



基础教育改革与发展丛书
(第四辑)

丛书总主编 朱林生

小学语文名师 经典课例研究

XIAOXUE YUWEN MINGSHI JINGDIAN KELI YANJIU

孔凡成 ● 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press



基础教育改革与发展丛书
(第四辑)

丛书总主编 朱林生

小学语文名师 经典课例研究

XIAOXUE YUWEN MINGSHI JINGDIAN KELI YANJIU

孔凡成○编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师经典课例研究 / 孔凡成编著. —苏州:
苏州大学出版社, 2016. 12
(基础教育改革与发展丛书. 第四辑)
ISBN 978-7-5672-2003-4

I. ①小… II. ①孔… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 315431 号

- | | |
|------|--|
| 书 名 | 小学语文名师经典课例研究 |
| 编 著 | 孔凡成 |
| 责任编辑 | 张 凝 |
| 出版发行 | 苏州大学出版社
(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006) |
| 印 刷 | 南通印刷总厂有限公司 |
| 开 本 | 700 mm×1 000 mm 1/16 |
| 字 数 | 290 千 |
| 印 张 | 18 |
| 版 次 | 2016 年 12 月第 1 版
2016 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5672-2003-4 |
| 定 价 | 38.00 元 |

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“基础教育改革与发展丛书”第四辑 编委会

主任委员：朱林生

副主任委员：纪丽莲 赵宜江 张元贵

委员：（按姓氏笔画排序）

王志祥 孔凡成 任建波 孙智宏

李相银 吴克力 宋明镜 邵广侠

柏传志 顾书明

自序

1997 年我开始从事小学语文课程与教学论教学工作,2005 年开始从事中学语文课程与教学论教学工作,2013 年开始从事学科教学(语文)教育硕士的教学指导工作。从事语文课程与教学论教学与研究工作纯属半路出家,但我向来是抱着既来之则安之的心态做事的,因而对此项工作既无大悲亦无大喜。当然,既然从事了这项工作,也只好忍痛割爱,将原来心仪的修辞学研究和红学研究放到一边。

起步阶段,由于教育理论研究素养的缺失,我的研究只好从学习特级教师的教学思想与课例开始。其最大的好处就是让我熟悉了一大批著名的语文特级教师的教学思想与教学案例,使我的课堂教学总是能够适时地根据需要讲述一些具体的案例,从而弥补了我教育理论研究的不足。

在学习特级教师教学思想与案例时,一方面,我除了比较全面关注各位名师外,还注意选点,小学着重研究斯霞、李吉林、于永正和王崧舟等,中学着重研究于漪、钱梦龙、洪宗礼、黄厚江、余映潮等;另一方面,我抱着名师研究应为我所用的稚嫩想法,力争在传承中能有所超越。抱着这样的心态,我从名师们的教学思想和案例中发现了潜藏其中的语境教学精神,并提出了语境教学理论。这样,误打误撞,竟歪打正着,发现了一个小小的秘密:语文教学究其本质而言,就是语境教学,语境教学是语文教学的发展方向。

另一歪打正着的是,我在课堂上讲述名师案例,居然符合案例教学的基本精神。在教学中,我总是指定一些名师案例让学生阅读,思考案例中的做法,以增加一些感性认识。特别是从 2009 级教学开始,我指导 2009(1)班部分学生做了一件很简单的事儿:指定部分同学分别帮我打印一些中小学优秀案例,整合后分发给学生研讨,要求学生将相关实录还原为教学设计,并思考设计理由;要求学生在阅读中把自己想象成上课教师本人,注意思考教师如何组织语言,如何提问,如何开展活动的。其效果出奇的好:2013 年他们毕业

那一年,这个班级考上南京一处教师编制的就达8人。该班的教师考编和考研录取率也超过了50%。此后,我更加注意课例积累,根据课堂教学要求,适当渗透,效果相当不错。

关于课例的价值,一句话,就是活的教育学。案例通过形象化的方式承载着相关教学理念,体现着教师们的思考,值得人们去揣摩,去学习。而且,作为一名师范生,也需要见识一些优秀课例,以期获得作为一名教师从事这项工作的基本资格。

