

化时者
系列图书

新
中
国
电
影
的
摇
篮

Changying Wenhua Bolan

长影文化博览



吕钦文 主编

吉林美术出版社 全国百佳图书出版单位



优游者系列图书

长影文化博览

吕钦文 主编



封面题字：刘学尧

扉页题字：金中浩

图书在版编目（C I P）数据

优游者·长影文化游览 / 吕钦文主编. — 长春：
吉林美术出版社，2017.5

ISBN 978-7-5575-2284-1

I. ①优… II. ①吕… III. ①长春电影制片厂—电影
事业—研究 IV. ①J941

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第079810号



长影文化博览

主 编 吕钦文

出 版 人 赵国强

责任编辑 陈 鸣

装帧设计 周佳佳

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 320千字

印 张 20.5

印 数 1—10000册

版 次 2017年5月第1版

印 次 2017年5月第1次印刷

出版发行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮编：130021

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 长春方圆印业有限公司

ISBN 978-7-5575-2284-1

定价：48.00元

「卷首语」

长春电影文化旅游，欢迎你

吕钦文

在全国的城市中，堪称“电影城”的唯有长春。到长春进行电影文化主题旅游，会让人兴致盎然，流连忘返。

长春有长影，新中国第一个电影制片厂，人称新中国电影的摇篮。这里，有浓浓的电影符号、电影元素、电影氛围：那两千多部故事片、译制片、动画片、科教片、纪录片都出自这里，还有新的创作不断诞生。长影旧址博物馆历史蕴含丰富，长影电影院、音乐厅现实色彩鲜明；长影景区那些雕塑、音乐、图片，以及那



些国家文物保护单位的老建筑、古树木、旧道具都向你讲述熟悉的电影形象、故事、情节，幕前幕后的编（剧）、导（演）、演（员），摄（影）、录（音）、美（术），服（装）、化（妆）、道（具），还有他们鲜活、生动的往事今情、风雨人生。长影世纪城是中国东北第一个大型电影主题乐园，在给你带来新奇、刺激、有趣的娱乐同时，让你感受亲情、友情共欢乐的难忘时刻。

长春因电影正形成一种城市文化，包括电影制作、微电影创作、电影人才教育、电影艺术研究、电影文化产业发展，以及对未来电影路径的探索、创意的生成、成果的谋划，那将是多么鼓舞人心的生动图景。

本书介绍长影的历史岁月、时代脚步、电影旅游的点点滴滴，是对长春电影文化主题旅游一种展示与呼唤、向导与引领。

长影，长春，热烈欢迎你！



卷首语

长春电影文化旅游，欢迎你 吕钦文 001

主题策划

长影文化旅游，看什么？ 吕钦文 001

回望长影

新中国电影的“七个一” 英波 007

长春电影制片厂影片回顾 姜洋 等 011

《钢铁战士》《白毛女》/田华的处女作 王洛 011

《平原游击队》/《平原游击队》的两位主角 曹积三 013

《董存瑞》《上甘岭》/《歌唱祖国——电影〈上甘岭〉插曲》 017

《祖国的花朵》《新局长到来之前》《寂静的山林》《红孩子》《党的女儿》

《我们村里的年轻人》 020

《五朵金花》演员杨丽坤的遭遇 王洛 026

《战火中的青春》 028

《刘三姐》/刘三姐——黄婉秋的第一个电影角色 王洛 029

《达吉和她的父亲》《甲午风云》 031

《冰山上的来客》/赵心水和《冰山上的来客》 朱瑞鸿 韩欣欣 033

《兵临天下》 036

《英雄儿女》/究竟谁是《英雄儿女》王成的原型？ 王作东 037

《创业》/电影《创业》的风波 王震钧 041

《保密局的枪声》《吉鸿昌》《北斗》《人到中年》《不该发生的故事》《十六号病房》《花园街五号》《谭嗣同》《在被告后面》《开国大典》《蒋筑英》《新中国第一大案》《重庆谈判》《炮兵少校》《留村察看》《七七事变》《九香》《喜莲》《小巷总理》《斗牛》《辛亥革命》《大太阳》《信义兄弟》《铜雀台》《索道医生》《战将周希汉》《龙之谷：破晓奇兵》

