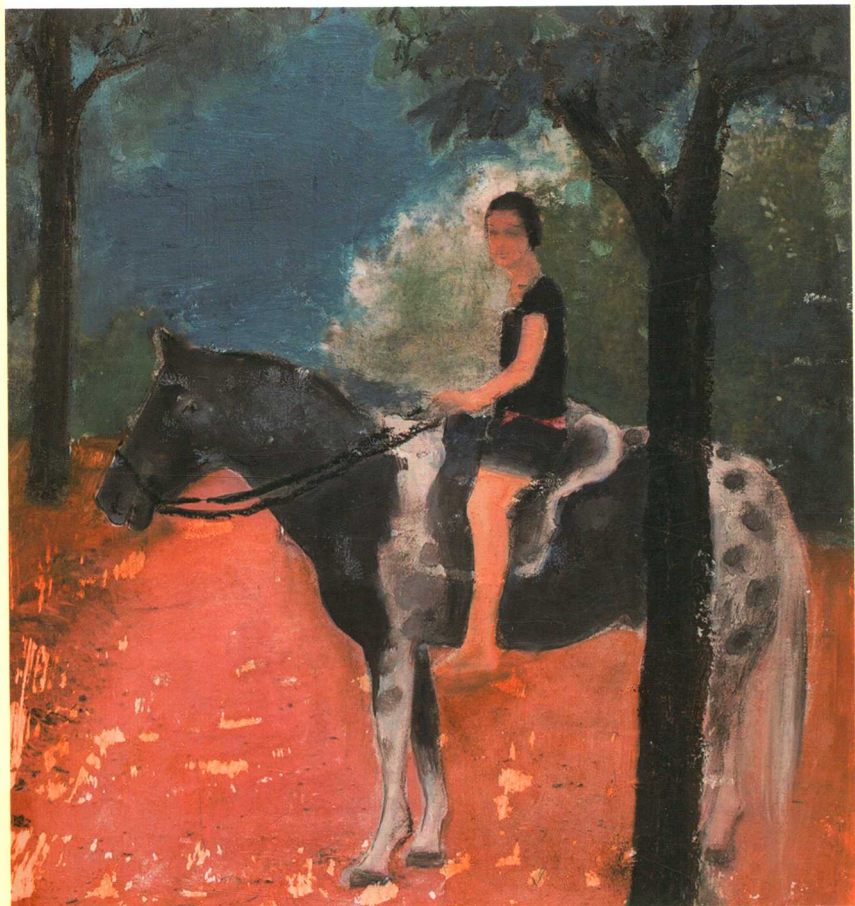


長河吟

刘 蹇 著



山東畫報出版社

琅嬛文库第5辑 阿滢主编

长 河 吟

刘 骞 著

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

长河吟 / 刘骞著. — 济南: 山东画报出版社,
2016.5

(琅嬛文库 / 阿滢主编. 第5辑)

ISBN 978-7-5474-1824-6

I. ①长… II. ①刘… III. ①诗词-作品集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第084562号

责任编辑 苏海坡 王海增

装帧设计 崔文川

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 苏海坡工作室 (0531)82098041 13964121895

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 suhaipo99@163.com

印 刷 山东华立印务有限公司

规 格 150毫米×228毫米

6.5印张 168千字

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

印 数 1-1000

定 价 380.00元(全10册)

如有印装质量问题,请与山东画报出版社苏海坡工作室联系。

自序

诗者，不朽之盛事，百代之华章，其情也博焉，其意也深焉，堪越理性之束缚而任情感之自由，洞玄妙之天地而超平凡之自然，体无极之大道而合永恒之精神。缘何哉？任遐思而越礼教，逞激越而忘本我，驰幻想而任纵横，无心而顺有，游外以弘内也！故圣人列《诗》于六经，称“兴于诗”，非止于辞藻之间耳。

夫人生漫漫，若东奔大海之不息长河，或入峡谷，或出平川，流程缓慢，征程多艰；或悲或喜，或忧或乐，路遇静水流深何不驻足流连？享半日之清闲，体一时之柔情，参不易之法门；时逢惊涛骇浪胡不勇搏激流？纵豪情之万丈，扬千里之波涛，奔文明之汪洋！而人禀七情，身怀六欲，心有所感，发而为诗，自然之理也。予也不才，积数年之苦功，忆峥嵘之经历，望无尽之岁月，昧无边之情愫，砥砺奋发，构思经营，颌先贤之心，颜古圣之境，呕心沥血而作《长河吟》，其中咏怀讽喻、边塞闺怨、山水田园、咏史咏物、伤情离别、游仙参禅、哲理抒情等题材诗词曲赋多有涉及。一叹一咏，莫不用心；一吟一唱，莫不动情！实欲写当下之体悟而发生命之慨叹，体万物之幽谜而证绝对之心印，超存在之有限而致理念之无穷也！

