

韩萌
戏曲
剧本集

韩萌 著

中国戏曲学院戏文系
教师剧作丛书

主编 谢柏梁

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

中国戏曲学院戏文系教师剧作丛书

谢柏梁 主编

韩萌戏曲剧本集

韩 萌 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩萌戏曲剧本集 / 韩萌著. —北京: 中国戏剧出版社, 2016. 6
(中国戏曲学院戏文系教师剧作丛书 / 谢柏梁主编)

ISBN 978-7-104-04394-2

I. ①韩… II. ①韩… III. ①剧本—作品综合集—中国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第126003号

韩萌戏曲剧本集

责任编辑: 王 恬

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-63383910 63387060 63387810

63381560 (发行部)

传 真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63387060

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座
(100055)

印 刷: 北京赛文印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 26.25

字 数: 410千字

版 次: 2016年6月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04394-2

定 价: 60.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

1 新编历史剧《易安居士》(演出单位:平顶山市豫剧团)



2 神话剧《白蛇》(演出单位:郸城县豫剧团)



3 戏曲音乐剧《羊脂球》(演出单位:中国戏曲学院大学生艺术团)





4 现代戏《古城女人》(演出单位: 菏泽市地方戏曲传承研究院)



5 现代戏《南下》(演出单位: 菏泽市地方戏曲传承研究院)



6 现代戏《河都老店》(演出单位: 济宁市山东梆子剧院)

总 序

在中国的文化发展长河中，诸子百家，诗词曲赋，都已经成为中国人的基本素质修养和宝贵精神财富。其中的曲，通常分为散曲和戏曲两大类别。

戏曲具备综合集成、左右逢源的特点。一边与艺术圣殿融为一体，因为戏曲包括了音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑乃至表演的诸多艺术元素。从另外一边来看，剧本又构成了戏剧文学的主体，成为文学圣殿中诗歌、散文、戏剧和小说的四大明珠之一。

戏曲艺术需要有人写剧本，这是古今中外的通例。草台班所表演的即兴创作，毕竟言之无文行而不远。所以“剧本剧本，一剧之本”的说法，已经成为大家的共识。而且从文化遗产留存的角度来看，剧本流传的恒久性比舞台演出的保存要长远得多。古希腊当年的剧场以及表演艺术如今安在？但是约 31 种古希腊悲剧至今还可以看到。中国宋代的戏曲演出杳然难觅，但是当年所演出的宋金杂剧剧目与南戏戏文剧本，却还是可以一叶知秋，看到大概。

就我国来看，目前可以看到的戏曲剧本，先后贯穿了宋元明清及现当代数个历史时期，已经成为中华民族不可或缺的宝贵的文化遗产之一。

近千年来的戏曲剧本写作，大多数情况下属于文人骚客们的业余创作行为，少数属于养家糊口的职业卖剧行为。元杂剧作家几乎很少有机会参加科考，那么大家就扎堆去写剧本。清代的李渔和洪昇，几乎是在把写剧本当成一种职业和谋生的手段，他们也同样都很有成就。

百行百业，原本不一定都需要专门的院校设置对口的专业来培养。但是随着人类社会发展的需求，随着资本主义社会专业分工的细致化和明确化，大学里头的专业设置，几乎实践着人间需要什么人才，大学就培养何种人才的教育理想。

尽管中央戏剧学院和上海戏剧学院也培养出不少戏曲编剧人才，但是这两所明显以培养话剧影视艺术人才作为基本特色的学院，对于民族戏剧的关注只是其副业而已。

中国戏曲学院作为培养中国戏曲艺术高级专门人才的唯一学府，其戏曲文学系也以培养戏曲编剧人才作为自己的立系之本和基本使命。这也是全球范围内唯一独立设置的戏曲编剧专业。

独养的儿子从生存环境来看，未必属于最好的状态。这是因为其没有可比性，不能太多地从兄弟姐妹的行列中分享经验和教训，当然也有可能被宠爱出固步自封、资源独占的毛病来。戏曲文学系开办以来，也是在一空依傍的情形下，逐步在摸索自己的办学路数。从姚清水、孙月霞到颜全毅、吕育忠，从王若皓、龚孝雄到王晓菁等，都在不同程度上体现出戏曲文学系在戏曲创作人才培养方面的教学成果。