《老阿姨》/电影《老阿姨》：展现朴素人生的大美之境 朱瑞鸿 046

行走之间

影韵春秋开新篇——长影旧址博物馆 英波 073

最具文化气息的长影电影院 英波 076

长影的国家文物保护单位 游伟 078

长影世纪城——世界级特效电影主题公园 080

长影海南“环球100”项目 082

话说长影

长影，开创中国电影发展的新路 张霖虹 084

新中国第一部译制片的诞生 袁乃晨 087

长影译制片坚守、重塑品牌记 马璐 090

描荧屏中的长影色彩——长影电视剧创作及发展 马璐 093

长影歌曲：植入灵魂深处的文化符号 张丽丽 095

长影乐团：“花儿还是那样红” 徐冠一 097

长影乐团的优秀带头人——刘毅 101

长影频道：让光影传奇在荧屏上激荡 105

长影出版的报刊 金玉 106

长影的编剧介绍 109

长影的导演巡礼 114

长影的演员掠影 128

长影的摄影师、录音师、美工师 148

长影的音乐人 152

- 长影的研究评论工作者 156
- 胡昶：长影史的奠基者 吕钦文 156
- 长影的电影海报 沫沫 159
- 画笔下的流金岁月 曹文汉 163
- 长影的字幕师们 165
- 长影隶属关系的演变、领导机构及主要成员变更情况 167
- 已出版的长影回忆、研究著述一览表 172

难忘时刻

- 老一辈革命家视察长影 175

印象与回忆

- 优秀电影艺术家沙蒙 刘升珞 178
- 为新中国电影凝聚精神——忆念著名导演王滨 沫沫 181
- 悼笑天 谷长春 184
- 如火燃烧的人生——记刘学尧 吕钦文 186
- 吕班：中国喜剧电影先驱的悲剧人生 李华 朱晶 189
- 不该被遗忘的导演艺术家刘国权 朱瑞鸿 韩欣欣 191
- 吉光片羽话孙敖 刘盛 193
- 宫喜斌：一句台词映照的演艺人生 秦伟光 李思儒 195
- 说不尽的长影 朱晶 197
- 与长影的不解之缘 吕钦文 199
- 附：老长影厂区示意图 王大雨 刘春光 000
- 又是春风花满枝——忆长影“小白楼” 曹积三 204
- 长影的“小百花奖” 霍钊 206
- 长影的老宿舍 黄耀民 207

缅怀前辈

- 一生献给电影事业的父亲——苏云 苏欢 209
- 永远怀念母亲向隽殊 苏欢 211

- 父亲王启民二三事 王姝美 212
 铭念父亲方化的爱 方苓娟 215
 母亲李景超与东影译制片的前辈们 李东东 217

城市与电影

- 长影与长春城市旅游文化研讨会(发言摘要) 220
 长影与电影城 龚保华 224
 电影与一座城市相伴 王福安 227
 电影中的长春地标 游伟 231
 长春电影节 张波 233
 微电影,骄阳似我正当时 毕馨月 237
 引人注目的东北亚微电影节 徐磊 240
 从长春走出的影视名家 郭春艳 242
 长影艺有后来人 247
 昙花一现的长春电影学院 沫沫 251
 长春电影教育、研究机构 254
 吉林艺术学院戏剧影视学院 254
 吉林艺术学院新媒体学院 256
 新媒体学院的学科带头人——王晓明 257
 吉林动画学院(电影学院) 258
 长春光华学院电影学院 260
 长春电影文化研究基地 260
 民间影迷的电影梦——电影收藏研究者赵丙成 李卓林 262
 道具、服装到了民间 丁丁 266
 长春的电影院 沫沫 268
 电影(诗歌一组) 姜维青等 270

钩沉岁月

- 三道水流向一条河:接收“满映” 英波 273
 活跃在东影的日本人 胡昶 277

伪满“株式会社满洲映画协会” 胡昶 278

一言难尽李香兰 李卓琳 280

伪满时期的两个“皇帝” 王庆祥 280

伪满时期的电影说明书 曹文汉 289

电影风波

至今没有公映的《苦恋》 王霆钧 290

《徐秋影案件》的前前后后 张丽丽 293

旅游研究

从旅游的视角议论长影 吕钦文 296

长影的故事（六则） 300

大视野

电影摄制组是如何构成的 杨晓丹 304

拿什么照亮中国电影的未来 乐琦 308

现代电影的奥妙 李阳 311

世界八大电影博物馆 吕丁丁 315

后记

一本尚未完成的书 吕钦文 318



「主题策划」

长影文化旅游，看什么？

吕钦文



到长春，电影文化主题旅游，究竟有什么值得看？

长影的影像是如此斑斓、靓丽，赏心悦目，充满魅力。长影文化博览丰富多彩，长影旅游之行快乐多多。

对长春来说，这不是一般的影视文化、娱乐文化，而是一种记忆文化、寻找文化，是一个民族的集体记忆积存与挖掘的历史过程，是在岁月长河里寻找交融影像与温暖情愫的激动人心的过程。