关于语文课例研究,王荣生先生将其分为“名课研习”“课例研讨”“课例评议”“课例兼评”“课例综述”五种样式。其中,名课研习指细致解析优秀语文教师的名课,供语文教育专业的师范生和语文教师研习;课例研讨指由一堂课延伸而来,研讨执教者在理论和实践上的某种主张,讨论其在课程论或教学论上的意义;课例评析指评议比较典型的课例,从学理上分析语文课堂教学中值得提倡的做法或普遍存在的问题;课例兼评指分析语文教学的某种现象,兼及对一些课例的评议;课例综述,对某一篇课文或某一课题(作文和口语交际等)的教学作较全面的扫描,并加以专题评议。^①我在教学中偏重课例评析,重在指导学生评议比较典型的课例,努力从学理上分析语文课堂教学中值得提倡的做法或普遍存在的问题。

至于具体课例的评议角度,可以从课程论的角度评议,也可以从教学论的角度加以评议。具体而言,可以从教学目标、教学内容、教学过程、教学方法等角度展开。当然也可以从特定的教学思想角度加以评议。鉴于本人倡导语境教学思想,所以对很多案例,我主要从语境教学理论视角加以评议。

在运用案例开展教学时,我也写了一些评议文章,集腋成裘,约有50余篇。从中选出一些评议文章和课例分别编入《淮安中小学语境教学探索》《中学语文名师经典课例研究》和《小学语文名师经典课例研究》。除极个别经典课例,已经编入《淮安中小学语境教学探索》的,一般不再重复编入《中学语文名师经典课例研究》和《小学语文名师经典课例研究》。

本书能够顺利出版,应该感谢淮阴师范学院对基础教育研究的大力支持和对教师教育的高度重视,感谢学科办和研究生处各位领导和同仁的厚爱与支持。相信本书的出版能够对提升淮阴师范学院教师教育案例教学的质量,

^① 王荣生,高晶晶.“课例研究”:本土经验及多种形态(下)[J].教育发展研究,2012(10):46.

做出应有的贡献。

感谢江苏省教育厅研究生处和江苏省高等教育学会。“语境教学视野下的语文教育硕士教育实践能力培养研究”和“语境教学视野下的职前语文教师教学实践能力培养”分别被列为 2016 年江苏省研究生教育教学改革研究与实践课题和 2016 年江苏省高等教育学会高等教育科学研究“十三五”规划课题。本书是这两个课题的重要成果之一。此外,本书也是淮阴师范学院优势学科“区域发展研究”阶段性成果之一。

感谢文学院 2015 级卓越班全体同学。卓越班同学为本书做了认真的校对工作,使本书减少了诸多错误。

感谢编审张凝主任,她的创造性劳动,令拙书减少了诸多失误,也令本书的内容更加充实、贴切!

最应该感谢的,是那些名师大家们。名师大家们创造的经典课例为后来者提供了快速成长的捷径,为教师教育发展、青年教师成长做出了巨大贡献。

目 录

Contents

第一章 斯霞经典课例评析	1
第二章 霍懋征经典课例评析	19
第三章 袁榕经典课例评析	27
第四章 李吉林经典课例评析	47
第五章 于永正经典课例评析	72
第六章 张化万经典课例评析	147
第七章 孙双金经典课例评析	151
第八章 王崧舟经典课例评析	160
第九章 施建平经典课例评析	172
第十章 薛法根经典课例评析	184
第十一章 蒋军晶经典课例评析	199
第十二章 潘保翠经典课例评析	205
附录 名师同课异构课例评析	217
参考文献	275

第一章 斯霞经典课例评析

斯霞(1910—2004),曾名碧霄,浙江诸暨人。语文教育家。江苏省特级教师,随课文分散识字倡导者。1927年开始从事教育工作。著有《斯霞教育经验选编》《我的教学生涯》《斯霞教育文集》《斯霞文集》等。