从师不高，学也不妙。戏曲文学系，必须要具备一个较有实力的戏曲创作教学团队。

好的戏曲剧作家，不一定是好的戏曲创作导师。在一位经验丰富、基础较好的成熟剧作者那里出出主意，有的时候真可以收到点石成金乃至脱胎换骨的功效。但是就培养一位刚刚高中毕业进入戏曲学院的“生胚子”同学而言，您得要有足够的时间、充分的耐心，按部就班地进行培养。从唱词与念白、小戏改编一直到大戏改编、独立创作，这其中的艰难程度简直可以称之为是戏曲写作者一次艰难的万里长征。聪明、高明而又繁忙事冗的剧作家，富于创见与激情的剧坛才子，可能不会都能具备如此的耐心，也不能忍受那种漫长的等待。有时间的话还不如自己写一出新戏，焕发出作为剧坛才人的又一次富于天才创意的光彩。

于是戏曲文学系必须要延请一批可以以教书为职业、以教授编剧为专业方向的老师们。他们勤勤恳恳，心无旁骛，以学生的成长作为自身的快乐，以同学的作品作为自己生命价值的最高体现。在他们身上，天才的闪光可能要少一些，但化作春泥更护花的教师职业所带来的与生俱来的不厌其烦、敬业献身的精神必须要多一些。

我想，较为理想的戏曲编剧教师，尽管自己本人不一定是第一流的剧作

家，但却一定要是写过一些剧本，上演过一些作品的实践者，他们必须亲身体验过编剧行当的艰难辛苦，理解整个创作过程中的喜怒哀乐，方能如鱼在水，冷暖自知。这样的老师，指导起学生的创作来，可能会更加游刃有余，得心应手；这样的老师，可能会更能够得到学生的拥戴和业内的认可。我曾经在上戏、国戏的戏文系执教过19年之久，确实常常听到有的学生抱怨个别编剧教师说：这个老师自己从来不写剧本，他凭什么要对我的构思横加指责、全面否定，非要让我另起炉灶？

不能说同学们的抱怨都对，但也必须承认编剧教师自身一定要具备编剧的充分经验。要求编剧教师的作品具备全国乃至世界性的影响，那只是一种希望而已；但是老师的作品至少要能立得住，可以搬上舞台，可以比较规范，能够成为自己所论的编剧法则的些许论据。即使失之于规整，甚至时过境迁之后还有几丝平庸之感，但编剧教师创作剧本这一必备经验，从个人角度来看，还是万万不可省略的。

有鉴于此，我开始特别关注中国戏曲学院戏文系教师的戏曲创作，并决定把其中部分教师的作品作为一套丛书，分别结集出版。如此做法，不仅是为了戏曲学院65年校庆的一瓣小小献礼，也不是为了体现出本系戏文创作与理论专业作为北京市优秀教学团队和北京市特色教学建设专业的光彩，也不仅是为了反映该专业作为北京市优秀教学成果奖得主的教师实力，更为重要的是要让学生们知道，老师们是在以自己的创作和教学的多年实践，在与大家同甘共苦，共同分享创作和生命活动的苦涩与欢趣。这也将激励更加年轻的老师们教有余力，最好要投身到戏曲创作的专业实践领域之中去。

榜样的力量是无穷的。如果中戏与上戏的老师不写话剧与影视作品，学生们就会没有专业敬仰和崇拜的对象，甚至连参与分集“打工”的前提条件和基本氛围都没有。上戏陈耘先生的《年轻的一代》，为上戏学子勾起了多少光荣的梦想啊。同样道理，国戏戏文系的同学要有所景仰、师范和继承，同样还是需要从自己身边最为熟悉而亲切的老师这里，获得写作剧作的第一动力。

因此，将本系教师的戏曲与话剧创作结集出版，符合戏曲戏剧教学的基

本规律，既符合戏曲文学系的办学方向，也符合中国戏曲学院对于戏文专业的根本定位。

当然，这些作品跨越了老中青几代人，也见证着不同时代的社会烙印，也未必都是当时和今日的佳作，但都体现出编剧教师们的匠心、苦心和忠诚于戏曲教育事业的一片真心。至于创作水平之高低优劣，时过境迁之后的不合时宜，也都见证出历史和个人的选择，以及这种选择之后是否合乎个人与社会的目的性的成败体验来。即使当年的创作未必高明，但是以老师们的挫折乃至失败作为借鉴，也许更能够使学生少走一点弯路，在戏曲创作方面逐渐变得聪明起来。

