



GUITAR

吉他自学 三月通

刘天礼 编著

北京青年吉他协会会长

三十年电视教学精华

学吉他原来这么简单

全国百佳图书出版单位
化学工业出版社

GUITAR

吉他自学 三月通

刘天礼 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

参编人员:

刘天礼 孙 鹏 刘遵亮 陈丽梅 郭 微 唐庆胜 韩根花 陈 钰 罗 锋
孙东元 李子璇 吴 刚 张 莹 孙 峥 邱艳龙 冯小庚 陈天星 肖 蓉
孙 博 陈丽媛 乌兰齐 勒 格 孙美玲 陈喜武 李爱华 何 欢 刘 丹
罗明高 吕心皓 刘 洋 凌凤兰 孙国兴 史长春 林丽华 田小刚 王 竟
王伟屹 张 蕾 张晓光 李岩君 王 菲

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他自学三月通/刘天礼编著. —北京:化学
工业出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-122-29793-8

I. ①吉… II. ①刘… III. ①六弦琴-奏法

IV. ①J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 117976 号

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会。

责任编辑: 李 辉 彭诗如

封面设计: 张 颖

责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市万龙印装有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 23³/₄ 2017 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 48.00 元

版权所有 违者必究

Contents

目录



第一篇 学吉他前的准备

第一节 认识简谱001

一、简谱记谱法001

二、音001

1. 音的产生001

2. 音的种类001

3. 音的性质001

三、音符、唱名与音名002

1. 音符002

2. 唱名002

3. 音名002

四、音的高低002

1. 音组、音区002

2. 乐音体系与音列003

3. 半音与全音003

4. 变音记号004

5. 等音005

五、节奏005

六、时值005

第二节 记谱符号005

一、音符与休止符005

1. 单纯音符与单纯休止符006

2. 附点音符与附点休止符007

3. 复附点音符与复附点休止符008

二、常用记号009

1. 连音线009

2. 延音记号009

3. 呼吸记号009

4. 反复记号009

三、装饰音010

1. 倚音010

2. 波音011

3. 颤音011

4. 回音011

第三节 节奏与节拍012

一、小节、小节线、复纵线与终止线012

1. 小节012

2. 小节线012

3. 复纵线012

4. 终止线012

二、节拍、拍子与拍号012

1. 节拍012

2. 拍子012

3. 拍号012

三、音值组合法013

四、连音符014

1. 三连音014

2. 五连音、六连音、七连音014

3. 九连音、十连音、十一连音十五

连音015

五、切分音015

第四节 认识吉他016

一、吉他的发展历程016

二、吉他的种类017

1. 古典吉他 (Classical Guitar)017

2. 民谣吉他 (Folk Guitar)017

3. 佛拉门哥吉他 (Flamenco Guitar)017

4. 夏威夷吉他 (Hawaii Guitar)017

5. 匹克吉他 (Pick Guitar)017

6. 电吉他 (Electric Guitar)017

三、吉他的各部位名称018

四、吉他的选购018

五、吉他的保养019

六、吉他调弦方法019

1. 借助钢琴, 口琴或其他乐器定音019

2. 借助工具定音	019	(三) 半音阶练习	034
3. 运用共振原理定音	020	五、右手各指练习	035
4. 泛音调弦法	020	(一) 空弦练习	035
5. 吉他品位与音名对照	020	(二) i、m、a 三指练习	036
七、怎样合理安排练琴时间	021	(三) p、i、m、a 四指空弦综合练习	040
第五节 六线谱简介	021	六、左右手配合练习	042
一、六线谱图解	021	(一) 半音阶练习	042
二、六线谱的音符	022	(二) 各把位自然音阶练习	044
三、六线谱的记法对照	022	第二周 和弦入门	046
第六节 常用标记简介	023	一、音级	046
一、六线谱各种标记简介说明	023	二、音程	046
二、音级小说明	025	三、和弦	047
第七节 吉他弹唱常用工具介绍	025	四、三和弦	048
一、变调夹	025	五、七和弦	049
二、拨片	026	六、认识和弦图	050
1. 拨片的种类	026	七、基本和弦转换练习及要领	050
2. 常用拨片的形状	026	八、右手分解和弦练习及要领	051
3. 拨片的做法与材料选择	027	第三周 C大调、a小调练习	053
三、节拍器	027	一、C大调和a小调	053
		二、C大调和a小调的区别	053
		三、C大调音阶图	053
		四、C大调基本和弦	054
		五、a小调基本和弦	054
		六、练习曲	055
		好人一生平安	055
		月亮代表我的心	056
		十五的月亮	058
		七、吉他弹唱时弹与唱两者的配合	060
		八、弹唱练习	060
		你的背包	060
		洋葱	062
		第四周 G大调、e小调练习	066
		一、G大调和e小调	066
		二、G大调音阶图	066
		三、G大调基本和弦	066
		四、e小调基本和弦	067
		五、G大调和e小调音阶练习	067
		六、练习曲	070
		兰花草	070

