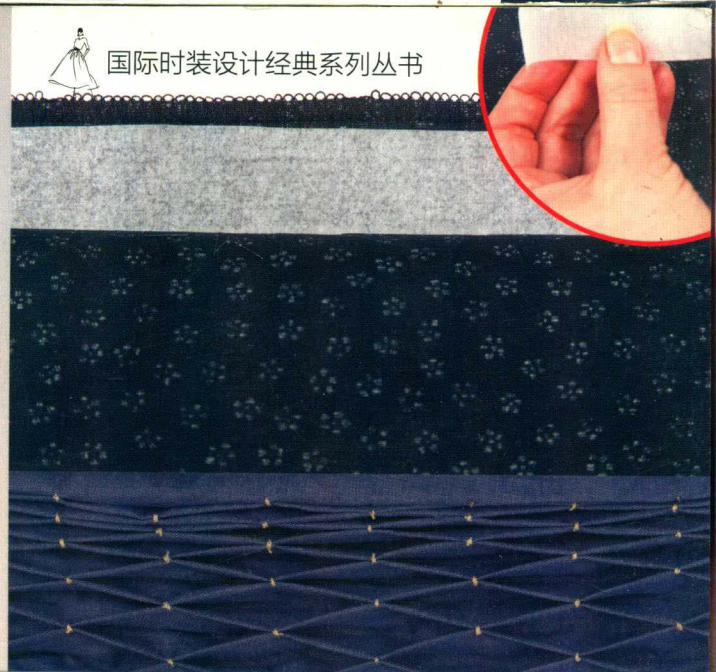
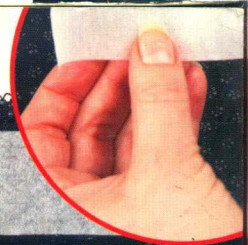


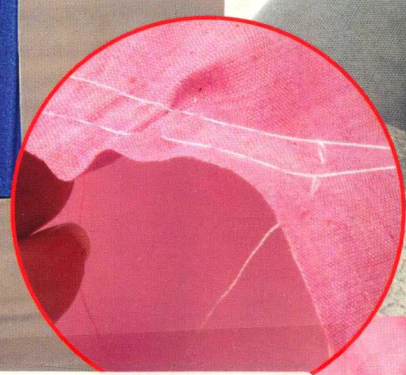


国际时装设计经典系列丛书



# 国际服装缝制 工艺详解 SEWING FOR FASHION DESIGNERS

[英] 安妮特·费舍尔 著 巴哲华 译



图书馆  
534

东华大学出版社

国际时装设计经典系列丛书

# 国际服装缝制工艺详解

## Sewing for Fashion Designers

[英] 安妮特·费舍尔 著

巴哲华 译

东华大学出版社

·上海·

图书在版编目 (C I P) 数据

国际服装缝制工艺详解 / (英) 安妮特·费舍尔著; 巴哲华译. —修订本. —上海: 东华大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5669-1072-1

I. ①国…II. ①安…②巴…III. ①服装缝制 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第125810号

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical including photocopying recording or by any information storage retrieval system without permission in writing from the publisher.

Text © 2015 Anette Fischer

Translation © 2016 Donghua University Press

This book was designed produced and published in 2015 by Laurence King Publishing Ltd. London.'

