

王夫之

王夫之诗歌

创|作|考|论

■
■
■

朱迪光◎著

中国社会科学出版社

王夫之诗歌

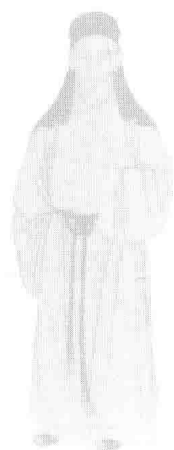
创|作|考|论

■

■

■

朱迪光◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王夫之诗歌创作考论/朱迪光著. —北京:
中国社会科学出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-5161-9340-2

I. ①王… II. ①朱… III. ①王夫之(1619—1692)—诗歌研究
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 280850 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 李 莉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 5 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 25
插 页 2
字 数 329 千字
定 价 92.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

本书为湖南省社会科学规划项目“王夫之诗歌研究”（12JD08）结题成果

本书获湖南省船山学基地、湖南省重点学科建设项目资助

自序

王夫之，后人尊称王船山，他是明末清初人，但其思想在其当时影响不大，至近代而影响日巨。世人称王夫之是伟大的爱国主义者、哲学家、史学家、文学家，他的学术成就和文化贡献是多方面的。

王夫之一生创作了 1600 多首诗，王闿运在其日记中对王夫之的诗歌进行了分析研究，称王夫之为湘洲诗人中非常重要的一位。自此开启了对王夫之诗歌的研究。百余年来，关于王夫之诗歌创作的研究不算是热点，但也不是冷门，评论者或褒或贬，因其论著俱在，用不着辞费。

笔者自 20 世纪末研究船山学以来，先是用功于 300 年王船山学术思想史研究，渐渐进入王夫之本人学术思想的研究。王夫之除了自身的著述外，可供搜集的文献并不多，因而王夫之的诗歌是研究他本人的最好材料。这样一来，王夫之诗歌自然成了笔者最重要的研究选题。

关于王夫之诗歌的研究，在此笔者主要说说自己的想法和做法。在开始研究王夫之诗歌创作之前，笔者承担了全国高等院校古籍整理工作委员会的项目“王夫之诗集校注”，对王夫之诗歌进行注释。至本书完成之时，王夫之诗歌注释已完成并交予出版社出版。王夫之诗歌注释工作，笔者只能说做完了，但限于客观而非主观的原因其中肯



定存在不少的问题，在今后笔者还将进一步完善。正因为有这样的基础，笔者在做王夫之诗歌创作研究时特别注重对文本的分析，注重文献材料，注重证据，因此名之曰“考论”。本书共八章。第一章是对学界关于王夫之诗歌研究的回顾。第二章探讨王夫之诗集的编撰及王夫之诗集的编撰思想。第三章是王夫之诗歌作品创作年份考及其纪事研究。第四章是王夫之的文学交游考。第五章以《广落花诗》为例探讨王夫之的咏物诗。第六章探讨王夫之史学与诗歌创作关系。第七章是对王夫之诗歌与王夫之教育教学关系的研究。第八章探讨湖湘传统与王夫之诗歌创作之关系。笔者从不奢望在一本书中解决与王夫之诗歌创作有关的所有问题。笔者尝试了解王夫之作为诗人在其成长时受到哪些人的影响，初步揭示作为史学家、教育家的王夫之诗歌创作中的史学修养、教师情怀的作用，试图寻绎湖湘传统与王夫之诗歌创作的内在因缘。

目 录

第一章 王夫之诗歌创作研究回顾	1
第一节 关于王夫之诗集的点校、注释及其出版	2
第二节 王夫之诗歌创作生涯分期研究、 诗歌作品创作年代考证	4
第三节 关于王夫之诗歌主题、思想内容及其题材研究	9
第四节 关于王夫之诗歌艺术特色的研究	22
第二章 王夫之诗集编辑考	26
第一节 王夫之诗集序言注释	26
第二节 王夫之诗集编辑年份考	51
第三节 王夫之诗集编辑思想考	60
第四节 王夫之诗集编撰体例	66
第三章 王夫之诗歌作品创作年份考及其纪事研究	73