每对经典，予未尝不沉思而慕赞也，想渊远华夏，文脉不衰，自风骚以降，诗词曲赋，代有才人，能诗者如陈子昂、王勃、李白、杜甫、刘禹锡、王维、白居易，能词者如辛弃疾、苏轼、晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照，能曲者如关汉卿、马致远、朴乔吉、张养浩，能赋者如贾谊、枚乘、司马相如、扬雄、班固、张衡；然古典一体自五四戛然而止，西风东渐，国之华粹，式渐凋零，予力也绵薄，聊著此书亦为续圣人之诗教而扬国学之精粹也！

新甫刘骞壬辰于海上

目 录

自序/1

卷一 五言绝句

登泰山/3

梁父吟/3

貂蝉曲/4

高隐/4

塞下曲/5

边关月/5

玉门关怀古/6

秦淮伎/6

金陵怀古/7

宫山怀古/7

咏史/8

谒孔庙/8

昆仑山/9

农妇怨/9

学禅/10

学佛/10

读经(其一)/11

读经(其二)/11

谒灵隐寺/12

山中/12

正觉寺/13

辞帝京/13

秋山独坐/14

访隐士/14

问道/15

答萧居士/15

题山人居/16

闲趣/17

看山/17

弹琴/18

萧山访陈处士/18

踏春/19

新霁/19

春闺/20

山居/20

思归/21

早秋/21

夜读/22

题梅绛雪/22

桃源问津/23

春愁/23

春夜宴游/24

杨柳(其一)/24

杨柳(其二)/25
春上阅江楼/25
叹春/26
中秋(其一)/26
中秋(其二)/27
白露/27
秋月夜/28
碎念/28
冬题梅花屋/29
世情/29
远游/30
年祭所感/30
予农二代子女/31
杞人/31
别梦/32
珊瑚珠/33
静吟/33
抚琴/34
别夫/34
自讽/35
醉题/36
秋日思某某/36
无题/36
怀旧/37
来信/38
绣女/38
蒲公英/39
惜花(其一)/39

惜花(其二)/40
山泉(其一)/40
山泉(其二)/41
鸽子/41
育雏/42
管锥/42
情花/43
新甫之柏/43
野马/44
招虎山/44
璞玉/45
宝剑/46

卷二 五言律诗

长河吟/49
陇西吟/49
边戍/50
长城谣/50
少年行/51
感怀/51
访大明宫故址/52
而立年生日奉命之山东而作/
52
登楼/53
村居/54
归园田居/54
访北普陀/55
云谷寺/55

少林寺/56
 春日游原/56
 秋江送别/57
 访炼丹井/58
 过太乙谒张道士/58
 访隐仙观/59
 游仙诗(其一)/60
 游仙诗(其二)/60
 游仙诗(其三)/61
 黄金台寄怀/61
 云梦谣/62
 征人怨/63
 侠客行/63
 秋收/64
 拟古/65
 望月/65

卷三 七言绝句

羊流店/69
 五四游天安门/69
 读史咏怀/70
 春庭/70
 长城月/71
 贺兰山怀古/71
 馆娃宫/72
 登新甫山/72
 武侯祠/73
 卧龙/73

咏济南/73
 赤壁怀古/74
 金陵怀古(其一)/74
 金陵怀古(其二)/75
 金陵怀古(其三)/76
 金陵怀古(其四)/76
 金陵怀古(其五)/77
 金陵怀古(其六)/77
 暮春游石头城/78
 秣陵春晓/78
 玄武湖/78
 蠡湖怀古/79
 大运河怀古/79
 苏州/80
 咏史/80
 饮酒/81
 答客/81
 仙家/82
 渔父/82
 春怀/83
 春夜/83
 离歌/84
 暮春怀远人/85
 春愁/85
 解情/85
 春愁/86
 年节归家/86
 送别/87

致青春/87
暮秋于湘江上/88
怀家/88
旅怀/89
家书/89
春暮/90
春日见落花怀人/90
竹枝词/91
讽世/91
观星/92
读易/92
史观/93
史传/93
佛法/94
昭君怨/94
宫词/95
读印度佛教史/95
天问/96
调心/96
悯农/97
村趣/97
从军行/98
将士吟/98
征西/99
过莎车/99
阴山怀古/100
二泉映月/100
壬辰春于西刘村所作/101

劝世/101
清醒/102
自遣/102
醉樊楼/103
元夜怀家/103
江南/104
水仙/104
梅花/105
题岁寒三友/105
杨花/106
踏雪寻梅/106
落花/107
牡丹/107
江南春/108
山村约寄吴君/108

卷四 七言律诗

登新甫山/113
宫山怀古/113
砚山怀古/114
白帝城怀古/114
五丈原怀古/115
读嵇康传/116
安史之乱/116
塞上曲/117
塞下曲/117
谒稼轩祠/118
晚清/119