合同登记号: 09-2014-1011

责任编辑 谢 未

编辑助理 李 静 邓鸿滢

版式设计 刘 薇 李晓萍

国际服装缝制工艺详解

Guoji Fuzhuang Fengzhi Gongyi Xiangjie

著 者: [英] 安妮特·费舍尔

译 者: 巴哲华

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 19.75

字 数: 695千字

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1072-1/TS·705

定 价: 98.00元

# 目录

6	引言				
<b>8</b>	<b>第1章</b>	<b>58</b>	<b>第2章</b>	177	口袋
	<b>准备工作</b>		<b>缝纫面料和辅料</b>	192	袖子
10	工作室	59	面料	204	底摆
11	大头针及缝针	62	棉质面料	212	衬里处理
14	剪裁工具	63	羊毛面料	224	扣合方式
16	标记工具	66	蚕丝面料	245	整烫
18	卷尺和直尺	68	亚麻面料		
20	缝纫设备	70	人造和合成纤维面料	<b>246</b>	<b>第5章</b>
23	四种主要的线迹	72	特殊质感面料		<b>针对不同面料的制作工艺</b>
24	专业缝纫设备	74	针织和平纹布	247	不同面料的运用
26	缝制注意事项	76	里料	248	牛仔面料
28	熨烫设备	78	蕾丝	254	针织面料和梭织弹力面料
30	测量身体尺寸	80	缝纫用品	262	透明和半透明面料
34	如何进行纸样处理	91	支撑材料	270	蕾丝、亮片和串珠面料
36	理解制板符号	103	束身衣和内衣	276	拉毛和起绒面料
39	缝份			282	皮革和皮草
40	底摆缝份	<b>110</b>	<b>第3章</b>	290	缩绒和无纺布面料
42	裁剪技巧		<b>基础缝纫技术</b>	294	天然橡胶、合成橡胶和塑料
46	准备面料	111	手工缝纫技术	300	印花面料
48	在面料上排版	119	缝纫机缝合和布边处理	306	拼接面料
52	在面料上标记纸样			310	斜裁面料
55	面料剪裁	<b>144</b>	<b>第4章</b>		
56	工业生产方法		<b>部件与细节缝纫技术</b>	312	术语表
		145	服装制作	316	致谢
		146	碎褶、活褶、褶裥和省道		
		156	衣领		
		165	腰头		

国际时装设计经典系列丛书

# 国际服装缝制工艺详解

## Sewing for Fashion Designers

[英] 安妮特·费舍尔 著

巴哲华 译

东华大学出版社

·上海·

图书在版编目 (C I P) 数据

国际服装缝制工艺详解 / (英) 安妮特·费舍尔著; 巴哲华译. —修订本. —上海: 东华大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5669-1072-1

I. ①国…II. ①安…②巴…III. ①服装缝制 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第125810号

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical including photocopying recording or by any information storage retrieval system without permission in writing from the publisher.

Text © 2015 Anette Fischer

Translation © 2016 Donghua University Press

This book was designed produced and published in 2015 by Laurence King Publishing Ltd. London.'

合同登记号: 09-2014-1011

责任编辑 谢 未

编辑助理 李 静 邓鸿滢

版式设计 刘 薇 李晓萍

国际服装缝制工艺详解

Guoji Fuzhuang Fengzhi Gongyi Xiangjie

著 者: [英] 安妮特·费舍尔

译 者: 巴哲华

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 19.75

字 数: 695千字

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1072-1/TS·705

定 价: 98.00元

# Sewing

## for Fashion Designers

Anette Fischer





# 目录

6	引言				
<b>8</b>	<b>第1章</b>	<b>58</b>	<b>第2章</b>	177	口袋
	<b>准备工作</b>		<b>缝纫面料和辅料</b>	192	袖子
10	工作室	59	面料	204	底摆
11	大头针及缝针	62	棉质面料	212	衬里处理
14	剪裁工具	63	羊毛面料	224	扣合方式
16	标记工具	66	蚕丝面料	245	整烫
18	卷尺和直尺	68	亚麻面料		
20	缝纫设备	70	人造和合成纤维面料	<b>246</b>	<b>第5章</b>
23	四种主要的线迹	72	特殊质感面料		<b>针对不同面料的制作工艺</b>
24	专业缝纫设备	74	针织和平纹布	247	不同面料的运用
26	缝制注意事项	76	里料	248	牛仔面料
28	熨烫设备	78	蕾丝	254	针织面料和梭织弹力面料
30	测量身体尺寸	80	缝纫用品	262	透明和半透明面料
34	如何进行纸样处理	91	支撑材料	270	蕾丝、亮片和串珠面料
36	理解制板符号	103	束身衣和内衣	276	拉毛和起绒面料
39	缝份			282	皮革和皮草
40	底摆缝份	<b>110</b>	<b>第3章</b>	290	缩绒和无纺布面料
42	裁剪技巧		<b>基础缝纫技术</b>	294	天然橡胶、合成橡胶和塑料
46	准备面料	111	手工缝纫技术	300	印花面料
48	在面料上排版	119	缝纫机缝合和布边处理	306	拼接面料
52	在面料上标记纸样			310	斜裁面料
55	面料剪裁	<b>144</b>	<b>第4章</b>		
56	工业生产方法		<b>部件与细节缝纫技术</b>	312	术语表
		145	服装制作	316	致谢
		146	碎褶、活褶、褶裥和省道		
		156	衣领		
		165	腰头		