第二篇 吉他自学篇

第一周 吉他演奏技巧入门	029
一、持琴姿势	029
(一) 坐式	029
(二) 站立式	030
二、左手按弦方法	030
(一) 左手各指符号	030
(二) 左手按弦要领	030
1. 指尖要求	030
2. 按弦的力度	030
3. 拇指的位置	030
三、右手拨弦方法	031
(一) 右手各指符号	031
(二) 靠弦奏法 (Apoyando)	031
(三) 钩弦奏法 (Al aire)	031
四、左手各指练习	031
(一) 各把位同弦练习	031
(二) 各把位异弦练习	032

世上只有妈妈好.....	071	六、练习曲.....	100
北京的金山上.....	072	万水千山总是情.....	100
七、弹唱练习.....	073	月光.....	102
童年.....	073	七、弹唱练习.....	104
那些花儿.....	075	同桌的你.....	104
第五周 和弦进阶.....	078	我可以抱你吗.....	107
一、调式.....	078	第七周 吉他演奏技巧进阶(1).....	109
二、调式音级与和弦.....	079	一、击弦.....	109
三、和弦外音.....	080	(一) 什么是击弦.....	109
1. 经过音.....	080	(二) 击弦的动作要领.....	109
2. 辅助音.....	080	(三) 击弦练习.....	109
3. 延留音.....	081	二、勾弦.....	110
四、三和弦的应用.....	081	(一) 什么是勾弦.....	110
五、七和弦的应用.....	083	(二) 勾弦的动作要领.....	110
1. 属七和弦.....	083	(三) 勾弦练习.....	110
2. 导七和弦.....	084	(四) 击弦、勾弦综合练习.....	111
六、旋律与和弦转位.....	086	三、揉弦.....	112
七、低音的进行.....	088	(一) 揉弦的分类.....	112
八、终止式.....	089	1. 顺向揉弦.....	112
九、曲式.....	090	2. 横向揉弦.....	112
1. 一段体.....	090	(二) 揉弦的使用时机.....	112
2. 两段体.....	090	(三) 揉弦练习.....	112
3. 三段体.....	090	1. $1=C \frac{4}{4}$	112
十、转调.....	090	2. $1=C \frac{6}{8}$	112
十一、关系大小调与同主音大小调.....	091	四、滑弦.....	113
1. 关系音大小调.....	091	(一) 什么是滑弦.....	113
2. 同主音大小调.....	091	(二) 滑弦的动作要领.....	113
十二、编配和弦常识.....	091	(三) 滑弦练习.....	115
十三、和弦的查找.....	092	第八周 吉他演奏技巧进阶(2).....	115
(一) C和弦的查找.....	092	一、扫弦.....	115
(二) 常用和弦组成音.....	093	(一) 什么是扫弦.....	115
十四、和弦的省略按法.....	093	(二) 扫弦的方法.....	115
十五、和弦连接练习.....	094	1. 手指扫弦.....	115
第六周 D大调、b小调练习.....	097	2. 拨片扫弦.....	115
一、D大调和b小调.....	097	(三) 扫弦的动作要领.....	115
二、D大调音阶图.....	097	(四) 扫弦练习.....	116
三、D大调基本和弦.....	097	二、切音.....	116
四、b小调基本和弦.....	098	(一) 什么是切音.....	116
五、D大调和b小调音阶练习.....	098	(二) 右手切音奏法.....	116