在当代语文教育史上,斯霞老师的语文教学实践是最早具备语境教学精神的。可以说,斯霞是我国语境教学实践最具成效的第一位共和国教学大师。她的《我们爱老师》就是我国当代语境教学实践的早期经典案例。

一、上下文识字法的精彩运用

斯霞老师最突出的贡献就是创造性地运用随课文分散识字,提高了识字教学的效率。当年,斯霞老师改革教材,在进行拼音识字,独体字、看图识字、词、短语和句子教学后,发表了一系列文章,突出在课文中识字,坚持“字不离词,词不离句,句不离文”,改变了1922年以来分散识字教学效率不高的局面。

随课文分散识字的实质是将字词放在上下文中教学,即运用上下文识字法指导识字教学。

斯霞教授的《我们爱老师》是随课文分散识字的典范之作,亦即运用上下文识字法的典范之课。课文《我们爱老师》是粉碎“四人帮”后人民教育出版社出版的第一套小学语文教材中的第一篇课文,也是儿童入学学过汉语拼音和若干词语后的第一篇课文。该课重在生字生词的学习。在教学中,斯霞老师充分发挥随课文识字的特点,做到在课文中识字。

首先,重视在整体感知的基础上,随机出现生字生词。斯老师让学生根据拼音小声读课文,再由自己范读课文,然后再提问本课主要讲什么内容,共有几句话。初步培养学生的概括能力。当学生对本课的理解出现两种不同认识时,斯老师给予肯定,而不是一般地否定学生的观点。

接着,再按句子顺序出现生字生词。如第一句出现“关心”一词,第二句出现“花朵”“园丁”“辛勤”“祖国”,第三句出现“教”“好”。每次出现生字

时,都是首先读句,再出现词,最后再出现生字。在学完生字生词后,再次出现课文,引导学生朗读课文,背诵课文,理解课文之间的逻辑关系。这种识字教学坚持自上而下和自下而上相结合的语境教学策略,便于学生紧密联系上下文,将部分与整体相结合,从而既学了字,又学了文,达到相得益彰的学习效果。

在上下文识字中,对生字的出现,斯霞老师并非不顾实情,僵化地仅仅按照课文的顺序机械地呈现相关生字,而是根据教学需要和学生的认知水平灵活调整,适时呈现。如第二句“我们是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁”中,按句子顺序,应该是“祖国”“花朵”“辛勤”“园丁”,但在教学中,斯霞考虑到“祖国”一词比较抽象,一年级学生不太容易理解,于是将其放在最后,按照教学的逻辑顺序,分别呈现出“花朵”“园丁”“辛勤”“祖国”。

之所以运用上下文识字法,根本原因在于本课中相关词语的理解和读音需要联系上下文才能解决。如一些词语用的不是本义,需要结合上下文才能真正理解其含义。如这里的“花朵”指的是儿童,“园丁”指的是教师。一些词语的读音,如“教”,在这里不读第四声而是读第一声,而“好好学习”中的第一个“好”字是变调,需要读成第二声。这些情况都需要结合上下文才好解决。

在具体的识字中,斯老师不仅能够结合上下文帮助识记和理解,还能够紧密结合汉字规律指导识字,如“朵”字,先指导学生根据拼音学会读音,再范写,分析字形结构与造字规律,结合实物,深化理解;而“园”字教学则先指导整体认读音节,再范写分析笔顺,联系生活实际分析该字的造字特点。当然,斯老师在识字中还能够根据学生学习的重点、难点,做到详略得当,识写分开,学用结合。比如“关心”教学重在理解词义,“辛勤”重在识读、理解意思,不指导书写;“教”则重在指导读法,简要进行书空。至于“祖”字,教学非常详尽。首先指导读音,结合方言特点,要求分清是平舌音,不是翘舌音;示范书写时,强调“礻”字旁的写法,指导学生上黑板书写,并请学生评析;最后再请学生解释“祖国”。有些字则只要求认识,不要求书写,如“辛勤”。而对重点字词,不仅要求认识,会写,理解意思,而且要求会用,如“教”“祖国”,就要求学生口头造句。