电影文化，因长影那些耳熟能详的电影画面、电影形象、电影音乐、电影故事，就在身边耳畔，而成心底情怀。

作为新中国电影摇篮，重要的电影生产基地，长影那深厚的历史积淀，如同春风化雨，不时浸入人们心中，唤起美好的情感与回忆。

在长影的 70 多年历程中，几代人成长、奋斗，摄制与译制了两千多部影片。难怪人说：这里的每一部电影都是一个传奇。

还有长影乐团，电影音乐与歌曲的温床；“花儿还是那样红”电影视听演出，足迹行遍五湖四海，影响日益深入人心；具有“东方好莱坞”之称的长影世纪城，吸引游人趋之若鹜。

长影电影院的使用，已经开放的长影旧址博物馆，以及长影音乐厅的鸣响，让时光重现，记忆合拍，魂牵梦萦的想念在这里有了呼应。

一座城市浓郁的电影氛围，是最亲切的文化熨帖。

1、文化博览

长影有4A级旅游景区——长影旧址博物馆，内涵丰富、深厚，有很高的艺术价值、文物价值、旅游价值，2016年1月长影旧址博物馆入选“首批全国研学旅游示范基地”，这充分证明它是一个耐得住观赏、推敲、品味、研读的文化景致。



■ 20世纪60年代长影厂貌

长影老厂区虽然因开发、改建面积缩小了不少，但长影的基本构成还在，环境、气氛仍然充满魅力。走到长影院子里，耳畔回响着熟悉的电影音乐，那些茂盛的树木，那些涂染着时光的老道具，那一件件逼真人物雕塑作品，会唤起你很多记忆，真是看不完、说不尽、游不够的长影。

2、追索历史

作为新中国电影摇篮，重要的电影生产基地，长影那深厚的历史积淀，如同春风化雨，不时浸入人们心中，唤起美好的情感与回忆。

历史文化是旅游的深层次内容，长影历史本身就是丰厚、有趣的话题，最能引人投入其中，回味、思考与交流。

长影是在伪满洲国“满映”地基上建立起来的。“满映”当时号称“亚洲第一”，炮制“国策电影”，鼓吹“大东亚共荣圈”，妄图让东北成为永远的殖民地。其时的甘粕正彦、李香兰等人，却只在“满映”留下短暂的影痕。1945年建立“东北电影公司”，不久首称“长影电影制片厂”的“长制”接收“满映”，其中，不但有险、有惊而且有趣、有故事。长影旧址2012年被批准为国家级文物保护单位。

知晓历史才能读懂现实，永不忘本。历史丰厚、多彩、韵味无限，但过去缺少总结和概括，正给今人开掘、发现的机缘。

3、重温老片

长影建立70年来，几代人成长、奋斗，共拍摄、制作故事片、译制片各1000多部。这些都是巨大的精神财富，珍贵的文化遗产，当你走进长影博物馆可以看到照片，可以听人们讲那过去的事情，也可以参观译制片厂。

咀嚼旧日，回忆往昔，人们可以在这里找到《桥》及长影著名的“七个一”电影传奇，《桥》《白毛女》《创业》《五朵金花》的典型人物形象，《甲午风云》可以互动观赏，如同临其境，

也可以通过电影了解和认识那个时代，那种生活场景，以及色彩斑斓的人生故事。

4、追访故人

追踪人物：电影形象、演员幕前幕后，导演编剧、电影厂业务人员，以及了解电影人的艺术与人生。

寻找故人、旧交、老友，包括逝去的人。2015年，长影走了袁乃晨、庞学勤，人们都有一种危机感紧迫感：走了一个人，就消泯了一段故事，枯槁了一段历史。如今长影退休离休人员80岁以上700多人，90岁以上的30多人，每个人都是一段鲜活、生动的故事，带着那个时代的风雨印痕，他们就是宝贵的财富，与他们交流我们怎么能不只争朝夕？