(三) 左手切音奏法.....	117	小草.....	134
(四) 切音练习.....	117	追梦人.....	136
三、横按.....	118	七、弹唱练习.....	137
(一) 什么是横按.....	118	朋友别哭.....	137
(二) 横按的动作要领.....	118	追梦赤子心.....	140
(三) 横按练习.....	119	第十一周 A大调、#f小调练习.....	144
四、泛音.....	120	一、A大调和#f小调.....	144
(一) 什么是泛音.....	120	二、A大调音阶图.....	144
(二) 自然泛音.....	120	三、A大调基本和弦.....	144
(三) 自然泛音练习.....	121	四、#f小调基本和弦.....	145
(四) 人工泛音.....	122	五、A大调和#f小调音阶练习.....	145
(五) 人工泛音练习.....	122	六、练习曲.....	147
五、拨片练习.....	122	剪羊毛.....	147
(一) 拨片基础简介.....	122	雨滴.....	148
1. 持琴方法.....	122	七、弹唱练习.....	151
2. 手持拨片的方法.....	122	勇敢勇敢.....	151
3. 拨弹方法.....	123	第十二周 B大调、#g小调练习.....	154
4. 拨片运动方向.....	123	一、B大调和#g小调.....	154
5. 碎拨奏法.....	123	二、B大调音阶图.....	154
6. 拨片上下的幅度.....	123	三、B大调基本和弦.....	154
7. 拨片的触弦点.....	123	四、#g小调基本和弦.....	155
(二) 拨片奏法标记.....	123	五、B大调和#g小调音阶练习.....	155
(三) 拨片基础练习.....	124	各式练习总汇.....	158
(四) 半音阶练习.....	125	各调入门音阶练习.....	158
(五) 音阶回旋练习.....	126	一、C自然大调.....	158
(六) 五声音阶练习.....	127	二、a旋律小调.....	158
第九周 E大调、#c小调练习.....	128	三、G自然大调.....	159
一、E大调和#c小调.....	128	四、e旋律小调.....	160
二、E大调音阶图.....	128	五、#F自然大调.....	161
三、E大调基本和弦.....	128	六、#d旋律小调.....	162
四、#c小调基本和弦.....	129	七、#C自然大调.....	163
五、E大调和#c小调音阶练习.....	129	八、#a旋律小调.....	164
第十周 F大调、d小调练习.....	131	九、 \flat A自然大调.....	165
一、F大调和d小调.....	131	十、f旋律小调.....	166
二、F大调音阶图.....	131	十一、 \flat E自然大调.....	167
三、F大调基本和弦.....	131	十二、c旋律小调.....	167
四、d小调基本和弦.....	132	十三、 \flat B自然大调.....	168
五、F大调和d小调音阶练习.....	132	十四、g自然小调.....	169
六、练习曲.....	134	入门小练习十条.....	170

第三篇 吉他流行曲

一、 吉他弹唱曲.....	173
烟花易冷.....	173
在雨中.....	175
绽放.....	180
像梦一样自由.....	183
我相信.....	185
稳稳的幸福.....	188
生来彷徨.....	191
十年.....	195
你是我心爱的姑娘.....	198
怒放的生命.....	202
流浪.....	205
礼物.....	209
觉醒.....	212
蓝莲花.....	216
鸿雁.....	219
好久不见.....	222
飞得更高.....	225
当我想你的时候.....	228
当你老了.....	234
存在.....	237
春天里.....	240
北京北京.....	243
贝加尔湖畔.....	245
彼岸.....	248
爱我别走.....	250
启程.....	253
我相信.....	258
风吹麦浪.....	262
后会无期.....	265
陪你度过漫长岁月.....	270
喜欢你.....	276
夜空中最亮的星.....	280
因为爱情.....	285
二、 吉他指弹曲.....	289
康定情歌.....	289
莫斯科郊外的晚上.....	291

牵手.....	292
今天是你的生日中国.....	294
把根留住.....	296
我的祖国.....	298
友谊地久天长.....	299
在那遥远的地方.....	302
我的中国心.....	304
红梅赞.....	306
珊瑚颂.....	308
牧羊曲.....	310
四季歌.....	311
南泥湾.....	312
千言万语口难开.....	313
弹起我心爱的土琵琶.....	315
血染的风采.....	316
阿瓦人民唱新歌.....	317
梁祝.....	319
浏阳河.....	320
夜来香.....	322
星.....	324
草原上升起不落的太阳.....	328
爱的罗曼史.....	330
A time for us.....	332
爱情的故事.....	333
爱的协奏曲.....	334
蓝色的爱.....	337
秋日的私语.....	339
童年的回忆.....	341
鸽子.....	343
四小天鹅.....	346
西班牙斗牛士.....	347
杜丘之歌.....	350