第四章 《广哀诗》与王夫之的文学交游考	100
第一节 《广哀诗》注释及其所咏内容分析	100
第二节 王夫之的文学交游考	137
第五章 王夫之《广落花诗》探析	194
第一节 《广落花诗》的创作题旨	195
第二节 《广落花诗》的思想内容	198
第三节 《广落花诗》的艺术表现	218
第六章 王夫之的咏史诗注释及其史学与诗歌创作关系考	227
第一节 王夫之咏史诗注释	227
第二节 王夫之的史学观念与诗歌创作关系	250
第七章 王夫之诗歌与王夫之教育教学关系考	284
第一节 王夫之诗歌中所反映的王夫之教师 生活及其教育思想	284
第二节 王夫之的教育思想	315
第三节 王夫之对诗歌与教育关系的认识及其实践	322
第八章 湖湘传统与王夫之诗歌关系考	331
第一节 王夫之对湖湘及其湖湘传统的认知与继承	331
第二节 王夫之诗歌对湖湘山水的表现	346
第三节 湖湘传统与王夫之诗歌创作特点	371

第一章

王夫之诗歌创作研究回顾

王夫之 16 岁就开始学习写诗，直到他辞世之前仍创作不辍，一生创作了大量的诗歌作品。据中华书局 1962 年出版的《王船山诗文集》统计，王夫之一生共创作诗约 1660 首。这些诗曾陆续刊刻传世的除《五十自定稿》《六十自定稿》《七十自定稿》外，还有《柳岸吟》《落花诗》《遣兴诗》《和梅花百韵诗》《洞庭秋诗》《雁字诗》《仿体诗》《岳余诗》《分体稿》《编年稿》《忆得》《剩稿》，皆收入《船山遗书》，后又全收入《船山全书》。这些诗按体制分，可分四言、五言、六言、七言、乐府、歌行和排律七大类，五言还可细分为五言古诗、五言律诗、五言绝句，七言可以细分为七言绝句、七言律诗等。就题材而言，主要有写景诗、咏物诗、赠答诗、咏史诗、咏怀诗、爱情诗、悼亡诗、送别诗（友情诗）、纪游诗、田园诗、隐逸诗、哲理诗、题画诗等类别。从内容上说，有反映现实的，亦有单纯咏史的；有描写自然的，亦有阐发哲理的；有严肃之作，亦有表面是文字游戏的。可以说，王夫之的诗歌还是一座有待进一步探索开发的神秘的精神宝库。



第一节 关于王夫之诗集的点校、注释及其出版

一 王夫之诗歌作品的出版

王夫之逝世后，康熙四十几年至六十年之间，其子王敬在湘西草堂刊刻船山遗书有 20 余种。其中属于诗歌方面有《船山自定稿》《五十自定稿》《六十自定稿》《七十自定稿》《五言近体》《七言近体》《夕堂永日绪论》《夕堂戏墨》等。^① 乾隆年间被查禁船山遗书有 9 种，其中主要为诗歌方面的著作，如《船山自定稿》《五十自定稿》《六十自定稿》《七十自定稿》《夕堂戏墨》《五言近体》《七言近体》等。^② 道光二十四年（1844）新化邓显鹤辑刊《沅湘耆旧集》，第 33 卷、第 34 卷收录船山古体诗 290 首。同治四年（1865）曾国藩、曾国荃兄弟集资设局校刊《船山遗书》。此书共 322 卷，其中集类 24 部中有《诗集》11 卷、《姜斋诗剩稿》1 卷等。清光绪十三年（1887）湖南衡阳县知事张宪和据清同治四年南京金陵节署曾刻本板片增补递修重印《船山遗书》，其中增刊于王船山后裔家搜集到的《龙源夜话》1 卷、《姜斋诗剩稿》1 卷、《忆得》1 卷、《姜斋诗编年稿》1 卷、《姜斋诗分体稿》4 卷、《姜斋文集补遗》2 卷，计 6 种 10 卷。

清光绪十九年（1893）衡阳唐璟莹据家藏《余春光》手迹墨宝，刊刻《余春光》行世。清光绪二十三年（1897）邵阳曾氏菜香山馆本

^① 参见刘志盛《王船山著作源流考》，《王船山著作丛考》，湖南人民出版社 1999 年版，第 18 页。

^② 参见陈乃乾《禁书总目》和姚觐元《清代禁毁书目（补遗）》。

《惜余鬓赋》附七歌。

在岳麓书社的《船山全书》出版前，关于船山诗歌方面的著作点校情况如下：《王船山诗文集》21种、34卷，1962年中华书局标点铅印本，繁体字竖排，前有嵇文甫《序言》。该书又有1983年4月北京第二次印本。《王夫之著作选注》，湖北人民出版社1975年7月点校注释标点铅字排印本。其中选有《郑风与齐风》《袞楔赋》《自题墓石》等文学评论及创作诗文等篇。