# 引言

《国际服装缝制工艺详解》对服装的制作做了全面介绍，本书与时尚前沿接轨，与服装企业服装生产中运用的技术相结合，并进行了详细说明。有志于从事服装设计的人士，通过本书能够了解设计生产中的各项准备工作，掌握成衣制作的各项步骤及操作流程，了解设计师如何将设计思维变成实物成品。

本书将成衣的制作过程用图片的形式展现给大家，每个章节都提供了丰富的效果图、介绍、实物照片，让广大院校服装设计与工程的教育工作者、学生、从业人员以及服装缝制的爱好者，能够更直观地了解成品生产的具体步骤，从选择材料、裁剪，再到工艺制作、后整理等，内容详尽，是相关人员的必备参考书。



针插板对于整理纸样和使用衣片很有用处

**第1章** 开篇章节将介绍服装工作室或者服装工厂中使用的缝制设备和整烫设备。在制作成品纸样之前，指导大家如何测量身体尺寸，同时学会辨识绘制纸样的各种符号。缝份及底摆缝份的专业指导将有助于绘制纸样。本章还将涉及基本的剪裁技巧、使用面料的布纹线以及准备面料，另外还补充了如何进行排料和标记纸样。

**第2章** 这个章节将介绍不同类型的服装所使用的各类织物材料，了解包括天然面料、合成面料、混纺面料等各类面料的特性，以及它们的加工整理方法。读者对面料有一定认识之后，可以通过面料再造的方式创造出更为特别的、更具装饰效果的服装面料。本章还介绍了服装支撑材料的使用方法，通过介绍内衣结构及制作工艺，让大家进一步了解在面料上进行绗缝和垫衬的方法。

**第3章** 主要介绍基本的缝制方法。包括手缝线迹和机缝线迹方法的介绍。本章让读者了解根据不同的部位、部件选择相应的缝制手法，从而使服装的每一个裁片、每一个细节部位，通过适合的缝制手法达到完美的效果。

**第4章** 介绍了各种碎褶、活褶、褶裥和省道的类型和制作方法，通过这些丰富的表现手法，使服装穿在身上更显立体效果和美感。接下来对上领子、做腰头、做口袋、上袖子的具体操作流程和注意事项逐一作了详细说明。另外在细节处理上，如袖衩、各种造型的下摆、卷边、贴边的结构特点以及制作方法也做了介绍。

本章节还包括全衬里和半衬里的使用方法，例如在制作一件夹克时应配以怎样的衬里才合适。本章后半部分针对不同扣合方式进行了分类及图例说明。最后介绍了整烫的步骤并强调其重要性。

