

佛教 文化 与 艺术

李熙灿
编著



學苑出版社

佛教文化与艺术

李熙灿 编著



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教文化与艺术/李熙灿著. —北京: 学苑出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5077 - 5172 - 7

I. ①佛… II. ①李… III. ①佛教 - 宗教文化 - 通俗读物 ②佛教 - 宗教艺术 - 通俗读物 IV. ①B94 - 49 ②J196 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029050 号

责任编辑: 黄小龙

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子邮箱: [xueyuanpress@163. com](mailto:xueyuanpress@163.com)

销售电话: 010 - 67601101 (销售部) 67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京画中画印刷有限公司

开本尺寸: 787 × 1092 1/16

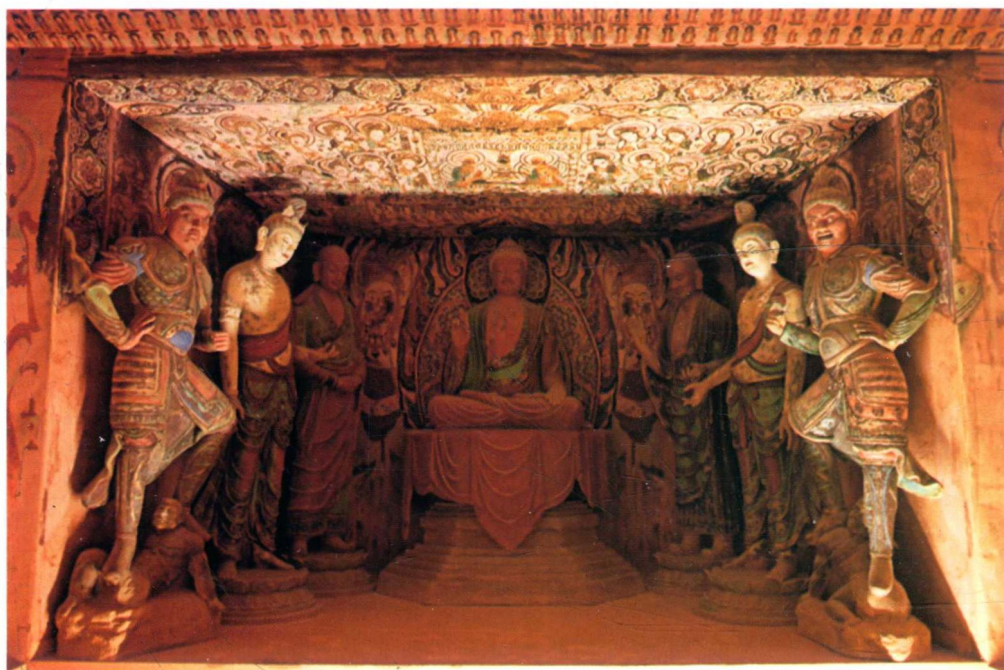
印 张: 12

字 数: 246 千字

版 次: 2017 年 4 月第 1 版

印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元



莫高窟第45窟



文殊菩萨 (唐卡)



笑狮罗汉



海宝塔（宁夏银川）



鸡足山金顶寺（云南）



曼飞龙白塔（云南）

序

佛教自印度传入我国后，与固有之儒、道文化融合，恰如水中之盐——能尝其咸味，却不见其踪；又似釉中丹青——能感其光华，却难觅其影。是故，佛与儒、道，三足鼎立，并称为中华优秀传统文化三大主流，其于净化人心、提升道德、稳定社会，厥功甚伟。

晚清以来，国难频仍，民生凋零。儒、佛、道传统文化，曾一并遭社会大众误解、排斥，甚至打压，几无立锥之地。自此以往，世风日下，伦理道德崩溃，社会问题层出不穷。

克实而论，儒佛道均为圣贤之学。而佛家文化则不独展现全新之宇宙观、世界观、人生观，亦兼具超然之宗教情怀，其“五明”之学（内明、声明、因明、医方明、工巧明），更是大无不包，细无不举；其济世度人之道，毫善弗遗，一众不舍。

