

超级 漫画素描技法

麦小朵 编著

零基础 学画美少年篇



配套视频教程



扫码即可观看



中国青年出版社

超级 漫画素描技法

零基础 学画美少年篇



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

Email: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法. 零基础学画美少年篇 / 麦小朵编著.

—北京: 中国青年出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5153-3972-6

I. ①超… II. ①麦… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 288931 号

超级漫画素描技法：零基础学画美少年篇

麦小朵 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王 颖 沈 莹

责任编辑：张海玲

封面绘制：高 姗

封面制作：吴艳峰

印 刷：北京文海彩艺印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：17.25

版 次：2016 年 5 月北京第 1 版

印 次：2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3972-6

定 价：45.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>



1 美少年头部解析

1.1 美少年脸部的轮廓定位.....	14
1.1.1 确定美少年脸部辅助线.....	14
1.1.2 描点画出脸部轮廓.....	15
1.2 惟妙惟肖的美少年五官画法.....	16
1.2.1 确定五官的比例是关键.....	16
1.2.2 眉眼具有传神的作用.....	17
1.2.3 笔挺的鼻子要这样刻画.....	19
1.2.4 生动的嘴巴是点睛之处.....	21
1.2.5 不容忽视的耳朵刻画.....	23
1.3 不同神情的美少年大集合.....	25
1.3.1 欢喜愉悦的神情一喜.....	25

1.3.2 忍无可忍的神情一怒.....	27
1.3.3 悲天悯人的神情一哀.....	29
1.3.4 满脸绯红的神情一羞.....	31
1.4 美少年头部的多角度刻画.....	33
1.4.1 寻找脸部的平衡感.....	33
1.4.2 绘制多角度的脸部轮廓.....	34
1.4.3 头部的多角度展示.....	42
1.5 美少年的发型绘制.....	44
1.5.1 教你刻画精致的头发.....	44
1.5.2 美少年发型展示.....	51

2 矫健的身体应该这样画

2.1 美少年的头身比例.....	54
2.1.1 美少年的常见头身比例.....	54
2.2 美少年躯干的画法.....	55
2.2.1 躯干的基本构造.....	55
2.2.2 躯干的动态表现.....	57
2.2.3 躯干的静态表现.....	58
2.3 美少年上肢的画法.....	59
2.3.1 肩膀的基本构造.....	59
2.3.2 手臂的基本构造.....	60

2.3.3 手的基本构造.....	65
2.3.4 美少年上肢动作展示.....	69
2.4 美少年下肢的画法.....	71
2.4.1 腿部的基本构造.....	71
2.4.2 脚部的基本构造.....	74
2.4.3 美少年动作解析.....	75
2.5 不同角度的美少年画法.....	77
2.5.1 俯视、仰视角度下的身体比例.....	77
2.5.2 俯视与仰视人物展示.....	80

3 搭配不同质感服饰的美少年

3.1 褶皱的表现方式.....	82
3.1.1 画好服饰的基本要点.....	82
3.1.2 不同条件下的褶皱表现.....	85
3.2 毛衣质感的表现方法.....	86
3.2.1 毛衣的绘制要点.....	86
3.2.2 毛衣美少年.....	87

3.2.3 美少年毛衣服装秀.....	90
3.3 牛仔质感的表现方法.....	91
3.3.1 牛仔裤的绘制要点.....	91
3.3.2 牛仔服美少年.....	92
3.3.3 美少年牛仔服装秀.....	95
3.4 衬衫质感的表现方法.....	96

3.4.1 衬衫的绘制要点	96	3.6.1 皮衣的绘制要点	106
3.4.2 衬衫美少年	97	3.6.2 皮衣美少年	107
3.3.3 美少年衬衫服装秀	100	3.6.3 美少年皮衣服装秀	110
3.5 金属质感的表现方法	101	3.7 皮草质感的表现方法	111
3.5.1 金属服饰的绘制要点	101	3.7.1 皮草的绘制要点	111
3.5.2 盔甲美少年	102	3.7.2 皮草美少年	112
3.5.3 美少年盔甲服装秀	105	3.7.3 美少年服装秀	115
3.6 皮衣质感的表现方法	106		