坐禅/119
 参禅/120
 安禅/120
 神仙篇/121
 心尘/121
 痛忆/122
 难寄/122
 无题/123
 宫词/123
 大鹏歌/124
 体道/125
 农夫/125
 对月/126
 悯农/126
 古战场/127
 还乡/127
 严陵滩/128
 重游新甫山/128

卷五 乐府歌词

十六字令·秋/133
 闲中好·豹隐/133
 潇湘神·渔舟唱晚/134
 潇湘神·巫山云/134
 渔父词·闲话渔樵/134
 忆秦娥·月冷寒/135
 卜算子·思无由/136
 长相思·一段情/136

长相思·闺梦/137
 调笑令·秋雨/137
 调笑令·鸿雁/138
 浣溪沙·堪破/138
 如梦令·夜游/139
 踏莎行·如梦/140
 甘草子·盼郎归/140
 风蝶令·相思无计/141
 蝶恋花·无悔/141
 少年游·西域/142
 清平乐·初春/143
 虞美人·离恨/143
 临江仙·韶光/144
 祝英台近·春暮/144
 永遇乐·金陵怀古/145
 汉宫春·深宫/146
 凤凰台上忆吹箫·离情/146
 疏影·难觅春踪/147
 意难忘·多情/148
 水龙吟·述怀/148
 八声甘州·赤壁怀古/149

卷六 散曲小令

越调·天净沙·塞上/153
 双调·落梅风·寒冬/153
 越调·凭阑人·冬夜/154
 正宫·双鸳鸯·春思/154
 越调·凭阑人·相思/155

正宫·鸚鵡曲·汶阳老人/155
仙吕·卜算子·渔父/156
双调·寿阳曲·樵夫/156
南吕·阅金经·村居/157
双调·清江引·秋/157
双调·拨不断·鲲鹏/158
中吕·喜春来·春回/158
中吕·喜春来·讽世/159
仙吕·一半儿·怀想/159
中吕·红绣鞋·忆别/160
中吕·阳春曲·秋思/160
南吕·四块玉·农夫/161
南吕·乾荷叶·蒹葭/161
越调·庆元贞·叹红尘/162
双调·得胜令·醉江湖/162
商调·梧叶儿·说情/163
中吕·山坡羊·闺情/163
正宫·叨叨令·闺怨/164
正宫·塞鸿秋·说禅/164
正宫·醉太平·醒世/165
双调·沉醉东风·快意人生/
165
双调·沉醉东风·别离/166
双调·庆东原·闲居/166

双调·川拨棹·小隐/167

卷七 古风文赋

昨夜不寐/171
孔雀东南飞/171
莲花山/172
上昆仑山/173
游仙/174
忆故人/175
昆仑篇/176
玄天歌/178
谪仙人/179
大破匈奴歌/181
招隐士/182
长鲸赋/184
秋郊纵马赋/185
溪山清远赋/186
泰山赋/187
浮生赋/189
回乡偶记/190
乌有乡记/191
普陀游记/194
跋 196

卷一 五言古诗

登泰山

凌风上泰山，直上泰之巅。
立于最高处，始觉天地宽。

【简析】

万事开头难，一本书也一样，此诗放在首端，意在开门见山也。孔子尝登东山而小鲁，登泰山而小天下，杜甫亦有“会当凌绝顶，一览众山小”之气概。此诗意境虽与二者相似而境界自有不同。前两者讲人生的气度与气概，而此诗意在表达一种自我反思后的人生境界，当到达某段人生的高峰的时候，回看一下以往过去，仰观一下天地宇宙，才会感觉到原来前方的天地是那么的广阔辽远，这个时候你怎能不发出对无限永恒的向往和感叹呢？

梁父吟

卜筑泰山下，当怀济世心。
若无满腔血，莫作梁父吟。

【简析】

泰山地处泰安市，本寄意国泰民安，生活在泰山脚下的人自然应当胸怀经邦济世、拯救庶民的理想。诸葛亮的父亲诸葛圭在东汉末年曾做过泰山郡丞，而诸葛亮好为《梁甫吟》，说明在很早的时候他就对古代的忠臣义士行为萌生了无限仰慕和敬重，这种心怀也成就了他后来鞠躬尽瘁，死而后已的政治实践。本诗也意在今人。

貂蝉曲

乱世谁人怜，诸侯各自争。
为报家国恨，妾自误平生。

【简析】

像貂蝉这样的美丽女子本应该享受花前月下的美好爱情，演绎才子佳人的动人故事，但却无奈生于乱世，看到各方诸侯为了自己的利益而征战不休。人都是有理念、有思想、有价值观念的，佳人也不例外，她为了国家的大义毅然抛弃了自己的前程，而为家国大义舍弃自我私利，这种悲剧的美表现大义凛然的巾帼英雄气概，怎能不让人赞叹称颂呢！