本书基于学术角度，概略介绍中国佛教诸多基本面。从佛教起源、基本思想，到宗派与典籍，再到历史与人物、艺术与建筑等。时间跨度为两千年，涵盖汉传、藏传、南传三大语系。全书布局中正，取舍有度。书中所述，虽皆引自佛家典籍，但采用白话叙述，深入浅出，故事性较强。

本书系佛教及佛教文化的入门读物，可供普通民众阅读。

由于作者本人水平有限，加上成书仓促，错漏之处在所难免。若有发现，请发送至本人邮箱 lixican@126.com。感激不尽。

李熙灿 2016年9月恭序于珠江之滨



目 录

第一章 佛教的起源与在印度的发展	1
1.1 佛教产生的背景	1
1.2 释迦牟尼生平	2
1.3 八相成道与真俗二谛	9
1.4 佛教在印度的发展（印度佛教史）	10
第二章 佛家基本思想	13
2.1 五时说法	13
2.1.1 华严时	13
2.1.2 阿含时	13
2.1.3 方等时	14
2.1.4 般若时	14
2.1.5 涅槃时	14
2.2 阿含时要义	14
2.2.1 四圣谛	14
2.2.2 缘起论	15
2.2.3 凡夫身心之分析	15
2.2.4 生命流转的链条：十二因缘	17
2.2.5 生命居处的变迁：六道轮回	18
2.2.6 因果报应	19
2.2.7 解脱道（获得解脱的方法）	20
第三章 汉传佛家之宗派	22
3.1 法性宗	23
3.2 法相宗	25
3.3 天台宗	26
3.4 华严宗	28

3.5	禅宗	30
3.6	净土宗	32
3.7	律宗	34
3.8	密宗	35
第四章 佛教典籍与佛经导读		38
4.1	佛教典籍概述	38
4.2	佛经基本知识	40
4.2.1	经	40
4.2.2	经题	40
4.2.3	佛经的结构	40
4.3	《心经》导读	41
4.4	《坛经·行由品》导读	42
4.5	《金刚经》导读	54
4.6	《观世音菩萨普门品》导读	55
4.7	《地藏经》导读	56
4.8	《阿弥陀经》导读	57
第五章 中国佛教史		58
5.1	汉传佛教史	58
5.1.1	传入与初期发展（汉末）	58
5.1.2	发展与融入期（三国两晋南北朝）	59
5.1.3	鼎盛期（隋唐）	60
5.1.4	延续及略衰期（宋代）	61
5.1.5	崇密期（元代）	62
5.1.6	衰落期（明—前清）	62
5.1.7	低谷期（晚清—近现代）	62
5.2	藏传佛教史	63
5.2.1	前弘期	64
5.2.2	后弘期	65
5.3	南传佛教史（云南上座部佛教史）	67
第六章 佛门人物传略		68
6.1	摄摩腾（竺叶摩腾）与竺法兰	68
6.2	安世高	69



6.3	佛图澄	70
6.4	道安	71
6.5	慧远	72
6.6	鸠摩罗什	73
6.7	法显	74
6.8	菩提达摩	75
6.9	慧可	76
6.10	昙鸾	77
6.11	真谛	78
6.12	智顗	78
6.13	玄奘	79
6.14	善导	80
6.15	义净	81
6.16	鉴真	81
6.17	王维	82
6.18	丰干、寒山、拾得	83
6.19	道济(济颠)	84
6.20	明本	84
6.21	智旭	85
6.22	杨文会	86
6.23	虚云	87
6.24	印光	88
6.25	弘一	88
6.26	太虚	89
6.27	当代佛门人物	90
第七章 佛教对中国思想文化的影响		91
7.1	佛教对思想的影响	91
7.1.1	激荡	91
7.1.2	补充	91
7.1.3	渗透	92
7.1.4	提高	92
7.1.5	融合	92
7.2	佛教对语言文学的影响	93
7.2.1	与佛教相关的字词	93