4 彰显个性的美少年来袭

4.1 满腔热血的运动美少年	118	4.3.5 道具和服装让科幻美少年更具魔力	143
4.1.1 动感十足的运动美少年	118	4.3.6 科幻美少年展示	147
4.1.2 运动美少年正面坐姿绘制要点	119	4.4 飘逸灵动的古装美少年	149
4.1.3 运动美少年侧面坐姿绘制要点	120	4.4.1 俊逸出尘的古装美少年	149
4.1.4 运动美少年组合绘制要点	121	4.4.2 古装美少年的潇洒站姿绘制要点	150
4.1.5 道具和服装让运动美少年活力倍增	123	4.4.3 古装美少年的帅气蹲姿绘制要点	151
4.1.6 运动美少年展示	126	4.4.4 古装美少年组合绘制要点	152
4.2 文质彬彬的校园美少年	128	4.4.5 道具和服装让古装美少年风度翩翩	155
4.2.1 阳光帅气的校园美少年	128	4.4.6 古装美少年展示	158
4.2.2 校园美少年的悠闲坐姿绘制要点	129	4.5 雅致的民族美少年	160
4.2.3 校园美少年的自信站姿绘制要点	130	4.5.1 长袍短褂的大和民族美少年	160
4.2.4 校园美少年组合绘制要点	131	4.5.2 民族美少年的轻松坐姿绘制要点	161
4.2.5 道具和服装使校园美少年更加儒雅	133	4.5.3 民族美少年的慵懒睡姿绘制要点	162
4.2.6 校园美少年展示	136	4.5.4 民族美少年组合绘制要点	163
4.3 魔力无边的科幻美少年	138	4.5.5 道具和服装为民族美少年增添气质	165
4.3.1 气宇轩昂的科幻美少年	138	4.5.6 民族美少年展示	168
4.3.2 科幻美少年的帅气站姿绘制要点	139	4.6 楷模的职业美少年	170
4.3.3 科幻美少年的英武站姿绘制要点	140	4.6.1 道具和服装使职业美少年更加专业	172
4.3.4 科幻美少年组合绘制要点	141	4.6.2 职业美少年展示	174

5 不同场景中的美少年

5.1 单人构图	178	5.3 场景构图	195
5.1.1 常见单人构图类型	178	5.3.1 场景透视的要点	195
5.2 多人构图	188	5.3.2 教室场景	196
5.2.1 常见多人构图类型	188	5.3.3 街道场景	200
5.2.2 多人构图案例解析	193	5.4 摩托车美少年	208

5.4.1 摩托车美少年案例分析.....	208	5.5.3 沙滩场景绘制步骤.....	217
5.4.2 摩托车绘制步骤.....	210	5.6 篮球美少年.....	219
5.4.3 户外街道绘制步骤.....	211	5.6.1 篮球美少年案例分析.....	219
5.5 沙滩美少年.....	214	5.6.2 篮板绘制步骤.....	221
5.5.1 沙滩美少年案例分析.....	214	5.6.3 篮球场绘制步骤.....	222
5.5.2 云朵绘制步骤.....	216		

6 彩色作品欣赏

6.1 剑客美少年.....	226	6.4 明星美少年组合.....	234
6.2 运动美少年.....	228	6.5 美少年赏析.....	237
6.3 音乐美少年.....	231		
附录.....	240		



超级 漫画素描技法

零基础 学画美少年篇



中国青年出版社

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-50856028

Email: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法. 零基础学画美少年篇 / 麦小朵编著.