我们首批所推出的戏文系戏曲编剧教师的剧作专集有：

一、《奎生京剧剧作集》

奎生先生曾经担任过戏文系的老主任，但是却受过中国戏校严格的表演科班训练。近些年来，奎生先生致力于京剧新剧目的整理改编和创作，他所主创的《对花枪》，他所指导的《夜莺》，都是中国京剧史上不能忽略的作品。自然，先生之文字，有时略显粗糙，先生之剧目，大多为改编，但是先生之作品大多可以搬上舞台，可以称之为是名副其实的场上之作。

我与奎先生，最早相识于1986年。彼时的我，刚从上海华东师范大学中文系中国文学批评史戏曲理论方向硕士毕业。因为导师徐中玉和齐森华教授的影响较大，所以家乡的华中师范大学人事处处长，特地来到丽娃河招贤，希望我到桂子山任教；北京的中国戏曲学院，希望我到该校去任职。出于对戏曲事业的热爱，我最终选择了戏曲学院，奎生老师代表戏曲学院，到上海来接我进京。

就在这一事关个人去向的关键时刻，中山大学王季思与黄天骢先生向我抛来了就读博士生的录取简帖。我便及时将此事向奎生师汇报，奎生师马上爽快地说：“年轻人读书上进是好事。中大博士毕业之后再到中国戏曲学院工作，我们也同样欢迎！”

当然，中大毕业之后，我先到上海戏剧学院、多伦多大学、上海交通大学和南京师范大学等地教学达25年之久，直到2008年才又履践前约，来到

戏曲学院任教，与奎生老师再度重逢。人生有命运，人际有缘分，于此可见一斑。

二、《郝荫柏戏曲剧作集》

郝荫柏老师作为抗日忠良之后，先学京胡，后转创作，经历了几度人生起伏，终于回到戏曲学院戏文系担任戏曲编剧教师。作为戏文系的副主任，他在工作上勤勉认真；作为编剧教师，他对学生热情负责；作为戏曲编剧，他这么多年来创作出不少剧本，体现出对于戏曲事业的赤诚之心。尽管其剧本体现出不同时期的历史政治风云和价值品判观念，但是他所改编的京剧《悲惨世界》，在京沪演出时深得观众好评，体现出艺术品对于时空的超越力量。

三、《谢柏梁戏曲剧作集》

这几年，我的戏曲作品被先后搬上越剧、京剧等剧种的舞台，这令好多朋友们特别惊讶，因为他们都知道我是一位戏剧史论方面较为资深的学者，怎么会在几年之间华丽转型为编剧？其实我自小就曾在基层剧团担任编剧之职，还担任过全国棉花会议文艺节目的总撰稿。更为重要的还在于我的两位祖师爷——吴梅与老舍先生，同时也是戏曲和话剧方面的创作大家。作为他们的再传弟子，尽管心向往之而不能至，但却不可以不为；作为戏曲文学系的主任，如果连我都不参与戏曲创作，那么大家都可以在教授编剧时进行空谈式的纯理论教学。为此，我在近几年重拾旧业，顺理成章地回到了戏曲创作专业，希望在编剧与理论上齐头并进。

四、《颜全毅戏曲剧作集》

前面提到过，颜全毅是戏文系所培养出来的学生，也曾跟随我就读过博士生。他在创作与理论方面都比较擅长，特别在戏曲剧本创作方面，可以说在戏曲学院乃至在北京市的青年戏曲编剧人才里头，一枝独秀，领袖风骚。北京市愿意专门从事戏曲创作但又每年都有新作推出的青年才俊，实在是凤毛麟角，而颜全毅就是成果较为丰硕的默默耕耘者。惟其如此，他先后进入北京市和教育部的人才培育序列，前景正无限美好。

五、《胡叠戏曲创作集》

胡叠是我系的青年女教师。她特别钟爱戏曲编剧，也曾经获得过老舍青年文艺奖项。她的剧本，具备唯美化的倾向，也带有案头文学的诸多气质和个人性情的诸多烙印。她的小剧场戏曲《倾国》剧作搬上舞台后，引起了大家的关注和好评。相信她今后会有更多剧作会被剧团所慧眼识珠，付诸于演出。