7.2.2	与佛教相关的典故与故事	108
7.2.3	佛经翻译文学的形成	110
7.2.4	佛教对小说等文学体裁的影响	110
7.2.5	佛教对音韵学的影响	111
7.3	佛教对祖国医学的影响	111
7.3.1	对医德建设的影响	112
7.3.2	修心养性	113
7.3.3	医僧(僧医)的形成	113
7.3.4	充实了中药学	114
7.3.5	传播中医药	114
7.4	对民俗的影响	115
7.4.1	与佛教相关的节日	115
7.4.2	与佛教相关的活动与习俗	116

第八章 佛教造像与雕塑

8.1	佛像	117
8.2	菩萨像	119
8.2.1	弥勒菩萨像	119
8.2.2	地藏菩萨像	120
8.2.3	普贤菩萨像	120
8.2.4	文殊菩萨像	121
8.2.5	观(世)音菩萨像	122
8.3	罗汉像、天王像、人物像	125
8.4	壁雕	126

第九章 佛教书画、诗偈、楹联、音乐、戏剧

9.1	佛教绘画	128
9.1.1	佛、菩萨、罗汉的画像	128
9.1.2	禅画	129
9.1.3	唐卡	130
9.2	书法和篆刻	130
9.3	诗偈	132
9.3.1	佛诗与俗诗的区别	133
9.3.2	禅诗	133
9.3.3	净土诗	135



9.3.4 其他	137
9.4 楹联	137
9.5 佛教音乐	140
9.6 佛家戏剧	141
第十章 佛教的建筑与遗迹	143
10.1 佛寺简介 (汉传)	143
10.1.1 山门 (三门) 和放生池	143
10.1.2 钟楼和鼓楼	144
10.1.3 弥勒殿 (天王殿)	144
10.1.4 大雄宝殿	146
10.1.5 菩萨殿等配殿	146
10.1.6 藏经楼及其他	147
10.2 佛塔	148
10.2.1 定县开元寺塔 (料敌塔)	149
10.2.2 承天寺塔	149
10.2.3 海宝塔	150
10.2.4 广胜寺飞虹塔	151
10.2.5 西安大雁塔	151
10.2.6 佛宫寺释迦塔 (应县木塔)	151
10.2.7 六和塔	152
10.2.8 开封铁塔	152
10.3 佛教名山	153
10.3.1 五台山	153
10.3.2 普陀山	154
10.3.3 峨眉山	155
10.3.4 九华山	156
10.3.5 鸡足山	157
10.4 佛教石窟	158
10.4.1 敦煌石窟	158
10.4.2 云冈石窟	162
10.4.2 龙门石窟	163
10.5 房山石经	164
10.6 法门寺佛指舍利	165
10.7 乐山大佛	166

10.8 藏传佛教名胜	167
10.8.1 布达拉宫	167
10.8.2 大昭寺	167
10.8.3 小昭寺	168
10.8.4 桑耶寺	168
10.8.5 热振寺	169
10.8.6 甘丹寺	169
10.8.7 哲蚌寺	170
10.8.8 色拉寺	170
10.8.9 萨迦寺	170
10.8.10 札什伦布寺	171
10.8.11 塔尔寺	172
10.8.12 拉卜楞寺	172
10.8.13 白居寺	173
10.8.14 古格王国佛教遗址	173
10.9 南传佛教名胜	174
主要参考文献	176
跋	178



第一章 佛教的起源与在印度的发展

1.1 佛教产生的背景

佛教起源于古印度^①，对人类文明产生了极大的影响。站在唯物史观的角度，任何一种宗教、思想的起源，都离不开其特定的历史背景。不过，要考证佛教产生的历史背景非常困难，因为印度不注重历史，没有像中国那样完整地保存古籍。所以，很大程度上，只能从中国的史籍中，探讨与佛教起源相关的影响因素。这些因素大致包括五个方面。

