编
杨志勋 吴定国 主编

中国文史出版社

S
A
M
A
T
I
A
N
S
U
I

萨玛天岁

——中国侗族萨文化历史资料珍集

政协黎平县委员会 编
杨志勋 吴定国 主编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨玛天岁 / 政协黎平县委员会 编. -- 北京 : 中国文史出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5034-7461-3

I. ①萨… II. ①黎… III. ①侗族—信仰—研究—中国

IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第022006号

萨玛天岁

责任编辑：窦忠如

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街23号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

装帧设计：四川世纪文采文化传播有限公司

印 刷：成都春晓印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：880mm × 1194mm 1/32

印 张：9

印 数：0001-4000册

字 数：200千字

版 次：2016年01月北京第1版

印 次：2016年01月第1次印刷

ISBN 978-7-5034-7461-3

定价：38.00元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

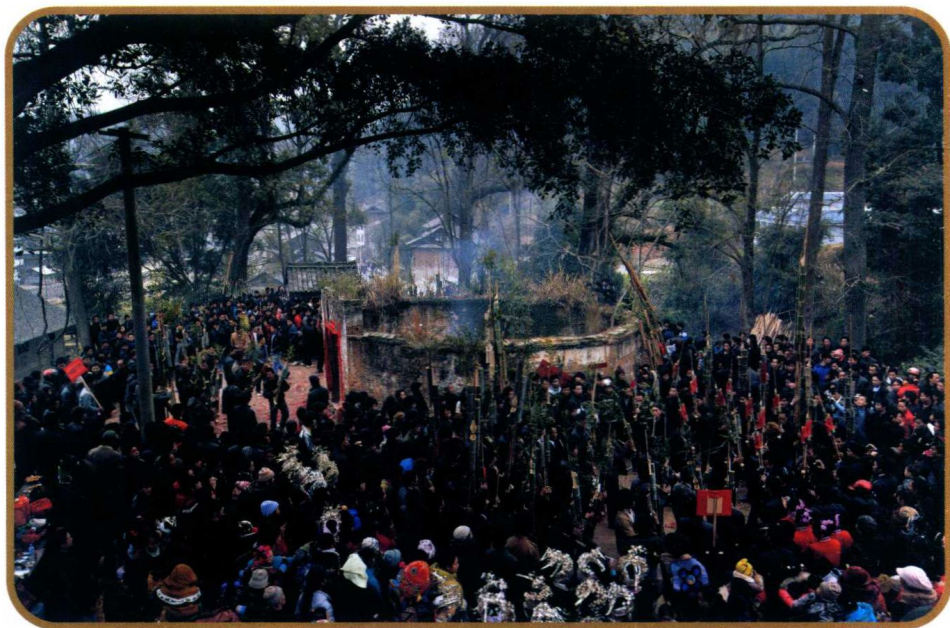
文史版图书，印装错误可与印刷厂联系调换028-61366158



位于黎平县龙额镇六甲寨的萨岁元堂



位于黎平县龙额镇上地坪寨的心灵圣地——萨岁山



黎平县三佰水口祭萨



湖南平坦乡高上村调研（吴昌恒老人（中））

编委会名单

顾 问 栗多能 王茂才 肖凯旋 刘 青

学术顾问 邓敏文

主 任 朱卫平

副 主 任 欧大兴 高凌平

主 编 杨志勋 吴定国

副 主 编 刘孔轩 杨祖华 银永明

编 委 (按姓氏笔画为序)

兰荣辉 邵胜英 杨柳歌 吴家贤

陆根茂 姚吉宏 胡宪林

图片提供 杨志勋

内容提要

通过对整个侗族地区的全面、系统调查，走访了侗族集中居住的四省十二县 60 多个村 110 多个调查点，收集了大量基础素材，发现了萨岁崇拜的源流、演变和传播规律、分布范围等内容，以调查报告的方式对这些发现进行了全面总结。为了让读者更深入地了解侗族南部方言区的这一至高信仰，让文化、宗教部门及民间更好保护和挖掘这一文化遗产，本书还收录了调查中收集的部分与这一信仰相关的古歌、祭词、耶歌等素材。

目 录

一次万里寻踪的萨文化调查	(1)
中国侗族“萨崇拜”	(4)

年萨（萨传说）

萨岁的传说	(68)
-------------	--------

垒萨（祭萨词）

祭萨词	(76)
祭萨词	(85)
坛上答词	(92)
卦杂祭词	(104)
请天子上坛咒语	(108)
上地坪祭萨词	(122)
安坛溯源	(135)
做社坛程序	(147)

嘎萨（祭萨歌）

上地坪萨岁之歌	(150)
六洞萨岁起源歌	(162)
贵州省从江县贯洞镇龙图寨	(179)
尚重嘎萨子	(183)
嘎 萨	(186)
萨岁歌	(187)