长影人，艺术上探求，生活中严谨，他们的演艺与人生，我们熟悉而又生疏，了解而又陌生，遥远而又亲近。他们是银幕形象、精神文化的缔造者，他们影片中的形象与个人的历程、遭际，让人欣喜或叹息。对人物的追索，了解他们所演绎的电影深入人心的程度，演艺成功与否的尺度，影响力感召力的热度，总之是一种约而有度的活动。

一幅照片、一个情景、一段逸事、一句台词，这些看起来微不足道的细微之处，都可能唤起人们的记忆、热情与谈兴。

5、探求新貌

长影的旧体制、旧机构、旧样态已一去不复返，用所谓那时的辉煌来说明今时，用错了“与时俱进”这句话。长影的变化就是诗情画意，就是风霜雨雪，就是柳绿花红，就是阳光春意。

变是永远的，这些变化中的画面、故事、情感以及浓缩着的岁月风尘，书写着历史风光。道听途说，表层的显性的事物，也可略知一二，深层、内里的改革、奋斗、进取，人们并不知晓。那些旧影新貌，可谓风光无限。

有人归纳新中国电影发展有三个高潮：新中国建立之初的20世纪50年代，改革开放初的20世纪80年代，还有就是今日——改革向纵深发展，融入世界电影艺术全球化、一体化的潮流。

6、参与娱乐

长影世纪城，是国家5A级旅游景区，是中国东北第一家世界级电影主题娱乐公园，被誉为“东方好莱坞”“世界特效电影之都”。它以奇特、新颖、妙趣横生的景观、娱乐活动，引你投入其中，娱乐就是参与，这样方能感受奇妙，让人流连忘返。

快乐被燃烧，开放出生活的浪花、诗与画，可以在电影娱乐中释放自己的心情，启动幻想，放逐志向。娱乐园本质上是参与，长影世纪城只



有身临其境方能将电影梦的感受、体验融为一体。

到了长春就要去长影世纪城，这已经成为孩子们、游人们的金科玉律，一种旅游惯性活动。

延伸到正在建设中的海南电影基地，那里还未露真容，但可以期待的是，全年都是青山绿水的它，会更辉煌、更丰富、更有魅力与引力。

7、寻找故事

长影是生长故事的地方。传说也好，逸闻也罢，场景也可，是电影的故事，幕后的故事。总之，这里的一切，包括电影、演员、事件、影像，是是非非，林林总总，说不尽，写不完。

故事就是人生，是生活中的一抹微笑；故事就是哲理，就是文化，就是历史、现在与未来的色彩与声响，活灵活现，声情并茂。

故事是人生记忆的活水，无数故事，脍炙人口，流传不息，生活的佐料与情趣，不断地被纠正、补充、延展、铺陈于你的生活中，你逃不脱它的吸引力。



8、观赏电影

在长影电影院看电影，有着不一般的感觉。

长影电影厅，是摄影棚改建的，这等于“在博物馆里看电影”。它是记忆中拍电影的地方，摄影棚曾经来过多少明星、名人？也许在你坐着的地方，几十年前，可能就是领袖驻足、观望的地方。

如今电影放映世界同步，国内、国际电影的热片、各种电影节、好

莱坞大片，相同时期出现在人们的视野中，话语有别，人物、情节、画面一样，看那网络发酵，几乎就是身边情景。

9、聆听乐团

长影的电影音乐、歌曲，成为当时的热歌名曲，脍炙人口的流行歌，引领民族的精神世界，譬如《歌唱祖国》《让我们荡起双桨》《儿童团之歌》《英雄赞歌》《敖包相会》《牡丹之歌》等等。

长影乐团是一张名片，“花儿还是那样红”的音乐品牌，长影品牌，长春品牌，已经走向全国，传向世界。

许多音乐家从这里诞生，你可以在这里找到他们成长的脚印。这里还会经常举行各种音乐会，你会欣赏到来自全国、世界的音乐明星、音乐大师的表演。

熟悉的音符，流淌的歌声，动人的旋律，如诗如画的场景，几代人唱着长影的歌曲，走过生

命的各个时期，太多记忆留在人们心中。

长影乐团已经有了自己高质量的音乐厅，是长影的音乐阵地，这里是广大爱好音乐的歌迷、影迷之家。

10、探询改革

关心长影的命运、前途，探索、改革是必要的，如今的电影创作的回归、奋进也是喜人的。长影改革的最大功绩，是留住了品牌、传统、精神，这是无价之宝。

长影的文化产业，是城市的支柱产业，作为一个电影生产基地，以文化产业试点单位起始。《新华每日电讯》文章：“有了钱才能拍电影”，人们期待文化产业勃兴，成为电影创作的有力支撑。