第一，雅利安文化。印度处于喜马拉雅山以南的印度半岛。在这片土地上，生活着很多人种，达罗毗荼人是早期居住的主要人种之一。公元前 2000 年左右，中亚和欧洲的雅利安人，入侵印度半岛，将达罗毗荼人赶到南方，占领恒河流域，并在那里建立国家，发展经济和文化。这种文化称为雅利安文化。雅利安文化最重要的特征是种姓制度，即将人按等级由高到低分成婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四种姓。即使现在，种姓制度依然影响印度社会的方方面面。支持种姓制度的理论，就是婆罗门教——也就是现在的印度教^②。婆罗门教宣扬灵魂不灭、转世轮回和善恶报应。这些观点，跟佛教非常相似。据此，我们相信，佛教的产生跟雅利安文化密切相关。

第二，沙门思潮。所谓沙门泛指出家修道的人。雅利安文化的不平等思想，遭到沙门的反对，形成所谓的沙门思潮。沙门思潮跟佛教的“众生平等”观念很相似，所以，佛教的产生被认为与沙门思潮有关。

第三，释迦族部族宗教。从世俗角度看，释迦牟尼也是有血有肉的人，他有自己的宗族、祖先。他的宗族、祖先曾经屡屡提到古佛，这说明释迦族跟古佛有缘，所以，释迦牟尼创建佛教，也有可能受部族宗教的影响。

第四，《奥义书》。《奥义书》是印度古老的哲学著作，该书对印度的思想影响极大，自然也会影响佛教的思想。

① 古称天竺，其地理位置相当于现在印度、尼泊尔、不丹一带。

② 公元八九世纪，婆罗门教经商羯罗改革，吸收佛教和耆那教部分教义，结合印度民间信仰，逐渐发展成现在的印度教。

第五，土著文化。古印度的土著人喜欢在树下修禅定——实际上，印度处于热带，颇多树木——而佛经中经常提到禅定、瑜伽、树。据此推测，佛教的产生还可能与土著文化有关。

1.2 释迦牟尼生平

佛教的创始人是释迦牟尼。释迦牟尼生平比较详细地记录在佛典中^①。本书以古籍为依据，基于“述而不作^②”的学术立场，简要介绍释迦牟尼生平。



图1 摩耶夫人手攀无忧树从右肋生太子

据古籍记载，释迦牟尼其实早已成佛。但为教化这个世界的众生，于公元前五六世纪时^③，从兜率天^④下来，示现^⑤出生在天竺^⑥的一个叫迦毗罗卫的小国里。其父是国主净饭王，其母是摩耶夫人。一天晚上，摩耶夫人于睡眠中，梦见有人乘六牙白象，腾空而来，入其右肋，顿感有孕。摩耶夫人身体安适，如饮甘露。

摩耶夫人怀孕将满十月，欲回娘家待产，经过蓝毗尼园。小歇时，她手攀无忧树^⑦，从右肋生出太子。此时，有大光明照耀世间。随即，天上现出九条龙，口洒香水，为他洗濯身体。刚出生的小太子自行七步，眼观四方，举手而言：“天上天下，唯

① 主要包括：《佛本行集经》（隋·闍那崛多译）、《方广大庄严经》（唐·地婆诃罗译）、《过去现在因果经》（南朝宋·求那跋陀罗译）、《普曜经》（晋·竺法护译）、《太子瑞应本起经》（孙吴·支谦译）、《释迦谱》（梁·僧祐撰）。

② 出自《论语·述而篇》：述而不作，信而好古。这被认为是孔子的治学态度。

③ 释迦牟尼佛生卒年代，有多种说法。最早为西藏传说的公元前1041—前961年；我国汉地的典籍记载为公元前1027—前953年；东南亚信奉佛教的国家，则认为是公元前624—前544年。目前被普遍采用的是公元前565—前486年。