—北京: 中国青年出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5153-3972-6

I. ①超… II. ①麦… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 288931 号

超级漫画素描技法：零基础学画美少年篇

麦小朵 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王 颖 沈 莹

责任编辑：张海玲

封面绘制：高 姗

封面制作：吴艳峰

印 刷：北京文海彩艺印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：17.25

版 次：2016 年 5 月北京第 1 版

印 次：2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3972-6

定 价：45.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

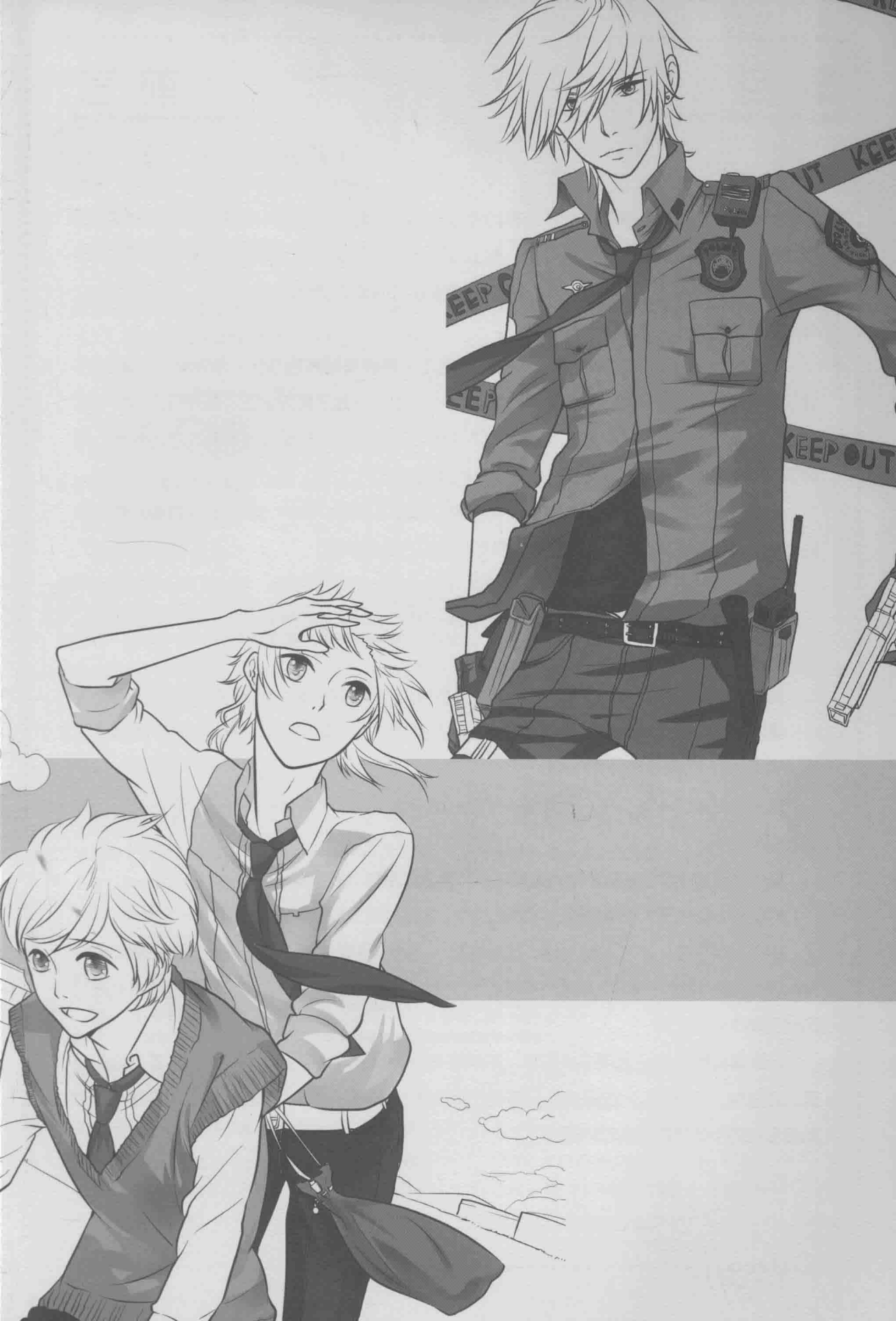
如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>











前言



燃烧青春的运动美少年、文质彬彬的校园美少年、魔力无边的科幻美少年、玉树临风的古装美少年、异域风采的民族美少年、兢兢业业的职业美少年……无论是包裹巨星光环的明星偶像，影视剧中生动有型的帅气角色，还是字里行间呼之欲出的虚构男主，是否经常会让你产生提笔画下他们的冲动？

如何绘制出心目中理想的美少年人物，将是《超级漫画素描技法：零基础学画美少年篇》一书的核心主题和唯一目标。本书围绕这一主题，设置了覆盖全面、循序渐进的学习构架。即使是零基础的读者，也可以通过对本书的学习，达成轻松绘制漫画美少年的目标。同时，还可以帮助有一定基础的读者加强自己的薄弱环节。