过去都是企业养人，如今是社会选人，全国的明星都在视野里，都可以成为主角、骨干、大腕，成为创造主体。

长影集团“双轮驱动”：为时代立像，为人民放歌，为民族铸魂。

以电影为主业，“一年打基础，二年上水平，三年出力作”，在国家对电影拍摄、制作、管理体制的变化中，长影在奋起。



11、展望前景

世界电影从法国……开始，中国电影从上海……开始，都已经 100 多年。电影进步，3D 技术，数字电影，电影生产的新的机制、组织形式、表现手段都在变化，那么，未来的电影如何？长影如何？对前景的探求是游览长影的人思索的大问题。特别是娱乐电影盛行，有人说喜剧可以招徕观众，在票房压倒一切背景下，文化产业的前景、长影的前景、中国电影的前景会怎样？

12、思索城市

电影在长春，电影与长春结缘，从最初的电影放映开始至今已经一个多世纪，而长影与长春城市血肉相连也已 80 多年。长春的电影外景地到处都是，对照影片，你会寻觅到原来的景观，知道电影拍摄当年的故事、幕后秘密、情感浪花，这一切都会让你步履徜徉，不忍离去。

长影门前的红旗街，曾经是 1948 年爬出“卡子”的通道；周边的地方，在 20 世纪 60 年代初还是农田、溪水，长影图画演绎在红旗街、工农大路、延安大街、湖西路之间，还毗邻南湖、新民大街、文化广场。尽管电影符号还在挖掘与培育中，历史总结得还不够全面，但内涵早已向你招手呼唤。

城市里的电影人才令人瞩目，最早的短暂的长春电影学院，到如今许多与电影有关的教育、研究、制作机构，使长春成为名副其实的电影城，让我们去寻找它的内蕴、根基、传统吧！

13、参与影节

两年一度的长春电影节，从 1992 年开始，至今已经举行 13 届，优秀影片、影星、电影活动



云集长春，让人感受节日气氛，电影话题热烈。长影旧址博物馆开馆后，长影音乐厅荣幸地成为长春电影节的颁奖会场。尽管如今地方电影节不举办评奖活动，长春电影节下步如何定位还不知道，但是长春新的电影创作，包括微电影、动漫电影网络影响越来越大，可以想见，长影仍旧是电影世界的风水宝地，感受电影氛围与文化空气的最好场所。

14、寻找梦想

电影旅游对年轻人来说有时就是寻梦、圆梦，是演员梦，也是电影梦，他们已经不满足于观看电影，而是要直接参与其中，创作、表演、制作、完成电影产品，微电影和各种视频、音频，都可以出自你自己的手中。

长春的电影学院、艺术院校、影视教育、研究机构非常集中，也许你可以在这里找到梦开始的地方，走上影视之路，成为光荣的影视人呢！

15、评说欢乐

长影的传统、精神，长影的电影、音乐，你都可以观看欣赏、体味注目、回忆联想、拍照留影。长春的电影文化如此丰富，长影的电影景观别开生面，在移步回眸中给你带来快乐。

即使按照传统的旅游功能，吃、住、行、游、娱、购，在长影也可以找到非常好的相关服务。

长影附近的红旗街、湖西路，各种酒店、饭店林林总总，各有特色，完全可以让你电影游览之后一饱口福，畅意交流。

16、旅游纪念

长影的旅游纪念品，有特色，有蕴含，有品位，从中感受电影文化的内蕴，有历史感而又具时尚性，它们是记忆的媒介，是情感的寄托，是赠送的礼品。人们能够从中邂逅艺术画面，回忆生动的人物形象，品味曲折而耐人寻味的故事，明白那些让人启示、联想与感悟的道理。

这里还可以买到长影出品的故事片、译制片电影光碟，那些点燃记忆的旅游纪念品，以及电影里的老道具、纪念册，各个时代的代表信物。

这篇短文只是把长影景观大体归纳、展示，长影旅游的收获与快乐绝不止如此，用你的眼睛、你的心灵去寻找、感受、体味，你会惊喜不断，快乐无限。

来吧，尊敬的游客！



「回望长影」

新中国电影的“七个一”