附录一 怎样扒带

一、 扒带必备工具.....	354
二、 扒带的方法.....	354
三、 修饰和改编.....	355
1. 改编节奏型.....	355

2. 改编原调式和弦	355
3. 改变主音高度	355

附录二 怎样为歌曲配置和弦

一、调式音阶内各级和弦的名称	356
(一) 自然小调	356
(二) 和声小调	356
二、和弦分析	357
(一) 和弦的属性	357
(二) 协和和弦和不协和和弦	358
(三) 和弦功能	358
1. 主和弦	358
2. 上主和弦	358
3. 中和弦	359
4. 下属和弦	359
5. 属和弦	359
6. 下中和弦	359
7. 导和弦	359
三、和弦配置的基本原则	359
四、主三和弦的伴奏功能	360
五、副三和弦的替代功能	360
(一) 大调 I 级主和弦的代用副三和弦为 III m、VI m	360
(二) 大调 IV 级下属和弦的代用副三和弦为 II m、VI m	360

(三) 大调 V 级属和弦的代用副三和弦为 II m、III m	360
(四) 小调 I 级主和弦的代用副三和弦为 III VI	361
(五) 小调 IV 级下属和弦的代用和弦为 VI、VII 级和弦	361
(六) 小调 V 级属和弦的代用和弦是 III、 II 级和弦	361
六、和弦的连接	361
(一) 以 C 大调为例	362
1. 三个和弦组	362
2. 四个和弦组	362
3. 五个和弦组	362
4. 六个和弦组	362
(二) 以 a 小调为例	362
1. 三个和弦组	362
2. 四个和弦组	363
3. 五个和弦组	363

附录三 常用分解节奏型	364
附录四 常用扫弦节奏型	367
附录五 各调常用和弦表	369



学吉他前的准备

第一篇

第一节 认识简谱

一、简谱记谱法

如何将律动的音乐记录下来呢？人们用一些符号来记录音乐中的音，并将音的高低、长短、强弱明确表示出来，这种方法就是记谱法。记谱的方法主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。

简谱记谱法，是指音乐家把音乐的曲调，用阿拉伯数字缀加其他符号来标记的一种记谱法。

二、音

1. 音的产生

音的产生是一种物理现象，是由发音体的振动产生的。在自然界中，人所感受到的音很多，但并不是所有的音都可以作为音乐的素材。在音乐中所使用的音，则是人们在长期的音乐实践中挑选出来的，组成为一个固定的体系，用以表达音乐思想和塑造音乐形象的。

2. 音的种类

根据发音体振动状态的规则与不规则，音被分为乐音和噪音两种。

(1) 乐音。发音体振动状态规则的，发出的音高明显的音叫做乐音，乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴所奏出的优美的旋律就是一种乐音。

(2) 噪音。发音体振动状态不规则的，发出的音高不明显的音叫做噪音。噪音听起来比较刺耳，如锣、架子鼓等打击乐器所发出的声音就是一种噪音，不过这种噪音是有一定规律的。

音乐中所使用的音主要是乐音，但噪音在音乐中也占有重要的位置。

3. 音的性质

(1) 音的高低。音的高低是由发音体每秒钟振动次数（即频率）的多少决定的。振动次数越多，音越高；振动次数越少，音越低。频率以Hz（赫兹）为单位。音乐中的a'音（1a）震动次数为440次/秒（Hz），称为标准音。

(2) 音的长短。音的长短是由发音体振动时间的长短决定的。振动时间越长，音越长；振动时间越短，音越短。

(3) 音的强弱。音的强弱是由发音体振动幅度的大小决定的。振幅越大，音越强；振幅越小，音越弱。

(4) 音色。音色是由发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素决定的。音的以上四种性质，是音乐表现中非常重要的因素，尤其是音的高低和音的长短。

三、音符、唱名与音名

1. 音符

用来记录乐音的长短、高低的符号，叫做音符。音符用**1、2、3、4、5、6、7**七个阿拉伯数字来标记。

2. 唱名

唱歌时用的do（哆）、re（来）、mi（咪）、fa（发）、sol（梭）、la（拉）、si（西）就是唱名。

3. 音名

对固定高度的音所定的名称，叫做音名。音名用C、D、E、F、G、A、B七个英文字母来标记。

级数：	I	II	III	IV	V	VI	VII
简谱：	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si
音名：	C	D	E	F	G	A	B
功能：	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音