全书共分为六章，分别解析了美少年五官、发型、表情、动作、服饰、场景等方面的绘制技法，还根据不同的美少年类型更有针对性地进行分类讲解。

第一章针对美少年的脸部刻画进行讲解，包含轮廓、五官、表情、多角度展示等方面；

第二章教授了如何表现美少年矫健的身体，涉及美少年各部分的身体比例、基本构造、动静态展示等；

第三章解析了毛衣、牛仔服、衬衫、皮衣、盔甲和皮草等常见美少年服饰材质的表现方式；

第四章针对六种常见的漫画美少年类型，从类型特征、服装搭配、神态动作、组合造型等各方面进行了详细讲解；

第五章以摩托车美少年、沙滩美少年和篮球场美少年三个具体的例子来介绍构图、场景等方面的知识；

第六章以四个详尽的彩色范例讲解美少年漫画作品的上色步骤；

附录部分提供了大量漫画美少年神态动作、服装搭配、常见道具等图例。

本书不仅仅是一本技法类书籍，同时也是一本精美的美少年参考图集。读者在学习美少年绘画技能的同时，也可以借鉴书中的人物设定、服装搭配、神态动作，从而打造具有独特风格的美少年！

希望读者能够充分运用书中内容，不断提高自身的绘画水平，从而绘制出更多更好的漫画人物角色。大家可以将自己的作品展现在新浪微博中，同时@小朵公主，小朵愿意给每一位热爱画画的小伙伴提供自己的建议。

麦小朵



1 美少年头部解析

1.1 美少年脸部的轮廓定位.....	14
1.1.1 确定美少年脸部辅助线.....	14
1.1.2 描点画出脸部轮廓.....	15
1.2 惟妙惟肖的美少年五官画法.....	16
1.2.1 确定五官的比例是关键.....	16
1.2.2 眉眼具有传神的作用.....	17
1.2.3 笔挺的鼻子要这样刻画.....	19
1.2.4 生动的嘴巴是点睛之处.....	21
1.2.5 不容忽视的耳朵刻画.....	23
1.3 不同神情的美少年大集合.....	25
1.3.1 欢喜愉悦的神情一喜.....	25

1.3.2 忍无可忍的神情一怒.....	27
1.3.3 悲天悯人的神情一哀.....	29
1.3.4 满脸绯红的神情一羞.....	31
1.4 美少年头部的多角度刻画.....	33
1.4.1 寻找脸部的平衡感.....	33
1.4.2 绘制多角度的脸部轮廓.....	34
1.4.3 头部的多角度展示.....	42
1.5 美少年的发型绘制.....	44
1.5.1 教你刻画精致的头发.....	44
1.5.2 美少年发型展示.....	51

2 矫健的身体应该这样画

2.1 美少年的头身比例.....	54
2.1.1 美少年的常见头身比例.....	54
2.2 美少年躯干的画法.....	55
2.2.1 躯干的基本构造.....	55
2.2.2 躯干的动态表现.....	57
2.2.3 躯干的静态表现.....	58
2.3 美少年上肢的画法.....	59
2.3.1 肩膀的基本构造.....	59
2.3.2 手臂的基本构造.....	60

2.3.3 手的基本构造.....	65
2.3.4 美少年上肢动作展示.....	69
2.4 美少年下肢的画法.....	71
2.4.1 腿部的基本构造.....	71
2.4.2 脚部的基本构造.....	74
2.4.3 美少年动作解析.....	75
2.5 不同角度的美少年画法.....	77
2.5.1 俯视、仰视角度下的身体比例.....	77
2.5.2 俯视与仰视人物展示.....	80

3 搭配不同质感服饰的美少年

3.1 褶皱的表现方式.....	82
3.1.1 画好服饰的基本要点.....	82
3.1.2 不同条件下的褶皱表现.....	85
3.2 毛衣质感的表现方法.....	86
3.2.1 毛衣的绘制要点.....	86
3.2.2 毛衣美少年.....	87