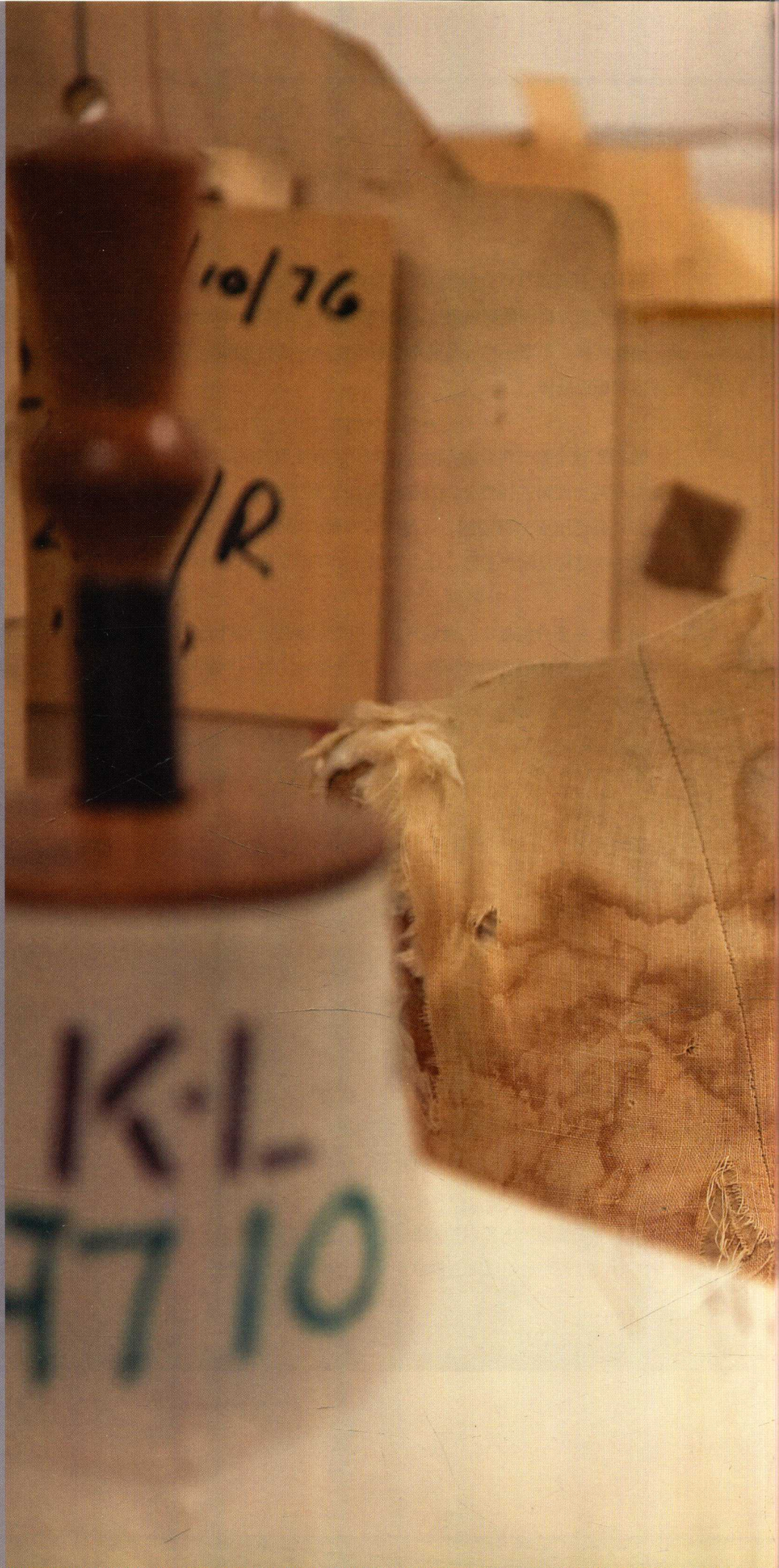
**第5章** 本章介绍的是面料处理技术。探讨了牛仔、针织、弹力面料、透明和半透明的布料、花边、亮片和钉珠织物、植绒面料、皮革和皮草、无纺布面料，天然橡胶、合成橡胶和塑料、印花织物、混合工艺面料以及斜裁面料在服装中的运用，并对这些面料的处理方法进行了探讨。