二、认知语境教学法的精当运用

认知语境教学法就是启动学生已有的知识背景和生活经验等认知语境因素,为促进学生当下口语和书面交际能力形成的一种语文教学方法。认知

语境教学法要求激活学生的认知背景,激活学生的生活经验和阅读经验等。斯霞老师在指导学习一些比较抽象的词语时,十分注意联系学生的认知背景开展相关教学活动。如在学习“关心”一词时:

师:“关心”是什么意思?老师平时是怎样关心你们的?(“关心”是一个新词,让学生自己从实际生活中自己理解“关心”的意思)

生:老师教育我们上课要用心听讲,不做小动作。写字的时候要注意姿势。

师:这是老师关心你们的学习。老师还在哪些方面关心你们呢?

生:有一次,我把手放在嘴里,斯老师问我为什么要把手放在嘴里,我说我的牙齿活动了,斯老师就替我把牙齿拔了。(七八岁的儿童正是换牙的时候,常碰到这样的情况)

师:黄晓说,前几天他牙齿活动的时候,老师帮他把活动的牙齿拔了,这是老师关心你们的身体健康。

生:有一次,天很冷,周小松穿的衣服很少,斯老师就找了一件衣服给他穿上,这也是老师关心我们。

师:对!这是老师在生活上关心你们。呵,龚遵群也想说,你说吧!

生:有的时候,我们有缺点,老师找我们谈话,要我们向雷锋叔叔学习。

师:你们都讲得很好。老师从学习、生活、思想品德方面关心你们,所以课文上说:“老师关心我们。”现在大家把第一句话读一读。

生:(齐读第一句)

“关心”是一个新词,意思比较抽象。斯老师激活学生的认知背景,让学生从实际生活中联系教师的所作所为,帮助学生形象地理解“关心”的意思,加深学生对“关心”一词的理解。

当然,在运用认知语境教学法时,不仅要激活学生的认知背景,而且要对学生的相关看法加以引导。认知语境作为一种认知背景,对于提升读写质量具有重要意义。但是,这并不是说认知语境对言语交际不存在副作用。认知结构残缺固然直接影响言语交际质量,但激活的认知背景如果和言语交际内容不是呈现正相关,也会影响读写质量。在教学中,根据关联原则,要求激活的认知背景因素与当前读写内容、形式要有关联,而且要呈现正相关。否则,就会闹出不必要的笑话。如对“祖国”的理解,斯老师的引导就非常恰当:

师:小朋友的意见都提得很好,“祖”字写对了,可是还写得不够好,以后

我们多练习练习就会写得更好。你们可知道“祖国”是什么意思吗？什么叫“祖国”？

生：祖国就是南京。（许多学生笑了，知道祖国不是南京）

师：不要笑。祖国就是南京吗？不对！南京是我们祖国的一个城市，像北京、上海一样。大家再想想，什么叫祖国？

生：祖国就是一个国家的意思。（这个学生对“祖国”理解得比较扩大了一些，但还不对）

师：噢！祖国就是一个国家的意思，对吗？

生：不对！（答声中也有说对的）

师：美国是一个国家，日本也是一个国家，我们能说美国、日本是我们的祖国吗？（因为常有美国、日本朋友到我校来友好访问，所以学生对这两个国家比较熟悉）

生：不能！

师：那么什么叫祖国呢？谁能再说一说？

生：祖国就是我们自己的国家。（经一再启发，学生逐渐理解了）

师：施尉宁讲得对，祖国就是我们自己的国家。我们的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶，祖祖辈辈生长的这个国家叫祖国。（强调一下，使学生加深印象）那么，我们的祖国叫什么名称呢？