四、音的高低

音的高低犹如数字的大小，数字越大，音越高；数字越小，音越低。如**2**比**1**大，re比do高；**2**比**3**小；re比mi低，等等。

1. 音组、音区

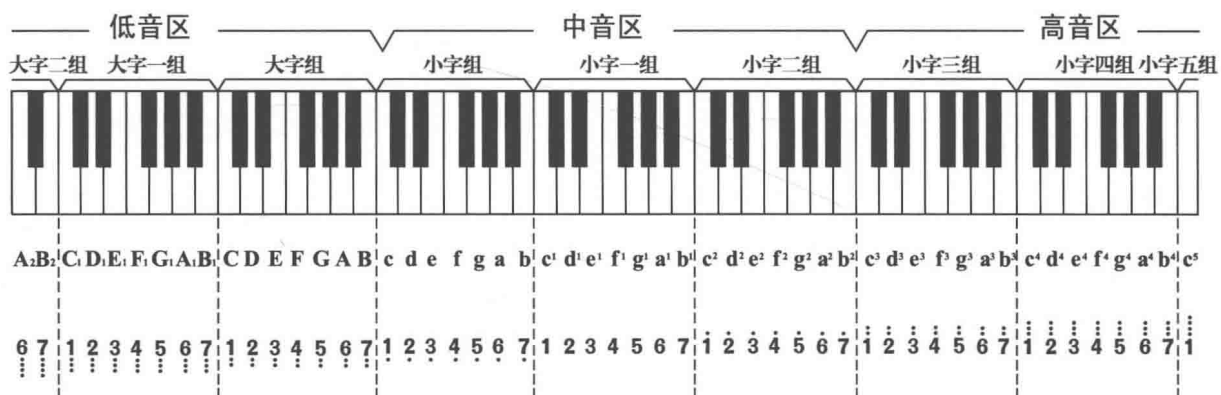
(1) 音组。音乐中只有七个音是不够的，如想唱得更高或更低些，那就要以**1 2 3 4 5 6 7**为一组，循环重复使用这七个音，这样便产生了许多音名、唱名相同而音高不同的音。为了区别音名、唱名相同而音高不同的各音，将乐音体系中的音分成几个组，这就是音的分组，简称音组。

(2) 音区。根据音高和音色的特点，将音域划分成的若干部分叫作音区。音区分为：高音区、中音区、低音区。

在这七个音的上方或下方加一个或两个小圆点可以改变音的高低。在音符的上方加一个小圆点，表示高一个八度，称为高音；如再加一个小圆点，即两个小圆点则表示又高一个八度，称为倍高音。记在音符上方的小圆点叫做高音点。

在音符的下方加一个小圆点，表示低一个八度，称为低音；如再加一个小圆点，即两个小圆点，则表示又低一个八度，称为倍低音，记在音符下方的小圆点叫做低音点。

倍高音: $\dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{\dot{7}}$
 高音: $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}$
 中音: $1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7$
 低音: $\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}$
 倍低音: $\underset{\cdot\cdot}{1} \quad \underset{\cdot\cdot}{2} \quad \underset{\cdot\cdot}{3} \quad \underset{\cdot\cdot}{4} \quad \underset{\cdot\cdot}{5} \quad \underset{\cdot\cdot}{6} \quad \underset{\cdot\cdot}{7}$