本章介绍了选购这些面料时需注意的事项，针对不同面料在裁剪、缝纫方法、镶边技巧、面料边缘的处理以及扣合方式的运用等方面进行了指导。

本书中的缝纫技术可以帮助服装界从业人员打下坚实的基础。掌握这些技术之后，便能自由地进行试验创新，打破既定的规则去探索更新潮、更前卫的缝制方法，这是服装设计创新的关键所在。

# 准备工作

# 1





YUCIN

KL

22

KL

# 工作室

时装设计工作室为时尚产业的核心地带。我们能在工作室中看到服装产生的所有步骤，不同规模的公司会设立对应的工作室，根据公司规模的不同，工作室通常由制板师、样衣工、管理人员及设计师共用。

工作室中需要用到的技能包括：将服装效果图转换成纸样，然后做成样衣。工作室具备将创意思法转换成实际成品的所有材料和工具。

工作室中通常配备有一张足够大的操作台，便于裁剪出曳地长度的服装。大多数设计师还需要配备一台专业缝纫机、锁边机和装配有蒸汽熨斗的整烫台。同时还应该准备好充足的服装面料、衬里以及黏合衬等辅料，以方便成品打样。工作室中还应准备一系列的紧固件，比如钮扣、拉链、搭扣、黏胶带，还有各种用途的线。

无论是在专业设计工作室还是家庭式作坊，合理布局空间、安放设备将会使工作更轻松。确保在缝纫机旁放置整烫台，并且最好留出足够大小的桌面空间用于裁剪，因为在地板上操作无法保证裁剪的准确性。同时确保环境中光线充足，最好选择日光灯或高亮度光源灯具。

本章节将让读者了解制作服装所需要的各项必备工具和配套设备，并详细解释以上设备在生产线上的具体作用及其使用方法，介绍缝纫的要领、测量方法，还有制板专用的标记符号。同时还将介绍缝纫设备和整烫设备的具体使用方法。



服装设计专业的学生在工作室室内工作的场景。足够大的操作台便于裁剪和其他的制衣操作

# 大头针及缝针

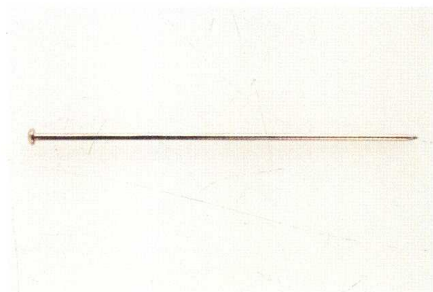
在服装制作的各个工序中将会使用到形态各异、功能不同的各类大头针和缝针。

大头针是在制作时将衣片进行暂时固定、方便定位及缝制。缝针的作用是将面料暂时或长久缝合在一起。

## 大头针

何时选择何种类型的针，要考虑以下几点：

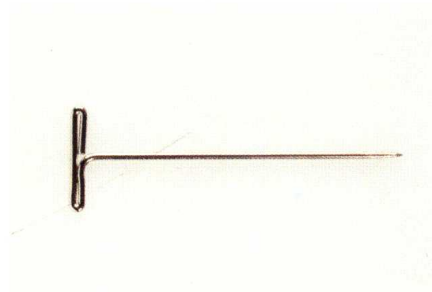
- 面料的厚度；
- 面料的材质；
- 全手工制作——立体裁剪时用于暂时固定面料。



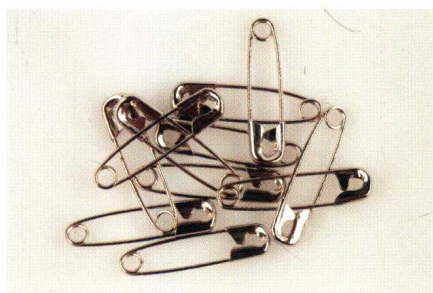
**钢制大头针**用于固定各式各样的材料，也可在人台上固定面料从而立体地展示设计想法。钢制大头针根据用途不同也分不同的尺寸，以长尺寸大头针为例，它可以穿过多层面料进行固定。