生：我们的祖国叫中华人民共和国。

师：对了，我们的祖国叫中华人民共和国。我们大家都热爱我们的……

生：（齐声答）祖国。

在这里，学生对“祖国”一词的理解，显然受到其认知背景的影响，这种认知背景一开始表现为狭隘的地域观念，即认为祖国就是南京，将城市和国家视为一体，认知背景与问题回答不相关，这当然是错误的，但高明的老师不会简单地批评了事，而是要将学生逐步引导到正确答案。当学生进一步说出“祖国”是国家的时候，已经向前进了一步，但老师并不满足于此，而是进一步启发学生：我们能说美国、日本是我们的祖国吗？这一提问，恰恰和学生的认知背景有关，因为作为南京师范学院附属小学的学生知道常有美国、日本朋友到他们所在的学校进行友好访问，对这两个国家比较熟悉，因而知道美国、日本不是我们的祖国，这样就使学生恍然大悟：祖国是我们自己的国家。这个结论的得出显然是教师基于学生的认知背景予以恰当引导的结果。不仅

如此,为强化认识,斯老师又结合学生对家人的认知,进一步形象化地指出:“我们的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶,祖祖辈辈生长的这个国家叫祖国。”这种引导过程反映出斯老师高超的教学水平。

这里,关于“祖国”一词的教学还有个小插曲。据说在拍摄完教学视频后,有位制片人建议把第一个小朋友的回答——“祖国就是南京”剪掉,斯老师没同意。她认为小朋友认识事物有个过程,出现问题很正常,删掉了反倒不真实了。斯老师的看法有道理,因为正是这个不当的回答让我们看到了教师的引导作用,看到了教师在激活学生认知背景时的指导作用。也正因为如此,“祖国”一词的教学,已经成为小学低年级词语教学的经典案例。

不仅如此,斯老师还善于运用认知语境教学法,引出新的教学内容。如斯老师在指导学习“园丁”“辛勤”时,能够联系此前带领学生参观公园时所见情景,从而非常自然地引出所学内容。

三、情景语境教学法的精当运用

走进教室,就是走进一个教学情景语境,课堂情景作为一个现场语境,身在其中的师生,他们的言行就要受到影响。这种影响有的是自觉的,有的是不自觉的。自觉的行为就是能够主动利用现场情景因素为教学服务;不自觉的行为就是被动地受到影响,有时表现为歪打正着,有时则明显地违背现场语境要求,以致出现种种失误。斯老师在教学中则是主动地适应现场语境,精当运用情景语境教学法。

情景语境教学法利用情景语境理论来指导教师的教。课堂情景语境对教学活动的顺利开展有着重要影响。根据情景语境教学法,课堂交际目标要明确,课堂交际话题要具体、真实、集中,对课堂交际对象要熟稔,始终做到因材施教,课堂交际关系要体现民主、平等、宽容,情感表达与课堂气氛要相一致,要创造适宜的课堂交际氛围,运用附着符号束,恰当地选择教具并适时使用,正确使用态势语,做到面向身势与话语内容和谐,声气息与教学意图或内容相一致等等。

斯老师能够娴熟运用情景语境教学法。课堂交际目标明确,交际话题清晰而集中。她注意突出生字生词教学,注意对课文表现手法以及课文内容之间逻辑思路的教学,并能将识字融于阅读训练中,既提高学生识字能力,又注意提高阅读理解能力。尤其是师生关系处理方面更是令人神往。斯老师不仅是童心、母爱的倡导者,而且是坚定而卓有成效的实践者。她了解每一位

学生,关爱每一位学生,这从学生理解“关心”一词时她的回答中就可明显看出她对学生的关怀。在课堂上,她以儿童熟悉的语言,轻声细语,和风细雨,令人如沐春风。她针对学生的学习心理,在识字中做到由形象到抽象,由整体到部分,既教给学生识字规律,又通过各种手段对容易出错的地方加以强调。她对学生循循善诱,鼓励有加;针对学生出现的问题,总是顺着教学思路,既不打断教学进程,又不伤害学生自尊,将教学与教育融为一体,显得自然而又充满爱心。