英波

1947年2月，随着东影事业的发展，厂长袁牧之提出了“三化立功运动”的口号和“七片生产”的方针。即要在“正规化、科学化、统一化”活动中创造出优异成绩，争取立功。“七片生产”方针，就是要完成七个片种的生产。自此，东影开创了新中国电影史上的“七个第一”，为建立和发展新中国的电影事业做出了开拓性贡献。

它也是长影精神的最直观的体现，那就是承担使命、艰苦奋斗、开拓道路、战之必胜。

长影旧址博物馆展示长影的“七个第一”，还原了“东影”时期的剪辑室和录音室，展出的办公家具和设备都是当时的老物件。

人民电影第一部多集新闻纪录片《民主东北》（17辑 1947-1949）

获1950年第5届捷克卡罗维·发利国际电影节纪录片荣誉奖。

1947年5月至1949年7月，东影相继派出32支摄影队拍摄了30多万米素材，其中2/3在前线随军拍摄，剪辑出17辑新闻纪录片《民主东北》，总长度为23,687米，共106本。《民主东北》真实记录了解放战争的历史进程，人民军队和人民群众密不可分的关系，东北解放区农村、工厂、矿山、学校的新面貌，以及拍摄的短故事片、美术片和科教片等。影片上映后，对人民群众起到了巨大的宣传鼓舞作用，有力地配合了东北解放战争。影片发行至港澳地区和国外。



■ 东影新闻纪录片组合影

在战火硝烟中成长起来的东影摄影队，后来成为我国新闻电影队伍中的中坚力量。让我们记住他们的名字：

编辑：钱筱璋、许珂、陈波儿、任颖、高维进、林其、吴国英、成荫、姜云川、张建珍、徐肖冰、王德成。



■ 纪录片《冲锋》



■ 纪录片《开仓放粮》



■ 纪录片《解放长春》

摄影：吴本立、徐肖冰、王德成、包杰、唱鹤翎、李光惠、高振宗、刘德源、程默、马守清、牟森、陶学谦、张永、翟超、石益民、葛雷、吴梦滨、韩秉信、郝玉生、张沼滨、陈一帆、鲁明、



张绍柯（1918—1948），河北人。1938年参加革命，同年加入中国共产党。抗大毕业后任《挺进画报》编辑，后任平西电台指导员。1947年调入东影任制片处秘书兼党支部书记，1948年任摄影师。同年10月5日在从义县向锦州进军途中，遇国民党飞机轰炸，在组织大家隐蔽时，不幸中弹牺牲。年仅30岁。



杨荫萱（1924—1948），长春人。1945年参加东北电影公司，翌年任东影摄影助理。1947年加入中国共产党，同年8月任摄影师，带摄影队到西满前线拍摄。在攻打义县时，他随军参加巷战，拍下许多宝贵资料。后赶赴锦州，随突击队入城拍摄。1948年10月15日，在巷战中壮烈牺牲。年仅24岁。



王静安（1921—1948），四川重庆人。1939年参加革命。1943年参加延安电影团。1946年到东影工作，1947年任摄影师。1948年带摄影队参加辽沈战役的阵地拍摄工作。同年11月2日，在沈阳铁西李普屯战斗中，被敌人重炮击中牺牲。年仅27岁。1948年11月25日被追认为中共正式党员。

韩克超、田力、王永振、李秉忠、徐彬、夜淮、任杰、杨荫萱、王静安、张绍柯。

在《民主东北》的拍摄过程中，有三位年轻的摄影师牺牲在战场上，用青春和热血浇灌了新中国的电影事业。他们是张绍柯、杨荫萱、王静安。他们将永垂新中国电影史册。

东影为真实记录、全面反映辽沈战役的进程，曾派17支新闻摄影队到前方随部队一起行动，什么地方有战斗，他们就出现在哪里。1948年10月5日，青年摄影师张绍柯在解放义县的战斗中，10月15日，杨荫萱在解放锦州的巷战中，11月25日，王静安在解放沈阳铁西区的战斗中，先后光荣牺牲，以他们的青春和热血浇灌了新中国的电影事业。



■ 陈波儿在指导拍摄《皇帝梦》