《船山全书》由岳麓书社出版，繁体字竖排，大三十二开本。按经、史、子、集四部排列，分装16册，共收王船山著作71种，附补遗2卷。自1988年12月至1996年12月全部出齐。其中第15册收有船山诗歌方面的著作。《船山全书》的出版，对船山诗歌研究是一个重要的推动。

二 王夫之诗歌的注释

民国时期，南岳康和声先生编撰过《王船山先生南岳诗文史事略》^①，对王船山先生创作的与南岳有关的诗歌进行了简略的注释。20世纪90年代初，康华楚、谭岳生、廖德年编著了《王夫之与南岳》^②，其中也选取了王船山所写的与南岳有关的诗歌进行注释。

进入21世纪，周念先先生注释了王船山的诗：《闻司马平溪郑公收复邵阳别家兄西行将往赴之》《即事》2首、《南岳摘茶词》10首选3、《盛夏寄章峨山先生湘阴军中》《丁亥元日续梦庵用袁石公韵》2首、《淫雨弥月将同叔直取上湘间道赴行在不得困车架山哀歌示叔直》《杂诗》4首选1、《重过莲花峰为夏叔直读书处》《读〈指南集〉》2首

^① 参见康和声《王船山先生南岳诗文史事略》，中华全国图书馆文献缩微复制中心1996年版。

^② 参见康华楚、谭岳生、廖德年《王夫之与南岳》，北京燕山出版社1992年版。



选1、《二贤祠重读义兴相公诗感赋》《岳峰悼亡》4首、《初度日占》6首选1、《长相思》2首、《广遣兴》58首选1、《拟〈古诗十九首〉》选6、《极丸老人书所示刘安礼诗垂寄情见乎词愚一往呐吃无以奉答聊次其韵述怀》《留别圣功》《猛虎行》《代出蓟门行》《却东西门行》《长沙旅兴》《遣怀》4首选1等。^①

第二节 王夫之诗歌创作生涯分期研究、 诗歌作品创作年代考证

一 王夫之诗歌创作生涯分期研究

对于王夫之的创作生涯，学者进行研究后，有的认为王夫之的诗歌创作可分为前后二期，也有分为三期的。

（一）二期说

王夫之诗歌创作划分为前后二期。王闾运在《湘绮楼日记》“光绪十五年五月十八日”条说：“湘洲文学，盛于汉清。故自唐宋至明，诗人万家，湘不得一二。最后乃得衡阳船山：其初博览慎取，具有功力；晚年贪多好奇，遂至失格。及近岁，闾运与武冈二邓，探风人之旨，竟七子之业。海内知者，不复以复古为病。于是衡山陈怀庭相节推之。陈君少游吴蜀，藻思逸材，冠绝流辈，所为诗已駸駸驾王朱。及倦游还乡，见大邓及闾运，旋复官浙，与二邓及淑浦严子同幕府三年，诗律大变，具在集中，可览而知也。船山不善变，然已为湘洲千

^① 参见周念先《王船山诗词研究论文集》，中华诗词出版社2006年版，第129—163页。



年之俊。怀庭善变，而诗名顾不逮，闾运耻焉……今其子鼎官翰林，亦藉藉与俗忤，不遽大显。君诗诚恐久即佚散，非仅汨没是惧，爰依定本，编为之集。以闾运能知君，故为之序，不及诗之所以工，而直尊君以配船山。于船山有贬词，于君无誉词，可知矣。”^① 将船山文学创作分为前后两段，赞其前期，而贬其后期；指责船山诗歌创作不善变；然而最重要的还是称赞船山文学创作为湘洲千年之俊。

周念先先生则对王夫之寓居南岳时所创作的诗歌做了分期。周先生的文章指出王夫之在南岳住了几年，分为两个阶段，第一阶段由1643年逃避张献忠的招请而隐匿南岳至1648年10月与管嗣裘等在衡山举行抗表起义失败而离开，第二阶段于1657年4月由常宁返回南岳至1660年春迁去衡阳县金兰乡茱萸塘。在这几年中他写下110多首诗歌，现存92首。这些诗歌主要收入《岳余集》《病枕忆得》，其中有部分散见于《五十自定稿》《编年稿》《剩稿》中。^②

（二）三期说

谭承耕把王夫之一生的诗歌创作分为三个时期，即早期的诗，“三藩之乱”时期的诗和晚年的诗。夫之早期的诗，是指30岁以后、50岁以前写的诗。多收集于《五十自定稿》（《五十自定稿》编于康熙八年、己酉）。其中有各类诗共230余首，每类诗均按编年为序。这一段时间，正是王夫之青壮年时期，也正是他开始施展抱负的人生黄金时期，遇上一场民族浩劫，中原大地沦于清军铁蹄之下，人民在民族压迫的血泊中呻吟。这时船山和广大人民一起，奔走呼号，奋起抵抗。“诗为心声”，王夫之这一时期的诗，就是他爱国的忠义之心的表