2. 乐音体系与音列

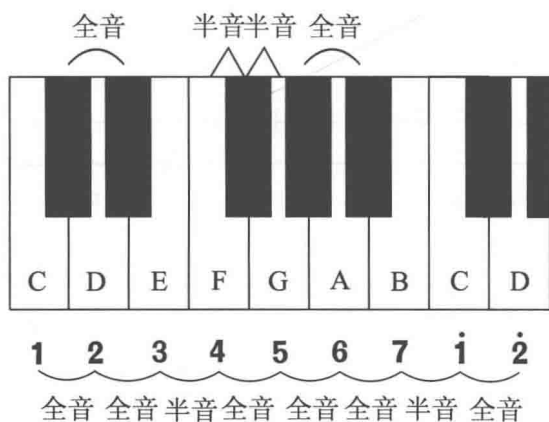
乐音体系是指音乐中所使用的全部乐音的总和。

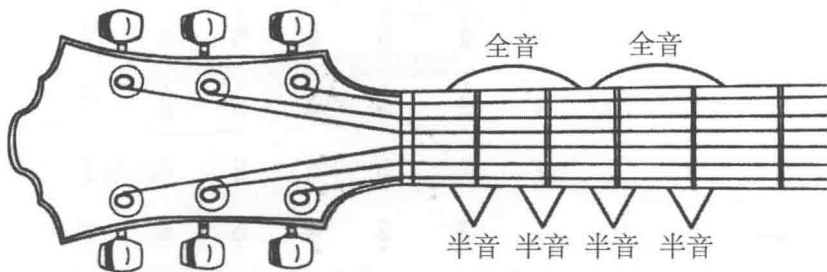
音列就是乐音体系中的音按照音高顺序，由低到高或由高到低排列起来。

3. 半音与全音

半音是音与音之间的最小距离，用 $\frac{1}{2}$ 来标记。在键盘上，相邻两个键（不分黑键和白键）之间的音高距离为半音；如在吉他上，相邻的两个品位之间的音高距离为半音。一个全音等于两个半音。全音用 1 来标记。在键盘上，相隔一个键（不分黑键和白键）之间的音高距离为全音；如在吉他上，相隔一个品位之间的音高距离为全音。

在自然音 1234567 中，除 3 和 4 之间、7 和 $\dot{1}$ 之间是半音外，其他两音之间都是全音。





4. 变音记号

将音升高、降低和还原的记号，叫做变音记号，它记在音符和音名的左上方，如 $\sharp 4$ 、 $\sharp 6$ 或 $\sharp F$ 、 $\sharp A$ 等等。

变音记号有五种：

(1) 升记号 (\sharp)：表示将音升高半音。例如：F升高半音是 $\sharp F$ ；C升高半音是 $\sharp C$ ；G升高半音是 $\sharp G$ 等等。

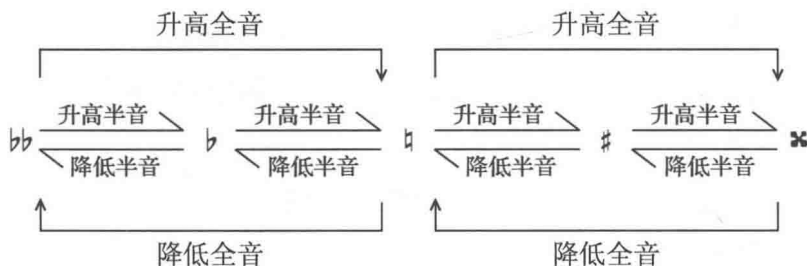
(2) 降记号 (\flat)：表示将音降低半音。例如：B降低半音是 $\flat B$ ；E降低半音是 $\flat E$ ；A降低半音是 $\flat A$ 等等。

(3) 重升记号 (\times)：表示将音升高全音。例如：F升高全音是 $\times F$ ；G升高全音是 $\times G$ 等等。

(4) 重降记号 ($\flat\flat$)：表示将音降低全音。例如F降低全音是 $\flat\flat F$ ；B降低全音是 $\flat\flat B$ 等等。

(5) 还原记号 (\natural)：表示将已经升高或降低（包括重升、重降）的音还原。例如： $\sharp G$ 还原后是G； $\flat\flat B$ 还原后是B； $\sharp F$ 还原后是F等等。

将变音记号的正确运用概括如下：



在吉他指板上，变化音是这样的：

F	$\sharp F$	$\times F$			
C	$\sharp C$				
$\flat\flat F$	$\flat\flat B$	$\flat B$	B		
	$\flat F$	F			
		G	$\sharp G$	$\times G$	

注意：临时变音记号通常对此记号后一小节内相同高度的音起作用，但对跨小节相邻的、加延音域的同高度的音也有效。

5. 等音

音高相同，记法和意义不同的音叫做等音。例如： $\sharp C = \flat D$ 、 $\sharp F = \flat G$ 、 $\ast F = G$ 、 $\flat\flat B = A$ 等。