④ 佛教认为，在人间之上有28层天，如四天王天、忉利天、夜摩天、兜率天等。详见图22。

⑤ 示现，佛教用语，指佛菩萨根据众生的愿望，变现种种化身。有点像世俗的“表演”。

⑥ 天竺，古印度。这是一个很粗泛的概念，按地域，又可分为东、南、西、北、中，五天竺；另古印度诸侯割据，多处于分裂状态。

⑦ 无忧树（*Saraca dives* Pierre），豆科无忧花属乔木，原产于东南亚，在当地被尊为圣树。

我为尊”。每走一步，足下即生成一朵莲花^①。此外，还有诸多不可思议的瑞相。



图2 九龙灌水



图3 七步莲花

由于太子来历非凡，其父净饭王就请仙人阿私陀，给他瞻相（看相）。仙人说，小太子有32种世人所没有的美好长相——即所谓三十二相^②。比如，常人的足底板是凹的，而他的足底板是平的，谓之“足平满相”；再如，常人的头顶都是平的，而他的头顶有一个肉髻凸起来，称“顶肉髻相”（或“不见顶相”）。这预示太子长成后，会成为转轮圣王^③。不过，太子可能舍弃王位，出家修道。如果这样，他便能证得佛果，名震宇内，普度众生。于是，仙人给太子取名乔答摩·悉达多。其中乔答摩^④是姓，悉达多是名。此中暗含对太子的赞美。

不幸的是，太子出生七天后，母亲摩耶夫人因病去世，升至忉（dāo）利天^⑤。太子由姨妈摩诃波闍波^⑥抚养。姨妈精心养育，如母无异。8岁时，太子以跋陀罗尼^⑦为师学习文化，但他无师自通。太子后又习武，武艺高强，力大无比。一日，他见有大象挡住城门，便以手擒象，掷出城外。他怕大象堕地损伤，又用手接住大象。箭法、枪法、相扑之术，无不精通。总之，太子“智慧勇健，皆悉具足”。

一日，他来城外东门游玩。看见一人，白发苍苍，弯腰驼背，手拄拐杖，步行缓慢又吃力。他就问身边随从：“这是什么人？”随从说：“是老人。此人曾经是童稚之

① 此所谓“七步莲花”之典故。

② 三十二相：（1）足平满相；（2）千辐轮相；（3）手指纤长相；（4）手足柔软相；（5）手足缦网相；（6）足跟满足相；（7）足趺高好相；（8）腩如鹿王相；（9）手过膝相；（10）马阴藏相；（11）身纵广相；（12）毛孔生青色相；（13）身毛上靡相；（14）身金色相；（15）身光面各一丈相；（16）皮肤细滑相；（17）七处平满相；（18）两腋满相；（19）身如师子相；（20）身端直相；（21）肩圆满相；（22）四十齿相；（23）齿白齐密相；（24）四牙白净相；（25）颊车如师子相；（26）咽中津液得上味相；（27）广长舌相；（28）梵音深远相；（29）眼色如金精相；（30）眼睫如牛王相；（31）眉间白毫相；（32）顶肉髻相。具体含义，请参考佛教典籍，此不详述。

③ 转轮圣王，旋转轮宝（相当于战车）之王。该王以正法统治天下，拥有七宝，具足四德（长寿、无疾病、容貌出色、宝藏丰富）。其国土丰饶，人民和乐。

④ 乔答摩，或译作瞿昙。

⑤ 见图22。

⑥ 或译为大爱道，系摩耶夫人最小的妹妹。闍，dū。

⑦ 或译为毘奢婆蜜多罗、选友。

身，不过，岁月流逝，身体日益衰残，变成老人。世上每个人无法避免衰老”。太子听后，心生苦恼，即回车还宫。又一日，太子游南门，看见一人，骨瘦如柴，腹大如鼓，坐在路边痛苦地呻吟。他又问：“这是什么人？”随从说：“这是病人，世界上所有的人都会生病的。”太子听后更加郁郁不乐。又一日，太子游西门，路上遇见一具尸体。太子见之，心怀惨恻，便问：“这是什么？”随从说：“这是人死后的尸骨，所有的人都会死亡。”太子暗想：我将来也必定会死的，但我还未能超越死亡。世间的一切，最终会归于无常^①。太子心中更加悲悼。后来，他又来到北门，迎面遇上一个修道者：此人身着法服，手持钵器，执锡杖而行，步态安详而从容。太子即弃车问讯。此人告诉太子，他是修道的，修道可以灭除世间生、老、病、死的忧苦，到达解脱的彼岸^②。太子听了，顿生欢喜。这就是所谓的“四门游观”。