**黄铜花边针**用来固定轻薄型面料，比如雪纺。由于它很细小，因此不会对轻薄面料造成破坏。



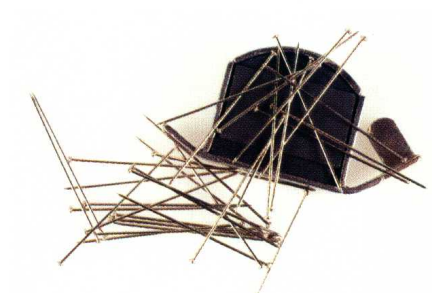
**T形头针**用来固定编织结构较为松散的面料，也可以用来固定针织面料。T形头针能很好地固定以上面料，使之不容易脱散、缩动。



**安全别针**相较于大头针来说，能更好地固定松散的梭织面料以及针织面料。



在固定皮革、PVC和塑料等材料时，用普通大头针既不方便固定，同时还会在材料上留下针孔痕迹，这时可以用**回形针**或**金属夹**替代大头针固定上述材料。

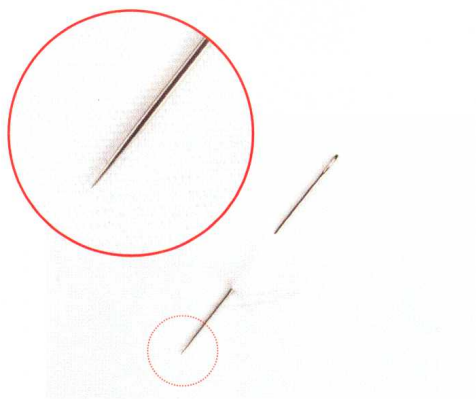


大头针很难归整，使用针插能便于收纳，同时又能保持缝绉空间的安全和整洁。准备一块**磁铁**，这样可以很方便地将大头针和缝针整理起来。

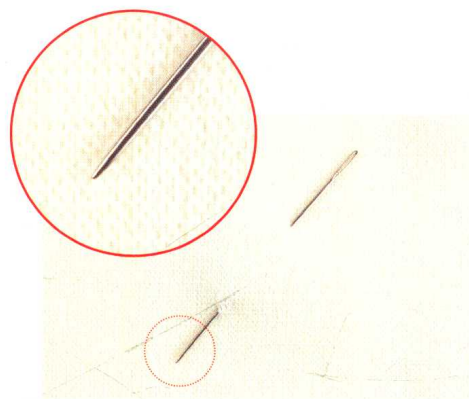
## 缝针

选择手工缝针时考虑以下几点：

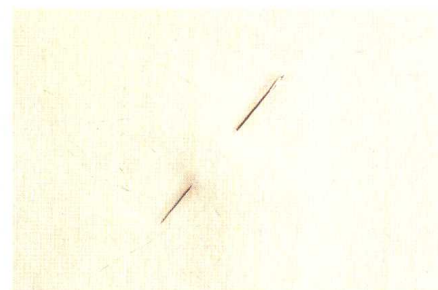
- 面料的厚度；
- 面料的组织结构；
- 缝纫线的类型——尺寸和粗细程度；
- 设计意图。



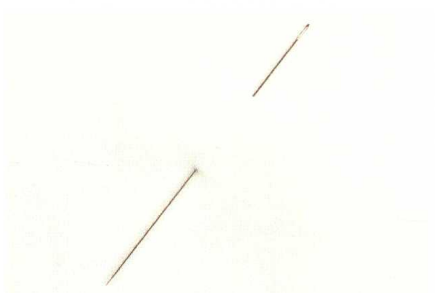
**细孔长幼缝针**是一种在一般工艺的缝制过程中，运用最为广泛的缝针。



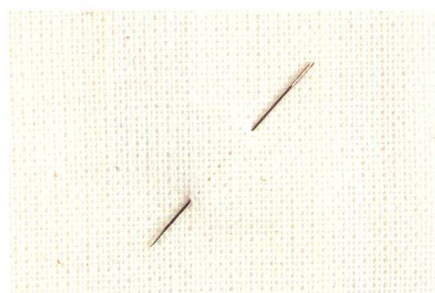
与前者不同，这种**圆头长幼缝针**，针头部分不是尖锐的，而是圆头的，圆头针能避免破坏或刺断纱线，适用于针织和编织松散的梭织面料，用它取代尖头针有可能会对普通面料产生破坏。