萨岁歌	(190)
大鼓楼	(192)
进鼓楼	(195)
未建鼓楼	(197)
未建鼓楼	(199)
未建鼓楼	(201)
已炭村萨岁歌	(204)
车江古榕五村 萨歌	(213)
宰荡村佳所寨 萨歌	(214)
宝赠村多耶歌词	(215)
新民村上寨屯耶萨	(217)
坪阳村 也歌	(218)
高上村 耶歌	(220)

勒萨（影印件）

《请天子上坛咒本》	(226)
《坛上答词》	(229)
岑湖村祭萨词	(231)

言萨（萨坛）

林林总总的萨坛	(236)
---------------	-------

眯萨（祭萨）

萨的盛典	(252)
------------	-------

啦萨（寻萨）

寻根笔记	(264)
------------	-------

桑萨（祭师、歌师）	(277)
-----------------	-------

后 记	(282)
-----------	-------

一次万里寻踪的萨文化调查

杨志勋

编委会确定让我为这本书作序，我是大姑娘上轿——头一回。恭敬不如从命。于是，写下这些文字。

萨崇拜是侗族的民族民间信仰，萨是侗族人民心中最高的神祇，祭萨是侗民族民俗活动中一个非常重要的内容，也是侗族文化的核心内容之一。

2009年底，原黔东南州政协粟多能主席来黎平调研时，针对黎平县萨文化比较浓郁的现状，要求黎平县委县政府领导予以关注和支持，黎平县委常委会将萨文化的保护与利用课题批转黎平县政协作为2010年的调研课题，黎平县政协明确人口资源环境委员会具体承接课题调研任务。作为政协人资委的分管领导，接受任务后，我深知任务艰巨，及时召开人资委专题会议，由我和邵胜英、刘孔轩、杨祖华、银永明、陆根茂、兰荣辉、张景平组成调研小组，负责调研和相关材料收集整理工作。

这次萨文化调研，分几次进行，从2010年3月中旬开始至9月上旬，历时半年多，以流传于萨岁山一带“萨岁叙事歌”的主要事件、地点及活动线路为切入点进行史迹调查和地名认定考察，然后对侗族地区萨崇拜现状展开了较为系统的调

查，行程 13000 多公里，涉及贵州黎平、榕江、从江、锦屏、天柱、三穗、镇远，湖南省通道、靖州，广西自治区龙胜、三江、融水湖北宣恩等 13 个县 60 个村寨 110 个调查点。调研组经常早出晚归，工作非常辛苦，但都没有叫苦叫累，而是经常处于文化探索的兴奋状态。各地侗族村寨对萨的崇拜和虔诚更让我们感到调研的价值和意义所在，而且随着调研的不断深入，对萨文化的认识也从过去零乱片面的印象走向较为全面系统的了解。

一是充分证实了英雄萨的存在依据。六洞《萨岁叙事歌》真实可信，邕三顺、榕河、八洛、云洞、丹阳、弄堂概、萨岁山等古歌中提到的地名真实存在并已经核实，并从流传于各地的祭词和耶歌中得到印证。

二是认识到萨崇拜不仅是英雄崇拜，而且是自然崇拜和祖先崇拜、女神崇拜的复合体。

三是萨崇拜逐步从自然崇拜向祖先崇拜、英雄崇拜、女神崇拜演变，是神的人格化和人的神格化的综合产物。

萨文化调查还有一个重要成果，就是收集了大量关于萨崇拜的传说古歌、耶歌、祭词及录音、影像资料，为今后进一步研究提供了难得的第一手资料，是对萨文化抢救性的保护与传承。几年来，令人尊敬的民间侗文化传承人吴世恒、陆光星等老人相继过世，更让我们深感这次萨文化调查的重要性，以及开展民族民间文化保护与抢救的紧迫性。

这次萨文化调研还是一次侗文化交流活动，充分感受到各地侗族村寨对无处不在的“萨”充满了崇敬之心，也增强了保护和传承侗族优秀文化的信念和决心。萨岁祭祀仪式、祭祀词以及萨歌中的内容和文化承载量是极其丰富和深奥的，具有精神教化和劝人向善的积极因素和神秘力量，这也是侗族地区作

为一个没有国王的王国得以长期和谐发展的思想基础和文化基础，侗款、侗歌、侗族传统节日活动的传承发展同样离不开萨文化。通过这次调研，我们对萨文化有了进一步的认识，萨文化的博大精深，值得我们更深入的探讨和研究。