3.2.3 美少年毛服装秀.....	90
3.3 牛仔质感的表现方法.....	91
3.3.1 牛仔裤的绘制要点.....	91
3.3.2 牛仔服美少年.....	92
3.3.3 美少年牛仔服装秀.....	95
3.4 衬衫质感的表现方法.....	96

3.4.1 衬衫的绘制要点	96	3.6.1 皮衣的绘制要点	106
3.4.2 衬衫美少年	97	3.6.2 皮衣美少年	107
3.3.3 美少年衬衫服装秀	100	3.6.3 美少年皮衣服装秀	110
3.5 金属质感的表现方法	101	3.7 皮草质感的表现方法	111
3.5.1 金属服饰的绘制要点	101	3.7.1 皮草的绘制要点	111
3.5.2 盔甲美少年	102	3.7.2 皮草美少年	112
3.5.3 美少年盔甲服装秀	105	3.7.3 美少年服装秀	115
3.6 皮衣质感的表现方法	106		

4 彰显个性的美少年来袭

4.1 满腔热血的运动美少年	118	4.3.5 道具和服装让科幻美少年更具魔力	143
4.1.1 动感十足的运动美少年	118	4.3.6 科幻美少年展示	147
4.1.2 运动美少年正面坐姿绘制要点	119	4.4 飘逸灵动的古装美少年	149
4.1.3 运动美少年侧面坐姿绘制要点	120	4.4.1 俊逸出尘的古装美少年	149
4.1.4 运动美少年组合绘制要点	121	4.4.2 古装美少年的潇洒站姿绘制要点	150
4.1.5 道具和服装让运动美少年活力倍增	123	4.4.3 古装美少年的帅气蹲姿绘制要点	151
4.1.6 运动美少年展示	126	4.4.4 古装美少年组合绘制要点	152
4.2 文质彬彬的校园美少年	128	4.4.5 道具和服装让古装美少年风度翩翩	155
4.2.1 阳光帅气的校园美少年	128	4.4.6 古装美少年展示	158
4.2.2 校园美少年的悠闲坐姿绘制要点	129	4.5 雅致的民族美少年	160
4.2.3 校园美少年的自信站姿绘制要点	130	4.5.1 长袍短褂的大和民族美少年	160
4.2.4 校园美少年组合绘制要点	131	4.5.2 民族美少年的轻松坐姿绘制要点	161
4.2.5 道具和服装使校园美少年更加儒雅	133	4.5.3 民族美少年的慵懒睡姿绘制要点	162
4.2.6 校园美少年展示	136	4.5.4 民族美少年组合绘制要点	163
4.3 魔力无边的科幻美少年	138	4.5.5 道具和服装为民族美少年增添气质	165
4.3.1 气宇轩昂的科幻美少年	138	4.5.6 民族美少年展示	168
4.3.2 科幻美少年的帅气站姿绘制要点	139	4.6 楷模的职业美少年	170
4.3.3 科幻美少年的英武站姿绘制要点	140	4.6.1 道具和服装使职业美少年更加专业	172
4.3.4 科幻美少年组合绘制要点	141	4.6.2 职业美少年展示	174

5 不同场景中的美少年

5.1 单人构图	178	5.3 场景构图	195
5.1.1 常见单人构图类型	178	5.3.1 场景透视的要点	195
5.2 多人构图	188	5.3.2 教室场景	196
5.2.1 常见多人构图类型	188	5.3.3 街道场景	200
5.2.2 多人构图案例解析	193	5.4 摩托车美少年	208

5.4.1 摩托车美少年案例分析·····	208	5.5.3 沙滩场景绘制步骤·····	217
5.4.2 摩托车绘制步骤·····	210	5.6 篮球美少年·····	219
5.4.3 户外街道绘制步骤·····	211	5.6.1 篮球美少年案例分析·····	219
5.5 沙滩美少年·····	214	5.6.2 篮板绘制步骤·····	221
5.5.1 沙滩美少年案例分析·····	214	5.6.3 篮球场绘制步骤·····	222
5.5.2 云朵绘制步骤·····	216		

6 彩色作品欣赏

6.1 剑客美少年·····	226	6.4 明星美少年组合·····	234
6.2 运动美少年·····	228	6.5 美少年赏析·····	237
6.3 音乐美少年·····	231		
附录·····	240		