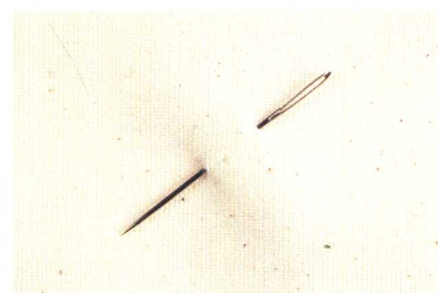
**细孔短幼缝针**是一种很短的尖头缝针，产生的缝迹很短，这种针用来完成精细的手工，比如绗缝或者定制。



**珠饰手工缝针**有锐利的尖头，身形非常狭长，针孔也极小，使其能够顺利地穿过珠孔，同时由于针比较细长，可以一次性穿起一整串珠子。

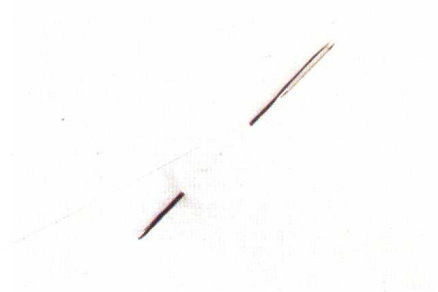


**刺绣针**长度中等，针眼设计为长椭圆形，可以用来穿多股纱线或者较粗的纱线。

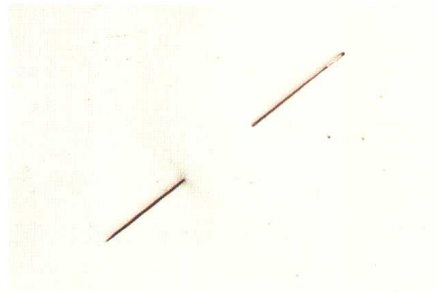


**绳绒线针**短而粗，而且针形很尖锐，针眼是一个较大的椭圆形，可以穿过粗的纱线，能用来制作绒线绣，也可同时穿过多股纱线进行刺绣。尖锐的针尖有助于穿透紧密厚实的织物。





**圆头编针**很短，针尖是钝圆的，可以穿透松散的织物而不撕裂或者钩挂住面料。它的针眼是一个长椭圆形，可以用来穿过多股线。圆头编针经常用来进行羊毛或针织服装衣片的缝制。



**长鼻针**，又叫做**工匠针**，传统上用于制作帽子。长鼻针身形较长，适合用于制作缩褶、褶裥、挑缝、定位缝。



**皮革/手套针**为中等长度，针头呈尖锐的三角形。针尖的三角斜面设计，可以使针穿透皮革的同时不会撕裂它，这种针也可以在塑胶或者人造合成革类的材料上使用。



**弯针**又叫做**衬垫缝针**，当缝制过程中出现不在同一层或者需要间隔缝时，仅使用直针无法完成，这时就需要用到此种针。弯针有一个大椭圆形针眼以及另一端尖锐的针尖。



用于专业制作所使用的**工艺针**，比如**床垫针**、**编织针**、**包装针**、**地毯针**等。



**大眼粗引针**，是一种有很大针眼的长针，可用来穿制松紧带或者缎带，还可以用来缝制网状多孔织物以及针织面料。



**穿线器**能使缝线更容易穿过针眼，尤其用于针眼非常细小的针，穿线变得非常方便。



**顶针/定制顶针**是一个表面交错排列着许多凹孔的金属帽，适合戴在中指的顶端。手针缝制时，在推动缝针穿过面料时起到保护手指的作用。顶针上的凹孔可以防止针滑脱。