在这次跨越贵州、湖南、广西、湖北四省区的调研过程中，得到了各个方面的帮助和支持，我们一直充满感激之心。特别是广西自治区龙胜、三江、融水，湖南省通道、靖州，本省榕江、从江、锦屏、天柱、三穗、镇远等县政协领导及邓敏文、吴定国、吴浩、黄钟警等侗学界专家学者们的热情帮助，得到了相关单位、乡镇领导、村干以及寨老、祭师、歌师们的积极支持和配合。没有大家的支持，我们的调研工作不可能这样顺利，这本书之所以能够顺利出版，还得到黎平县一会一节组委会的鼎力支持，在这本书即将出版之际，在这里一并表示衷心的感谢。

中国侗族“萨崇拜”

执笔人：杨祖华

1 课题背景

1.1 萨文化概况及其研究现状

1.1.1 侗族萨文化概况

1.1.1.1 侗族及其文化概况

侗族主要聚居于我国黔、湘、桂三省交界地区，包括贵州省的黎平、从江、榕江、锦屏、天柱、玉屏等县，湖南省的通道、靖州、会同、新晃和芷江等县，广西壮族自治区的三江、龙胜、融水和城步等县，以及湖北的恩施县。根据 2000 年第五次全国人口普查统计，侗族人口数为 2960293 人。

侗族自称 Gaeml（近似于汉语的“干”或“更”字）。族名曾以“仡伶”、“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“洞家”等见诸宋代以来的各种文献。使用侗语，属壮侗语系，分南、北部两个方言区。原无文字，自清雍、乾起，侗家人开始学习使用汉字记侗音，使部分典籍得以保存和流传。1958 年，国家民委设立了以榕江县古州镇章鲁村侗语为标准发音的拉丁字母形式的侗文方案，因种种原因未能得到普遍应用。经过半个多世纪以汉文化为主流的国民教育，现在大部分人使用汉文。

侗族主要从事农业，兼营林木。农业原以生产梗稻为主，

多年一直栽培有本民族独特优质的水稻品系——“香禾糯”，并擅长稻田养鱼。自上世纪70年代开始推广籼稻，现已成为主要耕作稻种。林业以产杉木著称，兼营油茶及其它经济林木。

从地域与文化上来看，侗族也分为南、北方言两个部分，这与侗族南北方言的分野界线高度吻合。学界倾向于认为，清水江为南、北两部分的分界线。北侗地区，因受荆、楚及历朝历代主流文化的影响较深，已高度汉化；南侗地区，因开发较迟，受外界文化影响较小，独特的民族文化表现出较强的惯性特征，部分地区还处于“原生态”状态。一般情况下，文化学和旅游学领域所指的狭义的“侗文化区”，均指南侗地区。

侗族文化博大精深，音乐尤享盛名，民族音乐渗透到侗家人生活的方方面面，民间有“歌养心，饭养身”的谚语，将音乐等同于精神领域的日常“饮食”。流行于南侗地区的侗族大歌已于2009年9月30日被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产”代表作名录，侗族琵琶歌与侗戏为国家级非物质文化遗产。

鼓楼、风雨桥是侗寨的主要标志。鼓楼往往立于村寨中央，是全寨的政治、文化中心。风雨桥因桥上建有长廊式，可遮蔽风雨的桥屋而得名。鼓楼、花桥全为木质结构，不用一钉一铆，只凭穿榫衔接，斜穿直套，结构精巧，十分坚固，令人叹为观止。

1.1.1.2 萨文化概况

长期以来，侗民族形成了相当完整的萨文化体系，在侗族文化领域占有重要地位。该体系包括涵盖各种神祇的“萨神”系列、有关萨的传说故事和歌谣；祭萨节、踩歌堂、吹芦笙等各种敬萨祀萨的节庆、活动等；供奉及祭祀场所、祭祀人员、

祭祀仪式及相关禁忌；从广义而论，“萨文化”系指关于侗族宗教崇拜的所有文化现象及其内涵。

侗族信奉多神，认为万物有灵，包括天神、地神、山神、水神、树神、石头神在人们的心目中占有重要的地位。与此同时，萨岁、杨再思、吴勉等英雄人物也被侗家人高度神化，世代享祭。在诸多神祇中，“萨”拥有至高无尚的地位，集诸神为一体，成为各种神祇的共同化身，被赋予神灵的所有功能。

在南侗地区，几乎每一个侗寨均有萨坛、鼓楼、风雨桥等公共建设。而在这些公共建设中，以萨坛最为神圣。不到祭祀时间，萨坛是不允许随意造访的，否则便是亵渎神灵。有的村寨，更以“款约”的形式来强化萨坛的不可侵犯、不可亵渎。