① 《船山全书》第十六册，岳麓书社1996年版，第670页。

② 参见周念先《丹忱专在念时艰：读王夫之寓居南岳时的诗歌》，《衡阳师范学院学报》2000年第4期。



现,就是这一时期王夫之爱国斗争形象生动的记录。^①王夫之“三藩之乱”时期的诗,主要是他50岁至60岁这一段时间的诗,大部分收在《六十自定稿》《姜斋诗编年稿》中。王夫之在“三藩之乱”时期,的确进行了一些反清复明的组织活动,王夫之这一时期的诗,正是对该时期活动的记录,表现了他在这些活动中的爱国主义斗争精神和处理各种复杂矛盾的斗争艺术。可以说,王夫之这一时期的诗歌,既是对自己斗争经历、经验的概括,也是对自己主观认识的概括。^②王夫之晚年的诗,即指60岁以后的诗,主要收集在《七十自定稿》和《姜斋诗分体稿》中。王夫之晚年诗,即王夫之60岁以后亦即1680年后所写的诗。^③王夫之60岁以后,正逢所谓康熙盛世,清政权统治相对稳定,因此王夫之只有蛰居乡野,未曾参与大的政治斗争。在这种情况下,王夫之乃从广泛而又平凡的甚至是一般人所不注意的领域中,来探讨复兴民族的真理与道路,通过日常生活中的细小事物,来抒发自己的爱国主义感情,来潜移默化地向人们进行爱国主义教育,激发人民的斗志。^④

二 王夫之诗歌作品创作年代考证

王夫之的诗歌有许多作品本身标明创作年代,因此有多达840多首诗歌作品的创作时间是清楚的。但王夫之也有一些诗歌作品的创作年代是不清楚的。在《王船山先生年谱》中刘毓崧考证了一些诗歌作品的创作年代,这样的诗歌有134首。刘毓崧的考证主要从三个方面进行分析。

第一类,结合船山先生的生平经历或有史籍记载的史实进行分

① 参见谭承耕《船山诗论及创作研究》,湖南出版社1992年版,第203—204页。

② 同上书,第211—212页。

③ 同上。

④ 同上书,第232—234页。



析，从而推测出创作年代。这样的诗歌有《莫种树戏代山阴相公赠怀宁朱侍御一首》《答姚梦峡秀才见东之作兼呈金道隐黄门李广生彭然石二小司马》《长干曲》《避暑王恺六山庄会夕雨放歌》《湖外遥怀些翁》《寄怀青原药翁》《读泾阳先生虞山书院语录示唐须竹》《得须竹鄂渚信知李雨苍长逝遥望鱼山哭之》《崇祯癸未贼购捕峻亟先母舅玉卿谭翁以死誓脱某兄弟于虎吻谢世以来仰怀悲哽者三十余年翁孙以扇索敏侄书字缀为哀吟代书苦不能请先兄俯和益以老泪淫淫承睫不止一诗》《别峰庵二如表长老类知予者对众大言天下无和峤之癖者唯船山一汉魏不克任而表师志趣于此征矣就彼法中得坐脱其宜也诗以吊之一首》《赠罗桐侯》等。

第二类，结合其他与船山先生相关的文学作品进行分析，从而推测出创作年代。这样的诗歌有《重过莲花峰为夏叔直读书处》《江南曲》《云山妙峰庵云是申泰芝炼丹初》《孤雁行和李雨苍》《陈耳臣老矣新诗犹丽远寄题雪渚咏随意和之得》《送蒙圣功暂还故山》《草堂成》《石流篇》《稚子游原泽篇》《门有车马客》《夜坐吟》《豫章行》《猛虎行》《短歌行》《闻圣功讣遽赋》《春初雨歇省家兄长夏庵中惘然有作》《白云歌》《内侄敏五十七律二首》《晦夕》《仿体诗》等。