除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 各有一个等音外，其他每个音都有两个等音。

	$\sharp C$ $\flat D$ $\ast B$	$\sharp D$ $\flat E$ $\flat\flat F$		$\flat G$ $\ast E$	$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp A$ $\flat B$ $\flat\flat C$	
C	D	E	F	G	A	B	
$\sharp B$	$\ast C$	$\ast D$	$\sharp E$	$\ast F$	$\ast G$	$\ast A$	
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$	

	$\sharp F \flat G \ast E$		$\sharp G \flat A$	
$\sharp C \flat\flat D$		$D \ast C \flat\flat E$		
	$A \ast G \flat\flat B$			
$\sharp D \flat E \flat\flat F$		$F \sharp E \flat\flat G$		
	$B \ast A \flat C$		$\sharp G \flat D \ast B$	
		$G \ast F \flat\flat A$		

五、节奏

节奏的声音就像钟表的“嘀嗒”声、心脏的跳动声，它的快慢、强弱是很均匀有序的。在音乐进行中，这些有规律的快慢、强弱和长短的交替就形成了音乐中的节奏。

节奏是音乐的骨架，是构成音乐的重要要素之一。因此学习音乐需要先掌握好节奏，而掌握好节奏首先要学会打拍子。

如何打拍子呢？首先伸出右手，在空中均匀地划一个对号“V”，一下一上为一拍。注意连续打拍子时，每拍的速度是相同的，避免时快时慢地打拍子。也可以用脚打拍子，先把脚抬起，落下去再抬起是一拍。熟练后，则在心里默数即可。

六、时值

演唱或演奏时，每个音发声或停顿的长度就叫做时值，也就是说，音的时值就是音的长度，即唱几拍。

时值用几分音符或几分休止符来记录，它是用“拍”来计算的，当我们说到音符或休止符的时值时，就是在说此音符或休止符唱奏几拍。

如： $\mathbf{5}$ 的时值是一拍， $\mathbf{5} -$ 的时值是两拍。

第二节 记谱符号

一、音符与休止符

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。音符由阿拉伯数字、增时线、减时线等符号组成，分为单纯音符和附点音符两种。

增时线：表示增加音符的时值，一条增时线的时值为一拍，依次类推。

减时线：表示减少音符的时值，一条减时线减少该音符时值的一半，依次类推。

休止符是用来表示休止的符号。通俗地说，休止符就是表示音乐中的声音暂时停止，但节奏仍在

进行的一种符号。休止符由阿拉伯数字中的零(0)、减时线等符号组成。休止符后没有增时线。

休止符分为单纯休止符和附点休止符两种。

1. 单纯音符与单纯休止符

(1) 单纯音符

单纯音符包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。

全音符：由音符和三条增时线组成，它的时值为四拍。

如：**5 - - -**，表示sol是全音符，唱四拍。

二分音符：就是把全音符平均分成二份，全音符唱四拍，因此二分音符唱二拍，也就是它的时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成。

如：**5 -**，表示sol是二分音符，唱二拍。

四分音符：是把全音符平均分成四份，每一份唱一拍，因此四分音符唱一拍，也就是它的时值为一拍。四分音符只有一个音符构成。

如：**5**，表示sol是四分音符，唱一拍。

八分音符：是把全音符平均分成八份，每份唱 $\frac{1}{2}$ 拍，因此八分音符唱 $\frac{1}{2}$ 拍，即半拍，也就是它的时值为 $\frac{1}{2}$ 拍。八分音符由音符和一条减时线构成。

如：**5**，表示sol是八分音符，唱 $\frac{1}{2}$ 拍。

十六分音符：是把全音符平均分成十六份，每份唱 $\frac{1}{4}$ 拍，由一个音符和两条减时线构成，它的时值为 $\frac{1}{4}$ 拍。

如：**5**，表示sol是十六分音符，唱 $\frac{1}{4}$ 拍。

三十二分音符：是把全音符平均分成三十二份，每份唱 $\frac{1}{8}$ 拍，由一个音符和三条减时线构成，它的时值为 $\frac{1}{8}$ 拍。

如：**5**，表示sol是三十二分音符，唱 $\frac{1}{8}$ 拍。

常用单纯音符的名称、形状、时值如下：（以5为例）

名 称	形 状	时 值
全 音 符	5 - - -	4 拍
二 分 音 符	5 -	2 拍
四 分 音 符	5	1 拍
八 分 音 符	5	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 音 符	5	$\frac{1}{4}$ 拍
三 十 二 分 音 符	5	$\frac{1}{8}$ 拍