“萨”是侗语“祖母”的音译，构成了侗民族宗教体系的基础和骨架。除有名有姓的杨再思、吴勉外，侗家人的诸多神祇乃至妖魔都被赋予了“萨”的形象。据黄才贵著《女神与泛神》及吴炳升、陆中午主编《信仰大观》载，侗族的“萨神”达28种之多。中国社会科学院研究员邓敏文则统计了20种，其中司保护、护佑职能的萨神有以下类型：

“萨并”（saxbiins）、“萨棉比”（saxmiincbic）：“龟祖母”或“团鱼祖母”，也译为“龟婆”，系人类的始祖母，相当于汉族的“女娲”神；

“萨休闷”（saxxusmenv）：“守井祖母”，专司人类死亡和投生的神。自阳间至阴间道路上有诸多水井均由她管理，人们只有饮下这些井里的水，才能正常到达阴间—死亡和到达阳间—投生；

“萨邕”（saxbias）：“雷祖母”，专司风雨雷电的神，系“松桑”与“松恩”生养的十二兄妹之一；

“萨花淋”（saxwapliemc）：“爱情祖母”或“青春祖母”，

专司人世间男女青年的爱情生活，另说她专司小儿麻疹等疾病的神；

“萨井崩”（saxjenchaengl）：“山神祖母”，专司山林的神；

“萨能登”（saxnaemxdaems）：“水神祖母”，专司江河湖泊的神；

“萨巴闷”（saxbasmenl）或“萨天巴”（saxtiinpbas）：“仙姑祖母”，专司护佑侗寨平安的神；

“萨玛天岁”（saxmagstiinpsis）、“萨岁”（saxis）或“萨玛”（saxmags）：“已经去世的大祖母”，亦称“达摩天子”，即为保卫侗乡平安而英勇就义的女民族英雄。^①

受人们祭祀的诸多萨神中，大致可以分为三类：“祖先萨”，即人类的始祖，如“萨井”、“萨棉比”；“自然萨”，即保护人类的自然化身，如“萨花淋”、“萨井崩”、“萨能登”等；“英雄萨”，即保卫侗乡英勇就义的女英雄“萨玛天岁”——萨岁。实际上，在侗乡普通大众的信仰中，“英雄萨”也被赋予了祖先萨、自然萨的所有形象和内涵。

1.1.2 萨文化的研究情况

1.1.2.1 萨文化研究历史回顾

侗文化已于宋代以来即进入文化研究者的视野，但有关萨文化的内容尚未现诸历代典籍，象涉及侗文化的著述如明朝邝露的《赤雅》、清朝爱必达的《黔南识略》和徐家干的《苗疆闻见录》等，均没有关于萨文化的描述。

建国以后的1950年代，侗文化算是正式进入研究者的视野，但其着眼点主要是音乐。1956年，在民族文化遗产的抢救中，民族学界已开始着手搜集和整理侗族萨文化的经典，并从

^① 邓敏文，“萨”神试析，贵州民族研究，1990.2

语言学、民俗学、宗教学等方面展开了调查研究。随后，作为民族宗教崇拜的萨文化便被列入“牛鬼蛇神”系列，成为“革命”的对象，不仅研究者不敢问津，就是民间也有相当部分的专业神职人员也主动远离萨文化。1966—1976这10年间，是萨文化的知识和传统消失得最迅速的时期，给后来的研究造成了极大的知识空白。

萨文化真正得到学界的重视，是在十一届三中全会以后。1981年12月，在黎平召开的《侗族简史》讨论会拉开了新时期萨文化研究的序幕。1982年，侗学专家张民先生在《贵州民族研究》1982年第3期发表了《“萨岁”考略》，是关于萨文化的第一篇公开发表的学术论文。随后，以向零、邓敏文等为主的侗族学者陆续发表该领域的系列论文、著述。

萨文化正式进入国际学术视野，是在1986年。侗学专家向零先生出席了在日本国立民族学博物馆举行的“中日民族学学术讨论会”，发表了题为“在女神庇护下的古老民族——从江县九洞侗族社会组织的调查与剖析”的论文（《中国西南诸民族文化的研究》，日本中西印刷株式会社1990年版）。

1989年和1991年，侗学界分别在贵州省榕江县和广西壮族自治区三江侗族自治县召开了两次大型的“萨文化专题学术讨论会”，标志着萨文化开始得到学界的广泛关注。会后，各省（区）各级报刊均先后发表了关于萨文化的许多研究文章。同时，部分侗文化的专著中，也有专门的篇章介绍萨文化，人们对萨文化的认识才开始丰满起来。

2006年3月，由湖南通道侗学专家吴炳升和陆中午主编的《信仰大观》由民族出版社出版，是我国有关萨文化的第一部专著。同年12月，贵州侗学专家黄才贵先生在贵州人民出版社出版了其“侗族‘萨玛’文化研究专著”《女神与泛神》，