高 隐

抱朴参玄道，轻足任远游。
往来皆慷慨，俯仰俱风流。

【简析】

参玄悟道的高士虽然远离庙堂朝廷，但举手投足、谈笑往来中自有一种慷慨洒脱。这种自由不羁的人生图景，源自于一种对自我价值观念的充分自信与肯定。人生在世本来就应该豁达超然，因为只有超越自我，超越俗尘，才能体味大道的永恒与唯美，才能体悟天人合一的真境界、真快乐，高士能够舍弃红尘诱惑而达到通明透彻之境，确也不负人生风流了！

塞下曲

猛士守边疆，英雄豪气长。
待行试宝剑，必定斩豺狼。

【简析】

《孙子兵法》开篇就讲：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”可见军事对于一个国家维持正常秩序的重要性。《孙子兵法·谋攻》又说：“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”“不战而屈人之兵，善之善者也。”国家保持军备是必要的，但却不代表着随意用武，军备的根本作用在于止戈而不在于征伐，但是如果有人进行不正当的侵袭，那么日常军备就需要能随时亮剑以威慑并打败敌人。所谓人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。养兵千日，用兵一时也。此诗写古意在喻今。

边关月

边关寅时月，深秋最苦寒。
怕惹相思起，低头不常看。

【简析】

边关自古是一个凄凉悲苦的意象，明月自古也是一个相思寄托的意象。两个意象组合在一起，不用刻意去说什么，自然就会勾起人的一种内在的忧苦相思情意。把这种意象组合放在深秋的寅时夜晚，真是苦寒上的苦寒。在这样的日子里，远戍边关的战士又怎么忍心时时望月放任自己的相思呢？本诗意在描写人间的一种别离之苦，爱别离本来就是佛家讲的七苦之一，但生在人世，有时候又有多少无奈，又有多少事情是难以掌控的呢！

玉门关怀古

狂风吹大漠，落日照长门。
浮世千秋梦，平沙杳无痕。

【简析】

玉门关曾出现在很多著名的诗句里面，见证了古代的繁华与兴盛，但如今来到玉门关遗址，看到的只有一些断壁残垣、荒烟大漠，古代的商旅、军队连同将士的功名、走卒的富贵、帝王的宏图霸业都淹没在漫漫黄沙、茆茆草丛之中了。人间的俗世终究抵挡不住时间的侵蚀，很多过往如同一个个梦幻都业已湮灭在历史的烟云之中，成了随风而散的尘埃。面对这苍茫的虚无，人自然会生发出对历史的感叹，对人生的质问和对形而上学的探求。

秦淮伎

金陵歌舞伎，颜色美如花。
可惜无人怜，空老秦淮家。

【简析】

中国历史上很早就有歌舞伎了，如“昔者桀之时，女乐三万人，晨噪于端门，乐闻于三野”。歌舞伎一般要经过比较严格的艺术训练，她们的一颦一笑、一言一行，都是那样艺术化、规范化。她们除了貌美如花、能歌善舞外，几乎都能吟诗填词、抚琴对弈，几乎代表了封建社会里女性的最高审美。但她们的身份又是何其卑贱。古代的歌舞伎都隶属于“娼籍”，无论是教坊的歌舞伎，还是民间的歌舞伎，在本质上都是奴隶，不是自由人。在唐代，歌舞伎属于杂户，处贱民之列，法律禁止她们与官户或良人为婚：“诸杂

户不得与良人通婚，违者杖一百。”她们平日接触的是富贵人家，交往的是纨绔子弟，吃穿用度皆不同寻常，但真正能有一个好的归宿，能够像秦淮八艳那样青史留名的又有几个呢？她们大多数只能独守青楼，任芳华暗减、痴心渐远罢了，这该是一种怎样的凄楚与无奈！

金陵怀古

一湾秦淮水，千载帝王州。
风流说不尽，江山万古愁。

【简析】

江南佳丽地，金陵帝王州。南京历来就有“六朝古都”的美誉，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈，六朝定都给南京带来了一度的繁华，但楚威王为断金陵王气，曾凿方山，断长堦为渎，所以在南京定都的王朝注定短命。如今来到南京城，看到前代的繁华沧桑、风流遗迹，又怎能不生发出世事无常的无限感慨和万千愁绪呢！

宫山怀古

离宫今犹在，汉武杳无踪。
欲问神仙事，青山明月中。

【简析】

新甫山上，传说汉武帝修建的行宫还在，但是追求长生不老方术的汉武帝本人呢，早已不见了踪影；如今只有那些若有若无、飘渺空幻的传说故事，经过历代乡民的口口相传依然留存下来，伴随着山间的明月清风成为一种常在。历史是人创造的，历史也是人编