她对附着符号束的运用恰当而自如。一方面,斯霞对教具总是能根据教学需要,灵活运用。如在教授“花朵”的“朵”字时,花朵学生都见过,本不需要出现花朵实物,但为了引出花朵美丽可爱,斯老师仍出示一束鲜花让学生感受其美丽、可爱;当学生不明白“我们”和“花朵”之间的关系时,又放映画有许多儿童活泼可爱的笑脸和美丽的花朵的幻灯片,帮助学生理解小朋友和花朵一样美丽可爱,从而帮助学生理解打比方的好处。另一方面,态势语的运用,更是让人感受到斯老师一举手、一投足的魅力所在。

以上,我们从三种语境教学法的运用方面评析了《我们爱老师》一课的教学艺术。其实,本课还有诸多地方值得我们关注。比如,斯老师引导学生评价一位学生写“祖”字时的做法就颇值得回味。我们来看该片段:

师:讲得不错。“礻”字旁我们已经学过了,电视机的“视”就是“礻”字旁。但大家要注意,“礻”字旁这儿是一点(用红粉笔标明一点),大家不要写错了。哪个小朋友到黑板上来写个“祖”字?(很多学生举手)好,那么多小朋友要来写。现在请赵涓来写。写大一点,让大家看得清。你们用心看她写。(赵涓写好“祖”字后,面向全班同学)请小朋友提意见。(学生纷纷举手)请黄悦提。

生:赵涓的“祖”字写对了,可惜右边的“而且”的“且”字写得有点儿歪。(赵涓看了看自己写的“祖”字,的确有点歪,天真地伸了伸舌头)

生:还有哪位小朋友要提意见?

生:你的“祖”字写对了,可是右边“而且”的“且”字底下一横写得太长了。

师:小朋友的意见都提得很好,“祖”字写对了,可是还写得不够好,以后我们多练习练习就会写得更好。

斯霞老师课堂上出现的这个学生互评片段颇值得关注。原因在于学生

评价语言不再仅仅说给教师听,而是说给被评价者本人听,这种面对面的学生互动性情景语境评价,使我们认识到在教学中如何进行生生互评。

这里,师生之间的评价,变成了生生之间的“你—我”式评价,改变了传统的看似是生生互评,实则是揣摩教师意图、说给教师听的做法,从而引起了学生的感动和共鸣,使学生体验到了很真诚地“面对面”评价的好处,因而学生显得很兴奋。

附 斯霞《我们爱老师》课堂纪实

师:今天我们学习第十四课,大家把课题读一下。(出示事先在黑板上写好的课题)

生:我们爱老师。

师:很好。现在翻开第十四课,请小朋友自己把课文学一学,不认识的字读读拼音。(通过拼音来正音,认识生字,从小开始培养自学能力)小声地读,读完的小朋友举手。(一年级的学生还不能默读,只能要求小声地读)

生:(学生认真地、小声地读课文,读完纷纷举手)

师:把手放下,现在先听老师把课文读一遍。(学生初次接触课文,所以老师先要范读,范读时速度适当放慢一点)你们自己小声读了一遍,又听老师读了一遍,你们想想,这篇课文主要讲的是什么意思?(初步培养概括能力)

生:我们是祖国的花朵,老师是辛勤的园丁。

师:好。哪位小朋友能够讲得更简单一些?

生:这一课主要讲的是:我们爱老师。

师:讲得很好,现在我们再来看一看,这一篇课文一共有几句话?(结合课文教句号)

生:这一篇课文有三句话。

师:你怎么知道有三句话?

生:我看见课文里有三个句号。

师:对!谁能把第一句话读一读?