六、《钟鸣剧作集》

钟鸣是我的副将，目前担任着中国戏曲学院戏文系副主任之职，分管本科教学工作。他曾先后在厦门大学、上海戏剧学院等学校就读，属于转益多师的复合型人才。在戏剧理论方面有建树，在话剧创作方面有成果，在戏曲创作方面有开拓。我也相信他将会在理论与实践方面双丰收，在戏曲与话剧创作方面皆能取得较为丰厚的成果。

七、《韩萌戏曲剧本集》

韩萌属于戏文系教师中的年轻一代，但却成绩不菲。这些年来，他所编写的剧作有现代戏《古城女人》（菏泽市地方戏曲传承研究院）、现代戏《南下》（菏泽市地方戏曲传承研究院）、现代戏《河都老店》（济宁市山东梆子剧院）、古装戏《红颜钦差》（河南豫剧院一团）、古装戏《李清照》（平顶山市豫剧团）、古装戏《青天泪》（焦作市豫剧团）、古装戏《玉梳记》（太康县道情剧团）、现代戏《口上的女人》（周口市豫剧团）、现代戏《忠诚》（菏泽市地方戏曲传承研究院）、青春版神话戏《白蛇传》（郸城县豫剧团）、神话剧《升仙桥》（郸城县豫剧团）、戏曲音乐剧《羊脂球》（中国戏曲学院大学生艺术团）等。此外还参加了18集电视剧《山里的汉子》（中央电视台）、100集电视剧《清明上河》（河南电视台）等电视剧编创工作。作品曾荣获：国家“文华剧作奖”（第14届）、电视剧“飞天奖”、戏曲电视剧二等奖（第28届）、“田汉戏剧奖”剧本三等奖（第24届）、河南省戏剧大赛金奖及剧本一等奖、山东省戏剧大赛金奖及剧本一等奖、河南省及山东省“五个一”工程奖、河南省委宣传部“优秀剧本征集评选”入选奖等。

八、《陈云升剧作选》

陈云升，中国戏曲学院戏曲文学系教师，2006年至2010年曾在广东文艺职业学院、广东省戏剧家协会、广州市海珠区文化馆参加工作，2010年以全校专业第一的成绩考入中国戏曲学院，被录取为学术型硕士研究生，2013年毕业留校任教，2014年被评为系部先进个人、优秀信息员、优秀班主任。主要作品有《熙宁变法》《梦唐》《王昭君》《郑板桥为官》《精忠魂》《范进中举》《沈清传》《三笑记》等剧作22部，其中上演剧目5部，曾获2015年中国—东盟戏剧周优秀剧目奖、第五届中国戏剧奖·理论评论奖提名奖、第八届全国戏剧文化奖编剧银奖、导演银奖、第四届中国戏剧文学奖剧本奖、第五届中国戏剧文学奖铜奖、第二届广东省剧本评选入围剧本奖、第二届广东省戏剧理论评论奖二等奖、陕西省2013年度大戏剧本评选三等奖；另有若干作品在《剧本》增刊、《新剧本》《当代戏剧》《中国京剧》《新世纪剧坛》《广东艺术》《广东文艺研究》等刊物发表。

今后，国戏戏曲文学系不仅要继续为教师出版剧作专集，还要为本科生与研究生的佳作提供更多的出版和上演的园地与平台。我们已经与《剧本月刊》合作，为国戏同学的戏曲剧作出版过4期专辑。中国戏剧出版社也已经先后出版了我们本科生与研究生的三册剧作集。我们还曾与浙江艺术学院合作，将我系同学的“红楼小戏”搬上了舞台。近些年来，戏文系老师与同学的剧作，出现了一个井喷式的大好局面，众多戏曲与话剧作品搬上舞台，呈现出前所未有的大好局面。

戏文数种，心香几瓣，付梓问世，其中或有佳作场境，人物风标，化身为诸多妙像，倘若会引起共鸣，提供一些启发，则善莫大焉。希望得到社会各界的批评与指正，也希望得到戏曲文学系同学们的品评和建议。

在这个地球上，只有一家中国戏曲学院，也只有一个以戏曲创作为主体、以影视创作为侧翼的戏文系。因此，我们的创作勾连着传统与现代的贴近，我们的成绩彰显着民族与人类的未来。读者诸君，务请支持我们；各大院团，希望能联手将我们的作品搬上舞台。

为了戏曲事业的明天，为了中华民族优秀文化的复兴，我们必须团结一致，共同依傍，努力前行。

是为序。

A large, expressive handwritten signature in black ink, which appears to read '谢柏梁' (Xie Boliang).