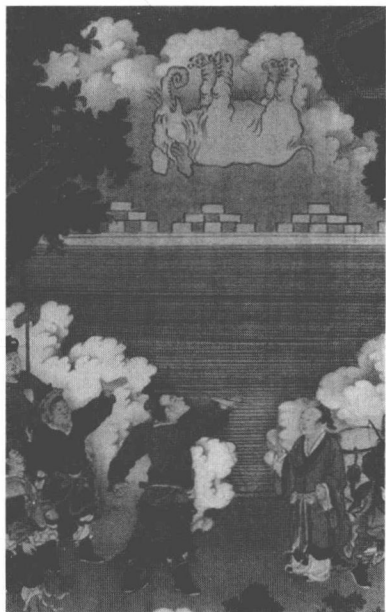


图4 太子掷大象

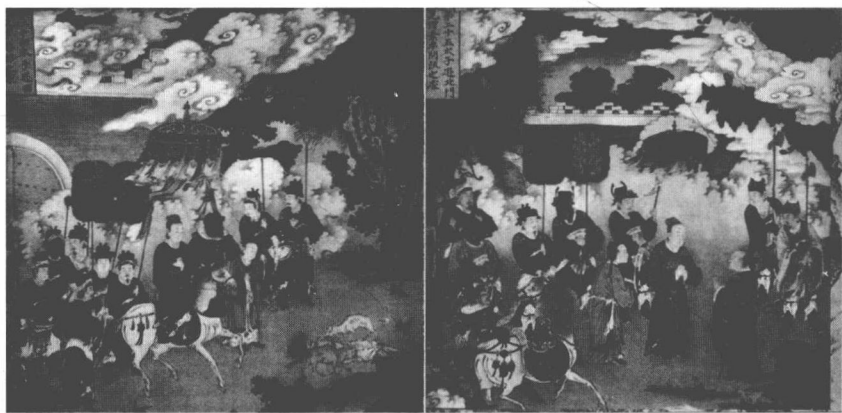


图5 太子游西门见死人（左），游北门见修道人（右）

太子慢慢地长大，17岁时，娶邻国公主耶输陀罗为妻。新婚的妻子“颜容端正，聪明智慧，贤才过人，礼仪备举”。尽管如此，太子并不开心，亦不喜宫廷之乐。他体悟到世间无常的痛苦，常常独自沉思，追求解脱生老病死的大道。于是，就向父王提出出家修道的想法。父王期望太子继承王位，想方设法让他打消出家的念头。但太子决心已定，便在某个深夜，趁宫人酣睡时，唤来车匿（车夫），骑着一匹马，逾城而

① 常，常常、永恒之意。无常，就不是永恒的，会变，会死亡。

② 有生有死，还有老病等诸多痛苦，这是此世间的状况，佛教称其为此岸。了脱生死的永恒快乐的境界，佛教称其为“彼岸”。



图6 太子诣父求出家

出。出城后，即发大誓愿：“我出家修道，如果不修成正果，不断除生老病死、忧悲苦恼，终不还宫”。



图7 太子夜半逾城

太子先行至雪山中，便有樵夫为其指路。后行至苦行林，即解下宫服与珠宝，交与车匿，并劝车匿回去。“车匿闻此语已，悲号啼泣”。车匿回到王宫，向净饭王具实禀告。净饭王很伤心、很无奈，暗中派五位大臣^①追随、保护他。

太子于山林中清静幽闲之处，自行削下头发。此时，即有天人手捧金盘，接住削下的头发，太子即开始修行。“日食一麻一麦^②”，苦修六年。身体日渐消瘦，却无法得道。他认为苦行无益，便放弃苦行，入尼连禅河^③沐浴。后欲上岸，却疲乏无力。遇天人压低树枝，攀枝而上。林边有两个牧女为他呈上乳糜，太子受食后，体力充足。

① 五大臣：乔陈如、阿鞞、跋提、十力迦叶、摩诃男。亦有异说。

② 可解释为：一天只吃一粒麻一粒麦，或者：一天只吃一种麻，一天只吃一种麦。

③ 尼连禅河，又作希连禅河，系恒河之支流。