生:我们爱老师,老师关心我们。

师:“关心”是什么意思?老师平时是怎样关心你们的? (“关心”是一个新词,让学生从实际生活中自己理解“关心”的意思)

生:老师教育我们上课要用心听讲,不做小动作。写字的时候要注意

姿势。

师：这是老师关心你们的学习。老师还在哪些方面关心你们呢？

生：有一次，我把手放在嘴里，斯老师问我为什么要把手放在嘴里，我说我的牙齿活动了，斯老师就替我把牙齿拔了。（七、八岁的儿童正是换牙的时候，常碰到这样的情况）

师：黄晓说，前几天他牙齿活动的时候，老师帮他把活动的牙齿拔了，这是老师关心你们的身体健康。

生：有一次，天很冷，周小松穿的衣服很少，斯老师就找了一件衣服给他穿上，这也是老师关心我们。

师：对！这是老师在生活上关心你们。呵，龚遵群也想说，你说吧！

生：有的时候，我们有缺点，老师找我们谈话，要我们向雷锋叔叔学习。

师：你们都讲得很好。老师从学习、生活、思想品德方面关心你们，所以课文上说：“老师关心我们。”现在大家把第一句话读一读。

生：（齐读第一句）（经过这样的教学，学生对“关心”一词理解得比较透彻。第一句话先后读过四遍，已能记住了）

师：老师为什么要这样关心你们呢？现在我们来学习第二句话。“我们是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。”这里有几个生字，我们先学习生字。（这句话有五个生字。生字结合在句子里教，做到字不离词，词不离句，这样容易使学生理解词义，也节省教学时间）（出示事先写好的拼音 duǒ）大家把这个拼音读一读。

生：duǒ。（生字都通过拼音正音）

师：看老师写“朵”字。（对一年级学生，生字要当堂板书，以便使他们知道写字的笔画顺序）（教师边讲边板书，字的上半部用红粉笔写，以便引起学生注意；字的下半部用白粉笔写）谁说说，“朵”字怎么记住它？

生：“朵”字是上下结构，上面是“几”字少一钩，下面是“木”字，合起来就是“朵”，花朵的“朵”。（开始教一年级学生汉字时，要引导他们分析字形结构。这样既便于学生记忆，也有利于培养他们仔细观察的能力。二年级学生就不必每个字都分析字形了）

师：讲得很好。你们看得很仔细，上面不是“几”字而是“几”字少一钩。你们再看看，这个字的上面一部分像一朵花，花多半长在树上，所以下面是一个树木的“木”字。大家能记住吗？

生：能！

师：现在我们来看花朵是什么样子的。（出示一束鲜花）（花朵学生都见过，本来用不着实物教具，但为了引出花朵美丽可爱，所以用一束花作实物教具）看，这就是花朵。一朵一朵的花叫什么？

生：花朵。

师：花很美丽可爱，你们知道是谁栽培的？

生：这么美丽的花朵是园丁叔叔、阿姨们浇灌出来的。（因事先曾带领学生到公园里去参观过，所以他们知道园丁）

师：对，是园丁们栽培出来的。（说“栽培”比“浇灌”恰当，教师及时纠正）（指黑板上的 yuán）

生：yuán。

师：yuán 要整体认读，再读一遍。

生：yuán、yuán。

师：看，老师怎样写这个“园”字。（边说边写）先写外面，后写里面，最后关门。（指导先外后内、最后封口的笔顺规则）大家看好了，我马上要把这个“园”字遮住，看谁能说出，“园”字是怎么写的？（此刻学生注意力高度集中，对字形能牢固地记住，这样做比机械地唱笔画笔顺好）（片刻后用东西把“园”字遮住）

生：“园”字是全包围结构，外面是个“国”字框，里面是个一元的“元”，合起来就是“园”，园丁的“园”。（在前面看图学词学句时已学过“全国人民”的“国”字，所以知道是全包围结构）

师：很好。那么“园”字怎么讲呢？你们知道有什么园？

生：有园丁的园，花园的园，公园的园，幼儿园的园。

师：噢，还有马骏想说。

生：还有动物园的园。

师：对了，动物园的园也是这个园。公园、花园、幼儿园、动物园都是这个“园”字。这些地方，都要围起来，所以外面是个全包围结构，里面是个“元”字。（会意字，帮助学生记住字形）那么什么叫园丁呢？（加深园丁的概念）

生：种花的人叫园丁。

师：对了，在公园里种花栽树的人叫园丁。前几天，我们到公园里去，看到工人叔叔、阿姨们在干什么？