中国戏曲学院戏文系主任

谢柏梁

自序

写戏是一件很煎熬很享受的事，所谓痛并快乐着催生出剧本，然后几度论证、多方指教、反复修改，及至立上舞台，三分自信七分忐忑，胸中绝无成竹，一旦反应不佳，那种沮丧你简直找不到适合的词汇与其程度之浓重相契合；而若幸获观众与专家的好评，作为编剧的幸福感、成就感，你就充分发挥想象力品味去吧！

近些年戏曲剧本越发难写。快餐、便捷、家庭式以及拇指上的视听艺术与相对静谧雅致且必须与剧场共存的戏曲艺术的阵地争夺战，基本上以后者甘居下风而烽烟褪淡。生逢此时，我自以为需要固守的戏曲理念与眼花缭乱的新潮高论每每抵牾，一些时事性、应时性的创作任务与发自由衷的艺术感知时时冲突。于是乎，心底里的一桌两椅不管多么精美，也不敢不有意识地予以某种突破；坐于剧场的资深中老年戏迷不管多么可敬可爱，也不敢不尽可能多地竭力去做诱惑年轻观众的努力。自然，我仅有可能于文字中如此去做。

然而，戏必须是戏，戏的核心是人，剧本中的每一个文字都是因剧中人物的需要而出现，情节、叙事、结构、节奏、技巧、语言等等可以与时偕行，戏曲本体的本质不能变，戏曲形式的特征不能变，紧盯着人来写戏的创作方法不能变。变通不是颠覆，创新不具有对传统的否决权。尤其是既为戏曲学院的老师，若在课堂上讲一样，而在切身创作实践中做的是另一样，那是会给学生们造成某种误导的。

本书所收录的十二个剧本，是我近些年来的一部分习作，论题材也算中外古今俱全，谈风格也是土洋喜悲皆有，并且绝大部分由不同剧种的专业剧团曾经或正在演出。我深深自知，这些习作还有许许多多不尽如人意之处，但

在该书即将出版之际，还是想借用鲁迅先生的话，“甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事”。在此，衷心地感谢院、系领导及诸多同事的扶植和帮助，感谢一切在我从事戏曲教学及剧本创作路途中给予过帮助的人。

韩 萌

目 录

1	总序
1	自序
1	新编历史剧：《易安居士》
31	古装戏：《青天家事》
68	道情古装戏：《玉梳记》
106	神话剧：《白蛇》
140	历史故事剧：《谢瑶环》
174	戏曲音乐剧：《羊脂球》
209	现代戏：《古城女人》
239	历史故事剧：《马背英后》
277	现代戏：《南下》
313	古装戏：《市井地保》
343	现代戏：《河都老店》
376	传说故事剧：《大香山》

易安居士

(新编历史剧)

剧情简介

纯情才女李清照词品极佳轰动京城，酷爱金石的大学生赵明诚慕名求婚，获取了清照的芳心。婚后，任纵长大的李清照因夫妻常分渐趋多愁善感，偏逢父亲与弟弟背罪流放、公爹黜谪暴亡，夫妻被迫离京回故乡青州避祸，所幸各有所爱随遇而安。几年之后，金人入侵国难骤降，明诚被偏安小朝廷封为建康太守匆匆上任。清照被弃青州，家遭盗抢，丫环被害、又知明诚偷结新欢，从此强忍凄苦借词消愁。不久青州沦陷，清照于仓皇中携带金石赴建康寻夫。岂料夫妻重逢之日，竟是生死诀别之时。明诚既亡，清照乘船负重，辗转投奔临安，行至乌江，被熟人张飞卿追上，飞卿欲骗金石献于金人，清照在老乡的协助下粉碎了无德文人的阴谋，并为因抗金而献身的旧友洪麟敬赋《乌江》之诗。星移斗转数十年如弹指一挥，暮年的李清照终于盼到了姐弟团圆、社稷复安的这一天，她在无邪少女一样的幸福笑意中溘然离去，为世人留下了一首首精绝凄美的妙句……