(2) 单纯休止符

单纯休止符与单纯音符相对应，也分全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等，其时值与相对应的音符时值也相同，只是音符是唱奏出来的，而休止符则是休止的、无声的。

常用音符与休止符名称、形状、时值对照如下页：（以5为例）

音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全 音 符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	4 拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	2 拍
四分音符	5	四分休止符	0	1 拍
八分音符	5	八分休止符	0	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	5	十六分休止符	0	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	5	三十二分休止符	0	$\frac{1}{8}$ 拍

休止符与音符的主要区别是：休止符是音乐中无声的节奏进行，音符则是音乐中有声的进行，但它们相对应的几分音符或几分休止符所进行的时值是相同的。例如，四分音符与四分休止符它们的时值都是1拍，四分音符是唱奏1拍，四分休止符则是无声地打1拍（打拍子）。

2. 附点音符与附点休止符

(1) 附点音符

在音符的右下方加一个或两个小圆点，这个小圆点叫附点，而带有附点的音符叫做附点音符。附点的作用是增加前面音符时值的一半（ $\frac{1}{2}$ ）。

例：附点四分音符（**5·**）中，四分音符唱一拍，附点则是增加四分音符的一半，也就是附点唱半拍，因此附点四分音符共唱一拍半，即 **$1\frac{1}{2}$** 拍。

附点音符的时值 = 音符的时值 + 附点的时值。

附点音符与音符相对应，也分为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等，只是附点全音符和附点二分音符直接用音符和增时线来标记。

例：附点二分音符记为 **5 - -**。

常用附点音符的名称、形状、时值如下：（以**5**为例）

名 称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	6 拍
附点二分音符	5 - -	3 拍
附点四分音符	5·	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	5·	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	5·	$\frac{3}{8}$ 拍

(2) 附点休止符

带有附点的休止符叫做附点休止符。

附点休止符与附点音符相对应，也分为附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符等，只是附点全休止符和附点二分休止符直接用休止符（**0**）来标记。如附点二分休止符标记为**0 0 0**。

附点休止符与相对应的附点音符的时值是相同的，只是一个是把附点加在音符后面唱出来，另一个是加在休止符的后面无声的休止而已。

附点休止符的时值 = 休止符的时值 + 附点的时值。

常用附点音符与附点休止符的名称、形状、时值对照如下：（以5为例）

附点音符名称	形 状	附点休止符名称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	附点全休止符	000000	6 拍
附点二分音符	5 - -	附点二分休止符	0 0 0	3 拍
附点四分音符	5.	附点四分休止符	0.	1½ 拍
附点八分音符	5.	附点八分休止符	0.	¾ 拍
附点十六分音符	5.	附点十六分休止符	0.	⅜ 拍

3. 复附点音符与复附点休止符

(1) 复附点音符

在音符的右下方，带有两个小圆点（附点）的音符，叫做复附点音符。

由附点的作用可推出，第一个附点是增加前面音符时值的一半（½），第二个附点就是增加第一个附点时值的一半（¼），两个附点共增加前面音符时值的¾。

复附点音符的时值 = 音符的时值 + 第一个附点的时值 + 第二个附点的时值

或复附点音符的时值 = 音符的时值 + 此音符时值的¾。

例如：在四分音符5的右下方加两个小圆点（5..），即复附点四分音符，四分音符唱一拍，第一个附点唱½拍（前面音符时值的一半），第二个附点唱¼拍（第一个附点时值的一半），因此，复附点四分音符唱1¾拍。

复附点音符与音符相对应的也分为复附点全音符、复附点二分音符、复附点四分音符、复附点八分音符等，只是复附点全音符的时值直接用音符和增时线来标记。

例：复附点全音符应标记为5 - - - - -。

常用复附点音符的名称、形状、时值如下：（以5为例）

名 称	形 状	时 值	等 于
复附点全音符	5 - - - - -	7 拍	5 - - - 5 - 5
复附点二分音符	5 - - 5	3½ 拍	5 - 5 5
复附点四分音符	5..	1¾ 拍	5 5 5
复附点八分音符	5..	7/8 拍	5 5 5

(2) 复附点休止符

在休止符右下方，带有两个小圆点（附点）的休止符，叫做复附点休止符。