第三类，结合诗歌本身所记之事、所用之词来进行分析，从而推测出创作年代。这样的诗歌有《永兴廖邓二君邀宿石角山僧阁是侍先君及仲兄·斋游处》《清远城下忆湖湘旧泊》《苍梧舟中望系龙洲》《初入府江》《佛山》《杂诗》《自南岳理残书西归慈侍困于土人殆滨不免太孺人怛愍废食既脱谕令去此有作聊呈家兄》《晨发昭平县飞鱼过驴脊峡上泊甌滩会月上有作》《再哭季林兼追悼小勇匡社旧游》《晦日》《为宋子主人送高渐离入秦》《史二十七首》《长相思》《答黄度长》《不揆五十齿满懿庵见过留同芋岩小酌》《效柏梁体寿王恺六》《极丸老人书所示刘安礼诗垂寄请见乎词愚一往呐吃无以奉答聊次其



韵述怀》《雪竹山同茹蘖大师夜话》《闻极丸翁凶问不禁狂哭痛定辄吟》《伊山》《衡山晓发》《剩稿有寄怀陈耳臣兼怀安福陈二止》《郡归书怀寄懿庵》《出郭赴李绥山之约恒伊山下遇雨》《戊戌岳后辱戴晋元见访今来复连榻旃檀口占》《复病》《待于礼》《先开过问病赠之》《寄周令公》《代书寄衡山戴晋元》《送刘生辑夏归省重庆》《为家兄作传略已示从子敞》《初月》《寄题翠涛新斋》《柳岸吟》等。

对王夫之诗歌作品创作年代进行考证的还有王之春《船山公年谱》。《船山公年谱》作者考订出 145 首诗的创作年代。第一类是根据诗作本身内容推测诗歌的创作年份。如《悼亡七绝四首》编于《姜斋诗剩稿》未标明年份，因该诗其一有“寒风落叶洒新阡”之句，故以为清顺治三年丙戌（1646）作。^①如《咏史六绝》，《船山公年谱》称：“未注年分，语意似今年。”^②“语意似今年”指的是康熙元年（1662）。第二类根据与王夫之相关的文学作品推测诗歌的创作年代。如《寄怀陈耳臣兼怀安福陈二止七律一首》，《姜斋诗剩稿》未注年份，因康熙十三年甲寅（1674）有和陈耳臣诗，故推测为本年所作。^③第三类结合船山先生的生平事迹与史实记载推测出诗歌的创作时间。如《柳岸吟一卷》，共 82 首，因其《六十自定稿序》记载：“此十年中，别有《柳岸吟》云云，究莫定为何年所作。”故附于此。将此诗集定为康熙十八年己未（1679）。^④《小霁过枫木岭至白云庵雨作观刘子参新亭纹石留五宿刘云亭下石门石座似端州醉石遂有次作五古一首》编于顺治九年壬辰（1652），其位于《五十自定稿》中《次游子怨哭刘母》后，未注年份。其后，则乙未《春日书情》诗。以时事之，订为本年徙居耶姜山后春末夏初所作。《莫种树戏代山阴相公赠怀宁朱侍

① 参见王之春《王夫之年谱》，中华书局 1989 年版，第 33 页。

② 同上书，第 63 页。

③ 同上书，第 83 页。

④ 同上书，第 96 页。

御一首》《避暑王恺六山庄会夕雨放歌》《得须竹鄂渚信知李雨苍长逝遥望鱼山哭之》等。

第三节 关于王夫之诗歌主题、思想内容及其题材研究

诗歌的主题、思想内容及题材是三个内涵不同的概念，但其内涵有重合的部分，因而人们在使用时混用的现象比较严重。在王船山诗歌研究中同样存在这样的问题。虽然我们尽量将其廓清，但为了避免将研究的原貌切割过碎，还是尊重其原有表述。

一 关于王夫之诗歌主题、思想内容的研究

王夫之诗歌主题是什么，这个问题似乎在王夫之诗歌研究中一直没有作为一个重要问题来加以对待，而是自然而然地或者说不假思索地认为王夫之诗歌主题就是爱国主义主题。在研究论文和著作中明确如此表述的倒是不多。实际上王夫之的爱国主义思想、民族思想及反清复明思想甚至排满思想，近代以来的王船山学术思想研究中就一直混用，没有一个明确的区分，因而有些学者在对王夫之诗歌的思想内容进行研究时更多采用民族思想这样一种表述。早在20世纪80年代初期万松撰文略论王夫之诗歌，对王夫之诗的思想内容开始有所评价。^①20世纪80年代末期，蒋星星又撰文分析王船山《九砺》一首、《淫雨弥月将同叔直取上湘间道赴行在不得困车架山哀歌示叔直》《堵公以黄石斋先生礼问石刻垂赠纪公补庐先墓事有桐华之应诗以纪之》

^① 参见万松《略论王夫之的诗歌》，《江汉论坛》1983年第12期。